

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣義竹國民中學七年級第一二學期 藝術領域 視覺藝術科 教學計畫表 設計者：張文林老師

一、教材版本：翰林版第一冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	藝遊未盡 1. 趣遊美 術館	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。	視 3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參 與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並	視 P-IV-1 公共藝 術、在地 及各族群 藝文活 動、藝術 薪傳。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	1. 認識美 術館空間 配置。 2. 學習以 操作手機 APP欣賞 藝術作 品。	1. 認識美術館平面空 間配置。 2. 參展前須知、禮儀 與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美 術館、博物館典藏之 畫作。	(一)歷程 性評量 1. 學生個 人或分組 在課堂發 表與討論 的參與程 度。 2. 隨堂表 現紀錄： (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 (二)總結 性評量 • 知識：	【性別平 等教育】	

			表達多元的觀點。				(1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能：能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度：能體會畫彩作在生活中的美好。		
第2週	藝遊未盡 1.趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習	【性別平等教育】	

		與風格。	術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	法。A-IV-2視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。			<p>熱忱</p> <p>(2)小組合作</p> <p>(3)創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識：</p> <p>(1)能認識藝術作品的創作方式與過程。</p> <p>(2)能瞭解藝術作品與商業結合的創作，並試著舉例生活中有哪些發現。</p> <p>(3)認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>• 態度：</p> <p>能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，</p>		
--	--	------	--	--------------------------	--	--	--	--	--

							進而發現生活中的藝術與創意的結合的展現。		
第3週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	認識藝術作品的四面 向。	1. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。 2. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識：認識藝術作品的鑑賞的四步驟。 • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞	【性別平等教育】	

							<p>的要點與切入面。</p> <p>(2)能與同儕介紹藝術作品觀後感。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其傳達的情意及意境。</p> <p>(2)能尊重並理解其他同學的成果分享。</p>		
第 4 週	<p>藝遊未盡 1. 趣遊美術館</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 2-IV-1</p>	<p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術</p>	<p>1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。</p>	<p>1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。</p> <p>2. 認識臺灣知名畫作修復師。</p> <p>3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：</p>	【性別平等教育】	

		表達觀點與風格。	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。			(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2)瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。		
第 5 週	視覺藝術 1. 美的藝術 想視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。視 A-IV-2 傳統藝	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合	【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	

		<p>題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>索美。</p>		<p>作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 (1) 從自然之美與人為藝術中，觀察其並蘊含美的形式原則。 (2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 <ul style="list-style-type: none"> • 技能 (1) 能描述各項美的形式原理與美感表現，具 		
--	--	--	---	---------------------	------------	--	---	--	--

							備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第6週	視覺藝術 1. 美的思想視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決	視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色	【人權教育】 【家庭教育】 【環境教育】	

		<p>感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會題的意義。</p>	<p>方案。</p>			<p>彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中共知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <p>• 技能</p> <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <p>• 態度</p> <p>(1)提升對美的敏銳度，落</p>		
--	--	--	------------	--	--	--	--	--

							實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美的與運在色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。		
第7週	視覺藝術 1.美的藝術 想視界 (第一次 段考)	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝	視1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境 解決方 案。	視E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	1.嘗試設 計式思 考，探索 藝術如何 反應現實 現象。例 如：建築 結構、地 景藝術。 2.嘗試描 繪藝術作 品，並因 應美感原 則而發揮 創意。 3.應用造 形的基本 元素，表 達情意觀 點與風 格。 4.理解藝 術與生活	1.聆聽音樂，並結合 視覺藝術基本元素。 2.以課本圖片說明人 們如何使用這些元素 達到想要的視覺效 果。 3.介紹康丁斯基生平 與作品。引導學生建 賞並討論抽象藝術。 4.使用點、線、面描 繪習作。 5.老師播放音樂，讓學 生嘗試音感作畫	(一)歷程 性評量 1.學生課 堂參與 程度。 2.分組合 作程度。 3.習作與 作品： (1)學習 態度。 (2)創作 作品。 (二)總結 性評量 •知識 (1)瞭解 藝術如何 反應現實 現象。 (2)認識 應用造形 的基本元	【人權教 育】 【家庭教 育】 【環境教 育】	

		術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會題的意義。			的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。		素。 (3)理解藝術與生活的關連。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 (3)能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第 8 週	視覺藝術 1. 美的藝術想視界	藝-J-A2 嘗試設計	視1-IV-1 能使用構成要素和	視E-IV-1 色彩理論、造形	1. 嘗試設計式思考，探索	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2以課本圖片說明人們	(一)歷程性評量 1. 學生課	【人權教育】 【家庭教育】	

		<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>藝術如何反應現實現象。例如：建築、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因美感原則而發揮創意。</p> <p>3. 應用造型的基本元素，表達情意點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生欣賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 老師播放音樂，讓學生嘗試音感作畫</p>	<p>堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>1. 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2. 認識應用造型的基本元素。</p> <p>3. 理解藝術與生活的關連。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說</p>	<p>育】</p> <p>【環境教育】</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	-------------------------	--

							<p>明的能力。</p> <p>2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>3. 能完成點、線、面描繪習作。</p> <p>• 態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>		
第 9 週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3</p>	<p>認識素描的基本知識與媒材特性。</p>	<p>請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識認識素描</p>	<p>【人權教育】</p> <p>生命教育】</p>	

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>			<p>目的及功能。 • 技能 熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 • 態度 藝術創作背景及社會涵。</p>		
第 10 週	視覺藝術 2. 我手繪	藝-J-B1	視1-IV-1 能使用構	視E-IV-1 色彩理	藉觀察與感受來培	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的	(一)歷程性評量	【人權教育】	

	我見	<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>養繪畫與審美能力。</p>	<p>步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識認識藝術家—竇文西。 技能熟悉形體的觀察與描繪。 態度線條繪表之美。 	<p>生命教育】</p>	
--	----	---	---	---	------------------	------------------------	--	--------------	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化多元與差異。</p>							
第 11 週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪 我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</p>	<p>端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識認識藝術家—竇文西。 	<p>【人權教育】</p> <p>生命教育】</p>	

		<p>探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>				<ul style="list-style-type: none"> • 技能：熟悉形體的觀察與描繪的輪廓。 • 態度：體會線條之美。 		
第12週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2</p>	<p>建立光影明暗變化的概念。</p>	<p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學</p>	<p>【人權教育】</p> <p>【生命教育】</p>	

	<p>與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識認識素描各類媒材。 技能熟悉光影變化及表現。 態度線條繪表之美。 		
--	---	--	---	--	--	---	--	--

		力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。						
第 13 週	視覺藝術 2. 我手繪 我見	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的	視1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並	視E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	透過反覆 素描練 習，培養 對生活更 敏銳的觀 察能力。	實作練習。繪製不同 明度色階的靜物。	(一)歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動積 極度。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 (二)總結 性評量 • 知識 認識素描 各類媒 材。 • 技能 熟悉光影 明暗變化 及表現。 • 態度	【人權教 育】 生命教 育】

		<p>意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>				<p>體會線條描繪之美。</p>		
第 14 週	<p>視覺藝術 3. 玩色生活(第二次段考)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能理解色彩知識原理</p>	<p>單元：〈色票大解密〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱 	<p>【生命教育】</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知識，因應生活情境尋求方案。</p>				<p>小組合作創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識進行觀察與表達。 • 態度能體會色彩在生活中的美好。 		
第 15 週	<p>視覺藝術</p> <p>3. 玩色生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能理解色彩知識原理</p>	<p>單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段 (來源：youtube)。 3. 若教學時間允許， 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱 <p>小組合作</p>	【生命教育】	

		應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	點。 視 3-IV-3 能應用設計及藝術，因應生活情境尋求方案。			還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞(來源：youtube)。	創作態度 (二)總結性評量 • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識進行描述與觀察。 • 態度能體會色彩在生活中的美好。		
第 16 週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解決問題。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術文化。	能應用色彩原理進行觀察與分析	單元：<色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo... 等有類似色、對比色配色的例子。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度	【生命教育】	

		表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	能應用設計式思考及藝術，因應生活情境，能尋求解決方案。				(二)總結性評量 • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能以5管顏料調配出更多的變化色彩。 • 態度能體會色彩在生活中的美好		
第17週	視覺藝術生活 3. 玩色	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術	視 E-IV-1 色彩理論、造型符號意涵。 視 A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過教師課堂引導，表達自身的色彩感受，並欣賞藝術之美。	單元：〈色彩玩家〉-商品色彩分析 完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上台分享。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或在課堂發表的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識	【生命教育】	

		藝-J-B2 辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	能，因應 生活情境 尋求解決 方案。				能觀察出 不同色彩 配置的心 理效果。 • 技能 能以5管 顏料調配 出更多的 變化色彩。 • 態度 能尊重並 理解其他 同學的成 果分享		
第 18 週	視覺藝術 3. 玩色生 活	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	能透過色 彩作品之 創佈置規 劃，進而 美化生活 環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬 賽克拼貼實作（馬賽 克磚調色） 1. 準備實作材料：每 人1張A4透明片+5 管壓克力顏料（洋 紅、青、黃、白、 黑）+水彩筆（第二節 課之調色實驗顏料選 用壓克力顏料，學生 較好準備，也較不浪 費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備 共用的備用顏料，通 常白色壓克力顏料會 用得比較兇，可視情 況讓學生取用。	(一)歷程 性評量 1. 學生個 人或分組 在課堂發 表與討論 的參與程 度。 2. 隨堂表 現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結 性評量 • 知識	【生命教 育】	

		藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係，作 進行創作 與鑑賞。	能，因應 生活情境 尋求解決 方案。			單元：〈色彩玩家〉-馬 賽克拼貼實作（馬賽 克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人 1張A5白色卡紙、剪 刀、白膠。	能觀察出 不同色彩 配置的心 理效果。 • 技能 能創作出 色彩馬賽 克拼貼。 • 態度 能尊重並 理解其他 同學的成 果分享		
第 19 週	視覺藝術 3. 玩色生 活	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品， 並接受多 元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設 計式思考 及藝術知 能，因應 生活情境	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代 藝術、視 覺文化。	能透過色 彩作品之 規畫而進 入生活 環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬 賽克拼貼實作（馬賽 克磚調色） 1. 準備實作材料：每 人1張A4透明片+5 管壓克力顏料（洋 紅、青、黃、白、 黑）+水彩筆（第二節 課之調色實驗顏料選 用壓克力顏料，學生 較好準備，也較不浪 費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備 共用的備用顏料，通 常白色壓克力顏料會 用得比較兇，可視情 況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬 賽克拼貼實作（馬賽	(一)歷程 性評量 1. 學生個 人或分組 在課堂發 表與討論 的參與程 度。 2. 隨堂表 現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結 性評量 • 知識 能觀察出 不同色彩	【生命教 育】	

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	尋求解決方案。			克磚剪裁黏貼) 準備實作材料：每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。	配置的心理效果。 • 技能能創作出賽色彩馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享		
第 20 週	視覺藝術 3. 玩色生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	能透過色彩作品之規畫，進而美化生活環境。	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色） 1. 準備實作材料：每人1張A4透明片+5管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料） 2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。 單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼） 準備實作材料：每人	(一)歷程性評量 1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度 (二)總結性評量 • 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。	【生命教育】	

		的關係，進行創作與鑑賞。				1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。	<ul style="list-style-type: none"> • 技能能創作出賽色彩馬賽克拼貼。 • 態度能尊重並理解其他同學的成果分享 		
第 21 週	視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、文化。</p>	<p>能透過色彩作品之規畫，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料(洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識能觀察出不同色彩的配置心理效果。 • 技能能創作出 	【生命教育】	

							色彩馬賽克拼貼。 • 態度尊重並理解其他同學的成果分享		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第1週	心·感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、文藝活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派、以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要	1. 從透過雷驥先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄生活的觀察與體驗。 2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及	【環境教育】	

		<p>以展現美感意識。</p>	<p>視3-IV-1 能透過多元活動與對環境的關注。</p>	<p>性。 3. 學生能透過市宣受群運作在環境的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作媒材相關技法：鉛筆、色筆、簽筆、水彩等。 5. 學生能運用媒材構景，或戶外速寫對的</p>		<p>印象畫派及以前之景鑑程該畫色家識。 2. 能理解「城市者」及容學及行速寫創作。 3. 能瞭解各項媒材色效果。 4. 能瞭解構圖的式</p>		
--	--	-----------------	------------------------------------	---	--	--	--	--

					驗樂趣。		效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。		
第2週	心·感動 繪出心 感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【環境教育】	

		<p>表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多感官理解藝術的以感善感索術的關聯與展現美。</p>	<p>活環境及社的理解。視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-1 能透過多元活動的參與，在環境對文關注度。</p>	<p>公共藝術薪動薪傳。地在活藝。術、文、傳。</p>	<p>及臺灣前的畫家作品，理解戶外經驗繪景作的與重要性。3. 學生能透過「城市宣言」受群活動在環境的支持。4. 學生能精熟生媒材相關技：鉛筆、色鉛筆、簽筆、水彩等。</p>	<p>3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫家莫內的作品，與《麥草堆》系列畫作。4. 介紹國際「城市速寫者」運動及所重視之精神。</p>	<p>(2) 創作態度、總結性評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及臺灣前輩畫家以前之寫生畫作過該時期繪畫風格及藝術家相關知識。 2. 能理解「城市速寫者」運動內升機支持進行創作。</p>		
--	--	--	---	-----------------------------	--	--	---	--	--

					5. 學生能運用寫景技巧，戶外活動對美的經驗。		3. 能瞭解各項媒材之效果。 4. 能瞭解構圖的式及呈現效果。 技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖技法進行構圖安排。		
第3週	心·感動 繪出感動	藝-J-A1 參與藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-2 平面、立體及複合	1. 學生能從生活觀察與體	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家	一、歷程性評量 1. 學生個	【環境教育】	

		<p>活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元探善感索術的關聯以展現美意。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多活元藝文的動參與對文環境的關注度。</p>	<p>媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、文藝活動、藝術薪傳。</p>	<p>驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以前的臺灣畫家作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者」宣言藝術社群運作，對在地藝文發展與環境的影響與支持。 4. 學生能學習並精</p>	<p>對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p>	<p>人在課堂與發的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能藉由畫比對浪漫派、巴比松畫派及派畫家以前之寫生風景畫作過鑑賞，瞭解該時期繪畫風格及藝術相關知識。 2. 能理解國際「城</p>		
--	--	---	---	---	---	---	---	--	--

				<p>寫作的技巧：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩筆等。</p> <p>學生能運用寫景技巧，戶外速寫對景的經驗。</p>		<p>寫運動內升機進創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫之繪圖效果。</p> <p>4. 能瞭解取景方式及呈現效果。</p> <p>技能： 1. 能賞述本課所提作品風格與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫。</p>		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

							習作。 3.能運用構圖技法進行構圖安排。		
第4週	心·感動 繪出心感 動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元探善感索理與藝術的關聯以展現美意。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，對在地	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術在地活動薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以前的畫家作品，理解戶外寫生經驗對繪畫創作的突破性。 3. 學生能透過「城市宣言」藝術社	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫派、巴比松派及印象派以前之寫生畫的鑑賞過	【環境教育】	

			<p>文環境的關注態度。</p>	<p>群活動的運作，對在地藝文發展的影響與支持。</p> <p>4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩筆等。</p> <p>5. 學生能運用寫生媒材及構景技巧，進行戶外速寫創作，對景寫生的美感經驗。</p>		<p>程，瞭解該時期繪畫風格及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解「國際速寫運動者」宣言內容，提升學習及進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫之特異效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖的式樣及呈現效果。</p> <p>技能： 1. 能鑑賞並描述本課所提及藝術</p>	
--	--	--	------------------	--	--	--	--

							作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項媒材繪畫進行速寫習作。 3. 能運用構圖技法進行構圖安排。		
第5週	心·感動 繪出心動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元探察理解	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創	1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。 4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫	【環境教育】	

		<p>術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>元的觀點。3-IV-1 能透過多元活動的參與，在環境中對文藝關注。</p>	<p>突破與重要性。學生能透過「速寫宣言」活動，對藝術發展與環境的影響有支持。4. 學生能學習並精熟媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽筆、水彩等。5. 學生能運用媒材構景技巧，進行戶外速寫創作。</p>		<p>比及巴松派、畫派及以前之景鑑程該畫家相識。2. 能理解「國際速寫者」宣言內容，學習及支持創作。3. 能瞭解各項速寫之圖色效果。4. 能瞭解</p>		
--	--	-----------------------	--	--	--	--	--	--

					對景寫生 的美感 經驗樂趣。		的相關方 式及呈現 效果。 技能： 1. 能鑑賞 並描述說 明本課所 提及藝術 作品的風 格特色與 個人觀 點。 2. 能運用 一至二項 繪畫媒材 進行速寫 習作。 3. 能運用 構圖法進 行構圖安 排。		
第 6 週	視覺藝術 藝術與空 間的對話	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-4 能透過議 題創作，	視 E-IV-2 平面、立 體及複合 媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝 術、社區 藝術。 視 A-IV-3	1. 學生能 從日常生 活對於公 共藝術的 觀察和欣 賞中體驗 生活當 中的藝術 的重要 性。 2. 學生能	1 連結學生日常生活 的環境，包含捷運、 車站、廣場等，並引 導其回想曾經看過的 公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、 河濱、港口的公共藝 術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚 的祝福〉，並引導學生	一、歷程 性評量 1. 學生個 人或分組 在課堂發 表與討論 的參與程 度。 2. 隨堂表 現記錄	【環境教 育】	

		<p>與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p>	<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多藝文活動的參與，培養對環境的關注度。</p>	<p>在地藝術、全球藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術、藝術薪傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計、生活美感。</p>	<p>透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。4. 學生能欣週藝術作品和參與藝術活動。</p>	<p>思考對於臺灣的情感。</p>	<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之</p>		
--	--	--	---	---	--	-------------------	--	--	--

		與溝通協調的能力。					間的關聯和結合。 5. 能說出景何謂地景藝術。		
第 7 週	視覺藝術與空間的對話(第一次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞週</p>	<p>1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。</p> <p>2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。</p> <p>3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解</p>	【環境教育】	

		<p>感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>文環境的關注態。</p>		<p>術作品和參與藝術活動。</p>		<p>廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p>		
第 8 週	<p>視覺藝術與空間的對話</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共</p>	<p>1 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p> <p>3 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	<p>【環境教育】</p>	

	<p>術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能</p>	<p>社會文化的理解。視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝術活動的參與，在對文環境關注。</p>	<p>藝術。視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。視 P-IV-3 設計、生活美感。</p>	<p>藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。4. 學生能生活藝術和相關週遭作品參與藝術活動。</p>		<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作的理念。 2. 能理解公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p>		
--	---	--	--	--	--	---	--	--

		力。					5. 能說出何謂地景藝術。		
第 9 週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對環境的關注態</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞周遭的藝術作品和參與</p>	<p>1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發表的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解公共藝術是由多項元</p>	【環境教育】	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術透實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	度。		藝術活動。		<p>素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p>		
第 10 週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地</p>	<p>1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。</p> <p>3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作</p>	【環境教育】	

	<p>需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>能理解藝術產物的價值，以拓展多元視野。 3-IV-1 視能透過多藝文活動的參與，培養對環境的關注度。</p>	<p>術、在地藝術活動薪傳。 P-IV-2 視展覽策畫與執行。 P-IV-3 視設計、生活美感。</p>	<p>的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞週遭藝術參與活動。</p>		<p>態度 二、總結性評量知識： 1. 能說出三件公共藝術和其創作理念。 2. 能理解公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。</p>		
--	---	--	--	---	--	--	--	--

第 11 週	視覺藝術 進擊的漫 畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解 方。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理 論、造型 表現、符 號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識 漫畫版面 和類型。 2. 能認識 漫畫衍生 的產業。 3. 能認識 村上隆作 品。 4. 能瞭解 漫畫的由 來及演 變。 5. 認識漫 畫人物表 情的基本 畫法。 6. 認識漫 畫人物比 例及姿 態。 7. 瞭解四 格分鏡漫 畫的構 成，並完 成作品。 8. 引發學 生去思考 自己、價 值觀及人 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解何為第九藝 術。 2. 認識畫格的故事敘 事特色。 3. 認識畫格上的時間 呈現與差異。 	<p>一、歷程 性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 程度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 創作 態度 <p>二、總結 性評量 知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解 第九藝術 的形成特 質。 2. 漫畫在 生活中除 了發行紙 本、電子 書外，還 有其他藝 術領域的 發展可 能。 	【環境教 育】	
--------	---------------------	---	--	--	--	---	--	------------	--

					格特質。		技能： 1. 能將漫畫敘事以式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的與角色表情線條、人物造型。		
第 12 週	視覺藝術 進擊的漫 畫藝術	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體的關係， 進行創作 與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情 境解決 方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 能認識 漫畫版面 和類型。 2. 能認識 漫畫衍生 的產業。 3. 能認識 村上隆作 品。 4. 能瞭解 漫畫的由 來及演 變。 5. 認識漫 畫人物表 情的基本 畫法。 6. 認識漫 畫人物比 例及姿	1 理解圖像敘事並非 現代文明生活才出 現。 2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。 3 從範例或個人觀察 經驗切入，讓學生的 理解不同表現手法的 視覺差異，並透過課 本中的小練習，初步 嘗試發展漫畫圖像。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 創作 態度 二、總結 性評量 知識： 1. 能理解 第九藝術 的形成特	【環境教 育】	

					<p>態。</p> <p>7. 瞭解四格漫畫的構成，並完成作品。</p> <p>8. 引發學生思考自己、個人、價值觀、人格特質。</p>		<p>質。</p> <p>2. 漫畫在除紙張外，還有電子漫畫、電子書、電子雜誌等，其他藝術領域的發展可能。技能：</p> <p>1. 能將漫畫敘事方式鋪陳。</p> <p>2. 能掌握故事劇情的與角色線條、人物造型。</p>		
第 13 週	視覺藝術的漫擊藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解</p>	<p>1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。</p> <p>2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。</p> <p>3 〈創作進行式一貼圖、四格漫畫、公仔</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	【環境教育】	

		<p>體與藝術的關係，作的進行鑑賞。</p>	<p>意義，並多元的觀點。視能應用設計藝術，因應情境生活尋求方案。</p>	<p>的觀點。視藝術常識、藝術鑑賞法。P-IV-3 視設計思考、生活美感。</p>	<p>漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去探索自己、價值觀及人格特質。</p>	<p>頭像〉草圖構想。若課堂時間足夠，可先請同學構思，再發展相關漫畫故事貼圖。</p>	<p>熱忱 (2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能理解藝術的形成特質。 2. 漫畫在除生活發行紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事方式鋪陳。 2. 能掌握劇情的與角色表情線條、人物造型。</p>		
--	--	------------------------	---------------------------------------	---	---	---	---	--	--

第 14 週	視覺藝術 進擊藝術 畫(第二次 段考)	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和 形式原 理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 尋求解 方。	視 E-IV-1 色彩理 論、造型 表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 能理解視 覺符號的 意義，並 表達多元 的觀點。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1. 能認識 漫畫版面 和類型。 2. 能認識 漫畫衍生 的產業。 3. 能認識 村上隆作 品。 4. 能瞭解 漫畫的由 來及演 變。 5. 認識漫 畫人物表 情的基本 畫法。 6. 認識漫 畫人物比 例及姿 態。 7. 瞭解四 格分鏡漫 畫的構 成，並完 成作品。 8. 引發學 生去思考 自己、價 值觀及人	〈創作進行式—貼 圖、四格漫畫、公仔 頭像〉實作。	一、歷程 性評量 1. 學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2. 隨堂表 現記錄 (1) 學習 熱忱 (2) 創作 態度 二、總結 性評量 知識： 1. 理解第 九藝術特 形成特 質。 2. 漫畫在 生活中除 了發行紙 本、電子 書外，漫 畫還有其 他藝術領 域的發 展可能。	【環境教 育】	
--------	------------------------------	--	---	---	--	---------------------------------	--	------------	--

					格特質。		技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的與角色表情線條、人物造型。		
第 15 週	視覺藝術的漫進擊藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，作進行鑑賞。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境尋求方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。	<創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。	【環境教育】	

					<p>7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。</p> <p>8. 引發學生去思考自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>		<p>2. 漫畫在除生活中發行紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。</p> <p>2. 能掌握故事劇情的線與角色表情線條、人物造型。</p>		
第 16 週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的</p>	<p>1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。</p> <p>2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。</p> <p>3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳)</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p>	【人權教育】	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以美感意識。</p>	<p>達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。</p>	<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功用與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度： 1. 能鑑賞</p>		
--	--	---	---	--	--	--------------------------------	--	--	--

							攝影的作品。 2.能以攝影美學的過程，提升美學鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活。		
第 17 週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒	視 1-IV-2 能使用多 元媒材與 技法，表 現個人或 社群的觀 點。 視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及	視 E-IV-3 數位影 像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術 鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。	1.能掌握 攝影構圖 取景的要 訣。 2.能認識 智慧型手 機的攝影 功能與使 用方法。 3.能以攝 影美學的 習得過 程，提升 攝影美學 創造與鑑 賞的能 力，進一 步的改善	1.分析與 比較各類 攝影作品 的拍攝手 法與呈現 風格。 2.欣賞具 代表性的 照片，說 明攝影的 功能與意 義。 3.學生報 告喜愛的 攝影類型。	一、歷程 性評量 1.學生個 人在課堂 討論與發 表的參與 度。 2.隨堂表 現記錄 (1)學習 熱忱 (2)小組 合作 (3)創作 態度 二、總結 性評量	【人權教 育】	

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，理解藝術與生活的關聯，以展現美感。</p>	<p>社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術，因應生活情境尋求方案。</p>		<p>自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功用與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升美學創造與</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

							賞的能力，並且進一步的改善自我生活品味。		
第 18 週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的學習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5. 體會科技對藝術</p>	<p>1. 介紹構圖法則、光線運用等。</p> <p>2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。</p> <p>3. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用</p>	【人權教育】	

		<p>感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 意。</p>	<p>視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知能 因應情境 生活解決 方案。</p>		<p>的影響 力。 6 學習攝 影美學特 殊的創意 手法。 7 實際操 作相機， 體會攝影 美學。</p>		<p>方法。 3. 能體會 攝影與生 活的相關 性。 技能： 1. 能掌握 攝影構圖 取景的要 訣。 2. 能正確 的運用攝 影器材拍 攝。 態度： 1. 能鑑賞 攝影的作 品。 2. 能以攝 影美學的 過程，提 升美學鑑 賞的能 力，並且 進一步 改善自 我生活 品味。</p>		
第 19 週	視覺藝術 青春的浮	藝-J-A1	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-3 數位影	1. 能掌握 攝影構圖	1 實際操作相機。 2 練習構圖取景、運	一、歷程 性評量	【人權教 育】	

	光掠影	<p>參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 視藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 視設計思考、生活美感。</p>	<p>取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，</p>	<p>用輔助工具後製修圖。</p>	<p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握</p>		
--	-----	--	---	---	---	-------------------	---	--	--

					體會攝影美學。		攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影作品。 2. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影創造力，並且更進一步改善我的生活。		
第 20 週	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。	1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄	【人權教育】	

		<p>符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，理解藝術的關聯，以展現美感。</p>	<p>位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應情境解決生活方案。</p>	<p>視 A-IV-1 常藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5. 體會科技對藝術的影響力。 6. 學習攝影美學特殊的創意手法。 7. 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能： 1. 能掌握攝影構圖的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p>		
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

							<p>態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升美學鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活品味。</p>		
第 21 週	<p>視覺藝術 青春的浮光掠影 (第三次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能</p>	<p>1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p>	<p>【人權教育】</p>	

		<p>資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元探善感官索術的以感</p>	<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>考、生活美感。</p>	<p>力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>二、總結性評量知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功用與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的</p>	
--	--	---	---	----------------	--	--	--	--

							習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。