

三、嘉義縣 重寮 國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 12-4)

年級	高年級	年級課程 主題名稱	城隍家將-舞動重寮	課程 設計者	黃耀祿	總節數/學 期 (上/下)	40/上學期
符合 彈性 課程 類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	發揚在地文化 開拓多元視野 科技創新思維 善盡世界公民責任	與學校願 景呼應之 說明	透過資料檢索蒐集，了解學校隍將舞的傳承與特色，與傳統家將的差異，促進發揚在地文化，展現在地技藝。				
總綱 核心 素養	E-A 3 具備擬定計畫與實作的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-B 2 具備科技與資訊應用的基本素養，並理解各類媒體內容的意義與影響。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。	課程 目標	1. 以創新思考方式，認識學校隍將舞的源由，與傳統家將的異同。 2. 探索藝陣文化的演進，培養講解說明的能力。 3. 具備與他人合作互動，相互探討理解，應用資訊媒體，培養合作共同完成展演的素養				

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(7)週	小小解說員-認識陣頭文化專題報告	<p>語文 1-III-1 /能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>社會 2b-III-2/理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>社會 3b-III-1/透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。</p>	小小解說員-1.陣頭文化	<ul style="list-style-type: none"> ●注意聆聽陣頭文化內涵，作簡要紀錄 ●蒐集與學習陣頭文化相關的資料，認識陣頭文化，感受與欣賞在地文化特色 	<ul style="list-style-type: none"> ●(五年級)能分組搜尋整理陣頭文化資料，解決資料不足的問題，並能講解說明。 ●(六年級)同學能分組合作搜尋整理資料，進一步認識陣頭文化的內涵與特色，並能到班級上台講解介紹。 	<p>活動一:認識陣頭文化</p> <p>引起動機:觀看最吸睛的<u>八家將</u>影片</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生看完影片後，分組合作討論何謂陣頭，認識的陣頭有哪些，並發表之。 2. 請同學分組合作收集的陣頭資料，統整分析後，上台報告介紹。 3. 認識陣頭文化分類? <ol style="list-style-type: none"> (1)文陣:如牛犁陣、車鼓陣... (2)武陣:宋江陣、八家將、... (3)喪葬陣:魂曉陣、五子哭墓陣... 4. 分組合作討論學校隍將舞與傳統藝陣八家將的差異，請各組蒐集及討論結果，上台報告。 5. 統整反思隍將舞與傳統八家將的差異及隍將舞傳承那些優良的文化意涵。 	<ul style="list-style-type: none"> ●平板或筆電。 ●重寮國小,《隍將舞》(2015), 台東縣: 兒童文化藝術基金會。 ●陣頭文化起源 https://sites.google.com/site/piggaw_k/zhen ●陣頭文化 https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%A3%E9%A0%A1 ●國立傳統藝術中心 https://www.ncfta.gov.tw 	2
		<p>科議 c-III-3 /展現合作問題解決的能力。</p> <p>資議 p-III-3 /運用資訊科技分享</p>	2.陣頭文化的特色與內	<ul style="list-style-type: none"> ●集與學習陣頭文化相關的資料，認識陣頭文化，欣賞並尊重在地文化特 	<ul style="list-style-type: none"> ●每組能合作蒐集資料，透過合作討論、反思、分享陣頭文化的特色 	<p>活動二:分組合作蒐集陣頭文化資料與分享</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分組合作蒐集-陣頭文化的起源 <ol style="list-style-type: none"> a. 大約在三百多年前渡海來臺的先民，大多是由大陸住在福建廣東、大陸沿海的人們 移民 	<ul style="list-style-type: none"> ●寮國小 65 週年校慶隍將舞表演。取自: https://www.youtube.com/watch?v=MRPfxM7 	4

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
		學習資源與心得。 生 E1 探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	涵。	色 ●運用資訊科技，解決資料不足的問題，合作分享資料，認識陣頭文化的含意與介紹。		<p>過來的，先民自故鄉攜帶神像或香火來做為自己的護身符〈有保護自身安全的功用〉，每當快到神明生日時，各村莊就開始召集壯丁，利用夜晚在廟前排練當地的「陣頭技藝」。而這些陣頭技藝往往是村莊從很久以前就一直代代相傳下來的，最後成為村莊裡最具特色的表演。</p> <p>b. 各組將搜尋資料經過合作討論分析、分享</p> <p>c. 各組反思報告內容，進行統整分析。</p> <p>2. 分組合作蒐集-陣頭的組成：.</p> <p>a. 「陣頭」是由一群人因為共同喜歡某種民俗技藝所組合而成的民間團體。它最主要產生於地方，與地方關係密切，只要地方有慶典或賽會，它就會出來表演；同時它也擁有村民的情感，團員全是由村民們一起出錢出力，共同訓練出來的，所以「陣頭技藝」是非常有鄉土性的表演藝術。</p>	9N7o&t=88s ●簡報陣頭文化介紹youtube 陣頭影音影片	

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習 內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
						<p>b. 各組將搜尋資料經過合作討論分析、分享</p> <p>c. 各組反思報告內容，進行統整分析。</p> <p>3. 分組合作蒐集-陣頭的意義</p> <p>a. 各組將搜尋資料經過合作討論分析、分享</p> <p>b. 各組反思報告內容，進行統整分析</p> <p>c. 統整分類</p> <p>(1) 強身: 是一種體育活動，培養尚武精神，保衛地方。</p> <p>(2) 娛樂: 傳統社會中、人們忙於工作，少有休閒活動、大家能在迎神時排練、表演，神人共娛、調劑身心</p> <p>(3) 宗教: 陣頭可以驅邪、保平安，強化人們的信仰。</p> <p>(4) 文化: 其具有敬神、祭神、熱鬧的功能，存續下來成為傳統、成為一種民俗文化。</p> <p>陣頭，是傳統農業社會中主要的娛樂與祭典活動，與生活密不可分，所有居民都能自由參與、演出、或觀賞，凝聚了居民間的認同與情感。</p>		

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
						<p>明)的呈現</p> <p>(5) 春夏大神:掃堂腿與鞍馬練</p> <p>(6) 秋冬大神:響拍上步身段練習。</p> <p>4. 各組合作練習，反思個人動作的正確性，透過練習互相指正動作</p> <p>5. 動作表現經過指導老師認證通過。</p>		
第(8)週 - 第(14)週	小小解說員-陣頭文化的傳承與創新專題報告	<p>社會 2b-III-2/理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>社會 3b-III-1/透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。</p> <p>科議 c-III-3 /展現合作問題解決的能力。</p> <p>資議 p-III-3 /運用資訊科技分享學習資源與心得。</p> <p>生 E1 探討生活議題，培養思考的適</p>	<p>●小小解說員-1. 陣頭文化的變遷演化</p>	<p>●蒐集與學習陣頭文化變遷相關的資料，理解陣頭文化特色，欣賞傳統活動與生活的結合。</p> <p>●運用資訊科技解決資料不足的問題，合作分享資料，認識陣頭文化的傳承與創新過程介紹。</p>	<p>●同學能分組合作搜尋整理陣頭文化變遷演化過程，並能上台講解說介紹傳承與創新。</p> <p>●每組能合作蒐集陣頭文化變遷資料，透過審思與分享增進資料內涵與正確性。</p>	<p>活動一:分組合作蒐集陣頭的傳承與創新資料與分享</p> <p>1. 前言:廟會活動影片賞析</p> <p>*臺灣民間每當神明遶境出巡、或喪葬典禮，都會聘請民俗陣頭參與遊行，陣頭不僅增添祭典的熱鬧氣氛，也使民俗技藝得以保存。廟會活動提供民俗陣頭表演的機會，而陣頭表演也提升了廟會的藝術性，因此遶境、進香不僅是宗教祭典，同時也是民間藝術活動。</p> <p>臺灣民間的文化中心在民間廟宇；寺廟建築、雕刻、彩繪、書畫若是常態的藝術展，廟埕就是演藝廳；弦歌不輟的廟會野臺戲是社區的藝術節，而沿街機動表演的陣頭，就是臺灣式的「行動劇場」。</p>	<p>●電腦、平板</p> <p>●陣頭文化</p> <p>https://sites.google.com/site/piggawk/zhen</p> <p>●台灣鄉土藝陣簡介</p> <p>https://www2.nsysu.edu.tw/TPSTedu/file/Team5_B961060018(doc).pdf</p> <p>●陣頭文化演變</p>	4

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習 內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
		<p>當情意與態度。 生E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同。</p>				<p>2. 傳統街頭表演藝術 國外所謂的「街頭表演」，通常是「定點」的演出，而臺灣傳統的街頭表演藝術陣頭則是「流動式」即興表演。陣頭表演內容簡單儉樸，其音樂單調，易於歌唱，道具及裝扮也無須太繁雜，一切講求方便。沿街做定點式短暫表演，能隨著場地變化即興演出，劇情和歌詞可視情況而改變，演出方式自由，屬於行進間的表演藝術。</p> <p>3. 陣頭種類的變遷 陣頭是基層民眾的表演藝術，陣頭種類會隨著時代而改變。 移民初墾時期-源自原鄉的車鼓陣、牛犁陣、藝閣。 日治時期-產生日式神轎、水族陣、西樂隊。 1970年代-則有因流行歌和電視布袋戲而新創素蘭小姐要出嫁、孝女白琴、彌勒陣等。 1980年代-因大家樂風行，中獎者為酬神，大量聘請藝陣參加迎神廟會，造成各類陣頭蓬勃發展，意外帶動電子琴花車蓬勃發展，成為團數最多的歌舞陣團。</p>	<p>http://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2013/dintao22/homepage/02/2-2.htm</p> <p>● 國立傳統藝術中心 https://www.nctca.gov.tw/</p> <p>● 傳統廟會活動影片 https://www.youtube.com/results?search_query=%E5%BB%9F%E6%9C%83%E6%B4%BB%E5%8B%95 youtube 陣頭影音影片</p>	

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習 內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
						<p>2000 年之後-陣頭的傳統音樂被取代，代之而起的是現代熱門音樂而讓世界各地爭相報導(如電音三太子，跳騎馬舞或〈你是我的小蘋果〉。2006 年起電音三太子 更是風行全臺，也躍上國際舞臺，儼然 成為臺灣陣頭 的代表意象。)</p> <p>▲陣頭表演為廟會提升了藝術性。</p> <p>2012 年電影《陣頭》的推出—感動許多觀眾，各縣市文化局、宮廟紛紛舉辦各式陣頭比賽。陣頭團體不再被視為不良幫派，陣頭表演者也重拾榮譽感與自信心。</p> <p>2012年也開始風行吉普車鋼管辣妹，在短短幾年間迅速蔓延全臺，而聘請年輕的少女以性感的裝扮沿街載歌載舞供人觀賞，對女性也是極大的不尊重，也對臺灣的民俗文化也造成莫大的傷害。</p> <p>▲近年來陣頭演出，也與以前純粹由民眾 組成的陣頭不同。陣頭不僅投入新的表演者，種類也更多元，以前未曾出現的啦啦隊、DJ陣、公仔布偶陣、沙灘車、肚皮舞 陣都紛紛出籠，許多現代表演藝</p>		

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習 內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
						<p>術，也轉變為陣頭形式在廟會中遊行演出，使臺灣陣頭形式、內容更為豐富。</p> <p>4. 陣頭發展特色與保存 隨著社會形態的轉變，臺灣陣頭多改為外聘表演團體；原本義務出陣也多變成營利演出，許多陣頭也轉變為職業、專業表演團體（如女子八家將、韓國風的亂打天團…），而陣頭類型的多樣性，則是現代陣頭發展的特色。</p> <p>5. 逐漸式微的陣頭文化 隨著社會經濟發展，民眾的生活形態、宗教信仰活動方式也隨著轉變，現代工商時代廟會活動以放電影、康樂晚會等方式舉辦廟會節慶。以往透過表演藝陣作為休閒、健身和護衛鄉民的功能性漸漸消失，具有專業技藝的藝陣表演機會減少，藝陣藝人無法以此為生，更乏人傳習技藝。臺灣民俗藝陣如何在傳統與現代變遷中取得平衡，成為穩固聚落社區的重要力量，並賦予傳統民俗藝術新生命，是我們必須共同深思的課題。</p>		2

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
		語文 2-III-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。	2. 解說員	●運用聲音的語調、表情與動作練習的策略，讓解說員口語表達能更清晰準確。	●利用晨間時間，每組就負責部分，到低年級作解說員練習，訓練個人語言及姿態的表達能力，並回應聽者的提問。	活動二:綜合活動 1. 綜合學生發表，並依分組搜尋資料內容，經由修改後形成PPT檔案與同學共同分享 2. 分組解說練習 3. 同學解說練習完畢，認知自己的表現，老師簡單進行優缺點講評。 4. 小朋友能注意上次發表的表現，反思後進行修正，讓自己的解說更上層樓。		4
	隍將舞 - 個人動作、基本隊形練習	健體 3d-III-1 / 應用學習策略，提高運動技能學習效能。 安 E6 了解自己的身體。	2. 個人動作及隊形變化。	●應用學習策略，讓個人動作及隊形變化能確實到位，提高學習效能。	●可以正確表現個人動作及隊伍變化跑位正確	活動三:個人動作與隊形變化練習 1. 家將個人動作指導練習 2. 確認家將隊伍變化(敬天、武術動作、太極、七星陣)個人位置練習		4
第(15)週	校慶成果展演	健體 2d-III-1 / 分享運動欣賞與創作的美感體驗。健體	1. 隍將舞表演	●透過隍將舞表演詮釋表演藝術	●能透過團隊合作，完成活動展演與學習展	活動一:校慶演出練習 1. 場地位置適應練習，確定場地大小 2. 進退場練習，退場法器與道具擺放	●隍將舞音樂 ●平板	6

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第一週 (18)		3c-III-3 / 表現動作創作和展演的能力。 藝術 2-III-7 / 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 語文 2-III-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。	解說員	術，分享創作和展演的能力，體驗欣賞隍將舞的舞蹈之美。 ●運用聲音的語調、表情與動作練習的策略，豐富解說員口語表達能力，感知陣頭文化的魅力。	示。 ●運用語調、表情和肢體等變化輔助口語，介紹陣頭文化與城隍家將，並回答問題。	3. 家將全身裝備(法器、帽子、面具、服裝)穿著練習 4. 校慶演出 活動二:小小解說員出場 1. 解說練習(聲調、手勢、身段)調整校慶隍將舞合作場地佈置校慶當天擔任解說員		2
第十九週 - 第二十週	春節演出	綜合 3b-III-1 持續參與服務活動，省思服務學習的意義，展現感恩、利他的情懷。 綜合 3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化 戶 E5 理解他人對環境的不同感受，	隍將舞	●參與春節前城隍廟前隍將舞演出與介紹，讓社區能更理解並欣賞隍將舞不同的演出方式。學生感恩城隍爺與村民長期的照顧情懷。	能透過團隊合作，完成活動展演與學習展示。	活動:新春表演 1. 城隍廟前確認表演位置練習 2. 隍將舞成員呈現隍將舞練習成果，達謝城隍爺的照顧及鄉親的協助。	隍將舞音樂	4

