

嘉義縣太保市南新國民小學

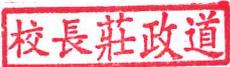
113 學年度
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國 113 年 6 月 21 日

目 次

| | |
|----------------------------------|----|
| ● 學校基本資料表 | 3 |
| ● 課程計畫內容 | |
| 壹、依據 | 4 |
| 貳、藝術才能音樂班教育理念 | 5 |
| 參、藝術才能音樂班現況 | 6 |
| 一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織 | 6 |
| 二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形 | 8 |
| 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 | 10 |
| 四、設備與資源概況 | 12 |
| 肆、藝術才能音樂班總體課程規劃 | 15 |
| 一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 | 15 |
| 二、課程特色與架構 | 16 |
| 伍、藝術才能專長領域課程總表 | 17 |
| 陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 | 21 |
| 柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等） | 53 |
| 附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點 | 53 |
| 附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄 | 54 |

學校基本資料表

| | | | | |
|----------|--|---|--|-----------------|
| 學校名稱 | 嘉義縣太保市南新國民小學 | 全校班級數 | 普通班：37 班 藝術才能音樂班：4 班 體育班：0 班 _____：0 班 合計：41 班 | |
| 學校地址 | 61251 嘉義縣太保市南新里中山路一段 140 號 | | | |
| 藝才班別 | <input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班 | | | |
| 班級學生數 | 三年級 <u>14</u> 人，四年級 <u>22</u> 人，五年級 <u>15</u> 人，六年級 <u>20</u> 人，總計 <u>71</u> 人。 | | | |
| 專長領域每週節數 | 三年級 <u>4</u> 節，四年級 <u>4</u> 節，五年級 <u>4</u> 節，六年級 <u>4</u> 節。 | | | |
| 聯絡人 | 處室 | 輔導處 | 職稱 | 專任老師 |
| | 姓名 | 邱稚嫻 | 電話 | (05) 2949033#94 |
| | 行動電話 | 0955-960065 | 傳真 | (05) 2373303 |
| | E-mail | yoyo@msl.nsp.s.cyc.edu.tw | | |
| 校長核章 |  | | 核章日期 | 113 年 6 月 24 日 |
| 審查結果 | 初審 | <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 | | |
| | 複審 | <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審 | | |

嘉義縣太保市南新國民小學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師(一)字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國 113 年 6 月 14 日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

一、學校總目標：

透過課程目標與教育政策的導引下，本校以在地特色課程、多元專長培訓及未來探索學習為發展主軸，以發展課程師生共學、精緻校園多元展能及資源整合創新教學的實施策略，全校教師致力於學校本位課程的發展，並實踐七大學習領域課程為目標，以發展學校特色、提升教師專業能力，進而培育具備創新思考、民主素養、鄉土與國際意識，且適性發展的健全國民。

二、學校願景：

本校願景為「六育涵養，全人南新，創新水牛厝，南新展新貌」。藉由本校地理、人文與生活特性，以及社區資源豐富之特性，規劃學校本位課程，並透過教師專業教學、社區資源投入及學校環境的規劃，以涵育有品(好習慣)、食農(愛鄉土)、美學(樂教學)、健康(重健康)、資訊(用科技)、國際(接國際)等六育重點，朝向全人開展的新世紀兒童。

三、藝術才能班教育理念：

藝術才能班旨在培養具有藝術才能之學生，施以專業藝術教育，輔導其適性發展，以培植多元之藝術專業人才，增進其音樂認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展健全人格。

課程設計配合設班目標，掌握學校辦學與地方社區之特色，依據課程基準之精神，研訂符合階段性之音樂專門課程，以培養具有音樂才能的學生，兼顧展演、鑑賞與應用之內涵，以引導學生藝術性、功能性與創造性等之表現。學習內容注重藝術與生活、文化的連結，以專題導向之方式設計課程，提供多元化之學習。

南新國小藝術才能班教育理念



參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組 (含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

| 職 務 | 擔任人員 | 工作事項 |
|-----|------------------------|---|
| 召集人 | 校長 莊政道 | 督導藝術才能班業務。 |
| 委員 | 專家學者 馮智皓教授 | 藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。 |
| 委員 | 輔導主任 李宜芳主任 | 綜理藝術才能班業務，溝通協調，掌握工作進程。 |
| 委員 | 教務主任 陳政芳主任 | 協助藝術才能班課程規劃及師資安排。 |
| 委員 | 學務主任 羅楚佩主任 | 協助藝術才能班校外觀摩學習及音樂比賽。 |
| 委員 | 總務主任 陳伯榮主任 | 協助藝術才能班空間規劃與運用、設備採購。 |
| 委員 | 主計主任 呂建良主任 | 協助藝術才能班經費規劃與核銷。 |
| 委員 | 特教組長 魏憶如 | 協助藝術才能班業務推動及活動策畫執行。 |
| 委員 | 藝術才能班 召集人 邱稚嫻 | 擬定藝術才能班課程計畫、召開會議。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。 |
| 委員 | 藝術領域教師 吳玲璋老師 | 擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。 |
| 委員 | 藝術領域教師 鍾芊芊老師 | 擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。 |
| 委員 | 班級導師 鄭斐文老師 | 協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。 |
| 委員 | 班級導師 盧碧純老師 | 協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。 |
| 委員 | 班級導師 葉淑茹老師 | 協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。 |
| 委員 | 班級導師 盧婉萍老師 | 協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。 |
| 委員 | 專長領域教師 李翊寧老師 | 擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。 |
| 委員 | 專長領域教師 林芳伊老師 | 擬定藝術才能班課程計畫。 協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。 |
| 委員 | 藝術才能音樂 班家長代表 盧明彬 | 提供相關資源及家長聯繫，活動辦理相關協助及建議。 |

(二) 學校課程發展委員會 (含組織圖或組織任務表)

課程發展委員會之成員與產生方式如下表：

| 成 員 | 產生方式 | 人數 |
|---------------|--|----|
| 校 長 | 當然委員，兼委員會主席。 | 1 |
| 行政人員代表 | 當然委員，含教務主任、教學組長、學務主任、總務主任、輔導主任、特教組長。 | 6 |
| 年級及領域教師 代表 | 包含國語文、英語文、本土語言、數學、自然科學、社會、藝術、健康與體育、綜合活動、特殊需求領域課程、各年級教師等代表各 1 人及特殊教育教師 1 人。 | 17 |
| 家長及社區代表 | 當然委員，含特殊教育學生家長代表 1 人。 | 2 |
| 總計 | | 26 |

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

| 設班年月 | 中華民國 100 年 8 月 1 日 | | | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------------|-----|----|----|-----|----|----|------|-----|----|-----|------|
| 班級數 與 學生數 | | 三年級 | | | 四年級 | | | 五年級 | | | 六年級 | 合計 |
| | 班級數 | 1 | | | 1 | | | 1 | | | 1 | 4 班 |
| | 學生數 | 14 | | | 22 | | | 15 | | | 20 | 71 人 |
| | 特殊生數 | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 人 |
| | 備註 | | | | | | | | | | | |
| 教師 編制 員額 | 正式員額 | 8 人 | | | | | | 實際員額 | 8 人 | | | |
| | | 大學 | | | 碩士 | | | 博士 | | | 合計 | |
| | | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | 正式 | 代理 | 兼任 | | |
| | 具一般合格 教師證書 | 2 | 1 | | 5 | | | | | | 8 人 | |
| | 具特殊教育 資優類證書 | | | | | | | | | | 0 人 | |
| | 上述二者 兼 備 | | | | | | | | | | 0 人 | |
| | 合 計 | 2 | 1 | | 5 | | | | | | 8 人 | |

(一) 專任教師

| 教師姓名 | 性別 | 專 長 | 授課科目 | 學 歷 |
|------|----|--------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 吳玲璋 | 女 | 直笛 國小正式合格教師 | 音樂理論 | 國立嘉義師範學院幼兒教育學系學士 |
| 邱稚嫻 | 女 | 鋼琴 國小正式合格教師 | 合奏 絲竹室內樂 | 私立南華大學文化創意事業管理學系暨碩士班碩士 |
| 鍾芊芊 | 女 | 單簧管/鋼琴 國小正式合格教師 | 音樂理論 | 國立嘉義大學教育行政與政策發展碩士班 大學是真理大學音樂應用學系 |
| 李翊寧 | 女 | 胡琴 國小代理教師教師 | 個授/胡琴分組 絲竹室內樂 音樂理論 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 鄭斐文 | 女 | 國小正式合格教師 | 六年級導師 | 私立南華大學旅遊事業管理研究所 |
| 盧碧純 | 女 | 國小正式合格教師 | 五年級導師 | 私立南華大學旅遊事業管理研究所 |
| 葉淑茹 | 女 | 國小正式合格教師 | 四年級導師 | 私立南華大學旅遊事業管理研究所 |
| 盧婉萍 | 女 | 國小正式合格教師 | 三年級導師 | 國立臺北師範學院初等教育學系學士 |

(二) 外聘教師

| 教師姓名 | 性別 | 專長 | 授課科目 | 學歷 |
|------|----|--------|--------------------|---|
| 林理瑛 | 女 | 舞蹈 | 肢體律動 | 私立中國文化大學舞蹈系學士 |
| 許至賢 | 男 | 打擊/戲劇 | 打擊律動 | 德國漢堡音樂院音樂暨戲劇碩士 |
| 陳宛吟 | 女 | 胡琴 | 胡琴個授 | 國立臺灣師範大學民族音樂研究所碩士 |
| 朱思怡 | 女 | 胡琴 | 胡琴個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 洪嘉鎰 | 女 | 胡琴 | 胡琴分組/個授 | 國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士 |
| 卓欣豫 | 女 | 胡琴 | 胡琴分組 | 國立臺灣藝術大學中國音樂學系學士 |
| 李銘澤 | 男 | 胡琴 | 胡琴分組 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 陳姿吟 | 女 | 胡琴 | 胡琴分組 | 國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士 |
| 林芳伊 | 女 | 中國笛/指揮 | 笛子分組/個授 合奏絲竹室內樂 | 國立臺南藝術大學民族音樂學研究所碩士 |
| 邱令彤 | 女 | 中國笛 | 笛子分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 王瀚億 | 男 | 笙 | 笙分組/個授 | 國立臺灣藝術大學表演藝術研究所碩士 |
| 廖亨碩 | 男 | 嗩吶 | 嗩吶分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 黃建穎 | 女 | 琵琶 | 琵琶分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 溫智涓 | 女 | 琵琶 | 琵琶分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 涂羽萱 | 女 | 柳阮 | 柳阮分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 徐忻菱 | 女 | 柳阮 | 柳阮分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 邱莞淇 | 女 | 揚琴 | 揚琴分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |
| 蔡明志 | 男 | 揚琴 | 揚琴個授 | 國立臺南藝術大學進修學士班 |
| 翁琳雅 | 女 | 大提琴 | 大提琴分組 個授 | 國立嘉義大學音樂學系研究所碩士班碩士 |
| 李易修 | 男 | 大提琴 | 大提琴分組 個授 | 國立臺南藝術大學音樂學系學士 |
| 蘇大智 | 男 | 大提琴 | 大提琴個授 | 國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所碩士 國立臺南藝術大學中國音樂學系學士 |
| 張喬雅 | 女 | 打擊 | 打擊分組/個授 | 國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系學士 |

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

| 項目 | 訪視指標 | 調整說明 | 執行現況 |
|-----------------|--------------------------------------|---|---|
| 一、 行政與 管理 | (一)成立藝術才能班課程發展小組及具體課程計畫 | 暑假或學期中適度結合外部教學資源，引進多元資源。本學期已規劃擊樂結合故事及爵士舞蹈課程，優化課程設計內容及教學。 | 學期中外聘專業師資加強音樂理論課程深度，暑假期間已安排達克羅茲音樂課程、爵士舞蹈課程、表演藝術課程及彈撥樂器演奏工作坊等課程，優化本校課程內容及教學。 |
| | (二)入學鑑定作業及相關績效 | 入學鑑定相關系列宣傳活動，繼續保持與各處室及二年級學年主任共同討論，促使各項招生活動順利運作。 | 已辦理一場招生音樂會，除樂曲欣賞並進行有獎增答活動；另規劃三週晨間活動，到二年級班級教室進行各項樂器介紹及體驗活動。 |
| | (三)藝術才能班辦學特色 | 活動演出預計不定期透過社交平台或影音分享，增加南新藝才的能見度。 | 透過臉書社團平台宣傳年度成果發表會、六年級畢業音樂會等，並分享活動精采花絮。 |
| 二、 師資與 研究 | (一)專任教師員額編制及學經歷與專業表現 | 1. 研請教育處協助開缺聘任專長領域教師，已獲教育處學特科納入研議。 2. 透過臺灣藝術教育高校聯盟等藝術人才平台招募專長師資。 | 113 學年度教育處已開缺，招聘一位正式專長領域教師，補足藝才班員額編制。 |
| | (二)師資多元性與專業性，以及其開授課程之配當性 | 規劃外聘專業師資設計相關課程，優化學習領域課程內容教學成效。 | 依各樂器項目及學生人數外聘師資，規劃肢體律動、打擊律動課程，讓師資富多元性與專業性。 |
| | (三)參與「112 學年度高級中等以下學校藝術才能班課程計畫研習」之情形 | 分享相關線上或外部資源訊息，供藝才班授課教師自我提升教學專業能力。 | 研習資訊提供藝才班授課教師參閱，並指派教師參與相關研習自我精進。 |

| 項目 | 訪視指標 | 調整說明 | 執行現況 |
|---------|----------------------|---|---|
| 三、課程與教學 | (一) 藝術才能專門課程安排與執行情形 | 1. 課程安排，可進行盤整，做更好的教學規劃，如部定、校訂等課程安排。 2. 部定課程 4 節宜規劃基礎課程，可安排協同授課及分組授課。 | 部定音樂理論課程，已外聘專業師資共同討論規畫，依學生程度採分組教學，並與校內老師協同授課，奠定學生音樂基礎及學習成效。 |
| | (四) 藝術才能班課程與教學資訊平臺設置 | 建議資源共享，公開影音展出。 | 已建置臉書公開平台，不定期分享藝才班相關活動及花絮。 |
| | (六) 藝術才能班創作及展演成果 | 可公開影音展出。 | 成果展影音光碟已寄送地方電視台，供地方電視台節目製作及播送。 |
| 四、經費與設備 | (二) 空間設置及教學設備之齊備 | 1. 學校活動空間不足，應增加校舍空間，以利學生學習。 2. 設備齊全，需加強隔音設備。 | 1. 校舍現有空間量能不足，相關校舍增建計畫報請主管機關研議。 2. 合奏教室已增設四面落地窗簾，減少樂團演奏時的殘響，並加強隔音效果。 |

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

| 類別 | 名稱 | 單位 | 數量 | 說明 | 備註 |
|------|----------------|----|----|--|----|
| 空間 | 音樂辦公室 | 間 | 1 | 1. 提供音樂班業務使用。 2. 併設置為教學準備室。 | |
| | 個別課教室 兼練習室 | 間 | 14 | 1. 提供樂器專長課程個別教學、分組課程及自主練習使用。 2. 配置除濕及空調設備。 | |
| | 團體課程教室 | 間 | 2 | 1. 提供音樂基礎訓練或鑑賞課程教學使用。 2. 配置良好多媒體視聽、隔音及空調設備。 3. 配置鋼琴供教學使用。 | |
| | 合唱/合奏 課程教室 | 間 | 2 | 1. 提供合唱及合奏教學及練習使用。 2. 配置良好多媒體視聽、隔音及空調設備。 3. 配置鋼琴供教學使用。 4. 並設大型樂器儲藏室。 | |
| | 大型樂器儲藏間 | 間 | 1 | 1. 提供大型樂器如提琴、揚琴置放。 2. 配置良好之除濕及空調設備。 3. 合併揚琴分組課程教室設置。 | |
| | 音樂學習 資源專區 | 間 | 1 | 1. 提供專門課程教學所需之音樂圖書、樂譜、影音資料等之儲放。 2. 配置良好之除濕及空調設備。 3. 與音樂班辦公室合併使用。 | |
| | 演奏廳 (附設音控室) | 間 | 1 | 1. 併學校活動中心設置 2. 提供音樂展演及教學使用，並對外開放。 3. 配置良好多媒體視聽、隔音、除濕及空及空調設備。 | |
| | 班級教室 | 間 | 4 | 1. 每班一間，提供學科教學使用。 2. 空間備有個別樂器之置放。 3. 配有鋼琴供教學使用。 | |
| | 教學準備室 | 間 | 1 | 1. 提供專門課程教師教學準備使用。 2. 與音樂班辦公室合併使用。 | |
| 教學設備 | 多媒體視聽設備 | 組 | 3 | 1. 提供專門課程教學使用。 2. 每組視聽設備含高傳真立體音響、擴(揚)聲器、DVD 錄放影機、數位電視、電腦等。 3. 設置於團體課程教室及合唱/合奏教室。 | |
| | 筆記型電腦 | 臺 | 2 | 嘉義縣 102 年高級中等以下學校藝術才能班教學設備(待報廢 1 台) | |
| | 數位相機 | 臺 | 1 | 提供專門課程教學及展演使用。 | |
| | 手提式數位攝錄影機(含腳架) | 臺 | 1 | 提供專門課程教學及展演使用。 | |
| | 五線譜黑、白板 | 座 | 2 | 併班級教室及團體課程教室設置。 | |
| 教學設備 | 指揮臺 | 座 | 1 | 配置於活動中心。 | |
| | 合唱/合奏 演出臺架 | 組 | 1 | 配置於活動中心。 | |

| | | | | | |
|----------|----------------|---|----------|--|--|
| | 譜架 | 個 | 45 以上 | 1. 提供專門課程教學及練習使用。 2. 以每二名學生購置一個為原則。 3. 非折疊式的大譜架。 | |
| | 攜帶式譜架 | 個 | 20 | 1. 提供專門課程教學及練習使用。 2. 以絲竹室內樂團人數編制購置。 3. 是折疊式的大譜架。 | |
| | 節拍器 | 個 | 5 | 提供專門課程教學使用。 | |
| | 除濕機 | 座 | 1 | 1. 提供樂器儲藏及空間設備維護使用。 2. 設置於專門課程教室及樂器儲藏室。 | |
| | 影印機 (含掃描功能) | 臺 | 1 | 提供專門課程備課及展演使用。 | |
| | 樂器儲藏櫃 | 組 | 若干 | 1. 提供樂器儲藏使用。 2. 設置於大型樂器儲藏室。 | |
| | 樂譜及套譜 | 組 | 1 批 | 1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 以專用櫃存放。 | |
| | 音樂類圖書 | 組 | 1 批 | 1. 提供專門課程教學及備課使用。 2. 以專用櫃存放。 | |
| | 音樂類影音 | 組 | 1 批 | 提供專門課程教學及備課使用。 | |
| | 製譜軟體 | 組 | 1 | 利慾網路免費製譜軟體。 | |
| 樂器 設備 | 鋼琴 | 臺 | 6 | 1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 班級教室、團體課程教室、合唱/合奏課程 教室設置一臺。 3. 平台 1 臺、直立 2 臺、電子琴 6 臺。 | |
| | 定音鼓 | 個 | 5 | 1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 一組為五個定音鼓。 | |
| | 管鐘 | 座 | 1 | 提供專門課程教學、練習及展演使用。 | |
| | 室內大鼓 | 座 | 1 | 提供專門課程教學、練習及展演使用。 | |
| | 小鼓 | 座 | 3 | 提供專門課程教學、練習及展演使用。 | |
| | 筒筒鼓 | 個 | 5 | 1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 一組為五個筒筒鼓。 | |
| | 馬林巴木琴 | 座 | 1 | 提供專門課程教學、練習及展演使用。 | |
| | 高音木琴 | 座 | 1 | 提供專門課程教學、練習及展演使用。 | |
| | 鐵琴 | 座 | 1 | 提供專門課程教學、練習及展演使用。 | |
| | 鐘琴 | 座 | 1 | 提供專門課程教學、練習及展演使用。 | |
| | 打擊樂器 | 批 | 1 | 1. 提供專門課程教學、練習及展演使用。 2. 包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚等。 | |
| | 傳統樂器 | 批 | 1 | 包括：1. 彈撥樂器如揚琴、箏、阮、琵琶、 柳葉琴等；吹管樂器如嗩吶、笙、笛等；擦 弦樂器如胡琴、高胡、中胡等。 | |
| | 西洋樂器 | 批 | 1 | 大提琴及低音大提琴。 | |

(二) 教學資源

1. 內部資源：

- (1) 教務處：課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習與進修、教師專業社群等支援。
- (2) 總務處：館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3) 輔導室：辦理新生迎新活動、班親會聯誼活動與班親會會長、各班代表改學、成果發表會、新生招生等各項活動籌備與推展。
- (4) 學務處：藝才班活動與器材支援、音樂比賽、畢業典禮或活動支援表演等。
- (5) 藝才班後援會：協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動，透過座談會的溝通，助於學校校務的推廣與經費的爭取，增強家長與老師的聯繫班級經營更順暢。
- (6) 全校家長會：支援各項活動經費補助與推廣。

2. 外部資源：

- (1) 社區里長：活動宣傳。
- (2) 文化局：藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳。
- (3) 申請藝才班相關教學補助計畫。

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民小學藝術才能音樂班

單位：每週節數

| 領域/科目 (每週節數) | | | 第二學習階段 | | | 第三學習階段 | | | 第三學年 | 第四學年 | 第五學年 | 第六學年 | |
|--------------|-------------------------|------------------------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|------|------|------|------|---|
| | | | 音樂 | 美術 | 舞蹈 | 音樂 | 美術 | 舞蹈 | | | | | |
| 部定課程 | 領域學習課程 | 國語文 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| | | 本土語文/ 新住民語文 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | | 英語文 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| | 數學 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | 社會 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 自然科學 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 藝術 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | 綜合活動 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | 科技 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | |
| | 健康與體育 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | 藝術才能 專長領域 | 專長樂器 | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | 音樂理論 | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | 打擊律動 | 4 | 4 | 5 | 4 | 4 | 5 | 1(上) | 0 | 0 | 0 | |
| | | 絲竹樂 | | | | | | | 1(下) | 1 | 1 | 1 | |
| 領域學習節數 | | | 26 | 26 | 25 | 27 | 27 | 26 | 26 | 26 | 27 | 27 | |
| 校訂課程 | 彈性學習課程 | 特殊需求 (藝術才能 專長)領域 | 合奏 | | | | | | | | | | |
| | | 分組 | 2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-6 | 2-4 | 3-5 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| | 統整性主題 /專題/議題 探究課程 | 主題課程 資訊融入 | 1 | 1 | 1-2 | 0-1 | 1-2 | 1-2 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | 社團活動 與技藝課程 | | | | | | | | | | | | |
| 其他類課程 | | | | | | | | | | | | | |
| 學習總節數 | | | 29-31 | 29-31 | 28-31 | 30-33 | 30-33 | 30-33 | 31 | 31 | 32 | 32 | |

二、課程特色與課程架構

南新國小藝術才能班總體課程架構圖

