

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉(鎮、市)鹿滿國民小學

113 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者：黃依婷

第一學期

教材版本		康軒版第 3 冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(63)節				
課程目標		1.透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。 2.透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。 3.能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 4.能調出不同色彩並進行創作。 5.能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 6.能運用色彩特性設計生活物件。 7.能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。 8.嘗試用不同方式表現圖紋。 9.能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 10.能與他人分享自己的創意。 11.培養想像力與創意。 12.了解劇場禮儀。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素 養	學習重點		學習目標	教學重點(學習 引導內容及實施方式)	評量方 式	議題融 入	跨領域統 整規劃 (無則免)
				學習 表現	學習 內容					
第一週	第一單元 美麗的大 地、第三 單元色彩	3	藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意	1-II-1 能透 過聽 唱、聽	音 E-II-1 多元 形式	音樂 1.演唱歌曲 〈早安，太 陽〉。	第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光	觀察 學生互評 互相討論 問答	【人權教 育】 人E3 了解 每個人需	

	實驗室、第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光、3-1 水彩用具擺一擺、5-1 聲音好好玩		觀點。	奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音	2.認識全音和半音。 視覺 1.認識水彩用具名稱及正確使用方法。 2.正確擺放用具在桌子上。 表演 1.培養觀察力與對情境的想像力。 2.團隊合作的能力。 3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	3-1 水彩用具擺一擺 5-1 聲音好好玩 【活動一】習唱〈早安，太陽〉 1.演唱〈早安，太陽〉。 2.作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3.找一找音符排列的規則。 4.認識全音和半音。 【活動一】水彩用具擺一擺 1.教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」 2.介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。 3.示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。	教師觀察 應用觀察	求的不同，並討論與遵守團體的規則。人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	
第二週	第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光、3-2 濃淡不同的顏色、5-1 聲音好好玩	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 A-II-2 相關	音樂 1.演唱歌曲〈美麗天地〉。 2.認識升記號和本位記號。 3.透過肢體律動表現節奏。 視覺 1.正確使用梅花盤調色。	第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光 3-2 濃淡不同的顏色 5-1 聲音好好玩 【活動二】習唱〈美麗天地〉 1.聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子) 2.師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號)	觀察 學生互評 互相討論 問答 教師觀察 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	

				1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視	2.體驗顏料加水調色的濃淡變化。表演 1.培養觀察力與對情境的想像力。 2.團隊合作的能力。 3.以人聲與肢體聲音配合情境製作音效。	3.演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。 4.習寫升記號和本位記號。 【活動二】濃淡不同的顏色 1.欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁) 2.教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」 3.教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。 4.畫出階梯一樣的顏色。 5.色紙創作。 【活動一】一起玩聲音-2		【性別平等教育】 性E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。
第三週	第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光、3-3 色彩魔術秀、5-1 聲音好好玩	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音	音樂 1.演唱歌曲〈Bingo〉。 2.認識 G 大調音階。 3.認識調號與臨時記號。 視覺 1.正確使用水彩調色盤調色。 2.體驗顏料加白色調色	第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光 3-3 色彩魔術秀 5-1 聲音好好玩 【活動三】演唱〈Bingo〉 1.師生共同討論歌曲的調號與節奏型。 2.拍打樂曲節奏型。 3.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈Bingo〉音名旋律，學生模仿習唱。 4.認識 G 大調音階與調號 5.比較譜例 1 和譜例 2 升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。	觀察 學生互評 互相討論 問答 教師觀察 應用觀察 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。

			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與</p>	<p>樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音</p> <p>A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>視</p> <p>E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>視</p> <p>E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>表</p>	<p>的變化並進行創作。</p> <p>表演</p> <p>1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。</p> <p>2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				想像力，豐富創作主題。	E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表					
第四週	第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程 1-2 繽紛世界、3-4 神奇調色師、5-1 聲音好好玩	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五	音樂 1.演唱歌曲〈小小世界真奇妙〉。 2.認識弱起拍子。 視覺 1.利用水彩的三原色，調出二次色。 2.體驗水分、顏料比例造成的色彩變化。 3.完成三原色混色色紙。 表演 1.練習聲音表情，訓練情境的想像力。	第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-2 繽紛世界 3-4 神奇調色師 5-1 聲音好好玩 【活動一】習唱〈小小世界真奇妙〉 1.教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟 (Robert and Richard Sherman)。 2.引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的) 3.認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」 4.教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 【活動四】神奇調色師	學生互評 教師評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	

				<p>像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p>	<p>線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>視</p> <p>E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視</p> <p>E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>表</p> <p>E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。</p>	<p>2.順著詞語接龍，進行廣播劇的表演。</p>	<p>1.認識水彩顏料。</p> <p>2.教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」</p> <p>3.以兩種原色，漸進調出二次色。</p> <p>4.教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」(例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉)</p> <p>5.作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p>			
--	--	--	--	---	---	---------------------------	---	--	--	--

<p>第五週</p>	<p>第一單元 美麗的大地、第三單元 色彩實驗室、第五單元 想像的旅程 1-2 繽紛世界、3-5 色彩尋寶趣、5-2 肢體 創意秀</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以 表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學 習理解他人感受與 團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽 奏及讀譜，建 立與展現 歌唱及演奏的 基本技巧。 1-II-2 能探索視 覺元素，並 表達自我 感受與想 像。 1-II-4 能感知、探 索與表現 表演藝術 的元和 形式。</p>	<p>音 E-II-1 多元 形式 歌曲， 如：獨 唱、齊 唱等。基 礎歌 唱技 巧， 如：聲 音探 索、姿 勢等。 音 E-II-3 讀譜 方式， 如：五 線 譜、唱 名 法、拍 號等。 音 A-II-2 相關 音樂 語 彙，如</p>	<p>音樂 1.演唱歌曲 〈繽紛的 夢〉。 2.認識級進 與跳進。 視覺 1.透過討論 與操作，發 現對比色的 特性。 2.運用對比 色的特性完 成活動任 務。 表演 1.運用肢體 模仿物品 的外形。 2.利用團體 合作的方式， 模仿物 品或場景。</p>	<p>第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-2 繽紛世界 3-5 色彩尋寶趣 5-2 肢體創意秀 【活動二】習唱〈繽紛的夢〉 1.教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗 絲夢遊仙境〉的童話故事。 2.聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。 3.討論歌曲結構 4.習唱歌曲〈繽紛的夢〉 5.認識級進與跳進的曲調 6.教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽 到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。</p>	<p>學生互評 教師評量</p>	<p>【人權教育】 人E3 了解 每個人需 求的不 同，並討 論與遵 守團體 的規則。 人E5 欣 賞、包 容個 別差 異並 尊 重自 己與 他 人 的 權 利。 【品德教育】 品E3 溝 通 合 作 與 和 諧 人 際 關 係。</p>	
------------	---	----------	--	--	---	--	--	----------------------	---	--

				1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。視				
第六週	第一單元 美麗的大地、第三單元 色彩實驗室、第五單元 想像的旅程 1-2 繽紛世界、3-6 生活中的對比色、 5-2 肢體創意秀	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌	音樂 1.欣賞〈嘉禾舞曲〉，感受樂曲輕快的風格。 2.認識小提琴的樂器特色及音色。 視覺 1.觀察生活環境重要標示的色彩搭配。 2.運用對比色進行配色。 表演 1.運用肢體	第一單元 美麗的大地 第三單元 色彩實驗室 第五單元 想像的旅程 1-2 繽紛世界 3-6 生活中的對比色 5-2 肢體創意秀 【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉 1.介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。 2.哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。 3.介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音	學生互評 教師評量 動態評量	【人權教育】 人E3 了解每個人的需求不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【性別平等教育】 性E4 認識身體界限



				素和形式。	詞內涵。音	模仿物品的外形。 2.利用團體合作的方式，模仿物品或場景。	大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。		與尊重他人的身體自主權。
第七週	第一單元 美麗的大地、第三單元 色彩實驗室、第五單元 想像的旅程 1-3 小小愛笛生、3-7 我的魔力鞋、5-2 肢體創意秀	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景	音樂 1.複習直笛 Sol 到高音 Re 的吹奏方法，並正確的吹奏出變化節奏。 2.習奏〈Jingle Bells〉(耶誕鈴聲)，並與手搖鈴合奏。 視覺 1.欣賞生活服飾用品的配色。 2.運用對比色設計經典鞋款。 1.運用肢體，配合小組同學的變化，培養臨場反應能力。 2.訓練觀察	第一單元 美麗的大地 第三單元 色彩實驗室 第五單元 想像的旅程 1-3 小小愛笛生 3-7 我的魔力鞋 5-2 肢體創意秀 【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法 1.教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。 2.習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。 3.用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。 4.個別或分組表演。 【活動七】我的魔力鞋 1.教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 2.小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 3.利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。

			<p>表現表演藝術的元素和形式。1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-5 能觀察生活物件與藝術</p>	<p>或歌詞內涵。音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯</p>	<p>與想像力，探索肢體各種可能性。</p>	<p>4.請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。 【活動二】機器大怪獸-1 1.活動自己的五官，做出不同的表情出來。 2.活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。 3.教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。 4.裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。 5.活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更立體。 6.準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。 7.運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。 8.活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。 9.學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。 10.組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。 11.自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。</p>		
--	--	--	--	---	------------------------	---	--	--

				作品，並珍視自己與他人的創作。2-II-7能描述自己和他人作品的特徵。3-II-2能觀察並體會藝術與生活的關係。	想。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。					
第八週	第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、	3	藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-1能透過聽唱、聽奏及	音樂 E-II-2簡易節奏樂	音樂 1.習奏直笛 Mi 音與 Fa 音。 2.曲調習奏	第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-3 小小愛笛生 3-8 形形色色的對比	動態評量 學生互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不	

<p>第五單元 想像的旅程 1-3 小小 愛笛生、 3-8 形形 色色的對 比、5-2 肢 體創意秀</p>		<p>藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。</p>	<p>讀譜，建 立與 展現 歌唱 及演奏 的基本 技巧。 1-II-2 能探 索視 覺元 素，並 表達 自我 感受 與想 像。 1-II-4 能感 知、探 索與 表現 表演 藝術 的元 素和 形式。 1-II-6 能使 用視 覺元 素與</p>	<p>器、曲 調樂 器的 基礎 演奏 技巧。 視 E-II-3 點線 面創 作體 驗、平 面與 立體 創 作、聯 想創 作。 視 A-II-1 視覺 元 素、生 活之 美、視 覺聯 想。 表 E-II-3 聲 音、動 作與 各種 媒材</p>	<p>〈聽媽媽的 話〉、〈莫 旦朵〉。 視覺 1.發現色彩 以外的對比 形式。 2.運用對比 手法設計卡 片。 表演 1.運用肢 體，配合小 組同學的變 化，培養臨 場反應能 力。 2.訓練觀察 與想像力， 探索肢體的 各種可能 性。</p>	<p>5-2 肢體創意秀 【活動二】習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉 1.習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽 媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2.習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫 旦朵〉的譜例，練習吹奏。 3.教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的 曲調，讓學生模仿吹奏。 4.分組或個別表演。 【活動七】形形色色的對比 1.小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上 面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、 混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑 板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出 與它對比的字詞或顏色。 2.教師提問：「生活中事物，除了有色彩 上的對比，還有哪些型態的對比？」(例： 大和小、寒和暖、新和舊) 3.請學生觀察課本圖片，教師提問：「這 些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、 皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新 與舊、聚與散、亮與暗等) 4.請學生上網尋找資料，再分享除了課本 的範例之外，還有哪些不同形式的對比。 5.利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同 型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、 明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有 對比效果的卡片。 6.欣賞與分享：學生說明自己在設計這張 葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起 來給人什麼感覺？</p>		<p>同，並討論 與遵守團 體的規則。 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。</p>	
--	--	---	--	---	---	---	--	---	--

				想像力，豐富創作主題。2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	的組合。表P-II-4劇場遊戲、即興活動、角色扮演。					
第九週	第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 動物好朋友、4-1 圖紋藝術家、5-3 換個角度看世界	3	藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2能探索視覺元	音E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4音樂元素，如：節奏、力	音樂 1.認識十六分音符。 2.演唱歌曲〈小牛不見了〉。 3.拍奏四分音符、八分音符與十六分音符的節奏。 視覺 1.認識以圖紋為創作元素的藝術家。 2.欣賞並說出作品使用	第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 動物好朋友 4-1 圖紋藝術家 5-3 換個角度看世界 【活動一】習唱〈小牛不見了〉 1.教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。 2.教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏，並引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方加強重音。 3.請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。 4.唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生	動態評量 學生互評 教師評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	

				素，並表達自我感受與想像。 1-II-4能感知、探索與表演藝術的元素和形式。	度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視	元素與特色。 表演 1.想像力的培養。 2.訓練觀察能力。	扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。 【活動一】圖紋藝術家 1.教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」 2.教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」 3.教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」 4.教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」 5.教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」 6.教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。			
第十週	第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 動物好朋友、 4-2 百變的圖紋、 5-3 換個角度看世	3	藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-5 簡易	音樂 1.演唱〈我是隻小小鳥〉。 2.認識模仿與模進。 視覺 1.感受百變的色彩與形狀。 2.操作單一元素的反覆組合。 表演 1.增強對於	第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 動物好朋友 4-2 百變的圖紋 5-3 換個角度看世界 【活動一】習唱〈我是隻小小鳥〉 1.歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。 2.作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論	

	界			<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與</p>	<p>即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>視</p>	<p>表演能力的概念與實踐。</p> <p>2.培養肢體表達能力。</p>	<p>揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。</p> <p>3.聽唱曲調：教師先用「ㄉㄩ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>4.分組或個別演唱歌曲。</p>		<p>與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p>	
--	---	--	--	--	---	---------------------------------------	--	--	---	--

				想像力，豐富創作主題。						
第十一週	第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-1 動物好朋友、4-3 玩出新花樣、5-4 神奇魔法師	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表	音樂 1.欣賞〈賽馬〉。 2.認識樂器二胡。 視覺 1.認識並感受自動性技法。 2.嘗試操作滴流法、噴點法和浮墨法等特殊技法。 表演 1.欣賞偶戲的表演。 2.分享欣賞偶戲的經驗。 3.藉由欣賞偶戲，給自己的表演帶來靈感。	第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-1 動物好朋友 4-3 玩出新花樣 5-4 神奇魔法師 【活動三】玩出新花樣 1.滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。 2.噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。 3.浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	



				性與技法，進行創作。	演等回應方式。視					
第十二週	第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-2 當我們同在一起、4-4 發現新世界、5-4 神奇魔法師	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現	音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。	音樂 1.演唱歌曲〈大家齊聲唱〉。 2.認識附點八分音符。 視覺 1.賞析以特殊技法創作的藝術作品。 2.分辨藝術作品中的形式差異。 3.運用想像力在特殊技法紙張上加筆創作。 表演 1.培養想像力。 2.敏銳觀察能力的訓練。 3.增強對於表演能力的概念。	第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2 當我們同在一起 4-4 發現新世界 5-4 神奇魔法師 【活動一】習唱〈大家齊聲唱〉 1.聆聽〈大家齊聲唱〉，引導學生感受歌曲的曲調、拍子與速度。 2.師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。 3.認識附點八分音符：引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。 4.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 5.學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。 【活動四】發現新世界 1.教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2.教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色) 3.教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來	動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	

				<p>表演藝術的要素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-4 劇場</p>	<p>主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)</p> <p>4.教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。</p> <p>5.請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。</p> <p><b>【活動二】</b> 偶們的故事</p> <p>1.事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。</p> <p>2.角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。</p> <p>3.以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。</p> <p>4.教師指導：以桌子當舞臺。時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。</p>		
--	--	--	--	---	---	--	--	--

					遊 戲、即 興活 動、角 色扮 演。					
第十三週	第二單元 動人的樂 聲、第四 單元圖紋 創意家、 第五單元 想像的旅 程 2-2 當我 們同在一 起、4-5 推 理小神 探、5-4 神 奇魔法師	3	藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。	1-II-1 能透過聽 唱、聽奏 及讀譜， 建立與展 現歌唱及 演奏的基 本技巧。 1-II-2 能探索視 覺元素， 並表達自 我感受與 想像。 1-II-4 能感知、 探索與	音 E-II-1 多元形 式歌曲， 如：獨 唱、齊 唱等。基 礎歌唱技 巧，如： 聲音探 索、姿勢 等。 音 E-II-3 讀譜方 式，如： 五線 譜、唱 名法、拍 號等。	音樂 1.演唱歌曲 〈點心擔〉。 2.語言節奏 創作。 視覺 1.觀察生活 中物件材料 製作成平面 作品時的紋 路表現。 2.實物版印 材料的認識 與辨別。 表演 1.培養想像 力。 2.敏銳觀察 能力的訓練。 3.增強對於 表演能力的 概念。	第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2 當我們同在一起 4-5 推理小神探 5-4 神奇魔法師 【活動二】習唱〈點心擔〉 1.教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」 2.〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。 3.聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。 4.引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。 5.教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 6.練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。 【活動五】推理小神探 1.教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。 2.教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈)	觀察 教師考評 口頭詢問 操作 動態評量 學生互評 教師評量	【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	

				<p>表現表演藝術的元素和形式。1-II-8能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。2-II-2能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>音樂 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>		<p>3.教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印) 4.教師引導學生思考適合版印的材料特性。 【活動二】偶們的故事-2 1.教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。 2.設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。 3.將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。 4.開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 5.每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。</p>			
第十四週	第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋	3	藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意	1-II-1能透過聽唱、聽	音樂 E-II-1多元形式	音樂 1.演唱〈勇士歌〉。 2.認識原住	第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-2 當我們同在一起	動態評量 學生互評 教師評量 觀察	【戶外教育】 戶E3 善用五官的感	

	<p>創意家、第五單元想像的旅程 2-2 當我們同在一起、4-6 昆蟲觀察員、5-4 神奇魔法師</p>		<p>觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p>	<p>歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音</p>	<p>民族樂器口簧琴、弓琴、木杵。 3.認識力度記號。視覺 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.實物版畫操作。表演 1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 2.彼此相互合作，共同表演 3.物品操作能力及表現力。</p>	<p>4-6 昆蟲觀察員 5-4 神奇魔法師 【活動三】習唱〈勇士歌〉 1.聆聽歌曲：播放本歌曲音檔，引導學生隨歌曲哼唱及打拍子，感受太魯閣族人勇士的精神。 2.習唱〈勇士歌〉以較慢的速度，依節奏習念歌詞。 3.討論詞意：共同討論詞意內涵。 4.習唱歌詞：隨琴聲習唱歌詞，或師生以各小節逐句對唱的方式，反覆習唱歌詞。 5.歌曲律動。 6.認識樂譜中的新符號—力度記號。教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽，用不同的力度記號唱唱看，聽聽看有什麼不同的感覺？」</p>		<p>知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。 【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p>
第十五週	<p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生、4-6 昆蟲觀察員、</p>	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。音</p>	<p>音樂 1.習奏 Re 音的指法。 2.習奏〈遙思〉、〈祈禱〉。 視覺 1.觀察昆蟲外形並描繪成圖像。 2.實物版畫操作。</p>	<p>第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生 4-6 昆蟲觀察員 5-4 神奇魔法師 【活動一】習奏〈遙思〉、〈祈禱〉 1.習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。) 2.複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法</p>	<p>學生互評 教師考評 口頭詢問 動態評量 教師評量</p>	<p>【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 【人權教育】 人E3 了解每個人需</p>

	5-4 神奇魔法師			基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使視	A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術	表演 1.能靈活運用生活物品創造表演的舞臺。 2.彼此相互合作，共同表演 3.物品操作能力及表現力。	為「0123456」，用勺叉輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。 3.教師說明：〈遙思〉與〈祈禱〉皆為五聲音階之歌曲，〈祈禱〉是日本民歌，曲調優美動聽。 4.個別或分組表演。 【活動六】昆蟲觀察員-2 1.教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。 2.教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5 人一組，則一人需要印五張。) 3.指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。 4.印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。 5.展示學生作品，互相觀摩。		求的不同，並討論與遵守團體的規則。人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	
--	-----------	--	--	---	---	---	---	--	--	--

				覺元 素與 想像 力，豐 富創 作主 題。 1-II-8 能結 合不 同的 媒 材，以 表演 形式 表達 想法。	語，或 相 關 之 一 般 性 用 語。 視 E-II-1 色 彩 感 知、 造 形 與 空 間 的 探 索。 視 E-II-2 媒 材、 技 法 及 工 具 知 能。 視					
第十六週	第二單元 動人的樂 聲、第四 單元圖紋 創意家、 第五單元 想像的旅 程 2-3 小小 愛笛生、 4-7 分享	3	藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作	1-II-1 能透過聽 唱、聽 奏及 讀 譜，建 立與 展現 歌唱 及演	音 E-II-2 簡易 節奏 樂 器、曲 調樂 器的 基礎 演奏 技巧。	音樂 1.習奏 Do 音。 2.習奏〈西敏 寺鐘聲〉、 〈美哉中 華〉。 視覺 1.學習綁 繩、打洞的 書籍裝訂方	第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程 2-3 小小愛笛生 4-7 分享的快樂 5-5 劇場禮儀小尖兵 【活動一】習奏 Do 音 1.Do 音習奏，先複習 Re 音，吹長音，並 用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是 正確的。 2.吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長	觀察 操作 自陳法 教師評量 動態評量 學生互評 教師考評	【環境教 育】 環E2 覺知 生物生命 的美與價 值，關懷 動、植物的 生命。 【性別平 等教育】 性E8 了解	

	的快樂、5-5 劇場禮儀小尖兵		的能力。	奏的基本技巧。1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音	法。 2.自己計畫作品的集結方式。 表演 1.和同學分享討論看戲的經驗。 2.認識應有的劇場禮儀。	音中按下小指，吹奏出 Do 音。 3.檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。 4.習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練習曲。 5.學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。		不同性別者的成就與貢獻。 【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。
第十七週	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表	視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。表 E-II-1 人	1.欣賞各種遊行活動，並說出每一場活動的特色。 2.思考並表達舉辦遊行活動的意義。 3.參與討論遊行主題。 4.規畫遊行	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動一】 1.討論遊行活動的主題與特色。 2.教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。 3.可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」	操作 教師評量 學生互評	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。



				<p>達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群已關係及互動。</p>	<p>聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-3 民俗活動。 音 P-II-2 音樂與生活。</p>	<p>中要注意的各項事項。</p>	<p>護地球遊行，可融入環境教育議題教學。 4.教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5.教師提問：「遊行活動中通常會有哪此音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等)</p>			
第十八週	<p>第六單元 歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行</p>	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-5 能透</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創</p>	<p>1.建構裝扮概念，欣賞道具作品。 2.認識並運用學過的技法設計裝扮道具。 3.運用美的形式原理原則設計裝扮服飾。 4.運用學習過的媒材技</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動三】 1.教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。 2.教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等) 3.教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。</p>	<p>操作 教師評量 學生互評</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p>	

				<p>過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。</p> <p>1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p>	<p>作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 P-II-1 在地及各族群藝文活動、參觀禮儀。</p>	<p>法製作頭部裝飾。</p> <p>5.運用學習經驗來表現造形，培養想像力、創造力。</p> <p>6.大膽的創作藝術，表達自我。</p>	<p>4.工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。</p> <p>5.紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。</p> <p>6.顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。</p> <p>7.鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。</p>			
第十九週	第六單元 歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲</p>	<p>1.演唱歌曲〈熱鬧踩街〉。</p> <p>2.利用學過的音符創作節奏。</p> <p>3.欣賞〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉，感受穩定規律的拍子與管</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動五】</p> <p>1.習唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>3.拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。</p> <p>4.習唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲習唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。</p> <p>5.走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一</p>	<p>動態評量 教師評量 學生互評 互相討論</p>	<p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。</p>	

				1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音探索、姿勢等。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。	樂隊明朗有力的演奏。 4.隨樂曲行進並哼唱主題曲調。 5.認識蘇沙號與音樂家蘇沙。 6.欣賞〈永遠的星條旗〉。	邊走步打拍子，感受規律拍。			
第廿週	第六單元 歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等	音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-2 音樂與生活。	1.認識遊行的樂器特色。 2.為遊行活動選擇音樂。 3.利用簡單的身體律動進行表演。 4.遊行活動中，進行行進間及定點表演，讓遊行活動更豐富。	第六單元歡樂遊行趣 6-1 一起準備遊行 【活動八】 1.教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」 2.教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。 3.請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。 4.為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。 5.依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。 【活動九】	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。	

				多元方式，回應聆聽的感受。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。</li> <li>2.教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發表。</li> <li>3.教師說明並示範可進行的表演動作。</li> <li>4.教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。</li> <li>5.練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以5~8人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</li> </ol>		
第廿一週	第六單元 歡樂遊行趣 6-2 好戲上場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即</p>	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 A-II-3 生活	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能夠依計畫實施遊行活動。</li> <li>2.在遊行中注意安全，並順利實施。</li> </ol>	<p>第六單元歡樂遊行趣 6-2 好戲上場</p> <p>【活動一】</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。</li> <li>2.教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。</li> <li>3.教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。</li> <li>4.教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。</li> <li>5.教師引導讓學生分享遊行的心得。學生小組討論後上臺發表。</li> </ol>	動態評量 教師評量 學生互評 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。

				興，展現對創作的興趣。	事件與動作歷程表。					
--	--	--	--	-------------	-----------	--	--	--	--	--

第二學期

教材版本		康軒版第4冊			教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節			
課程目標		1.透過演唱與肢體律動，體驗大自然的美好。 2.藉由欣賞音樂家或樂器演奏來認識音樂符號與術語。 3.能觀察房屋的就地取材現象，並討論材料的相異性。 4.能應用不同工具及媒材，進行空間創作。 5.能觀察建築作品中的視覺元素進行聯想，並珍視自己與他人的創作。 6.運用拼貼手法，將人事時地物進行巧妙組合，創作別出心裁的作品。 7.設計生活小物，添加生活趣味。 8.蒐集物件聯想創作，豐富生活創意。 9.了解光影效果在藝術創作上的應用。 10.培養豐富的想像力與創作能力。 11.以多元藝術活動展現光影的變化。 12.增進與人之間良好溝通，建立良好互動關係。								
教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第一週	第一單元春天的樂章、第三	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探	1-II-1 能透過聽	音 E-II-3 讀譜	音樂 1.演唱歌曲〈野餐〉。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩	口頭詢問 問答 教師評量	【人權教育】 人E3 了解	

	<p>單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1 春之歌、3-1 房子追追追、5-1 影子開麥拉</p>	<p>索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-1 能使用音</p>	<p>方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節</p>	<p>2.複習G大調音階。 3.認識固定調和首調唱名。 視覺 1.世界的房屋大不同。 2.地理環境與就地取材。 表演 1.觀察日常生活的自然光影，體會光影的趣味。 2.觀察能力的培養。</p>	<p>1-1 春之歌 3-1 房子追追追 5-1 影子開麥拉 【活動一】習唱〈野餐〉 1.習唱〈野餐〉，教師範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.分辨調號與臨時記號。 3.認識首調唱名和固定唱名。 4.全班分八組演唱歌曲，各組依序分配兩小節，寫上固定唱名和首調唱名，可以視唱，全班接唱一次用固定唱名，一次以首調唱名演唱。 【活動一】房子追追追 1.教師提問：「世界各地的房屋千奇百怪、使用的材料也無奇不有。觀察圖例中的房屋是用哪些材料建造的呢？」 2.教師講解排灣族石板屋、黃土高原窯洞、印地安梯皮、冰屋的建造材質與外觀樣式。 3.引導學生思考：在圖例中房屋的地理環境裡，可以利用的自然資源會有哪些？ 4.教師引導學生理解人類為了適應不同的氣候狀況與地理環境，會應用當地的自然資源、進行就地取材，而蓋出不一樣的房屋。 【</p>	<p>操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--------------------------------------	---	--

				樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。	奏、力度、速度等描述音樂元素之藝術語，或相關之一般性用語。音				
第二週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1 春之歌、3-2 房子的個性、5-1 影子開麥拉	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-2 能探索視覺元素，並表達	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-2 簡易	音樂 1.演唱歌曲〈棕色小壺〉。 2.認識切分音。 3.創作歌詞。 視覺 1.欣賞臺灣與各國建築創作。 2.比較堅硬和柔軟、幾何和有機的建築。 表演 1.利用身體組合成各種光影造	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-2 房子的個性 5-1 影子開麥拉 【活動二】習唱〈棕色小壺〉 1.教師先用「啦」範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.認識切分音 3.教師提問：「可以在空格裡填上什麼歌詞呢？」和同學討論後，填上自己創作的歌詞，再試著拍念自己創作的語言節奏。 4.熟練後，可請學生拍念分享自己創作的歌詞。 【活動二】房子的個性 1.教師提問：「一起來欣賞臺灣的建築創作，你發現了什麼特別的地方嗎？」請學生思考並回應。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量 學生自評 紙筆測驗	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。



			<p>實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>自我感受與想像。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p>	<p>節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。表</p>	<p>型。 2.和同學合作表演。</p> <p>2.請學生探索臺灣建築外觀的造型變化，學生試描述與舉例。 3.教師解釋建築物不一定是方正挺直，還可以傾斜或彎曲，請學生描述並分辨建築的設計特色與分享感受。 4.教師提問：「曲線看起來感覺柔軟、直線看起來感覺堅硬，你覺得哪一種線條代表剛強？哪一種又代表柔和呢？」請學生思考並回應。</p>			
第三週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-1 春之歌、3-3 紙的遊戲場、5-2 光影特效師</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3</p>	<p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表</p>	<p>音樂 1.欣賞陶笛演奏〈望春風〉並認識作曲家鄧雨賢。 2.認識陶笛外形、材質、音色與演奏方式。 3.比較用陶笛和直笛吹〈望春風〉差異。 視覺</p>	<p>第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-1 春之歌 3-3 紙的遊戲場 5-2 光影特效師 【活動三】欣賞〈望春風〉 1.播放一小段陶笛演奏樂曲，學生描述陶笛的音色。 2.鄧雨賢生平簡介 3.教師播放影片，引導學生認識陶笛的外形、演奏方式，欣賞陶笛的演奏。 4.教師提問：「陶笛的和直笛的音色聽起來有什麼不同？」請學生思考並分享。 【活動三】紙的遊戲場</p>	<p>口頭詢問 問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>【人權教育】 人E3 了解每個人的需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【品德教</p>



			<p>的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。</p>	<p>現形式。音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。表</p>	<p>1.空間遊戲—紙卡疊疊樂。 2.運用各種方式(摺、捲、揉)讓紙張立體化。 表演 1.利用身體組合成各種光影造型。 2.和同學合作表演。</p>	<p>1.教師提問：「試試看，你可以疊出房子來嗎？如果想使用紙卡堆疊出立體的塔形，有哪些方法可以運用呢？」請學生思考並回應。 2.教師提問：「不使用任何工具，運用哪些紙張的變化方式，能讓直尺離開桌面？」請學生思考並回應。 3.請學生利用 A4 影印紙，練習不同的紙張變化方式以進行比較和體驗。 4.教師提問：「有哪些原因會影響紙張載重任務？」請學生思考並回應。</p>		<p><b>育】</b> 品E3 溝通合作與人際關係。</p>
第四週	<p>第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱、3-4 讓紙站起</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌</p>	<p>音樂 1.演唱〈紫竹調〉。 2.認識五聲音階。 視覺 1.利用紙張來進行平面立體化。 2.柱子、燈籠、開窗、</p>	<p>第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱 3-4 讓紙站起來 5-2 光影特效師 【活動一】習唱〈紫竹調〉 1.教師以一個樂句為單位範唱，學生逐句習唱歌詞，並提醒學生確實遵守呼吸記號的指示。 2.教師說明音階中只有 Do、Re、Mi、Sol、</p>	<p>問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 動態評量 同儕互評</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並</p>

	來、5-2 光影特效師		善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	奏的基本技巧。1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元和形式。	唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音	開門、家具等空間實作練習。表演 1.利用日常生活中的物品組成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	La 五個音，沒有出現大調音階中的 Fa 和 Si，即是中國傳統五聲音階的結構。 3.指著課本的音梯圖，任意唱出曲調，感受五聲音階的風格。 4.請學生隨著樂曲指譜視唱曲調，感受曲調之溫婉柔美及溫馨意境。		尊重自己的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	
第五週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱、3-5 製造紙房子	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌	音樂 1.演唱〈拍手歌〉。 2.以拍手節奏表現歌曲力度。 3.認識反復記號。 視覺 1.討論工具選擇的時	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱 3-5 製造紙房子的工具材料 5-2 光影特效師 【活動二】習唱〈拍手歌〉 1.教師播放〈拍手歌〉並提問：「這首歌曲的旋律你曾經聽過嗎？在哪裡聽到的呢？」學生討論並分享。 2.說明反復記號的演唱順序。	口頭詢問 問答 教師觀察 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 【品德教育】 品E3 溝通	

	的工具材料、5-2 光影特效師		善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	奏的基本技巧。1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表演藝術的要素和形式。3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。	機與優點。 2.介紹不同的立體複合媒材。 3.進行「剪黏實驗室」活動，嘗試分割和黏合的方法。表演 1.利用日常生活中的物品組成各種光影造型。 2.和同學合作表演。	3.教師以樂句為單位範唱〈拍手歌〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 4.共同討論詞意內涵，教師說明這是一首與家人好友相聚，藉由拍手與唱歌表達心中快樂的歌曲。 5.全班自由分組，依照上述的演唱方式輪流表演，表現歌曲的曲調之美及活潑熱情的曲趣。 【活動五】製造紙房子的工具材料 1.教師提醒美工刀使用的注意事項。 2.使用剪刀和美工刀，以附件的「剪黏實驗室」來練習剪或割出不同的線條變化。 3.教師提問：「除了紙張和剪刀之外，還有許多不同的媒材可以『製造空間』，你還想到了哪些工具材料呢？」請學生思考並回應。 4.教師引導學生依照「黏貼實驗室」的結果，選擇適合的黏貼工具和材料，製造一個立體空間。 5.請學生於課本上記錄可利用的材料、發想可能的作法。		合作與和諧人際關係。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。	
第六週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美	1-II-1 能透過聽唱、聽	音 E-II-4 音樂元	音樂 1.欣賞《波斯市場》。 2.哼唱各段	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱	口頭詢問 問答 教師評量 操作	【人權教育】 人E3 了解每個人需	

	<p>的房子、第五單元光影好好玩 1-2 來歡唱、3-6 房子的組合、5-3 影子博物館</p>		<p>感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以</p>	<p>音樂的主題曲調。 視覺 1.空間組合的增加與刪減。 2.組合材料支撐結構的方式。 3.各種材料連接的方式 表演 1.了解皮影戲的起源、歷史。 2.認識不同國家的皮影戲偶。</p>	<p>3-6 房子的組合 5-3 影子博物館 【活動三】欣賞《波斯市場》 1.播放《波斯市場》音檔，引導學生安靜聆聽全曲，並自由想像樂曲的意境，教師隨樂曲在黑板呈現段落代號，例如：A 段。 2.引導學生發表對每段樂曲，所描繪的情境及感受。 3.教師引導學生配合課文與情境圖，介紹《波斯市場》所描繪的情境故事。 4.凱泰比生平介紹 【活動六】房子的組合 1.教師說明：「製造或組合空間時，可以運用數學裡增加和刪減的方式，比如說之前學到的黏貼和裁切，房子的組合會變得不一樣。」請學生思考並回應。 2.教師講解「卡榫」的概念：將兩片板子的缺口相扣，就像紙箱裡的十字隔板一樣，小時候玩過的塑膠花片也是相同的方式。 3.請學生利用附件「榫子卡卡」來練習卡榫的結構組合。 4.請學生利用雙色西卡紙來練習剪接法。 5.教師引導學生討論材料之間支撐結構與連接、變形的方法。請學生思考並回應。 【活動一】皮影戲介紹 1.教師提問：「你有看過皮影戲嗎？在哪裡看到的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2.皮影戲的起源與歷史 3.不同國家皮影戲介紹</p>	<p>應用觀察 互相討論 同儕互評</p>	<p>求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。</p>	
--	--	--	---	---	---	--	---	-------------------------------	---	--

					及樂曲之創作背景或歌詞內涵。				
第七週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-3 影子博物館	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音	音樂 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 音 A-II-1 器樂曲與	音樂 1.學習斷奏與非圓滑奏的運舌法。 2.利用各種技巧，製造不同的演奏效果。 3.習奏〈孤挺花〉，並學會用不同的發音運舌。 視覺 1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3.學生創作	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家 5-3 影子博物館 【活動一】直笛斷奏練習 1.練習四種不同的斷奏方式 2.教師示範吹奏〈孤挺花〉，學生安靜聆聽。 3.引導學生以勺叉輕念節奏，再視唱曲譜。 4.分組練習與分組表演，依〈孤挺花〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏記號，並反覆練習第4與第8小節，下行音階的曲調。沒有斷奏記號的二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家1 1.教師提問：「說說看，你想為誰蓋房子？寵物、公仔、還是縮小的自己？你想幫忙設計哪種樣式的家？準備使用哪一些工具和材料呢？」請學生思考並回應。 2.教師請學生應用之前學會的技法，收集材料、運用工具、設計空間外形以呈現結構與變化。可請學生參考以下步驟做許多零件，在實作的過程思考、發現、應變和組合。 3.教師請學生設計小屋的結構和內裝，想像自己也能和小人物在裡面玩耍。	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

			及全球藝術與文化的多元性。	樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-5能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-II-6能認識國內不同型的表演藝術。3-II-2能觀察並體會	聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。音A-II-2相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂語，或相關之一	欣賞。表演欣賞現代光影戲的演出。	【活動二】臺灣光影戲介紹 1.教師提問：「你看過光影戲嗎？在哪裡看的呢？看完給你什麼樣的感覺？」引導學生討論分享。 2.無獨有偶工作室劇團介紹 3.《光影嬉遊記》介紹 4.偶偶偶劇團《莊子的戰國寓言》簡介 5.飛人集社劇團《初生》簡介			
--	--	--	---------------	---	---	------------------	--	--	--	--

				藝術與生活的關係。	般性用語。視				
第八週	第一單元春天的樂章、第三單元好玩的房子、第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生、3-7 設計它的家、5-4 紙影偶劇場	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現藝術的要素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯	音樂 1.學習非圓滑奏(non legato)的運舌法。 2.習奏高音 Mi。 3.習奏〈月夜〉。 視覺 1.收集材料、運用工具，設計空間外形，呈現結構與變化。 2.切割門窗及多元媒材黏合，表現層次和深度。 3.學生創作欣賞。 表演 製作簡易的紙箱舞臺。	第一單元春天的樂章 第三單元好玩的房子 第五單元光影好好玩 1-3 小小愛笛生 3-7 設計它的家 5-4 紙影偶劇場 【活動二】直笛長斷奏的練習 1.教師向學生介紹運舌法，原文 non legato，中文的意思是「非圓滑奏」。 2.教師示範 P24 練習曲，學生聆聽。 3.習奏高音 Mi 4.學生分組練習，依〈月夜〉譜例練習吹奏，提示學生注意樂曲中的斷奏與長斷奏記號，以及附點二分音符時值要吹滿。 【活動七】設計它的家 2 1.教師邀請學生分享迷你小屋作品，向大家介紹：自己為了誰而設計並製作的家。 2.教師提問：「在大家的迷你小屋中，你看到了什麼有趣的地方？」請學生思考並回應。 3.請學生將迷你小屋完成並做最後調整與修飾。 【活動一】紙箱舞臺製作 1 1.教師提問：「紙影偶演出時的舞臺可以用哪些工具要製作？」 2.將學生分成 3~4 人一組，引導學生先討論想設計什麼造型的舞臺，讓學生開始製作紙箱。 3.教師說明紙箱舞臺製作步驟	問答 教師評量 操作 應用觀察 互相討論 同儕互評	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 【科技教育】 科E2 了解動手實作的重要性。

			性。	力，豐富創作主題。2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	想創作。視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。					
第九週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及	音樂E-II-3 讀譜方式，	音樂 1.演唱歌曲〈小太陽的微笑〉。 2.複習連結	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-1 翻轉「視」界	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人E3 了解每個人的不	



	<p>第五單元 光影好好玩 2-1 溫暖心 甜蜜情、 4-1 翻轉 「視」 界、5-4 紙 影偶劇場</p>		<p>藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。</p>	<p>讀 譜，建 立與 展現 歌唱 及演 奏的 基本 技巧。 1-II-2 能探 索視 覺元 素，並 表達 自我 感受 與想 像。</p>	<p>如：五 線 譜、唱 名 法、拍 號等。 視 E-II-1 色彩 感 知、造 形與 空間 的探 索。 視 E-II-3 點線 面創 作體 驗、平 面與 立體 創 作、聯 想創 作。 音</p>	<p>線、圓滑線 與換氣記 號。 3.複習反復 記號。 視覺 1.變換物件 的角度，並 進行創意 發想。 2.手形的聯 想與創作。 表演 製作簡易 的紙箱舞 臺。</p>	<p>5-4 紙影偶劇場 【活動一】習唱〈小太陽的微笑〉 1.教師範唱，先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再 逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並 熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。 2.複習連結線與圓滑線 3.請學生討論，這兩種連線的作用差別在 哪裡？ 4.複習反復記號 5.分組演唱〈小太陽的微笑〉。 【活動一】翻轉「視」界 1.教師引導學生看課本 P68 中的圖片，並 將圖片旋轉不同的角度進行觀察，學生分 享看到哪些圖像。 2.引導學生擺出不同的手勢，進行聯想創 作，並鼓勵學生嘗試以「鑲嵌」的方法畫 出另一個圖形。 3.教師將學生完成的作品張貼在黑板上， 並點選學生進行發表，其餘學生給予回饋 意見。 【活動一】紙箱舞臺製作 2 1.教師讓學生展示所製作的紙箱，並與大 家分享設計的概念。 2.請學生分享製作時有遇到什麼困難嗎？ 你們是如何解決的。</p>		<p>同，並討論 與遵守團 體的規則。 人 E5 欣 賞、包容 個別差 異並尊 重自己 與他人 的權利。</p>	
第十週	<p>第二單元 大地在歌 唱、第四 單元魔幻 聯想趣、</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術 活動，探 索生活美 感。</p>	<p>1-II-1 能透 過聽 唱、聽 奏及</p>	<p>音 E-II-1 多元 形式 歌</p>	<p>音樂 1.演唱歌曲 〈甜美的 家庭〉。 2.複習力度</p>	<p>第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-2 想像力超展開</p>	<p>口頭詢問 問答 操作 應用觀察</p>	<p>【人權教 育】 人E3 了解 每個人需 求的不</p>	

<p>第五單元 光影好好玩 2-1 溫暖心 甜蜜情、 4-2 想像力 超展開、 5-4 紙影偶 劇場</p>			<p>藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。</p>	<p>讀 譜，建 立與 展現 歌唱 及演 奏的 基本 技巧。 1-II-2 能探 索視 覺元 素，並 表達 自我 感受 與想 像。 1-II-4 能感 知、探 索與 表現 表演 藝術 的元 素和 形式。 2-II-1 能使 用音 樂語 彙、肢</p>	<p>曲， 如：獨 唱、齊 唱等。 基礎歌 唱技 巧， 如：聲 音探 索、姿 勢等。 音 E-II-3 讀譜 方 式， 如：五 線 譜、唱 名 法、拍 號等。 音 E-II-4 音樂 元 素， 如：節 奏、力 度、速 度等。 表 E-II-1</p>	<p>記號。 視覺 1.跳脫物件 原本的功 能，根據外 形進行聯 想並發展 其他意義。 2.日常物品 的創意思 考與創作。 表演 1.能夠設計 並完成紙 影偶。 2.嘗試各種 不同類型 的紙影偶 設計。</p>	<p>5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈甜美的家庭〉 1.教師先用「ㄉㄨ」範唱全曲，再逐句範 唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌 詞後，再跟著伴奏音樂演唱。 2.請學生觀察譜例的弱起拍，與最後一小 節的拍數(三拍)，教師提問：「怎麼辨別弱 起拍子？」弱起拍加上最後一小節(不完全 小節)，是一個完全小節。 3.運用不同力度記號來演唱歌曲，並說出 有什麼感覺。 4.分組演唱〈甜美的家庭〉。 【活動二】想像力超展開 1.運用「接龍」的方式，讓學生腦力激盪 練習「聯想」，例如：紅色→蘋果→牛頓； 仙人掌→駱駝→兩座山。 2.教師鼓勵學生要發揮想像力，可以從物 體的「外形」開始著手，並提問：「你能 找出哪些東西「替代」原來的東西呢？」 3.鼓勵學生透過「替代」和「加法」兩種 方式，改變以往固有的想法，進行突破性的 改造。 4.教師展示學生作品，師生共同討論欣賞。</p>		<p>同，並討論 與遵守團 體的規則。 人 E5 欣 賞、包容個 別差異並 尊重自己 與他人的 權利。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	---	--	---	--

				體等多元方式，回應聆聽的感受。3-II-4能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。	人聲、動作與空間元素和現形式。音				
第十一週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情、4-3 異想天開、5-4 紙影偶劇場	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。1-II-4 能感	音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。視 E-II-2 媒材、技	音樂 1.欣賞法國號與童聲演唱的〈遊子吟〉。 2.介紹音樂家布拉姆斯。 3.認識法國號。 視覺 1.賞析生活小物的創意設計。 2.設計圖或門把告示	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-1 溫暖心甜蜜情 4-3 異想天開 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈遊子吟〉 1.教師播放由法國號演奏的〈大學慶典序曲〉，學生閉目聆聽，自由發表感受。 2.欣賞童聲演唱的〈遊子吟〉：教師播放教學音檔中童聲演唱的〈遊子吟〉，教師提問：「〈大學慶典序曲〉與〈遊子吟〉這兩首歌曲有什麼異同？」學生聆聽並說出與法國號的演奏有何不同。 3.認識德國音樂家布拉姆斯 4.播放教學影片，欣賞法國號的演奏，提	問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。

			以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	知、探索與表現藝術的要素和形式。1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	法及工具知能。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。	牌的设计實作。表演 1.能夠設計並完成紙影偶。2.嘗試各種不同類型的紙影偶設計。	示學生聆聽音色，並觀察法國號演奏姿勢。 【活動三】異想天開 1.教師帶領學生閱覽課本內容，找出物件設計的祕訣。 2.教師說明這次的任務是要化身為一位產品設計師，從日常用品出發，設計一個實用且造型有趣的生活小物。引導學生練習從日常用品、食品、動物的外形進行發想，再針對生活的需求加入功能。學生可選擇繪製設計圖或製作創意告示牌。 3.設計草圖完成後，可選用水彩、旋轉蠟筆、彩色鉛筆進行著色。 4.教師在黑板上展示幾件學生的作品，並請學生發表自己的創作想法。 【活動二】製作紙影偶 2 1.教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」 2.教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。 3.製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。			
第十二週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。藝-E-B1 理解藝術符號，以	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的	音樂 1.演唱歌曲〈跟著溪水唱〉。2.利用節奏樂器拍打 3/4 拍子。3.創作 3/4	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-4 變大變小變變變 5-4 紙影偶劇場 【活動一】習唱〈跟著溪水唱〉 1.教師以兩小節樂句為單位，範唱〈跟著	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

<p>2-2 山野之歌、4-4 變大變小變變、5-4 紙影偶劇場</p>		<p>表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-6</p>	<p>基礎演奏技巧。 視 E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p>	<p>拍子的旋律。 視覺 1.觀看公共藝術作品，察覺藝術家改變原有物體比例所欲展現的效果。 2.練習大人國或小人國的創作。 表演練習操作紙影偶的技巧。</p>	<p>溪水唱)音名旋律，學生跟著模仿習唱。 2.依演奏譜例拍念節奏，為歌曲做頑固伴奏。 3.依本頁節奏，以直笛即興吹奏四小節三拍子的曲調，聽聽看再做修改，直到創作出自己喜愛的曲調，並記錄下來反覆吹奏。 【活動三】紙影偶動起來 1 1.教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」 2.依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳耀的移動。 3.操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。</p>		<p>【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。</p>	
--------------------------------------	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 視					
第十三週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技	音樂 1.演唱歌曲〈森林之歌〉。 2.認識延長記號。 視覺 1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習唱〈森林之歌〉 1.聆聽全曲，學生一邊視譜一邊聆聽歌曲，指出反復的順序，並檢視譜例中出現的符號。 2.在譜例中指出延長音上方的符號，教師說明延長記號，演唱時音要延長2倍。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己	

	紙影偶劇場		<p>感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>基本技巧。1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。1-II-6 能使用視</p>	<p>巧，如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創</p>	<p>2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。表演練習操作紙影偶的技巧。</p>	<p>3.分 A、B 兩組，接唱全曲並律動。  <b>【活動五】移花接木創新意 1</b>  1.教師提問：「學生有看過哪些神話故事？神話故事中的神獸是什麼模樣？」請學生分享。  2.教師播放圖片，介紹廟宇的屋簷、梁柱、壁畫上有哪些動物？有什麼特徵？具有哪些吉祥、祝福的意涵？例如：北京故宮的建築、庭園裡有四大神獸—朱雀、玄武、白虎、青龍，與四大靈獸—麒麟、鳳凰、龜、龍，象徵辟邪、吉祥的意涵。  3.與同學交換觀看藝術品的想法與感受。  4.預告下一節課要利用本節課學到的方法，進行吉祥物、靈獸的創作。  <b>【活動三】紙影偶動起來 2</b>  1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。  2.教師讓學生上臺發表。  3.教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？</p>		<p>與他人的權利。  <b>【多元文化教育】</b>  多E4 理解到不同文化共存的事實。</p>	
--	-------	--	--	---	---	---	--	--	--	--

				覺元與想像力，豐富創作主題。2-II-5能觀察生物物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	作、聯想創作。表E-II-1人聲、動作與空間元素和表形式。表					
第十四週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌、4-5 移花接木創新意、5-4 紙影偶劇	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，	音樂 1.欣賞〈西北兩直直落〉。 2.欣賞台北木笛合奏團演奏。 視覺 1.了解古今中外神獸與文物之間的文化意涵。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-2 山野之歌 4-5 移花接木創新意 5-4 紙影偶劇場 【活動三】欣賞〈西北兩直直落〉 1.教師提問：「在〈西北兩直直落〉的歌詞中，出現了哪些聲音？歌詞中又有哪些動物呢？」 2.欣賞台北木笛合奏團演奏。 3.為〈西北兩直直落〉歌詞中的動物創造一個動作。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【多元文化教育】 多E4 理解到不同文化共存的	



	場	<p>覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>技巧。1-II-2能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。1-II-3能試探媒材特性與技法，進行創作。1-II-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p>	<p>如：聲音探索、姿勢等。音 E-II-3讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。音 E-II-4音樂元素，如：節奏、力度、速度等。視 E-II-3點線面創作體驗、平面與立體創作、聯</p>	<p>2.欣賞藝術家將不相關的東西組合在一起形成的趣味性。3.運用不同的物件組合、拼貼為新物件。表演 1.製作表演有關的道具及場景設計。2.進行紙影偶劇場表演。3.相互合作完成表演並和同學分享心得。</p>	<p>4.全班一起聆聽〈西北雨直直落〉，當歌詞出現自己代表的動物時，即表演動作。 【活動五】移花接木創新意 2 1.引導學生找找看課本中達利作品〈梅·韋斯特的臉孔打造成公寓〉，嘴唇、鼻子、眼睛分別是什麼？也許被做成超現實公寓的場景，嘴唇是沙發，壁爐是鼻子，牆上掛著兩幅畫似眼睛，布幔是頭髮。 2.引導學生先設定創作主題及所需材料，並畫出設計圖。 3.完成作品後，同學交換欣賞並給予一個肯定、一個建議。 【活動四】紙影偶劇場 1 1.教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。 2.教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 3.將學生分成 3~4 人一組，分組製作影偶及道具。</p>	事實。	
--	---	---	---	---	---	---	-----	--

					想創作。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。					
第十五週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表演藝術	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。視	音樂 1.習奏直笛升 Fa 音。 2.習奏〈祝你生日快樂〉。 視覺 1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式 表演 1.製作表演有關的道	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動一】直笛升 Fa 音的習奏 1.教師先吹奏 Sol 音，再視學生所使用的直笛，指導升 Fa 的指法。 2.複習調號的定義 3.習奏〈祝你生日快樂〉，吹奏時注意音符的時值與換氣記號。 4.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移 1 1.教師說明藝術創作跟小說、故事一樣，有一些令人感到不可思議的設定，請學生觀察課本中的三件作品，並提問：「課本中的三件作品，有哪些異乎尋常的地方？」 2.教師講解藝術家將物件任意搬動到其他地點、放在不合邏輯的位置，這種手法叫做「空間錯置」，有時候還會違反地心引	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【戶外教育】 戶 E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境（自然或人為）。 戶 E2 豐富自身與環境的互動經驗，培養	

			<p>習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>的 元 素 和 形 式。 1-II-6 能 使 用 視 覺 元 素 與 想 像 力， 豐 富 創 作 主 題。 1-II-7 能 創 作 簡 短 的 表 演。 1-II-8 能 結 合 不 同 的 媒 材， 以 表 演 的 形 式 表 達 想 法。 2-II-1 能 使 用 音 樂 語 彙、肢</p>	<p>E-II-3 點 線 面 創 作 體 驗、平 面 與 立 體 創 作、聯 想 創 作。 表 E-II-1 人 聲、動 作 與 空 間 元 素 和 表 現 形 式。</p>	<p>具及場景 設計。 2.進行紙影 偶劇場表 演。 3.相互合作 完成表演 並和同學 分享心得。</p>	<p>力，東西莫名其妙的就「飛」起來了。 【活動四】紙影偶劇場2 1.由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。 2.製作一張演出表，載明各項演出相關細節。 3.教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。</p>		<p>對生活環 境的覺知 與敏感，體 驗與珍惜 環境的好。</p>
--	--	--	-------------------------	--	--	---	--	--	---

				體等多元方式，回應聆聽的感受。					
第十六週	第二單元大地在歌唱、第四單元魔幻聯想趣、第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生、4-6 乾坤大挪移、5-4 紙影偶劇場	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-1 能使用音	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與	音樂 1.習奏〈本事〉。 2.介紹音樂家黃自。 視覺 1.賞析藝術品、公共藝術中「時空錯置」的手法。 2.思考改變物件原有實用功能，賦予新的意義之方式。 表演 介紹臺中市信義國小、桃園市芭里國小、臺中市永安國小紙影劇團。	第二單元大地在歌唱 第四單元魔幻聯想趣 第五單元光影好好玩 2-3 小小愛笛生 4-6 乾坤大挪移 5-4 紙影偶劇場 【活動二】習奏〈本事〉 1.這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 和高音 Mi 的連接，教師可先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。 2.介紹黃自生平。 3.學生分組吹奏，互相觀摩與欣賞。 【活動六】乾坤大挪移 2 1.學生拿出準備好的報章、雜誌、廣告單，依照抽到的卡片揀選需要的圖片，並沿著外形進行剪裁，排列組合後，再用口紅膠或膠水黏貼在圖畫紙上。 2.教師可請學生上台介紹自己的作品。 【活動五】臺灣各國小紙影戲團介紹 1.教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他學校的演出。」 2.教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」引導學生討論分享。	口頭詢問 問答 操作 應用觀察	【人權教育】 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 【戶外教育】 戶E1 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境

				<p>樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。2-II-5 能觀察生物物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。</p>	<p>立體創作、聯想創作。音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>				<p>(自然或人為)。戶E2 豐富自身的互動經驗，培養對生活環境的覺知與敏感，體驗與珍惜環境的好。</p>	
第十七週	第六單元 溫馨感恩情	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以	1-II-1 能透過聽	音 E-II-4 音樂	1.欣賞歌曲〈感謝〉。 2.複習弱起	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動一】欣賞歌曲〈感謝〉	口頭詢問 問答 操作	【人權教育】 人 E5 欣	

	6-1 暖心小劇場		<p>表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-4 能感知、探索與表演藝術的元素和形式。</p>	<p>元素，如：節奏、力度、速度等。 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一</p>	<p>拍、切分音、反復記號、力度記號、連結線及延長記號。 3.分享溫馨故事。 4.能夠將故事轉化成故事大綱。 5.透過討論塑造不同的角色。 6.了解表演的基本要素。</p>	<p>1.教師請學生仔細聆聽這首樂曲，並在小卡上寫下自己的感覺或感動，再與同學分享。 2.2~3 人一組，分組進行樂句分配。 3.小組依照樂句的歌詞、弱起拍、力度記號、延長記號等音樂符號，進行律動創作並練習。 4.教師再次播放音樂，小組進行律動創作接力，欣賞同學們的表演。 【活動一】故事大綱 1.教師請學生分小組討論，再進行組內分享，最後票選出代表小組的故事。 2.教師將學生以 4~6 人為一組，共同討論出一個故事，並將故事整理為故事大綱。 3.教師讓學生分享彼此的劇本大綱。 【活動一】這個人是誰？ 1.各組在上一節課已大致完成劇本大綱，接著讓學生分配並塑造扮演的角色。 2.每個人輪流上臺，共同完成每一個角色的塑造。在分享過程中，學生可將角色的資訊記錄下來，有助於角色的扮演。 3.教師讓學生上臺表演該角色，並提問：「扮演好一個角色人物，需要注意什麼？」引導學生討論並回答。</p>	<p>應用觀察 互相討論 動態評量</p>	<p>賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【生命教育】 生E7 發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。</p>	
--	-----------	--	--	---	---	--	---	-------------------------------	--	--

					般性用語。					
第十八週	第六單元 溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。	1.能夠依劇情大綱排演戲劇。 2.能夠小組進行戲劇的展演。 3.發現及觀察身邊的花草。 4.能夠嘗試運用資訊軟體去更了解花草植物。	第六單元溫馨感恩情 6-1 暖心小劇場 【活動三】好戲開鑼 1.完成各個角色的塑造安排及練習，開始準備彩排。 2.各組導演選出來之後，開始排戲。 3.排戲時指導要點 4.各組依序上臺表演。 6-2 花現美好的禮物 【活動一】躲在校園裡的花草精靈 1.教師提問：「你曾經在花圃、路邊、草地上看過課本上這些花草嗎？你是在哪裡看到的？你知道這些花草的名字嗎？」引導學生討論並發表。 2.將學生分成4~5人一組，利用資訊設備(平板電腦、手機等)到校園拍攝花草，並找出植物的名字。 3.請學生分工，有的人負責拍照，有的人負責記錄，並提醒學生注意安全。 4.教師提問：「除了用拍照的方式之外，還能如何記錄這些花草的模樣？可以運用哪些媒材呢？」	問答 操作 應用觀察 互相討論 動態評量	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。	

<p>第十九週</p>	<p>第六單元 溫馨感恩情 6-2「花」 現美好的 禮物</p>	<p>3</p>	<p>藝-E-B1 理解藝術 符號，以 表達情意 觀點。 藝-E-B3 善用多元 感官，察 覺感知藝 術與生活 的關聯， 以豐富美 感經驗。 藝-E-C2 透過藝術 實踐，學 習理解他 人感受與 團隊合作 的能力。</p>	<p>動。</p> <p>1-II-2 能探索視 覺元素，並 表達自我 感受與想 像。 1-II-3 能試探媒 材特性與 技法，進 行創作。 2-II-2 能發現生 活中的視 覺元素，並 表達自己 的情感。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感 知、造 形與空 間的探 索。 視 E-II-2 媒 材、技 法及工 具知能。 視 A-II-1 視覺元 素、生 活之美、 視覺聯 想。 視 A-II-2 自然物 與人造 物、藝 術作品與</p>	<p>1.觀察校園植物的特色。 2.描繪植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態。 3.觀察藝術創作中花草紋路的運用。 4.將花草紋路畫下來。 5.運用收集的花草圖案，設計裝飾圖案。 6.能運用適當的工具媒材畫出花草圖案</p>	<p>第六單元溫馨感恩情 6-2「花」現美好的禮物 【活動二】小小植物繪圖師 1.教師出示各種植物繪圖的創作，激發學生的想像與創意，並提問：「這棵植物的花、莖、葉的顏色、形狀、姿態有什麼特色？」 2.教師引導學生仔細觀察蒲公英的外形、色彩，想想看，如何將蒲公英花朵、花苞、葉子與全貌描繪下來。重點擺在形狀的描繪與色彩的選擇作指導。 3.教師發給每生一張 16 開圖畫紙，請學生從上一堂在校園觀察過的植物或日常生活常見的植物中，選擇一種將它描繪下來。塗色時，可鼓勵學生仔細觀察植物的色彩變化，就算同樣是綠色，也會有深淺不同的差異，盡量能忠實呈現更佳。 【活動三】花兒在哪裡 1.教師提問：「觀察慕哈的作品〈夢想〉，你發現哪些花草圖案？」引導學生討論並發表。 2.教師指導學生挑選兩種〈銅胎掐絲琺瑯玉壺春瓶〉上的植物，將它們畫下來。 3.師生共同欣賞與討論作品的特色與效果。 【活動四】送你一份禮物 1.教師提問：「你有特別想要感謝的人、事、物嗎？」引導學生討論並分享。教師接著說明，運用前面所學的花草圖案製作一個相框，送給想要感謝的人。 2.製作相框、卡片 3.教師請學生上臺展示完成的作品，並說明設計的圖紋有哪些植物，為什麼要這樣</p>	<p>問答 操作 應用觀察 互相討論</p>	<p>【人權教育】 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	
-------------	--	----------	---	---	---	---	---	------------------------------------	--	--



					藝術家。		設計？並讓學生自由發表「最喜歡的」、「最特別的」、「最難的」、「最豐富的」、「繪製最精美的」等作品。			
第廿週	第六單元 溫馨感恩情 6-3 傳遞感恩心	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等 描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3	1.演唱〈親愛的，謝謝你〉。 2.複習 44 拍號及反復記號。 3.體驗多元文化。 4.運用不同語言的「謝謝」進行節奏和歌詞改編。 5.運用音樂表達感謝或心情。 6.體驗廣播點播歌曲的樂趣。	第六單元溫馨感恩情 6-3 傳遞感恩心 【活動一】習唱〈親愛的，謝謝你〉 1.聆聽〈親愛的，謝謝你〉，教師先範唱全曲，讓學生仔細聆聽，再次範唱讓學生用「ㄣ」音跟唱熟悉曲調旋律。朗誦歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。可逐句範唱，學生模唱。 2.教師統整複習 C 大調、44 拍號及反復記號。 3.演唱〈親愛的，謝謝你〉時，說說和〈感謝〉有什麼不一樣的感受？ 【活動二】謝謝的語言節奏 1.教師引導學生聆聽不同語言的「謝謝」，跟著仿念，感受不同語言的趣味，體會多元文化之美。 2.將不同語言的「謝謝」，一個音節對一個音符，找到適合的節奏型在 P125 表格中進行分類。 3.請學生分享拍念自己創作的節奏與歌詞，提醒學生第四小節依照節奏拍手三下。 4.熟練框框中的語詞替換之後，可以挑戰把右頁的「謝謝」都替換到譜例念詞中，挑戰換 2~3 種不同語言的「謝謝」來接力。 【活動三】愛的點播 1.教師提問：「除了我們用過學過的方式表達感謝之外，還有沒有別的表達方式？」由學生自由討論發表。如果沒有學生提到點播，教師可提供自己的聆聽經驗，拓展	口頭詢問 問答 操作 應用觀察 互相討論	【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己的權利。 【多元文化教育教育】 多 E5 願意與不同文化背景的人相處，並發展群際關係。 【品德教育】 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

				3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音 P-II-1 音樂活動、音樂會禮儀。 音 P-II-2 音樂與生活。	學生經驗。 2.教師提問：「適合表達感謝的歌曲有什麼特色？」引導學生討論。 3.教師提問：「如果你是廣播節目主持人，要怎麼安排點播？」引導學生討論。 4.教師提問：「如果你是聽眾，要如何點播歌曲呢？」引導學生討論。 5.按照大家討論出來的時段，依照點播的順序播放歌曲，大家一起聆賞。			
--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

註 1：請於表頭列出第一、二學期，屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱)，以及所屬學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育）。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

註 3：「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4：「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號。

註 5：議題融入應同時列出實質內涵，而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如：性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6：法律規定教育議題如於領域課程融入，其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育：請參考環境教育議題實質內涵
2. 性別平等教育：請參考性別平等教育實質內涵
3. 性侵害犯罪防治課程：請參考性別平等教育實質內涵-E5
4. 家庭教育課程：請參考家庭教育實質內涵
5. 家庭暴力防治課程：請填寫「融入家庭暴力防治」即可

