

113學年度嘉義縣私立協同中學國中部年級八年級第一學期藝術領域 科 教學計畫表 設計者：\_\_\_\_\_（表十二之一）

一、教材版本：全華版第三冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

■A1身心素質與自我精進■A2系統思考與解決問題■A3規劃執行與創新應變■B1符號運用與溝通表達■B2科技資訊與媒體素養

■B3藝術涵養與美感素養■C1道德實踐與公民意識■C2人際關係與團隊合作■C3多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	視覺藝術 第1課 時尚拼貼日記	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 教師引導學生分析圖 1-2-1-4 的藝術家作品，觀察作品影像中人物姿態，引導學生從作品中掌握影像中人物與家人、朋友的互動，試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。教師介紹藝術家與作品的背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。 2. 教師以圖 1-5-1-7 作品，引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵同學勇於發言。 3. 透過教師引導學生，請學生舉例一張自我成長歷程中重要的影	教師評量 自陳法 互相討論	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	

						像照片，引導學生訴說相片裡當時的故事。			
第二週	視覺藝術 第1課 時尚拼貼日記	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 透過教師講述及學生分析討論，使學生對普普藝術有具體的認識。 2. 分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 3. 藉活動培養學生多元藝術觀，了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯。	教師評量 問答 互相討論 自陳法		
第三週	視覺藝術 第1課 時尚拼貼日記	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 教師舉例生活中的視覺經驗，來傳達圖像含有的象徵意涵，引導學生聯想詮釋。例如：樹本身的樣貌造形外，可聯想到生命、自然的比喻。 2. 觀察作品的拼貼方式、素材，詮釋藝術家所有表現的理念，藉活動培養學生多元藝術觀與當時環境時空的關聯。 3. 以先前的觀察為經驗，嘗試拼貼創作。	教師評量 互相討論 自陳法		
第四週	視覺藝術 第1課 時尚拼貼日記	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個	1. 教師以圖 1-17、1-18 作品，請學生觀察藝術家拼貼的元素物件，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 2. 教師以圖 1-19 介紹	教師評量 問答		

			達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	設計思考、生活美感。	人與家庭、社會文化的互動。	杜象《L.H.O.O.Q》作品與創作由來。 3.教師以圖 1-19~1-22 作品介紹藝術的挪用手法，了解藝術作品中改造原作的手法，並鼓勵學生說出其他的案例。			
第五週	視覺藝術 第 1 課 時尚拼貼日記	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1.能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2.能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3.能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1.請同學拿出準備的報章雜誌、相片、零件等材料，以先前觀察藝術家創作脈絡的經驗，嘗試拼貼創作。教師引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 2.觀察圖 1-23~1-27 的示範作品，分析作品中拼貼的訣竅，做為參考。 3.教師介紹拼貼複合媒材的可能性，鼓勵學生準備廣告紙以外的素材，如：緞帶、紙膠帶、布製品等。 4.教師介紹圖 1-30 陳幸婉的作品，使學生了解亦能從媒材本身代表的意義來表現品。	教師評量 學生自評 學生互評	家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	
第六週	視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1.能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2.能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3.能反思性別問	1.配合課本 P.22-23，請同學回憶生活中的圖像，例如：童話故事的插畫，或是報章媒體上的廣告，哪裡有性別刻板印象呢？ 2.教師可播放反叛女孩 (Rebel Girl) 不同於以往童話故事的短篇動畫，翻轉同學對不同性別印象的感受與	教師評量 學生自評 學生互評	性 J3 檢視家庭、學校職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問	

			藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。		題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	認知。選擇本課提到的一到兩片動畫、電影片段給同學賞析。 3. 分組討論：就教師所播放的影片中，哪些角色最令你印象深刻？他們所展現出的性別特質是什麼？影片中如何利用視覺，建構出角色的性別？例如：動作柔弱的公主、騎馬配劍的王子等。以及如何運用視覺突破性別刻板印象呢？例如：海洋奇緣裡拿著船槳冒險的莫娜，或是金球獎紅毯上穿著裙子的比利·波特。讓同學在討論之中，感受到生活之中圖像會不斷影響、加深我們的性別刻板印象。		題。 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。	
第七週	【第一次評量】 視覺藝術 第 2 課 探索視覺藝術裡的性別	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	1. 教師請同學將課本蓋起來，引導同學思考心目中重要的女性—母親是什麼樣子？請同學用動物來比喻。可在筆記本中簡單描繪下來，並簡單寫下同學的感受。再配合課本 P.25 說明露易絲·布爾喬亞《母親》作品，介紹其作品特色和創作理念。 2. 配合課本 P.25-26 的《喬治·戴爾的頭像練習》、《紙上墨水》、《青春少女》或加上教師自備的藝術家作品，說明藝術家如何突破	教師評量 學生自評 學生互評	性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性認。 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。	

						或反轉社會建構出的身體意象。			
第八週	視覺藝術 第2課 探索視覺藝術裡的性別	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>1. 講述1960年代女性主義興起的歷程，並配合課本 P.27 說明琳達·諾克林的提問和重要性。</p> <p>2. 教師可節錄琳達·諾克林在《女性：藝術與權力》一書的文章，並讓同學進行經典閱讀活動。</p> <p>3. 閱讀完畢，小組進行分享活動，並將感想記錄於筆記本中。</p>	教師評量 學生自評 學生互評		
第九週	視覺藝術 第2課 探索視覺藝術裡的性別	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。</p> <p>2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。</p> <p>3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。</p> <p>4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。</p>	<p>1. 配合課本 P.30，介紹翻轉性別意象的圖像作品，例如：霍華德·米勒的海報作品與埃里雷茲卡拉的廣告。</p> <p>2. 配合課本 P.31，講述女性主義藝術家游擊女孩的行為和更多作品。</p> <p>3. 配合課本 P.31，講述芭芭拉·克魯格、帕沃·瓊卡的創作理念與海報創作手法。例如：概念清晰、標語明確或如何使視覺聚焦於畫面之中。</p> <p>4. 向同學提問，生活中是否有讓你印象深刻</p>	教師評量 學生自評 應用觀察	<p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。</p>	

						的海報？為什麼？			
第十週	視覺藝術 第2課 探索視覺藝術 裡的性別	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，提升媒體識讀素養。 2. 能透過分析藝術作品中隱含的性別意識，了解藝術品所建構出的性別印象。 3. 能反思性別問題，並運用海報形式表達性平內涵。 4. 能將性平觀念落實於生活之中，減低性別歧視。	配合課本 P.34 問題，將你和同學對於性別議題的想法記錄下來。	教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論	性 J10 探究社會中資源運用與分配的性別不平等，並提出解決策略。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	
第十一週	視覺藝術 第3課 我有一個夢	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	1. 配合課本 P.38 藝術家作品，或是課前準備的相關種族議題相關的多元作品圖片，引導學生了解作品內涵和意義。 2. 配合課本 P.39，說明李文行為藝術的創作理念，並可結合國際新聞，說明亞裔人士在國際上所面臨的情境。 3. 配合課本 P.39，講述日本資生堂的行為藝術，說明資生堂的活動，並請學生觀察自己和學生手和臉的膚色的細微差異或個人特色，藉此講述個人膚色不該是歧視的理由，每個人皆有自己的特色。	教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論	人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 人 J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

第十二週	視覺藝術 第3課 我有一個夢	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	1. 配合課本 P.42-43，講述臺灣、世界各地的移民議題相關創作，例如：受到納粹的壓迫，奔走美國的猶太人，因為貿易而出航冒險的英國早期移民，以及被迫運至美國的非裔移民，還有不能滿足於本國環境，在國際上尋找工作的各式移民們；以及講述課本作品內容與意涵。 2. 若班級中有新住民二代學生或移民，依照其意願，可分享新住民的家鄉相關文化。	教師評量 學生自評 應用觀察	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十三週	視覺藝術 第3課 我有一個夢	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感知能。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。	1. 配合課本 P.44，介紹《自由領導人民》畫作的歷史背景，說明創作內涵與圖像意義，並介紹法國浪漫主義藝術內涵。 2. 配合 P.44-46 介紹戰爭議題相關藝術作品的內涵與意圖，激發學生反戰情感，例如：畢卡索的《格爾尼卡》、《藍色的和平鴿》。 3. 講述臺灣二二八事件，藝術家將悲傷化為藝術創作；並介紹何謂「公共藝術」。	教師評量 學生自評 應用觀察	人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。	

第十四週	<p>【第二次評量】 視覺藝術 第3課 我有一個夢</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>態度。 視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>1. 配合課本 P. 47，說明塗鴉藝術在美國的緣起，以及嬉皮文化，並向學生提問，是否有塗鴉課本或黑板的經驗呢？塗鴉過程中的感覺是什麼？ 2. 配合課本 P. 48，講述凱斯·哈林的人權主題塗鴉作品，結合凱斯·哈林的生平，介紹他的噴漆手法和特色。</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	
第十五週	<p>視覺藝術 第3課 我有一個夢</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 認識由人權議題所產生的多元藝術。 2. 藉由融入人權議題的調色練習，認識自我和培養國際視野。 3. 了解反戰符號、關懷人權問題，並能以塗鴉藝術表達相關創作理念。</p>	<p>1. 講述本次的創作活動步驟。 2. 講述蠟轉印原理，並且示範。</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>	

			文環境的關注態度。						
第十六週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	1. 播放電影《賽德克·巴萊》吹奏口簧琴片段、《只有大海知道》主角不願意穿丁字褲的橋段，說明原住民族工藝傳承和所面臨的困難。 2. 配合課本 P. 164-165，講述原住民族的傳統工藝和文化用途，說明原住民族工藝中所傳承的智慧。 3. 配合課本 P. 164-165 通文達藝，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。	教師評量 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。	
第十七週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。	1. 教師介紹非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造型，黑白分割的色彩象徵著人的生命力與死亡疾病在纏鬥。 2. 請學生觀察布朗庫西的雕塑作品以及畢卡索的畫作，與非洲面具間相似和不同的地方？並請學生賞析馬蒂斯作品。 2. 教師說明立體派、野獸派創作理念以及風格。	教師評量 應用觀察	原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 3 了解原住民族傳統貿易行為與現代就業情況。 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。	

第十八週	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>1. 配合課本 P.170，向學生提問，臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？ 2. 配合課本 P.170，教師介紹並請學生賞析圖 10-21 歐洲人眼中的臺灣泰雅族人生活面貌，以及圖 10-22 清朝時期觀察到的臺灣原住民習俗。 3. 向學生提問，這兩張作品的描繪的內容和風格有什麼不同？為什麼？</p>	<p>教師評量 學生自評 應用觀察</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十九週	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>1. 配合課本 P.172，教師舉例說明圖騰的內涵，以及對各族的重要性、意義。 2. 配合課本 P.174，教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等。</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>	
第廿週	<p>【第三次評量】 第 10 課 原力之美</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>1. 配合課本 P.174 得藝之作，教師引言，並請學生發揮創意，設計創意圖騰。 2. 將圖騰以至少一種排列方式，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。</p>	<p>教師評量 學生自評</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>	

			視 3- IV -1 能透過多元藝 文活動的參與， 培養對在地藝 文環境的關注 態度。	傳統藝術、當代 藝術、視覺文 化。					
第一週	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	1. 教師分別解釋三種字體的「樂」代表什麼意思。 2. 教師複習五聲音階並介紹八音。請學生思考藝起動腦「樂」的意涵，教師點學生回答，再回饋學生。 3. 接下來要演奏一首具五聲音階風格的曲子〈雪落下的聲音〉，先帶學生吹練習曲。 4. 範奏與仿奏前 16 小節。	問答 互相討論 應用觀察	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	國文
第二週	音樂	藝-J-A1 參與藝術活	音 1- IV -1	音 E- IV -1	1. 透過文字演	1. 教師以問答的方式	問答	閱 J3 理解	國文

	第 4 課 生活中的國樂	動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	介紹吹彈拉打類之樂器構造、代表樂曲，與作曲家。 2. 播放樂曲前預告學生會點學生回答聽到什麼？有什麼感覺？ 3. 介紹鑼鼓經，並完成藝如反掌。 4. 複習〈雪落下的聲音〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。	分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第三週	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在	1. 介紹教師節與祭孔的關聯，點學生回答藝起動腦「祭孔音樂氣氛」，教師再給予回饋。 2. 介紹國樂團現代的面貌，並以臺北市立國樂團為例子，舉出	問答 自陳法	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	國文

		美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。 各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。	他們如何經營以吸引更多觀眾。 3. 範奏與仿奏〈雪落下的聲音〉副歌，再從頭演奏。 4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈青花瓷〉全曲。		多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第四週	音樂 第 4 課 生活中的國樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統	1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。 2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。 3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。 4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。 5. 能透過演奏中	1. 學生從頭演唱〈青花瓷〉，修完後再次演唱。 2. 播放〈青花瓷〉MV 後點學生回答藝起動腦「加入古箏後的歌曲感受」，教師再給予回饋。	問答 自陳法 互相討論 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	<p>戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。				
第五週	音樂 第 4 課 生活中的國樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂</p>	<p>1. 透過文字演變、成語，了解國樂與生活之關聯。</p> <p>2. 能認識常見國樂器之音色與演奏技巧。</p> <p>3. 能了解國樂在古代與現代生活的型態。</p> <p>4. 能透過演唱歌曲〈青花瓷〉，感受國樂的美感。</p> <p>5. 能透過演奏中音直笛曲〈雪落下的聲音〉，體會國樂層次之美。</p>	<p>1. 學生從頭演奏〈雪落下的聲音〉，修完後再次演奏。</p> <p>2. 播放〈雪落下的聲音〉MV 後點學生回答藝起動腦「國樂器的角色」，教師再給予回饋。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	國文

				曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。					
第六週	音樂 第5課 宮廷裡的音樂 饗宴	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。</li> <li>2.能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。</li> <li>3.從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。</li> <li>4.透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。</li> <li>5.學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。</li> <li>6.學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師介紹宴飲之聲—小夜曲。</li> <li>2.教師帶領學生聆賞莫札特小夜曲的片段。</li> <li>3.教師介紹提琴家族的構造與演奏方式。</li> </ol>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	自然-理化
第七週	【第一次評量】	藝-J-A2 嘗試設計思	音 2- IV -1	音 E- IV -2	1.能透過認識弦	1.教師介紹室內樂。	互相討論	閱 J3 理解	

	<p>音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂 饗宴</p>	<p>考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。</p>	<p>2. 教師介紹弦樂四重奏與海頓。 3. 教師帶領學生欣賞海頓的著名弦樂四重奏片段，引導學生感受提琴重奏的聲響平衡與音色質地。 5. 教師引導思考重奏樂器對話與口說對話之間的關連，帶領學生完成藝如反掌。</p>	<p>應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量</p>	<p>學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第八週</p>	<p>音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂 饗宴</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂</p>	<p>1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了</p>	<p>1. 教師介紹路易十四與音樂家盧利。 2. 教師帶領學生欣賞《紳士夢》的片段，並請學生分享聆聽印象。 3. 教師介紹腓特列二世與卡爾·巴赫。 4. 教師帶領學生欣賞〈A 小調長笛奏鳴曲〉的片段，並請學生試著比較與前曲聆</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。	聽感受上的異同。		
第九週	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂 饗宴	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。 2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。 3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。 4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。 5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏	1. 教師介紹宮廷音樂家工作模式與限制。 2. 教師介紹自由藝術家的概念。 3. 教師帶領學生思考藝起動腦－藝術創作自由嗎？並引導學生分組討論與分享。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 人 J9 認識教育權、工作權與個人生涯發展的關係。

					的能力。 6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。				
第十週	音樂 第 5 課 宮廷裡的音樂 饗宴	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能透過認識弦樂器，欣賞弦樂室內樂曲，感受其聲響表現。</p> <p>2. 能理解音樂具改變場所氛圍的效果，並能轉換運用於日常生活中。</p> <p>3. 從十七、十八世紀法國與普魯士宮廷音樂，了解統治者對作曲家創作的影響。</p> <p>4. 透過十七至十九世紀作曲家的經歷，認識音樂創作者權益的變化。</p> <p>5. 學習兩聲部中音直笛曲〈浪漫曲〉，提升合奏的能力。</p> <p>6. 學習歌曲〈小夜曲〉，增進歌唱詮釋歌詞意涵的技巧。</p>	教師帶領完成得藝之作活動。	互相討論 學生自評 學生互評 教師評量	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第十一週	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。</p> <p>2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。</p>	<p>1. 介紹管弦樂的歷史及樂器，讓學生先對管弦樂有基本的概念。</p> <p>2. 了解管弦樂與交響曲關係。</p>	問答	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>3.藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。</p> <p>4.了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。</p> <p>5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。</p> <p>6.透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。</p> <p>7.透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。</p>	<p>3.拿出準備的圖片，讓學生認識管弦樂團樂器配置。</p>		<p>他人進行溝通。</p>	
第十二週	<p>音樂</p> <p>第 6 課 漫遊交響曲</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1.認識管弦樂團編制與樂器位置。</p> <p>2.透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。</p> <p>3.藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。</p> <p>4.了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。</p> <p>5.藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。</p> <p>6.透過演奏中音直笛《英雄交響</p>	<p>1.介紹古典樂派及貝多芬生平。</p> <p>2.介紹英雄交響曲的創作背景。</p> <p>3.藉由《英雄》交響曲了解絕對音樂的意涵。</p>	<p>問答</p> <p>自陳法</p> <p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	

		力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。				
第十三週	音樂 第 6 課 漫遊交響曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。 2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。 3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。 4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。 5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。	1. 介紹白遼士生平。 2. 介紹《幻想交響曲》的樂曲解說（Program），並搭配課文中漫畫。 3. 藉由《幻想交響曲》了解標題音樂的意涵。 4. 學生了解樂曲解說後，教師再播放《幻想交響曲》。	問答 自陳法 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。	
第十四週	【第二次評量】 音樂 第 6 課 漫遊交響曲	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱	1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。	1. 介紹流行音樂與管弦樂團合作的歌曲。 2. 認識總譜，由上而	問答 自陳法 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。</p> <p>3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。</p> <p>4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。</p> <p>5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩定的節奏進行。</p> <p>6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。</p> <p>7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。</p>	<p>下依次為木管、銅管、打擊及弦樂。</p> <p>3. 認識指揮及三拍指揮拍型。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	<p>的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p>	
<p>第十五週</p>	<p>音樂 第 6 課 漫遊交響曲</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 認識管弦樂團編制與樂器位置。</p> <p>2. 透過欣賞樂曲，認識交響曲形式及風格。</p> <p>3. 藉由漫畫與曲目介紹，了解絕對音樂與標題音樂。</p> <p>4. 了解各樂器在交響樂總譜上的呈現。</p> <p>5. 藉由指揮的拍型練習，感受穩</p>	<p>1. 吹奏本課笛聲悠揚【練習曲】。</p> <p>2. 認識並教學本課中音直笛樂曲〈英雄交響曲第一樂章〉。</p> <p>3. 教唱蘇打綠〈下雨的夜晚〉。</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。		定的節奏進行。 6. 透過演奏中音直笛《英雄交響曲第一樂章》，感受古典音樂之美。 7. 透過習唱歌曲〈下雨的夜晚〉，了解歌詞與音樂的結合，體會流行歌曲意涵。				
第十六週	音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	1. 透過《賽德克·巴萊》口簧舞的欣賞，介紹其應用在生活中的場景。 2. 欣賞〈祈禱小米豐收歌〉，講解其和聲進行的方式。 3. 欣賞〈來甦〉，介紹吟唱式歌謠的風格。 4. 範奏與仿奏〈來甦〉前面的三首練習曲。	問答 自陳法 互相討論	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

			化。	的特性與種類。					
第十七週	音樂 第 11 課 原力之音	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。</p> <p>2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。</p> <p>3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。</p> <p>4. 能藉由演奏中西音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。</p> <p>5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。</p>	<p>1. 搭配原住民族樂器的範奏片段，讓學生認識樂器如何演奏、如何發聲、聆聽發出的聲響，以及介紹其使用的場合。</p> <p>2. 介紹許常惠、史惟亮、民歌採集運動，以及田野工作。</p> <p>3. 欣賞〈收割歌〉，運用藝如反掌的三首節奏，體驗原住民族音樂的律動。</p> <p>4. 範奏與仿奏〈來甦〉第 1-10 小節。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>	
第十八週	音樂 第 11 課 原力之音	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及</p>	<p>1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。</p> <p>2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。</p> <p>3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。</p>	<p>1. 欣賞阿美族古調〈日出東方〉，講解原曲與改編曲的差異，以及改編的意義。</p> <p>2. 介紹三位原住民族歌手舒米恩、阿爆、舞炯恩。</p> <p>3. 欣賞〈擁抱世界擁抱你〉的音樂片段。</p>	<p>問答</p> <p>自陳法</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原 J8 學習原住民族音</p>	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>4.能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。</p> <p>5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。</p>	<p>4.欣賞〈不要放棄〉的國語版本，解釋歌詞對人生充滿正向、積極的態度，鼓勵學生遭遇挫折應勇敢面對、克服困難，範唱與〈日出東方〉。</p>		<p>樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>
第十九週	音樂 第 11 課 原力之音	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>1.認識原住民族的音樂型態與常見樂器。</p> <p>2.認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。</p> <p>3.感受原住民族音樂的隨興與動感之美。</p> <p>4.能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。</p> <p>5.能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。</p>	<p>1.複習〈不要放棄〉第一段歌詞第1~10小節第2拍，範唱與仿唱副歌第10小節第4拍至第23小節。</p> <p>2.欣賞〈不要放棄〉的阿美族語版本，並請學生回答藝起動腦中「版本比較」的問題，老師再予以回饋。</p> <p>3.複習〈來甦〉第1~18小節，範奏與仿奏第19小節到全曲結束。</p>	<p>問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>多 J1 珍惜並維護我族文化。</p>

			能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。					
第廿週	【第三次評量】 音樂 第 11 課 原力之音	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 認識原住民族的音樂型態與常見樂器。 2. 認識臺灣田野工作音樂家，以及田野工作的功用。 3. 感受原住民族音樂的隨興與動感之美。 4. 能藉由演奏中音直笛曲〈來甦〉，欣賞排灣族古曲之美。 5. 能透過演唱歌曲〈不要放棄〉，體會阿美族語及國語歌曲不同的美感。	1. 欣賞〈不要放棄〉的MV，請學生跟著一起演唱。 2. 複習〈來甦〉全曲。 3. 講解得藝之作「改編節奏我也行」所提供的一拍以內節奏型的變化。 4. 請學生參考節奏型 a-f 改編〈來甦〉前四小節的節奏，再找相鄰的兩位同學，填入他們的創作。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 多 J1 珍惜並維護我族文化。	
第一週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表	1. 介紹動物馬戲團的沿革。 2. 介紹現代馬戲的差異。	教師評量 互相討論	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心	

		<p>情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>3. 討論議題融入的主題，為何會有馬戲團的出現，是否需要馬戲團？</p>		<p>理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>	
第二週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中</p>	<p>1. 討論藝如反掌的馬戲項目，分享表演影片。 2. 中國「馬戲」與時下對馬戲的認知差異。</p>	教師評量 互相討論 應用觀察	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	<p>3. 討論練習馬戲的方法、想法與心法。</p> <p>4. 練習藝如反掌的挑戰項目，提醒安全性。</p> <p>5. 製作雜耍球。</p>			
第三週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域</p>	<p>1. 能認識馬戲團表演的演進。</p> <p>2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。</p> <p>3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。</p> <p>4. 能認識臺灣馬戲的近況。</p>	馬戲學堂丟球練習。	教師評量 互相討論 應用觀察		

		作與溝通協調的能力。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。				
第四週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	排練與呈現。	教師評量 學生自評 學生互評	

			與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。					
第五週	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	得藝之作活動設計、表演。	教師評量 學生自評 學生互評		
第六週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。	1. 介紹《樂來越愛你》電影導演創作電影的過程。	教師評量 應用觀察	生 J2 探討完證的人的各個面向，	

		<p>作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p>	<p>關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。</p> <p>3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》，並解說如何將真實題材進行創作和改編的過程。</p> <p>3. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。</p> <p>5. 進行藝如反掌活動。</p>		<p>包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
第七週	<p>【第一次評量】</p> <p>表演藝術</p> <p>第 8 課 藝起來作夢</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。</p>	<p>表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表</p>	<p>1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。</p> <p>2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。</p> <p>3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>1. 進一步請各組列出「事前準備及相關設備」。</p> <p>2. 教師說明表演藝術製作團隊分工和展演流程對照學生的節目設計，加深學生對籌備節目的印象及可能忽略的注意事項。</p>	<p>教師評量</p> <p>互相討論</p> <p>應用觀察</p>	<p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>

			力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	演、各類型文本分析與創作。				
第八週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 分組分享夢想企劃書內容，進一步討論各自的呈現方式。 2. 組織各成員的夢想，或擇一進行創作，也可以針對有共鳴的人物、事件或議題進行發揮。 3. 完成 P.141 得藝之作「團隊分工」內容。	教師評量 互相討論 應用觀察	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。						
第九週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 進行藝起動腦活動。 2. 分組執行企劃。	教師評量 互相討論 應用觀察		
第十週	表演藝術 第 8 課 藝起來作夢	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能	表 2-IV-1 能觀察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫	得藝之作活動各組呈現。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立	

		力。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。		對於未來生涯的願景。	
第十一週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 介紹劇場中的靈魂人物—服裝設計師。 2. 介紹戲劇與舞蹈表演中的服裝目的。 3. 觀看知名服裝設計師介紹製作服裝的心路歷程。	教師評量 應用觀察	

第十二週	表演藝術 第9課「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 教師介紹各種化妝品的功用。 2. 教師介紹舞臺中的基礎化妝。 3. 進行基礎化妝的練習。	教師評量 應用觀察 學生自評		
第十三週	表演藝術 第9課「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	1. 教師介紹特殊妝。 2. 進行特殊化妝的練習。	教師評量 學生自評 互相討論		
第十四週	【第二次評量】 表演藝術 第9課「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體	1. 教師介紹特殊妝。 2. 進行特殊化妝的練習。	教師評量 學生自評	性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。	

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		驗化妝的樂趣。			生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。	
第十五週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造形。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。	教師引導學生進行得藝之作活動。	教師評量 學生自評		
第十六週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，	1. 原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—都來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 2. 認識原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	原 J6 認識部落的氏族、政治、祭儀、教育規訓制度及其運作。	社會

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。</p> <p>3. 透過原住民族的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈的表現方式—踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密不可分的關係。</p>		<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>原 J10 認識原住民族地區、部落及傳統土地領域的地理分布。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
第十七週	<p>表演藝術</p> <p>第 12 課 原力之舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代</p>	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。</p> <p>2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色—以圓和列，手牽手的表現方式、生活發展的舞蹈特色、從自然中模仿的肢體動作。</p> <p>2. 準備一首節奏清楚適合律動的音樂。</p> <p>3. 帶著學生練習藝如反掌，1~4 的舞步練習，掌握自然律動的感覺，膝蓋放鬆帶動</p>	<p>教師評量</p> <p>學生自評</p> <p>應用觀察</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	

		<p>作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>身體的舞動是練習的重點。</p>			
<p>第十八週</p>	<p>表演藝術 第 12 課 原力之舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形</p>	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。</p> <p>2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>1. 帶著學生練習藝如反掌，5~7 的舞步練習，如果教學進度允許，可參考教學影片的綜合練習，引導學生完成。</p> <p>2. 透過自然律動的舞步練習，感受原住民族的热情與活力，發現舞蹈之美。</p>	<p>教師評量 應用觀察</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。</p>	

			表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
第十九週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。</p> <p>2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。</p> <p>3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>1. 介紹原舞者、莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。</p> <p>2. 體驗排灣族四步舞。</p>	教師評量 應用觀察	<p>原 J1 3 了解原住民族傳統貿易行為與現代就業情況。</p> <p>國 J2 發展國際視野的國家意識。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p>

			的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第廿週	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課 原力之舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團體合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 能理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	分組活動：連結先前學習的自然律動步伐，發展屬於自己組的舞蹈動作。	教師評量 學生自評 應用觀察 互相討論		

			成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第廿一週	【休業式／總複習】	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化，並鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格，進而創作與應用。</p> <p>2. 能認識生活圖像中的性別刻板印象，並透過分析作品，了解其中所建構出的性別印象，進而透過創作海報表達性平內涵，將性平觀念落實於生活中。</p> <p>3. 能認識與人權議題相關的多元藝術，以及了解反戰符號、關懷人權問題，並藉由塗鴉藝術表達相關創作理念。</p> <p>4. 能了解國樂與生活之關聯，認識常見國樂器之音色與演奏技巧，並透過演唱與演奏歌曲，感受國樂的美感與體會國樂層次之美。</p> <p>5. 能透過認識弦樂器，以及藉由宮廷音樂了解統</p>	全冊總複習	教師評量	<p>生命教育</p> <p>人權教育</p> <p>環境教育</p> <p>國際教育</p> <p>家庭教育</p> <p>原住民族教育</p> <p>性別平等教育</p> <p>多元文化教育</p> <p>閱讀素養教育</p> <p>品德教育</p> <p>海洋教育</p> <p>國際教育</p> <p>生涯規劃教育</p>	

			<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>治者對作曲家創作的影響，並透過兩聲部中音直笛曲與習唱歌曲提升合奏的能力，以及詮釋歌詞意涵的技巧。</p> <p>6. 能認識管弦樂、交響曲、各樂器在交響樂總譜上的呈現，藉由指揮感受穩定的節奏進行，並透過中音直笛與習唱歌曲，感受古典音樂之美，體會流行歌曲意涵。</p> <p>7. 能認識馬戲團表演的演進與基本精神，以及了解臺灣馬戲的近況，並從從生活中取材，體驗雜耍技巧。</p> <p>8. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程，以及策畫表演節目之內容及流程，進而探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p> <p>9. 能藉由作品賞析了解表演中服裝與化妝的重要性，以及了解呼應角色及劇本需</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

			<p>並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表</p>	<p>求，搭配適當的服裝造型，並認識劇場化妝類型，進而親身體驗化妝的樂趣。</p> <p>10. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術，以及認識以族群特色創作的多元藝術，並能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>11. 能認識原住民族的音樂與常見樂器，感受其隨興與動感之美，以及認識臺灣田野工作與音樂家，並透過演奏中音直笛曲與習唱歌曲，欣賞原住民歌曲之美。</p> <p>12. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色，並學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出，進而學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。					
--	--	--	-------------------------------	--------------------------	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

112 學年度嘉義縣私立協同中學國中部年級二年級年級第二學期藝術領域\_\_\_\_科 教學計畫表 設計者：\_\_\_\_\_（表十二之一）

一、教材版本：全華版第四冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

■A1身心素質與自我精進■A2系統思考與解決問題■A3規劃執行與創新應變■B1符號運用與溝通表達■B2科技資訊與媒體素養

■B3藝術涵養與美感素養■C1道德實踐與公民意識■C2人際關係與團隊合作■C3多元文化與國際理解

四、本學期課程內涵

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域統整或 協同教學規 劃（無則免 填）
			學習表現	學習內容					
第一週	視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量		
第二週	視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量	國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。	

<p>第三週</p>	<p>視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>	<p>人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。 國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。</p>	
<p>第四週</p>	<p>視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>		
<p>第五週</p>	<p>視覺藝術 第1課 圖與文的合奏曲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV -1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。</p>	<p>1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。</p>	<p>自陳法 互相討論 教師評量</p>		
<p>第六週</p>	<p>視覺藝術 第2課 藝起玩設計</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術</p>	<p>視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝</p>	<p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計</p>	<p>1. 配合第 25-26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。</p>	<p>學生自評 學生互評 教師評量</p>		

		術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色： • 臺灣金點設計獎展覽 • 東京設計週 • 倫敦設計節 • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週 • 科隆國際家具展		
第七週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	1. 配合第 28 頁，教師介紹近期的環保設計案例。 2. 歸納友善地球的設計方法：回收材質再運用、有機材質回歸大地、減少回收成本等。	學生自評 學生互評 教師評量	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。
第八週	【第一次評量】 視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	1. 配合第 29 頁，說明何謂商標設計。 2. 配合第 29-30 頁圖 2-21 案例，說明商標設計隨著時間改變風格，以及其簡化的視覺歷程。 3. 配合第 31 頁，舉例說明商標設計的視覺簡化應用。	學生自評 學生互評 教師評量	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。						
第九週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	1. 配合第 34 頁圖 2-27，舉例說明生活中不同類別的商標設計，其應用色彩的原則。例如：食品在商標設計中常使用暖色調；科技商標較常使用冷色調等。 2. 配合第 34 頁藝起動腦，比較常見商標變色後的效果，並請學生發表想法。	學生自評 學生互評 教師評量		
第十週	視覺藝術 第 2 課 藝起玩 設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。	1. 配合第 35 頁圖例，請學生分析並說明這些商標用了什麼視覺元素呢？例如：奧斯卡金像獎 LOGO 使用小金人與舞臺聚集光線的效果，德國柏林影獎則運用柏林熊作為設計元素。 2. 翻至第 92-93 頁、200-201 頁、216-217 頁（音樂、表藝），引導學生思考校園藝術節可以結合的元素，如表演項目的象徵圖像等。 3. 配合第 35 頁，介紹腦力激盪法，以	學生自評 學生互評 教師評量		

<p>第十 一週</p>	<p>視覺藝術 第3課 創意廣 告動動腦</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p>	<p>及設計流程。</p> <p>1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 配合第 40~43 頁說明說明廣告的類型： • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片中運用視覺的錯覺，讓汽車與空間互動，使人為之一亮，並符合「化不可能為可能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世大運捷運車廂廣告利用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶如置身在游泳池中，有效宣傳世大運游泳比賽項目。另外捷運站體中的燈箱與車體經常有系列廣告，讓往來乘客產生印象，並隨著乘客移動擴大宣傳範圍。 • 網頁廣告：配合第 40 頁通文達藝，向學生說明網頁中各式廣告的運作方式和原理，例如：Google 關鍵字廣告、Yahoo! 的分類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。</p>	<p>互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量</p>		
------------------	----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

第十 二週	視覺藝術 第3課 創意廣告動動腦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	1. 配合第 44-45 頁，教師舉例說明廣告從古至今跨載體的改變，以及受到印刷術加速傳播的進程。 2. 配合第 46-47 頁，教師舉例說明廣告的「目標受眾」的概念。例如：購買某款商品的消費者可能年齡層介於幾歲到幾歲？某款商品的樣式可能較容易受到男性或女性的青睞？	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第十 三週	【第二次評量】 視覺藝術 第3課 創意廣告動動腦	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1- IV -4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	配合第 49-53 頁，教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。 • 組合：將視覺元素組合在一起，暗示出一個合理的意義。 • 拆開：將視覺元素的拆解，例如：運用畫面或是文字的拆解，寓意出想表達的意義。 • 置換：直接將視覺元素作置換，使畫面既有趣又合理。例如：材質、造形上的置換。 • 標語：簡潔的標語可以傳達精準的訊息，也能幽默地令人會心一笑。 • 反向思考：將習以為常的事物進行相	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		

						反的思考,經常誇張地表現出廣告的含義。			
第十 四週	視覺藝術 第3課 創意廣告動動腦	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式,思辨廣告如何影響生活。</p> <p>2. 能了解常見廣告視覺創意手法,並能運用於廣告創作之中。</p> <p>3. 能省思社會議題,創作公益廣告,以藝術關懷社會。</p>	<p>配合第 49-53 頁,教師舉例說明多元廣告的創意視覺手法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 組合:將視覺元素組合在一起,暗示出一個合理的意義。</li> <li>• 拆開:將視覺元素的拆解,例如:運用畫面或是文字的拆解,寓意出想表達的意義。</li> <li>• 置換:直接將視覺元素作置換,使畫面既有趣又合理。例如:材質、造形上的置換。</li> <li>• 標語:簡潔的標語可以傳達精準的訊息,也能幽默地令人會心一笑。</li> <li>• 反向思考:將習以為常的事物進行相反的思考,經常誇張地表現出廣告的含義。</li> </ul>	學生自評 教師評量		
第十 五週	視覺藝術 第3課 創意廣告動動腦	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視 1- IV -4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV -3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV -3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P- IV -3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式,思辨廣告如何影響生活。</p> <p>2. 能了解常見廣告視覺創意手法,並能運用於廣告創作之中。</p> <p>3. 能省思社會議題,創作公益廣告,以藝術關懷社會。</p>	<p>教師說明本次活動進行方式,閱讀蒐集來的新聞,並以簡潔的文字摘要其內容,完成第 54 頁步驟第二點空格。</p>	應用觀察 教師評量		

		題的意義。	能，因應生活情境尋求解決方案。		告，以藝術關懷社會。			
第十六週	視覺藝術 第 10 課 藝起 颯創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	1. 教師說明藝術節從傳統慶典演變而來的發展歷程。 2. 配合第 168 頁，舉例說明：媽祖遶境的活動，民眾穿著傳統服飾並且拿有各式宗教道具。 3. 配合第 168 頁，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例： • 法國巨龍與巨偶遊行 • 荷蘭津德爾特花車節	應用觀察 教師評量	
第十七週	視覺藝術 第 10 課 藝起 颯創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	1. 配合第 171 頁，教師說明何謂「裝置藝術」。 2. 配合第 172 頁，教師讓學生賞析當代與環境結合的裝置藝術。可藉由圖 10-13、10-14 導入環境議題。	應用觀察 教師評量	
第十八週	視覺藝術 第 10 課 藝起 颯創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思	1. 教師配合第 175 頁通文達藝，說明新媒體藝術的三個特性：「與觀眾互動」、「新的媒體經驗」、「觀眾的共同參與」，並補充說明韓國藝術家白南準是首位使用媒體器材	應用觀察 學生自評 教師評量	

		劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	考裝置作品與場地布置的相關性。	在博物館展出的藝術家，並賞析其作品。 2. 介紹近年藝術節內出現的新興科技藝術，例如：臺北白晝之夜的互動裝置藝術品，何理互動 WHUIXD 的《頻道》，透過由燈管組成的數個巨大方框不斷轉動，企圖讓觀眾迷失在所處的時空，引入進入夢境畫面之中。 3. 教師介紹藝術節中結合光雕科技創造出新的舞臺形式，例如：由埃斯·德夫林在 2017 年奧地利布雷根茨藝術節時，使用燈光投射出各種撲克牌的牌卡，讓舞臺隨時可變換牌組或不同影像。			
第十 九週	【第三次評量】 視覺藝術 第 10 課 藝起 颯創意	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	視 2- IV -1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV -1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV -3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV -2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV -1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	1. 教師說明策劃藝術節設定主題的重要性。 2. 配合第 179-180 頁，教師舉例說明可藉由不同面向作為藝術節的主題發想。例如：在地文化、藝術形式、藝術交流等。 3. 配合第 180 頁藝如反掌活動，請學生思考本次藝術節主題，並可於班級週會	學生自評 教師評量		

						或彈性時間表決本班欲舉辦之主題。			
第一週	音樂 第4課 歌劇的 超時空壯遊	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。</p> <p>2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。</p> <p>3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。</p> <p>4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。</p> <p>5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。</p> <p>6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。</p>	<p>1. 教師介紹歌劇的誕生。</p> <p>2. 教師帶領學生認識歌劇角色人物與唱腔。</p> <p>3. 教師介紹歌劇劇種與題材、樂種。</p>	問答 互相討論	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
第二週	音樂 第4課 歌劇的 超時空壯遊	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相</p>	<p>1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。</p> <p>2. 能比較不同時</p>	<p>1. 教師介紹莫札特的歌劇《費加洛婚禮》。</p> <p>2. 教師介紹羅西尼的歌劇《賽維里亞</p>	問答	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝</p>	

		<p>達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。</p>	<p>的理髮師》。 3. 教師帶領學生欣賞歌劇中的重唱片段，引導學生感受重唱中音樂與劇情間的交織關係。</p>	<p>通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>		
<p>第三週</p>	<p>音樂 第4課 歌劇的 超時空壯遊</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配</p>	<p>1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂</p>	<p>1. 教師介紹大製作的法語歌劇。 2. 教師帶領學生欣賞《新教徒》的樂曲片段，並請學生分享聆聽印象。 3. 教師介紹鄉野傳奇的德語歌劇。 4. 教師帶領學生欣賞〈地獄復仇之火在我心燃燒〉的片段，並請學生試著</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。	曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。	說出角色類型。		
第四週	音樂 第4課 歌劇的 超時空壯遊	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P- IV -1 音	1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。 2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。 3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。 4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力	1. 教師介紹威爾第與獨立戰爭。 2. 教師指導學習歌曲〈思念！乘著歌聲的翅膀〉。 3. 教師介紹浦契尼與其歌劇中的女性角色。	問答 互相討論 分組討論	生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。

				樂與跨領域藝術文化活動。	與態度。 5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。 6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。				
第五週	音樂 第4課 歌劇的 超時空壯遊	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 能陳述歌劇的元素與義語、法語、德語歌劇的特色。</p> <p>2. 能比較不同時期、語言的歌劇特色，分析音樂與戲劇間的搭配關係。</p> <p>3. 欣賞歌劇中詠唱調、宣敘調、重唱合唱等樂曲，增進對歌劇音樂的理解。</p> <p>4. 透過理解歌劇在歷史演變中發展出的歌劇文化，培養對歌劇藝術欣賞的能力與態度。</p> <p>5. 學習歌劇詠唱調〈當我走在大街上〉改編的中音直笛樂曲，以演奏方式體驗歌劇音樂。</p>	<p>1. 教師介紹歌劇與生活。</p> <p>2. 教師介紹樂譜與美食。</p> <p>3. 教師引導學生思考藝起動腦提問—歌劇角色在現代生活的呼應。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

					6. 學習歌劇合唱曲改編的獨唱曲〈思念！乘著金色翅膀飛翔〉，以演唱方式體驗歌劇音樂。				
第六週	音樂 第5課 你的我 的小情歌	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。</p> <p>2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。</p> <p>3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。</p> <p>4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。</p> <p>5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</p>	<p>1. 教師幫學生複習第一冊第八課所學到的舒伯特藝術歌曲〈菩提樹〉，並複習藝術歌曲與聯篇歌曲是什麼。</p> <p>2. 教師介紹〈屬於我〉、〈林中對話〉簡單背景，播放段落音樂後請學生透過音樂元素例如音色、音型、節奏等分辨角色，並帶領學生討論藝起動腦：聲樂與鋼琴是如何傳達歌詞意境。</p> <p>3. 教師介紹《A 小調第一號鋼琴協奏曲》的創作背景，並播放第一樂章主題後講解其與音名的關聯。</p> <p>4. 欣賞〈刻在我心底的名字〉MV，並簡單介紹音樂特色與背景。</p> <p>5. 範奏與仿奏前 16 小節。</p>	問答 自陳法	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

				音 A- IV -3 音樂美感原則， 例如：均衡、漸 層等。				
第七 週	音樂 第5課 你的我 的小情歌	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。</li> <li>2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。</li> <li>3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。</li> <li>4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。</li> <li>5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放〈愛之夢〉並帶領學生討論藝起動腦：沒有歌詞的情歌是如何表達情感。</li> <li>2. 教師播放〈革命練習曲〉、〈嚨通嫌台灣〉，並與學生探討是什麼音樂元素使其有不同的情緒。</li> <li>3. 帶領學生討論〈革命練習曲〉與〈嚨通嫌台灣〉對國家愛的不同心情。</li> <li>4. 複習〈刻在我心底的名字〉前16小節，再範奏與仿奏第17至32小節。</li> </ol>	問答 互相討論 教師評量	<p>閱 J3 理解學科如知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>

<p>第八週</p>	<p>【第一次評量】 音樂 第5課 你的我 的小情歌</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>例如：均衡、漸層等。 音 E- IV -1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</p>	<p>1. 完成藝起動腦： (1)首先請學生在欣賞譜例下方填上音名，再說這些音名有什麼意涵。 (2)用直笛範奏與仿奏。 (3)和學生討論作曲家的音樂如何堆疊讓此曲更有層次。 2. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈等你下課〉全曲，強調大跳與裝飾音處。</p>	<p>問答 互相討論 分組討論 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
------------	--	---	--	---	---	---	--------------------------------------	---	--

<p>第九週</p>	<p>音樂 第5課 你的我 的小情歌</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E- IV -1 能理解多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。</p>	<p>1. 學生從頭演唱歌曲〈等你下課〉，修完後再次演唱。 2. 和學生討論藝起動腦：情話推敲。</p>	<p>問答 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十</p>	<p>音樂</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E- IV -1 能理解多元形式歌曲。</p>	<p>1. 了解德文藝術歌曲、聲樂曲及</p>	<p>教師投影得藝之作之譜例，說明創作</p>	<p>問答 互相討論</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙</p>	

週	第5課 你的我 的小情歌	感知能。 活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多 元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A- IV -3 音樂美感原則，例如：均衡、漸層等。	另類的情歌之異同。 2. 認識音名與其在樂曲中拼字的應用。 3. 藉由欣賞德文藝術歌曲、聲樂曲及另類的情歌，嘗試創作自己的小情歌。 4. 能透過歌曲〈等你下課〉，掌握音域寬廣歌曲的演唱方式，展現歌唱之美感。 5. 能熟練中音直笛曲〈刻在我心底的名字〉，展現演奏高音技巧之美感。	可以拿現有歌詞改音高或節奏，或現有曲調改歌詞，並將全班分組進行創作，教師下去指導，最後請學生發表分享，並完成活動省思。	分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十 一週	音樂 第6課 爵士樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之	1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」	1. 介紹爵士樂的形成。 2. 介紹非裔美國人的工作歌、福音歌	問答	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知	

	<p>的綺想世界</p>	<p>術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。</p>	<p>曲、藍調及緊音拍子。</p>		<p>識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十二週</p>	<p>音樂 第 6 課 爵士樂 的綺想世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2. 透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3. 藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。</p>	<p>1. 介紹爵士大樂隊及重奏。 2. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈紐約·紐約〉。 3. 引導聆聽並介紹欣賞曲〈多麼美好的世界〉。</p>	<p>問答</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

<p>第十三週</p>	<p>【第二次評量】 音樂 第6課 爵士樂 的綺想世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。</p>	<p>1. 引導聆聽並介紹樂曲《藍色狂想曲》。 2. 認識國樂跨界爵士樂。 3. 引導聆聽並介紹絲竹空爵士樂團演奏的樂曲〈茉莉花〉。</p>	<p>問答 互相討論</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
<p>第十四週</p>	<p>音樂 第6課 爵士樂 的綺想世界</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A- IV -2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1.藉由爵士樂來認識「爵士樂編制」，進而欣賞「爵士樂大賞」中的樂曲，感受爵士樂的多元風貌。 2.透過習唱歌曲〈LOVE〉及演奏中音笛樂曲〈The Entertainer〉，讓學生感受爵士樂的音樂風格。 3.藉由藝如反掌「我的爵士小曲」感受不同爵士樂曲風，能以不同的演奏形式</p>	<p>1. 認識各地爵士音樂節。 2. 介紹臺灣關於爵士樂的教育管道。 3. 認識破解樂譜密碼中的藍調、切分節奏、和弦。</p>	<p>問答 互相討論 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	

		地及全球藝術與文化的多元與差異。			與他人合作，進而培養團隊合作與溝通能力。				
第十 五週	音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。</p> <p>3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。</p> <p>4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。</p> <p>5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。</p>	<p>1. 教師介紹音樂節的定義。</p> <p>2. 教師介紹貢寮國際海洋音樂祭、台北國際合唱音樂節、阿米斯音樂節，並詢問學生聽過什麼臺灣音樂節、有什麼特色，完成藝起動腦的活動。</p>	<p>問答</p> <p>互相討論</p> <p>分組討論</p> <p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

<p>第十 六週</p>	<p>音樂 第 11 課 fun 音樂</p> <p>藝起</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。</p>	<p>1. 教師播放《A 大調第 29 號交響曲》K. 201 並介紹薩爾茲堡音樂節。 2. 教師播放〈木星〉並介紹逍遙音樂會。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 16 小節，再範奏與仿奏第 17 至 32 小節。</p>	<p>問答</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
<p>第十 七週</p>	<p>音樂 第 11 課 fun 音樂</p> <p>藝起</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、</p>	<p>1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解</p>	<p>1. 教師介紹科切拉音樂節。 2. 教師播放〈You So〉，介紹美國南方音樂節。 3. 複習〈結婚進行曲〉前 32 小節，再</p>	<p>問答 應用觀察 教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化</p>

		<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>多里安調式，展現調式音樂的美感。</p> <p>3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。</p> <p>4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。</p> <p>5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。</p>	<p>範奏與仿奏第 33 至 43 小節</p> <p>4. 教師解釋詞意並範唱與學生仿唱〈橄欖樹〉前 15 小節，「的」和「了」都先唱輕聲。</p>	<p>的價值。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>		
<p>第十 八週</p>	<p>音樂 第 11 課 fun 音樂</p> <p>藝起</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲</p>	<p>音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，</p>	<p>1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。</p> <p>3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛</p>	<p>1. 教師介紹臺東池上秋收稻穗藝術節。</p> <p>2. 教師講解多里安調式，並演唱大調版、小調版的〈橄欖樹〉前 3 小節。</p> <p>3. 教師播放課本 QRcode 的影片，詢問學生的和了的唱法，不是輕聲的圍起來，並討論其規律，請有興趣的學生可回家再進行確認。</p> <p>4. 範唱與仿唱歌曲</p>	<p>教師評量</p>	<p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝術之共通性。	〈橄欖樹〉全曲。 5. 直笛曲〈結婚進行曲〉全曲演奏，教師針對特定較弱的幾小節進行修正。		
第十 九週	【第三次評量】 音樂 第 11 課 藝起 fun 音樂	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1- IV -1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1- IV -2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2- IV -1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2- IV -2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3- IV -1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及	音 E- IV -2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E- IV -3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E- IV -4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A- IV -1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與	1. 能探究音樂節樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 2. 能透過演唱歌曲〈橄欖樹〉，理解多里安調式，展現調式音樂的美感。 3. 能藉由演奏中音直笛曲〈結婚進行曲〉，熟練 A 大調音階之指法，展現直笛演奏之美感。 4. 能改編既有的歌曲成為音樂節的主打歌。 5. 能透過規劃校園音樂節活動，探索音樂及其他藝	1. 全班演奏直笛曲〈結婚進行曲〉，教師配伴奏，給予回饋後，全班再試一次。 2. 教師請學生在心裡想好要選課本當中哪一首直笛曲或歌曲副歌作為發想，等下同一首樂曲或歌曲的學生一組。 3. 教師講解改編方法後請學生同一首歌或樂曲的人移動位置在同一組，每人都要創作。 4. 開始創作樂曲，請創作完的協助還沒創作好的學生，或彼此討論教師下去巡視。 5. 教師示範填詞的	問答 教師評量	閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

		異。	全球藝術文化。 音 3- IV -2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	創作背景。 音 A- IV -3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P- IV -1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P- IV -2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	術之共通性。	方向，並請學生開始填詞。 6. 教師提示如何辦一場校園音樂節，請學生根據檢核表檢視自己的完成度。			
第一週	表演藝術 第7課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 介紹音樂劇的基本概念。 2. 介紹四大知名的音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進百老匯」。	互相討論 教師評量	環 J2 了解人與周遭寵物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。	
第二週	表演藝術 第7課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇	1. 教師介紹臺灣的音樂劇發展與重要團體。 2. 進行課本第 124 頁藝如反掌「一同來看劇」，教師可以播放多個不同片段	互相討論 應用觀察 教師評量	品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉略，及其實踐與反思。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>與歌舞片的改編和發展。</p> <p>4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>的音樂劇作品。</p>		<p>品 J9 知行合一與自我反省。</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
第三週	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。</p> <p>2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。</p> <p>3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。</p> <p>4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>1. 教師介紹動畫片到音樂劇再到真人版電影的作品。</p> <p>2. 教師引導學生進行課本第 128 頁得藝之作「換我演演看」。</p>	應用觀察 教師評量		
第四週	表演藝術 第 7 課 音樂劇	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即</p>	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。</p> <p>2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音</p>	<p>1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。</p> <p>2. 分組呈現「換我</p>	學生自評 學生互評 教師評量		

	浪潮	劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	演演看」。			
第五週	表演藝術 第 7 課 音樂劇 浪潮	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。	1. 教師引導學生進行得藝之作「換我演演看」的練習。 2. 分組呈現「換我演演看」。	互相討論 應用觀察 教師評量		
第六週	表演藝術	藝-J-A1 參與藝	表 E-IV-2 肢體動作	表 1-IV-2 能理	1. 能認識傳統戲	1. 詢問同學是否有	互相討論	性 J3 檢視家	

週	第8課 風華再現賞戲曲	<p>術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>欣賞傳統戲曲的經驗？對傳統戲曲有哪些印象？</p> <p>2. 介紹戲曲的起源與特色。</p>	應用觀察 教師評量	庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第七週		<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架</p>	<p>1. 結合臺灣歷史發展，介紹京劇、歌仔戲與客家戲曲的歷史與特色。</p> <p>2. 說明京劇、歌仔戲與客家戲曲在臺發展的脈絡。</p>	互相討論 應用觀察 教師評量	性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	

		<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>構改編並創作。</p>			
<p>第八週</p>	<p>【第一次評量】</p> <p>表演藝術</p> <p>第8課 風華再現賞戲曲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>1. 講解行當。</p> <p>2. 介紹戲曲中的虛擬化。</p>	<p>互相討論</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
<p>第九週</p>	<p>表演藝術 第8課 風華再現 賞戲曲</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>1. 教師說明砌末，並用替代性的物件讓學生操作練習，可以先從課本第142頁照片中的動作及交通工作開始操作，進階版可讓同學發揮想像力，利用物件創造不同舞臺效果。</p> <p>2. 介紹水袖功和髯口功，並欣賞相關影片。</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	

		文化的多元與差異。							
第十週	表演藝術 第8課 風華再現賞戲曲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>1. 三到五人為一組，分組討論如何呈現《貴妃醉酒》的畫面。</p> <p>2. 選擇一首歌曲進行「歌詞」的改編，歌曲必須符合角色心情或情境狀態，將歌曲加入呈現的片段。</p> <p>3. 將自製交通工具合理安排進劇情內。</p> <p>4. 統整與排練。</p>	<p>互相討論</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	
第十一週	表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p>	<p>1. 介紹西方舞蹈的發展歷史與演變。</p> <p>2. 認識宮廷芭蕾舞與宮廷服裝的樣貌。</p>	<p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>	

		<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>			
第十二週	<p>表演藝術</p> <p>第 9 課 乘著時光機看舞去</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>1. 介紹浪漫芭蕾舞的表現特色與代表作品—足尖鞋、白色長紗裙、超自然的主題（人與幽靈、仙女、精靈的故事情節）。</p> <p>2. 介紹古典芭蕾舞的表現特色與代表作品—短紗裙、高難度炫技動作、童話故事主題。</p>	<p>應用觀察</p> <p>學生自評</p> <p>教師評量</p>	<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>

				與應用舞蹈等多元形式。					
第十三週	<p>【第二次評量】</p> <p>表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	<p>1. 欣賞新古典芭蕾舞影片，並比較和浪漫芭蕾舞與古典芭蕾舞的異同。</p> <p>2. 歸納芭蕾舞的特色和表現，引導學生思考現代舞如何產生的想法。</p> <p>3. 介紹現代舞的開端—伊莎朵拉·鄧肯。</p>	應用觀察 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十四週	<p>表演藝術 第9課 乘著時光機看舞去</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。</p> <p>2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。</p> <p>3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>	介紹瑪莎·葛蘭姆、魯道夫·拉邦、摩斯·康寧漢、碧娜·鮑許等人。	互相討論 學生自評 教師評量	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		術實踐，建立利他與合群之知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第十五週	表演藝術 第 9 課 乘著時光機看舞去	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群之知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	1. 複習芭蕾舞手位與腳位動作。 2. 引導學生完成得藝之作「舞蹈縮影」。	教師評量 學生自評 互相討論 學生互評	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十六週	表演藝術 第 12 課 藝起	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方	1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。	應用觀察 學生自評 教師評量		

	瘋表演	劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。		
第十七週	表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹公部門舉辦的藝術節類型。 2. 介紹結合地方特色的藝術節類型。 3. 介紹特定主題的藝術節類型。 4. 討論曾參加過什麼樣的藝術節。	應用觀察 教師評量	
第十八週	表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。	1. 介紹白晝之夜與花蓮城市空間藝術節。 2. 引導思考如何利用空間來規劃藝術活動。 3. 利用校園的鳥瞰	應用觀察 教師評量	

		藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	圖交叉討論課本第 216 頁「藝如反掌」。			
第十九週	【第三次評量】 表演藝術 第 12 課 藝起 瘋表演	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 根據得藝之作的職務與時程做分組。 2. 規劃籌備時間表，設定各項目的檢查點。 3. 各組組長討論與交辦事項。 4. 討論文宣設計的內容。	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		
第二十週	【全冊總複習】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、	1. 認識圖文表現的發展與應用，並運用文字與圖像創作出圖文作品。 2. 認識生活中的設計內涵與範疇，賞析多元視覺設計風格，嘗試設計思考，學	全冊總複習	教師評量	生命教育 人權教育 環境教育 品德教育 多元文化教育 閱讀素養教育 國際教育 家庭教育 科技教育	

		<p>求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特</p>	<p>藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 E-IV-5 基礎指揮。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關</p>	<p>習商標設計的方法。</p> <p>3. 認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，了解常見廣告視覺創意手法、省思社會議題，創作公益廣告。</p> <p>4. 歌劇的起源與發展，以及在各地不同語區的演變與特色，歌劇文化與生活。</p> <p>5. 藉由情歌欣賞，能嘗試情歌創作，並與同學分享想法。</p> <p>6. 淺談爵士音樂史，爵士音樂賞析，認識藍調、切分節奏、和弦。</p> <p>7. 認識音樂劇、歌舞劇與歌舞片起源，透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p> <p>8. 識傳統戲曲與臺灣在地的傳統戲曲的起源及沿革，利用基本故事架構改編並創作。</p> <p>9. 認識芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色，並能分辨其舞蹈特性並創</p>			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

			<p>定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地</p>	<p>作。</p> <p>10. 了解世界藝術節多元的主題，從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</p> <p>11. 透過認識著名音樂節，創作主題曲（歌），並合作試辦校園音樂節。</p> <p>12. 能認識世界級藝術節，並認識地方與藝術節的關係，了解藝術節基本的運作方式，讓藝術更自由的走入日常生活。</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期七個學習領域（語文、數學、自然與生活科技、綜合、藝術與人文、健體、社會等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：第二學期須規劃九年級會考後至畢業典禮前課程活動之安排。