

三、嘉義縣太興國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)(上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	中年級	年級課程主題名稱	樂悅欲試	課程設計者	買紓嫻	總節數/學期(上/下)	40/上學期	
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <b>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	生態人文，樂學太興		與學校願景呼應之說明	透過戶外活動，學生模仿鳥鳴流水，體驗自然音色；同時，我們介紹樂器的歷史與文化，讓學生理解音樂背後的故事。在輕鬆的氛圍中，學生參與音樂遊戲、合奏排練和演出，享受學習的樂趣。				
總綱核心素養	E-A1 具備良好的生活習慣， <b>促進</b> 身心健全發展，並認識個人特質， <b>發展</b> 生命潛能。 E-B3 具備藝術創作與 <b>欣賞</b> 的基本素養， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備 <b>理解</b> 他人感受，樂於與人 <b>互動</b> ，並與團隊成員合作之素養。		課程目標	一、透過認識國樂以及學習國樂， <b>促進</b> 音樂與生活的連結， <b>發展</b> 音樂的潛能。 二、藉由 <b>欣賞</b> 國樂的演奏， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 欣賞生活中的美感。 三、在團隊合奏中， <b>具備理解</b> 他人的感受，以及 <b>鼓勵彼此</b> 繼續向前，深化與團隊成員合作的素養。				
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數

第 (1) 週 - 第 (3) 週	樂理知多少(一)	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器組別透過讀五線譜或簡譜，學習和展現國樂樂器的基礎演奏技巧。	1. 能夠正確使用樂器並妥善收納。 2. 能夠識讀簡譜或五線譜。 3. 能夠演奏基本的音階節奏。	1. 認識線譜、簡譜、拍號、基礎樂理。 2. 樂器介紹與分組：笛、二胡、揚琴。 3. 音階節奏練習：D大調；全音、二分、四分音符。	基本民族管絃樂譜 應用樂譜	6
第 (4) 週 - 第 (6) 週	樂理知多少(二)	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器組別透過讀五線譜或簡譜，學習和展現國樂樂器的基礎演奏技巧。	1. 能夠正確使用樂器並妥善收納。 2. 能夠識讀簡譜或五線譜。 3. 能夠演奏基本的音階節奏。	1. 認識休止符、八分音符、演奏符號 2. 音階節奏練習：D大調；四分、八分音符、休止符。 3. 曲目練習：小星星、阿拉木汗。	基本民族管絃樂譜 應用樂譜、小星星譜、阿拉木汗譜	6
第 (7) 週 - 第 (10) 週	樂來越開心	藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧	1. 簡譜或五線譜 2. 國樂樂器基礎演奏技巧	各樂器組別透過讀五線譜或簡譜，學習和展現國樂樂器的基礎演奏技巧。	1. 能夠正確使用樂器並妥善收納。 2. 能夠識讀簡譜或五線譜。 3. 能夠演奏基本的音階節奏。	1. 複習線譜、簡譜、拍號、基礎樂理、休止符、八分音符、演奏符號。 2. 複習音階節奏練習：D大調；全音、二分、四分、八分音符、休止符。 3. 曲目練習：小星星、阿拉木汗、小蜜蜂、兩隻老虎。	基本民族管絃樂譜 應用樂譜、小星星譜、阿拉木汗譜、小蜜蜂譜、兩隻老虎譜	8

<p>第 (11) 週 - 第 (14) 週</p>	<p>速度與音樂</p>	<p>藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與<b>展現</b>歌唱及演奏的<b>基本技巧</b></p> <p>藝-音 1-II-5 能<b>依據引導</b>，<b>感知</b>與探索音樂元素，<b>嘗試</b>簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>1. 拍子 2. 節拍 3. 節拍器 4. 漸快與漸慢的演奏技巧 5. 小星星 6. 阿拉木汗 7. 小蜜蜂 8. 兩隻老虎</p>	<p>1. 各樂器組別透過學習拍子、節拍，與配合使用節拍器<b>展現</b>國樂樂器的<b>演奏技巧</b>。</p> <p>2. 在教師<b>引導</b>下，能嘗試以漸快、漸慢進行<b>即興</b>演奏。</p>	<p>透過樂曲練習，<b>感知</b>與探索節奏、速度等音樂元素，<b>展現</b>對演奏的興趣。</p>	<p>1. 認識拍子：音樂的節奏結構，如：4/4拍、3/4拍、2/4拍、6/8拍、12/8拍。</p> <p>2. 認識節拍與節拍器。</p> <p>3. 認識與練習漸快與漸慢演奏技巧。</p> <p>4. 配合使用節拍器進行曲目複習：小星星、阿拉木汗、小蜜蜂、兩隻老虎。</p>	<p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜、 小星星譜、 阿拉木汗譜、 小蜜蜂譜、 兩隻老虎譜</p>	<p>8</p>
<p>第 (15) 週 - 第 (16) 週</p>	<p>力度與音樂</p>	<p>藝-音 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與<b>展現</b>歌唱及演奏的<b>基本技巧</b></p>	<p>1. 音樂的力度 2. 節拍器 3. 聖誕組曲 4. 恭喜恭喜</p>	<p>各樂器組別透過學習音樂的力度，與配合使用節拍器<b>展現</b>國樂樂器的<b>演奏技巧</b>。</p>	<p>透過樂曲練習，感知與探索節奏、力度、速度等音樂元素，展現對演奏的興趣。</p>	<p>1. 認識與練習音樂的力度：漸強與漸弱。</p> <p>2. 配合使用節拍器進行曲目練習：聖誕組曲、恭喜恭喜。</p>	<p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜 聖誕組曲譜、 恭喜恭喜譜</p>	<p>4</p>

<p>第 (17) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>樂聲飄揚</p>	<p>藝-音 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，<b>回應聆聽</b>的感受。</p> <p>綜合 2b-II-1 <b>體會</b>團隊合作的意義，並能<b>關懷</b>團隊的成員。</p> <p>綜合 2b-II-2 參加團體活動，<b>遵守紀律、重視榮譽感</b>，並<b>展現</b>負責的態度。</p>	<p>1.拍子 2.節拍 3.節拍器 4.漸快與漸慢的演奏技巧 5.校園音樂會</p>	<p>1.擅用音樂語彙、肢體等方式展現器樂學習成果，並<b>回應聆聽</b>同儕表演的感受。 2.透過校園音樂會分組成果展現，<b>體會</b>團隊合作的意義，並<b>關懷</b>表演團隊成員彼此的需求。 3.參與校園音樂會，身為觀眾<b>遵守紀律</b>、身為表演者<b>重視榮譽感</b>，並<b>展現</b>身為團隊成員的負責態度。</p>	<p>1.能使用節拍器練習。 2.能演奏出漸快、漸慢、漸強、漸弱等技巧。 3.能在校園音樂會有自信的展現學習成果，並自省準備過程的優缺點。 4.能專注聆聽他人演出並發表心得，給予回饋。</p>	<p>1.複習拍子：音樂的節奏結構，如：4/4拍、3/4拍、2/4拍、6/8拍、12/8拍。 2.複習節拍與節拍器。 3.複習漸快與漸慢的演奏技巧。 4.複習音樂的力度：漸強與漸弱。 5.舉辦校園音樂會展示學習成果。</p>	<p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜</p>	<p>8</p>
<p>教材來源</p>		<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>						
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>		<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>						

特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生:■無 □有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生:■無 □有-(自行填入類型/人數,如一般智能資優優異 2人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫):</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名:無</p> <p style="text-align: right;">普教老師姓名:買紓嫻</p>
------------	--

填表說明:

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期,每個課程主題填寫一份,例如:一年級校訂課程每週3節,共開社區文化課程1節、社團1節、世界好好玩1節三種課程,每種課程寫一份,共須填寫3份。

年級	中年級	年級課程 主題名稱	樂悅欲試	課程 設計者	買紓琪	總節數/學 期 (上/下)	40/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <b>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	生態人文，樂學太興	與學校願景 呼應之說明	透過戶外活動，學生模仿鳥鳴流水，體驗自然音色；同時，我們介紹樂器的歷史與文化，讓學生理解音樂背後的故事。在輕鬆的氛圍中，學生參與音樂遊戲、合奏排練和演出，享受學習的樂趣。				
總綱 核心 素養	E-A1具備良好的生活習慣， <b>促進</b> 身心健全發展，並認識個人特質， <b>發展</b> 生命潛能。 E-B3具備藝術創作與 <b>欣賞</b> 的基本素養， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 生活環境中的美感體驗。 E-C2 <b>具備理解</b> 他人感受，樂於與人 <b>互動</b> ，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	一、透過認識國樂以及學習國樂， <b>促進</b> 音樂與生活的連結， <b>發展</b> 音樂的潛能。 二、藉由 <b>欣賞</b> 國樂的演奏， <b>促進</b> 多元感官的發展， <b>培養</b> 欣賞生活中的美感。 三、在團隊合奏中， <b>具備理解</b> 他人的感受，以及 <b>鼓勵彼此</b> 繼續向前，深化與團隊成員合作的素養。				

教學 進度	單 元 名 稱	連結領域(議 題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節 數
----------	------------------	-----------------------	------------	------	-------------	----------------	------	--------

第(1)週   第(3)週	回響	藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， <b>建立與展現</b> 歌唱及演奏的基本技巧。	1. D大調 2. 節拍器 3. 調音器 4. 國樂樂器基礎演奏技巧	能透過 <b>聽奏</b> ， <b>建立與展現國樂演奏的基本技巧</b> 。	1. 能夠熟練使用並妥善保養樂器。 2. 能夠操作節拍器和調音器。 3. 能夠演奏基礎練習曲目。	1. 複習樂器清潔、保養、調音。 2. 複習基本樂理：D大調。 3. 複習使用節拍器。 4. 練習使用調音器。 5. 分組練習各樂器基本練習曲。	基本民族管絃樂譜 應用樂譜	6
第(4)週   第(7)週	更上一層樓(一)	藝 1-II-5 能 <b>依據引導</b> ， <b>感知與探索</b> 音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。  藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， <b>建立與展現</b> 歌唱及演奏的基本技巧。	1. 二胡的進階指法 2. 笛子的進階吹奏技巧 3. 揚琴的進階指法 4. 國樂演奏的基本技巧	1. 能 <b>依據引導</b> ， <b>感知與探索樂器進階的技巧</b> 。  2. 能透過 <b>進階指法</b> 的練習， <b>建立與展現國樂演奏的基本技巧</b> 。	1. 各組能掌握樂器的進階技巧。  2. 能熟練運用進階技巧，練習曲目。	1. 各分組樂器進階練習 二胡：認識和練習進階指法，如：滑音、抖音、花指教巧 笛子：認識和練習進階吹奏技巧，如：雙吐、三吐。 揚琴：認識和練習進階指法：輪指、琶音。 2. 各組依據進階指法練習曲目。	基本民族管絃樂譜 應用樂譜	8

<p>第(8)週   第(10)週</p>	<p>更上一層樓(二)</p>	<p>藝 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>藝 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>1. 二胡的進階指法 2. 笛子的進階吹奏技巧 3. 揚琴的進階指法 4. 國樂演奏的基本技巧</p>	<p>1. 能依據引導，感知與探索樂器多元的技巧。</p> <p>2. 能透過進階指法練習，建立與展現國樂演奏的基本技巧。</p>	<p>1. 各組能掌握樂器的進階技巧。</p> <p>2. 能熟練運用進階技巧，練習曲木。</p>	<p>1. 各分組樂器進階練習 二胡：認識和練習進階指法，如：滑音、抖音、花指教巧 笛子：認識和練習進階吹奏技巧，如：雙吐、三吐。 揚琴：認識和練習進階指法：輪指、琶音。</p> <p>2. 各組依據進階指法練習曲目。</p>	<p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜</p>	<p>6</p>
-------------------------------	-----------------	--	--	---	---	---	--------------------------	----------



<p>第 (11) 週</p>	<p>樂 曲 賞 析</p>	<p>藝 1-II-1 能透過聽 唱、聽奏及 讀譜，建立 與展現歌唱 及演奏的 基本技巧。 藝 1-II-5 能依據引 導，感知與 探索音樂元 素，嘗試簡 易的即興， 展現對創作 的興趣。</p>	<p>1. 樂曲的欣 賞態度 2. 不同樂曲 的感受</p>	<p>1. 能透過聽奏，建立樂 曲的欣賞態度。 2. 能依據不同的樂曲， 感知與探索不同音樂曲 風帶來的感受。</p>	<p>1. 能透過聆聽演奏曲 目，建立欣賞樂曲的態 度。 2. 藉由欣賞不同樂曲， 探索不同曲風帶來的 感受。</p>	<p>1. 欣賞二胡獨奏曲。 2. 欣賞笛子獨奏曲。 3. 欣賞揚琴獨奏曲。 4. 欣賞國樂合奏曲。 5. 學生分別說出不同曲目所帶來的感受為何。</p>	<p>基本民族 管絃樂譜 應用樂譜</p>	<p>2</p>
-------------------------	----------------------------	--	--	---	---	---	-------------------------------	----------

<p>第 (12) 週   第 (14) 週</p>	<p>合奏的開始</p>	<p>藝 2-II-1 能<b>使用</b>音樂語彙、肢體等多元方式，<b>回應聆聽</b>的感受。 藝 3-II-1 能<b>樂於參與</b>各類藝術活動，<b>探索</b>自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 音階 2. 台灣民謠</p>	<p>1. 藉由<b>使用音階</b>練習，<b>回應聆聽</b>各組音階的感受。 2. 能<b>樂於參與台灣民謠</b>的分組練習，<b>探索</b>自己的國樂演奏能力。</p>	<p>1. 能熟練音階練習，並與其他部門配合。 2. 能掌握自己組別的合奏曲目部分。</p>	<p>1. 集合各組一起熟練技巧及音階練習。 2. 藉由音階練習時，學習聆聽不同樂器的聲音。 3. 分組練習合奏曲：台灣民謠。</p>	<p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜</p>	<p>6</p>
--	--------------	---	--------------------------	--	--	---	--------------------------	----------

<p>第 (15) 週   第 (17) 週</p>	<p>合奏的配合</p>	<p>藝 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>綜 2b-II-1 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>1. 音階 2. 台灣民謠</p>	<p>1. 藉由使用音階練習，回應聆聽各組音階的感受。</p> <p>2. 能樂於參與台灣民謠的分組練習，探索自己的國樂演奏能力。</p> <p>3. 能體會團隊合作練習台灣民謠的意義。</p>	<p>1. 能熟練音階練習，並與其他部門配合。</p> <p>2. 能掌握自己組別的合奏曲目部分。</p> <p>3. 各組能互相配合演奏出合奏曲。</p>	<p>1. 集合各組一起熟練技巧及音階練習。</p> <p>2. 藉由音階練習時，學習聆聽不同樂器的聲音。</p> <p>3. 分組練習合奏曲：台灣民謠。</p> <p>4. 合奏：台灣民謠。</p>	<p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜</p>	<p>6</p>
--	--------------	--	--------------------------	---	--	--	--------------------------	----------

<p>第 (18) 週   第 (20) 週</p>	<p>校園音樂會</p>	<p>藝 2-II-1 能<b>使用</b>音樂語彙、肢體等多元方式，<b>回應聆聽</b>的感受。 藝 3-II-1 能<b>樂於參與</b>各類藝術活動，<b>探索</b>自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 綜 2b-II-1 <b>體會團隊合作</b>的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	<p>1. 音階 2. 台灣民謠</p>	<p>1. 藉由<b>使用音階</b>練習，<b>回應聆聽</b>各組音階的感受。 2. 能<b>樂於參與台灣民謠</b>的分組練習，<b>探索</b>自己的國樂演奏能力。 3. 能<b>體會團隊合作</b>練習<b>台灣民謠</b>的意義。</p>	<p>1. 能熟練音階練習，並與其他部門配合。 2. 能掌握自己組別的合奏曲目部分。 3. 各組能互相配合演奏出合奏曲。</p>	<p>1. 集合各組一起熟練技巧及音階練習。 2. 藉由音階練習時，學習聆聽不同樂器的聲音。 3. 合奏：台灣民謠。</p>	<p>基本民族管絃樂譜 應用樂譜</p>	<p>6</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數) ※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2人) ※課程調整建議(特教老師填寫)：  特教老師姓名：無</p>							

填表說明：

(1) 依照年級或班群填寫。

(2) 分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。