

嘉義縣 安東 國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表

年級	中年級	年級課程 主題名稱	肢體開發社	課程 設計者	陳佩均	總節數 /學期 (上/下)	20/下學期	
符合 彈性課 程類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學							
學校 願景	愛生活 玩創藝 樂學習	與學校願景呼 應之說明	透過肢體開發課程增強學生的身體活動力，在肢體創作活動中表現創意，並學習與人合作完成表演，增進美感體驗。					
總綱 核心素 養	E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 從肢體開發活動進行思考，讓學生具備身體表現肢體符號進行表達知能，使學生認識自己，並能同理他人，將其應用於肢體創作與人際互動溝通，以發展學生的潛能。 2. 學生能運用肢體進行表演，具備表演藝術創作基本素養，並加入音樂及節奏的元素，促進學生多元感官發展，使其學習豐富展演，培養感知生活美感的能力。 3. 藉由分組表演，使學生能理解他人的感受，友善對待他人，樂於與他人合作互動，接受藝術的多樣性，培養藝術涵養及與人合作的能力。					
教學 進度	單元 名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學 資源	節 數

<p style="text-align: center;">第 (1) 週 - 第 (5) 週</p>	<p>舞動生活</p>	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 生活中動作</p> <p>2. 卡農變化</p> <p>3. 機率變化</p>	<p>1. 能夠於生活中樂於舞動自己的身體，並感知與探索身體的特質，表現生活中的動作。</p> <p>2. 透過分組進行互動，認識與探索卡農變化與機率變化，與他人的關係，學生能依據老師給予的任務共同訂下目標，一起合作至完成。</p> <p>3. 學生能參與並欣賞卡農變化和機率變化，探索自己和他人的獨特性和優點，展現欣賞禮儀。</p>	<p>1. 能做出不同日常生活的動作並進行創作。</p> <p>2. 能依據老師給予的指定變化做出團體肢體創作。</p> <p>3. 能與小組成員合作進行動態表演。</p> <p>4. 能說出自己及他人創作作品的優點以及建議。</p>	<p>活動一：生活中動作（2節）</p> <p>1. 教師宣導肢體開發課程安全須知事項。（穿適合運動的服裝、穿布鞋、在安全的區域內活動、注意自身與他人的安全）</p> <p>2. 學生說一說日常生活中的動作有哪些。</p> <p>3. 請學生做出日常生活中的動作。</p> <p>4. 學生分組用不同日常生活動作進行肢體創作。(5*8)</p> <p>活動二：卡農變化（1節）</p> <p>1. 學生分組練習日常生活動作創作。(5*8)</p> <p>2. 第一個學生做完第一個八拍後，第二個學生開始做第一個動作；第二個學生做完第一個八拍後，第三個學生開始做第一個動作，……以此類推。</p> <p>3. 分組表演各組的卡農變化。</p> <p>活動三：機率變化（1節）</p> <p>1. 學生分組練習日常生活動作創作。(5*8)</p> <p>2. 學生分組練習日常生活動作創作的卡農變化。(9*8)</p> <p>3. 學生自由分配日常生活創作動作的順序。(5*8)</p>	<p>鈴鼓</p> <p>電腦</p> <p>音響</p> <p>麥克風</p>	<p style="text-align: center;">5</p>
--	-------------	--	---	---	---	---	--	--------------------------------------

			4. 動動生活			活動四：動動生活（1節） 1. 小組練習組合日常生活動作的固定變化、卡農變化、機率變化，使其變成完整的創作。 2. 分組表演 3. 心得分享。		
第 (6) 週 - 第 (10) 週	鏡子舞	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。</p>	<p>1. 鏡像模仿</p> <p>2. 鏡子裡的你我</p> <p>3. 鏡子舞</p>	<p>1. 學生能夠用身體表達感知與探索鏡像，表現鏡像模仿的動作。</p> <p>2. 學生能運用即興與創作元素：力量變化、水平變化、軌跡變化，分組創作，與他人合作共同創作完成鏡子裡的你我。</p> <p>3. 學生能透過與人合作，進而認識與探索自己與他人關係以及互動。</p> <p>4. 學生能透過檢核表紀錄自己在鏡子舞即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達鏡子舞正向的回饋或建議。</p>	<p>1. 能做出鏡像的動作。</p> <p>2. 能與一位同學做出鏡子舞的創作。</p> <p>3. 能運用即興與創作元素：力量變化、水平變化、軌跡變化進行動態表演。</p> <p>4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。</p>	<p>活動一：鏡像模仿（2節）</p> <p>1. 教師說明鏡像原理。</p> <p>2. 引導學生利用鏡像原理模仿老師的動作。</p> <p>3. 找學生上台表演，其他同學利用鏡像原理模仿他的動作。</p> <p>活動二：鏡子裡的你我（1節）（1節）</p> <p>1. 兩人一組，兩人運用鏡像原理互相模仿對方的動作。（4*8）</p> <p>2. 分組上台表演。</p> <p>活動三：鏡子舞（2節）</p> <p>1. 三組學生運用即興創作元素，配合音樂豐富鏡子舞的團體創作。（4*8）</p> <p>2. 上台表演</p> <p>3. 學生完成自評和他評表。</p>	鈴鼓 電腦 音響 麥克風	5

<p>第 (11) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>對稱之舞</p>	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p> <p>藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。</p>	<p>1. 對稱模仿</p> <p>2. 左右對稱</p> <p>3. 對稱之舞</p>	<p>1. 學生能夠用身體表達感知與探索對稱，並表現對稱動作並進行模仿。</p> <p>2. 學生能運用即興與創作元素：力量變化、水平變化、軌跡變化，分組創作，與他人合作共同創作左右對稱的表演。</p> <p>3. 學生能透過與人合作，進而認識與探索自己與他人關係以及互動。</p> <p>4. 學生能透過檢核表紀錄自己在對稱之舞即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達正向的回饋或建議。</p>	<p>1. 能做出對稱的動作。</p> <p>2. 能與一位同學做出對稱舞的創作。</p> <p>3. 能運用即興與創作元素：力量變化、水平變化、軌跡變化進行動態表演。</p> <p>4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。</p>	<p>活動一：對稱模仿（2 節）</p> <p>4. 教師說明對稱概念。</p> <p>5. 引導學生利用對稱概念模仿老師的動作。</p> <p>6. 找學生上台表演，其他同學利用對稱概念模仿他的動作。</p> <p>活動二：左右對稱（1 節）（1 節）</p> <p>1. 兩人一組，兩人運用對稱概念互相模仿對方的動作。（4*8）</p> <p>2. 分組上台表演。</p> <p>活動三：對稱之舞（2 節）</p> <p>1. 三組學生運用即興創作元素，配合音樂豐富對稱舞的團體創作。（4*8）</p> <p>2. 上台表演</p> <p>3. 學生完成自評和他評表。</p>	<p>鈴鼓</p> <p>電腦</p> <p>音響</p> <p>麥克風</p>	<p>5</p>
<p>第 (16) 週 - 第 (20) 週</p>	<p>天氣舞步</p>	<p>藝 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>藝 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。</p>	<p>1. 天氣符號</p>	<p>1. 學生能感知與探索天氣型態，並用肢體表現不同的天氣的元素和形式。</p> <p>2. 學生能與人合作用動態肢體表現天氣變變的動作以及故事</p>	<p>1. 能說出天氣型態。</p> <p>2. 能用肢體表現天氣。</p> <p>3. 能與他人合作表現天氣故事並進行表演。</p>	<p>活動一：天氣符號（1 節）</p> <p>1. 請學生說一說天氣型態有哪些。</p> <p>2. 用天氣符號來表示不同的天氣。（晴天、多雲、下雨、颱風、下雪、打雷、龍捲風、起霧、冰雹）</p> <p>3. 請學生想一想你會用什麼動作來表現天氣。</p>	<p>鈴鼓</p> <p>電腦</p> <p>音響</p> <p>麥克風</p>	<p>5</p>

		藝 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知。	2. 天氣變變變 3. 天氣舞步	表演，認識與探索自己與他人的關係和互動。 3. 學生能透過檢核表紀錄自己在天氣舞步即興與創作的學習活動中的收穫，並能在欣賞他人的創作之後表達正向的回饋或建議。	4. 能在自評表和他評表寫出自己及他人創作作品的優點以及建議。	活動二：天氣變變變（2 節） 1. 學生用肢體表現不同的天氣變化。 2 學生輪流上台表演三種天氣的動作，讓其他小朋友猜一猜，猜對的人可以獲得精美禮物。 活動三：天氣舞步（2 節） 1. 每組抽出三個天氣符號，依據天氣符號編故事，小組成員表演天氣故事的肢體創作。 2. 老師和學生給予回饋。 3. 學生完成自評和他評表。		
--	--	--------------------------	-------------------------	--	---------------------------------	---	--	--

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材（ ） <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
------	--

本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)
-----------------	--

特教需求學生課程調整	※身心障礙類學生： <input type="checkbox"/> 無 <input checked="" type="checkbox"/> 有-聽覺障礙(2)人、學習障礙(3)人、情緒障礙(2)人、自閉症()人、(/人數) ※資賦優異學生： <input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 有- (一般智能資優優異()人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 蘇 0 霖、蔡 0 宸：上課指令說明清楚，課間巡視時留意該生的認知情形，可安排同學在一旁協助。 2. 侯 0 言、龔 0 元：授課教師記得配戴接收器，說話語速放慢，指令宜清楚。 3. 董 0 睿：授課前，先與學生建立默契，並說明整節課的流程，並隨時掌握該生的情緒反應，適時處理。 4. 林 0 翔 上課說明詳細，並請小組同學互助，提升學習成效 5. 王 0 凱 學生注意力不佳，動作速度慢，可請小組協助完成表現任務，和調整學習目標
------------	--

	<p>特教老師簽名：吳芊樺</p>
--	-------------------

普教老師簽名：陳佩均