

嘉義縣 安東 國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程主題名稱	肢體開發社	課程設計者	陳佩均	總節數 / 學期 (上/下)	21 / 上學期	
符合彈性課程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校願景	愛生活 玩創藝 樂學習	與學校願景呼應之說明	透過肢體開發課程增強學生的身體活動力，在肢體創作活動中表現創意，並學習與人合作完成表演，增進美感體驗。					
總綱核心素養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程目標	1. 從肢體開發活動進行思考，讓學生具備身體表現肢體符號進行表達知能，使學生認識自己，並能同理他人，將其應用於肢體創作與人際互動溝通，以發展學生的潛能。 2. 學生能運用肢體進行表演，具備表演藝術創作基本素養，並加入音樂及節奏的元素，促進學生多元感官發展，使其學習豐富展演，培養感知生活美感的能力。 3. 藉由分組表演，使學生能理解他人的感受，友善對待他人，樂於與他人合作互動，接受藝術的多樣性，培養藝術涵養及與人合作的能力。					
教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數

			3. 一二三木頭人			<p>活動三：一二三木頭人（2節）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生認識肢體動作有高水平、中水平和低水平的不同。 2. 學生用肢體動作表現高水平、中水平和低水平的不同。 3. 老師指定水平的變化，分組玩一二三木頭人。 4. 學生配合音樂用肢體動作表現高水平、中水平和低水平動作的變化。（3*8） 5. 心得分享。 		
第(6)週 - 第(10)週	肢體變變變	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大小變化 2. 強弱變化 3. 軌跡變化 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能感知與探索即興與創作元素：大小變化、強弱變化、水平變化、軌跡變化，分組創作，以及進行表演。 2. 學生能夠用身體表達表現自我想法以及進行簡短的創作。 3. 學生能透過檢核表紀錄自己在即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達正向的回饋或建議。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能做出大小變化和強弱變化的動作。 2. 能走出不同的軌跡變化。 3. 能運用即興與創作元素：力量變化、水平變化、軌跡變化進行動態表演。 4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。 	<p>活動一：大小變化（2節）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導學生用一個身體部位表現大與小的變化。 2. 引導學生用二個身體部位表現大與小的變化。 <p>活動二：強弱變化（1節）（1節）</p> <p>1. 強與弱的分別：</p> <ol style="list-style-type: none"> ①強風和弱風 ②大象走路和老鼠走路 ③大力拍手和小力拍手 ④大雨和小雨 <p>活動三：軌跡變化（2節）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師講解軌跡的變化 ①直線、斜線 ②曲線 ③波浪 ④鋸齒狀 	鈴鼓 電腦 音響 麥克風	5

						⑤螺旋狀 2. 學生在教室內走不同的軌跡路線。 3. 學生配合音樂運用不同的水平、力量、大小、軌跡的變化做出肢體創作。(4*8) 4. 學生完成自評和他評表。		
第 (11) 週 - 第 (15) 週	舞動 心情	藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。	1. 覺察情緒 2. 情緒動靜	1. 學生能感知、探索情緒的種類，並覺察與表現情緒的變化。 2. 學生能透過個人和與團體用靜態或是動態肢體表現不同情緒，進而認識與探索自己與他人關係以及互動。 3. 學生能透過檢核表紀錄自己在舞動心情即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達正向的回饋或建議。	1. 能說出人有哪些情緒。 2. 能做出不同的情緒模樣。 3. 能與他人合作表現不同情緒的動作並進行表演。 4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。	活動一：覺察心情（1節） 1. 學生說一說人會有哪些情緒。(傷心、生氣、害怕、平靜、快樂) 2. 教師播放快樂的音樂，請學生表現在快樂的情緒時會想到什麼樣的動作 3. 教師播放悲傷的音樂，請學生表現在悲傷的情緒時會想到什麼樣的動作。 4. 教師播放憤怒的音樂，請學生表現在悲傷的情緒時會想到什麼樣的動作。 活動二：心情動靜（2節） 1. 學生表現出一個靜態動作，讓大家來猜一猜他在表現哪一種情緒？並說一說是如何知道的呢？ 2. 學生表現出動態動作，讓大家來猜一猜他在表現哪一種情緒？並說一說是如何知道的呢？ 3. 學生分組討論要表演哪些情緒變化，可用靜態動作或是動態動作進行團體創作。	鈴鼓 電腦 音響 麥克風	5

<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p>
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-聽覺障礙(2)人、學習障礙(3)人、情緒障礙(2)人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有- (一般智能資優優異()人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 蘇 0 霖、蔡 0 宸：上課指令說明清楚，課間巡視時留意該生的認知情形，可安排同學在一旁協助。 2. 侯 0 言、龔 0 元：授課教師記得配戴接收器，說話語速放慢，指令宜清楚。 3. 董 0 睿：授課前，先與學生建立默契，並說明整節課的流程，並隨時掌握該生的情緒反應，適時處理。 4. 林 0 翔 上課說明詳細，並請小組同學互助，提升學習成效 5. 王 0 凱 學生注意力不佳，動作速度慢，可請小組協助完成表現任務，和調整學習目標 <p style="text-align: right;">特教老師簽名：吳芊樺 普教老師簽名：陳佩均</p>