

嘉義縣立新港國民中學

113學年度  
藝術才能音樂班課程計畫

中華民國113年6月25日

# 目 次

• 學校基本資料表 .....	iii
• 課程計畫內容	
壹、依據 .....	1
貳、藝術才能音樂班教育理念 .....	2
參、藝術才能音樂班現況 .....	2
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織 .....	2
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形 .....	6
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明 .....	7
四、設備與資源概況 .....	7
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃 .....	12
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 .....	12
二、課程特色與架構 .....	13
伍、藝術才能專長領域課程總表 .....	14
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱 .....	21
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄、簽到表或其他相關資料等） .....	76
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點 .....	76
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄 .....	78

## 學校基本資料表

學校 名稱	嘉義縣立新港國民中學		全校班級數	普通班：18班 藝術才能音樂班：3班 藝術才能美術班：3班 體育班：3班 合計：27班
學校 地址	616嘉義縣新港鄉福德路106號			
藝術班 班別	<input checked="" type="checkbox"/> 音樂班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 舞蹈班 <input type="checkbox"/> 其他 _____ 班			
班級 學生數	七年級 <u>26</u> 人，八年級 <u>21</u> 人，九年級 <u>28</u> 人， 總計 <u>80</u> 人。			
專長領域 每週節數	七年級 <u>8</u> 節，八年級 <u>8</u> 節，九年級 <u>8</u> 節。			
聯絡人	處室	輔導室	職稱	特教組長
	姓名	黃琪媛	電話	(05) 3742024#43
	行動電話	0932-518730	傳真	(05) 3744713
	E-mail	Seasky1226@smail.cyc.edu.tw		
校長 核章			核章 日期	113年 6 月 25 日
審查 結果	初審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		
	複審	<input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 修正後通過 <input type="checkbox"/> 修正後再審		

# 嘉義縣立新港國民中學藝術才能音樂班課程計畫

## 壹、依據

- 一、中華民國110年3月15日教育部臺教授國部字第1100016363B 號令修正「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國109年9月29日教育部臺教師（一）字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師（一）字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」
- 四、中華民國110年10月29日教育部臺教授國部字第1100137740A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」
- 五、中華民國110年12月10日教育部臺教授國部字第1100160807A 號令修正「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 六、中華民國113年06月27日本校期末課程發展委員會會議通過本課程計畫。

（提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。）

## 貳、藝術才能音樂班教育理念

(提示：可以課程圖像呈現。)

- 一、兼顧學、術科能力，培養學術兼備之優秀人才。
- 二、加強獨奏技巧與小組練習、培養團體合奏默契。
- 三、鼓勵學生參加各項音樂比賽。
- 四、規劃成果發表會，培養學生展演能力。
- 五、積極參與各種表演活動，成績豐碩內容多元。



## 參、藝術才能音樂班現況

### 一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

#### (一) 藝術才能音樂班課程發展小組 (含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職務	擔任人員	工作事項
召集人	校長 林婉鈴校長	統籌藝才班之行政決策、督導執行及考核及召開藝才班課程發展小組進行課程規劃、制訂與檢討等事宜。
委員	輔導主任 林家弘主任	統籌策劃並執行辦理藝術才能班課程各項行政及宣導工作，推動藝術才能音樂班各項工作計畫。

委員	教務主任 方浩羽主任	統籌策劃並執行辦理藝術才能班課程各項行政及宣導工作，推動藝術才能美術班各項工作計畫。
委員	特教組長 黃琪媛組長	1.制定藝才音樂班課程計畫送課發會審議後送府核備。 2.協助藝才音樂班各項行政業務之推動。
委員	設備組長 林春美組長	1.制定藝才美術班課程計畫並送課發會審議後送府核備。 2.協助藝才美術班各項行政業務之推動。
委員	教學組長 蕭婷組長	協助藝才班部定與校定課程制定、排課與課發會審議等課程與師資業務。
委員	音樂老師代表 蔡家昕老師	1.擬定藝才音樂班課程計畫與目標。 2.擬定藝才音樂班教學目標與進度。 3.協辦各音樂專長課程實施與活動辦理等業務。
委員	音樂老師代表 林芳伊老師	1.協助執行藝才音樂班課程與教學之實施。 2.協助藝才音樂班各項內外活動之實施。
委員	美術老師代表 賴政娟老師	1.擬定藝才美術班課程計畫與目標。 2.擬定藝才美術班教學目標與進度。 3.協辦各美術專長課程實施與活動辦理等業務。
委員	美術老師代表 吳宜靜老師	1.擬定藝才美術班課程計畫與目標。 2.擬定藝才美術班教學目標與進度。 3.協辦各美術專長課程實施與活動辦理等業務。
委員	美術老師代表 楊貴真老師	1.擬定藝才美術班課程計畫與目標。 2.擬定藝才美術班教學目標與進度。 3.協辦各美術專長課程實施與活動辦理等業務。
委員	導師代表 林錦秋老師	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	導師代表 曾文雅老師	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	導師代表 吳淑媛老師	協助藝術才能音樂班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	導師代表 歐陽柏侯老師	協助藝術才能美術班之課程與教學之推動、各項活動及班級經營等各項業務。
委員	家長代表 黃治榮先生	參與藝才班課程討論與制定，並提供課程回饋。
委員	家長代表 黃明華先生	參與藝才班課程討論與制定，並提供課程回饋。
委員	待徵詢	輔導藝術才能班音樂班課程計畫編寫及實施。 協助藝術才能班音樂班課程教學之研發與諮詢。 協助藝術才能班學校社群組織及運作。
委員	待徵詢	輔導藝術才能班音樂班課程計畫編寫及實施。 協助藝術才能班音樂班課程教學之研發與諮詢。 協助藝術才能班學校社群組織及運作。

(二) 學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

職稱	成員名單		主要任務
召集人	校長		1. 召集委員會議。 2. 督導本校十二年國教課程工作之進行。
執行秘書	教務主任		1. 簽畫本校十二年國教課程之各項工作。 2. 聯繫各項工作之執行。
委員	行政人員代表	學務主任 輔導主任 總務主任 教學組長 特教組長	
	特教代表	特教召集人	
	藝才班代表	藝才召集人	
	國文	領域召集人	一、建構學校共同願景。
	英語	領域召集人	二、發展學校特色課程及審定學校課程計畫。
	數學	領域召集人	三、研定跨領域學習單元之時間、節數安排。
	社會	領域召集人	四、訂定學生成績評量辦法補充規定。
	自然科學	領域召集人	五、鼓勵教師專業成長，提昇教學專業能力。
	科技	領域召集人	六、整合社會資源，建立學校支援系統。
	藝術	領域召集人	七、溝通觀念、建立課程發展共識。
	健康與體育	領域召集人	
	綜合活動	領域召集人	
	教師代表	教師會	
委員	家長及社區代表	家長會長	1. 協助班群家長會組織之成立與運作。 2. 社區環境及資源之調查與了解。 3. 社區資源之開發與運用。

組別	召集人	成員	任務分工
主任委員	校長		1. 召集委員會議。 2. 督導本校12年國教課程工作之進行。
執行秘書	教務主任		1. 簽畫本校12年國教課程之各項工作。 2. 聯繫各項工作之執行。
輔導諮詢組	遴聘專家學者		1. 專業指導本校課程之發展。 2. 提供課程研發諮詢。

課程研發組	教學組長	各領域召集人 各年級代表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 擬定學校本位課程大綱。</li> <li>2. 擬定學生階段性關鍵能力指標。</li> <li>3. 研發學校本位統整課程。</li> <li>4. 發展學校多元評量模式。</li> <li>5. 負責學習領域課程小組的諮詢與推動。</li> </ol>
活動推廣組	學務主任	訓育組長 各年級代表	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動及班級活動。</li> <li>2. 結合社區資源，規畫學習活動。</li> <li>3. 向社區及家長宣導推廣12年國教課程之理念，以建立共識。</li> </ol>
資訊建置組	網管人員	網管人員	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蒐集彙整12年國教課程相關資料。</li> <li>2. 建立網路資料，將推動12年國教課程相關措施上網宣導。</li> </ol>
審查評鑑組	校長	所有委員	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 審核統整課程發展計畫。</li> <li>2. 評鑑學校本位課程實施成效。</li> </ol>

(三) 其他 (無則免填)

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月		中華民國 113年 8月1日						
班級數 與 學生數		七年級		八年級		九年級		合計
	班級數	1		1		1		3 班
	學生數	27		28		28		○ 人
	特殊生數	4		0		8		○ 人
	備註	七年級4位通過資優鑑定、九年級8位通過資優鑑定						
教師 編制 員額	正式員額	9 人			實際員額	4 人		
		大學		碩士		博士		合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書				3			3 人
	具特殊教育 資優類證書							0 人
	上述二者 兼 備				1			1 人
合 計					4			4 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
蔡家昕	女	理論作曲、鋼琴	樂理	國立高雄師範大學音樂系碩士
曾文雅	女		導師	國立嘉義大學管理碩士
林錦秋	女		導師	吳鳳科技大學數位媒體碩士
吳淑媛	女		導師	國立高雄師範大學40學分班碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
黃仲瑩	男	國樂合奏	國樂合奏(A 團)	南華大學美學與藝術管理研究所 修畢學分
林芳伊	女	中國笛	吹管—笛、簫 絲竹室內樂合奏	國立台南藝術大學民族音樂學研 究所畢業
周庭甄	女	胡琴	弦樂—胡琴	國立臺灣藝術專科學校國樂科擦 弦組畢業

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳姿吟	女	胡琴	胡琴組	國立台南藝術大學中國音樂學系
石丞玉	女	琵琶	彈撥組/琵琶	國立台南藝術大學中國音樂學系 演奏組碩士
蔡安蕎	女	琵琶、阮	彈撥—柳、阮 組	國立臺南藝術大學中國音樂學系 畢業
蔡百彥	男	大提琴、 低音提琴	弦樂—低音組 絲竹室內樂合 奏	國立台灣藝術大學中國音樂系擦 弦組畢業
王瀚億	男	笙	吹管—笙	國立臺南藝術大學中國音樂學系 學士 國立台灣藝術大學戲劇系表演藝術 碩士
謝宛君	女	古箏	彈撥組/古箏	國立台南藝術大學中國音樂學系 國立中山大學劇場藝術學系藝術 管理組碩士
吳家榆	女	揚琴、打擊	打擊—揚琴	國立臺南藝術大學中國音樂學系 畢業
張喬雅	女	揚琴、打擊	打擊—打擊樂 器	國立臺南藝術大學中國音樂學系 畢業

### 三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

### 四、設備與資源概況

#### (一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
空間	合奏教室	間	1	103年落成	103年落成，設備新穎。
	音樂教室	間	3		
	個別教室	間	6		
	視聽教室	間	1		
	樂器儲藏室	間	3		
	小型演奏廳	間	1		
	大型演奏廳	間	1	學生活動中心	學校舉辦校園音樂會或音樂相關演出場地。

	青青草地展演台	座	1	學校舉辦戶外活動或大型集會相關演出場地。	
教學 設備	古箏	部	10	國樂社樂器	本校原已有國樂社團，102年另成立國樂藝才班，故設備與部分樂器與其他社團共同或商借使用。
	琵琶	支	6	國樂社樂器	
	柳琴	支	3	國樂社樂器	
	中阮	支	5	國樂社樂器	
	大阮	支	6	國樂社樂器	
	月琴	支	3	國樂社樂器	
	揚琴	部	6	國樂社樂器	
	高胡	支	6	國樂社樂器	
	二胡	支	15	國樂社樂器	
	中胡	支	5	國樂社樂器	
	高音板胡	支	2	國樂社樂器	
	中音板胡	支	1	國樂社樂器	
	大提琴	支	5	國樂社樂器	
	低音提琴	支	5	國樂社樂器	
	高笙	台	5	國樂社樂器	
	中笙	台	2	國樂社樂器	
	次中音笙	台	1	國樂社樂器	
	鴨母笛	支	1	國樂社樂器	
	高噴 D 調	支	5	國樂社樂器	
	高噴 C 調	支	2	國樂社樂器	
	大 G 噴吶	支	1	國樂社樂器	
	中音噴吶	支	1	國樂社樂器	
	中噴加鍵噴	支	2	國樂社樂器	
	次中音噴吶	支	1	國樂社樂器	
	低管	支	1	國樂社樂器	
	高音紅木南梆子	只	1	國樂社樂器	
	低音紅木南梆子	只	1	國、管樂社樂器	
	高音木琴	部	1	國、管樂社樂器	
	鐵琴	部	2	國、管樂社樂器	
	定音鼓	個	8	國、管樂社樂器	
	室內小鼓	只	2	國、管樂社樂器	
	室內大鼓	只	2	國、管樂社樂器	
	木魚	套	2	國、管樂社樂器	
	鈸	組	2	國、管樂社樂器	
	管鐘	台	1	國樂社樂器	
	堂鼓	只	3	國樂社樂器	

大鑼	個	3	國樂社樂器	
小鑼	個	6	國樂社樂器	
京钹	組	4	國樂社樂器	
碰鈴	組	2	國樂社樂器	
鈴鼓	個	4	國樂社樂器	
三角鐵	個	2	國樂社樂器	
花盆鼓	個	1	國樂社樂器	
大獅鼓	個	1	國樂社樂器	
排鼓	套	1	國樂社樂器	
西洋鉸	套	1	111學年度縣府補助款 購置	
古箏	台	1		
揚琴	台	1		
排鼓	套	1	110學年度縣府補助款 購置	
高音加鍵嗩吶	把	1		
低音加鍵管	把	1		
特製十孔大笛	把	1	學校自籌款購置	
特製十孔大笛	把	2	108學年度縣府補助款 購置	
立奏鐵琴	台	1		
木琴	台	1		
中音加鍵嗩吶	把	2		
次中音加鍵嗩吶	把	2		
高音加鍵嗩吶	把	1		
20吋定音鼓	個	1	107設班補助款購買	
中音笙	把	1	105設班補助款購買	
高音笙	把	1		
低音提琴	把	1		
京鑼	個	1		
板鼓	個	1		
小三絃	支	1		
洞簫	把	1	104年度藝術才能班開 班經費購買	
大廣絃	把	1		
中音殼仔絃	把	1		
高音殼仔絃	把	1		
鴨母管	支	1		
大阮	把	1		
黑紫檀木高胡	把	2	教育部國民及學前教 育署104年度補助中小 學藝術才能班設備經 費購買	
黑紫檀木中胡	把	2		
中音嗩吶	把	1		
36簧高音演奏笙	把	1		

	古箏	部	1	103年度藝術才能班開班經費購買	
	9音碳纖木魚	架	1		
	紫檀木棒	組	1		
	銅鈸	組	1		
	琴棒(硬)	組	1		
	琴棒(軟)	組	1		
	排笙吹管	支	2		
	中阮	把	1		
	大鑼	個	1		
	小鑼	個	1		
	京鈸	個	1		
	木琴棒	個	1		
	鐵琴棒	個	1		
	堂鼓棒	個	1		
	低音大琴弓	個	1		
	馬林巴琴或木琴	座	1		
	鐵琴	座	1		
	低音提琴	把	1		
	鈴鼓	個	1		
	高音紅木南梆子	個	1	102年度藝術才能班開班經費購買	
	低音紅木南梆子	個	3		
	碰鈴	個	1		
	堂鼓	個	1		
	三角鐵	個	1		
	多媒體視聽設備	組	4		
	筆記型電腦	臺	3		
	五線譜黑、白板	座	5		
	音樂類圖書	本	27		
其他設備	教育部國民及學前教育署104學年度補助藝術班圖書設備購買。			為培養學生的閱讀習慣、開拓視野、增廣見聞，故需要購買音樂類相關圖書，充實學生的專業知識、態度及素養。	
	手提式數位攝錄影機(含腳架)	臺	1		
	指揮臺	座	2		
	合唱/合奏演出臺架	組	10		
	譜架	個	45		

	節拍器	個	5		演出架台、指揮台、譜架、節拍器等設備。
	樂譜及套譜	組	若干		
	樂器儲藏櫃	組	若干		

## (二) 教學資源

### 1. 內部資源：

- (1) 教務處：a. 支持音樂班多元化發展，予以分組教學。  
b. 協助藝術才能教育推動小組會議、辦理教師專業研習。
- (2) 學務處：a. 協助提供朝會及週會表演時段，讓學生在全校師生前表演。  
b. 不定期舉辦藝文類演講並協助辦理各項表演活動。  
c. 多年來辦理管樂團、弦樂團、合唱團、國樂社團、口琴團、美術社團等藝術性社團，累積學生的音樂知能與技能，校園藝術氣息濃厚。各團之間設備能相互支援，樂器等資源共享亦有助減低經費壓力。
- (3) 總務處：a. 協助採購並維護音樂班琴房及各項設備。  
b. 發放外聘教師薪資。
- (4) 輔導室：a. 適時提供心理輔導，扮演老師、學生、家長之間的溝通橋樑。  
b. 升學輔導與職業試探。  
c. 藝術才能班專業課程的專業自主。  
d. 規劃藝才班定期行事：經費擬定計畫、教材編輯、術科定期測驗、藝術展演。  
e. 藝術專題活動：大師班、校外教學等。

### 2. 外部資源：

- (1) 縣政府學特科：藝才班教學與設備經費補助、協辦藝才班各項展演活動。
- (2) 縣政府社教科：表揚與支持鼓勵藝文團隊，並給予參賽經費補助。
- (3) 新港鄉公所、新港文教基金會、新港奉天宮、新港藝術高中及學區國小：協辦藝才班各項展演活動、提供演出機會、場地及教育資源。
- (4) 其他：各界捐款-鄰里宮廟贊助、社福團體捐款、個人募款。

## 肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

### 一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

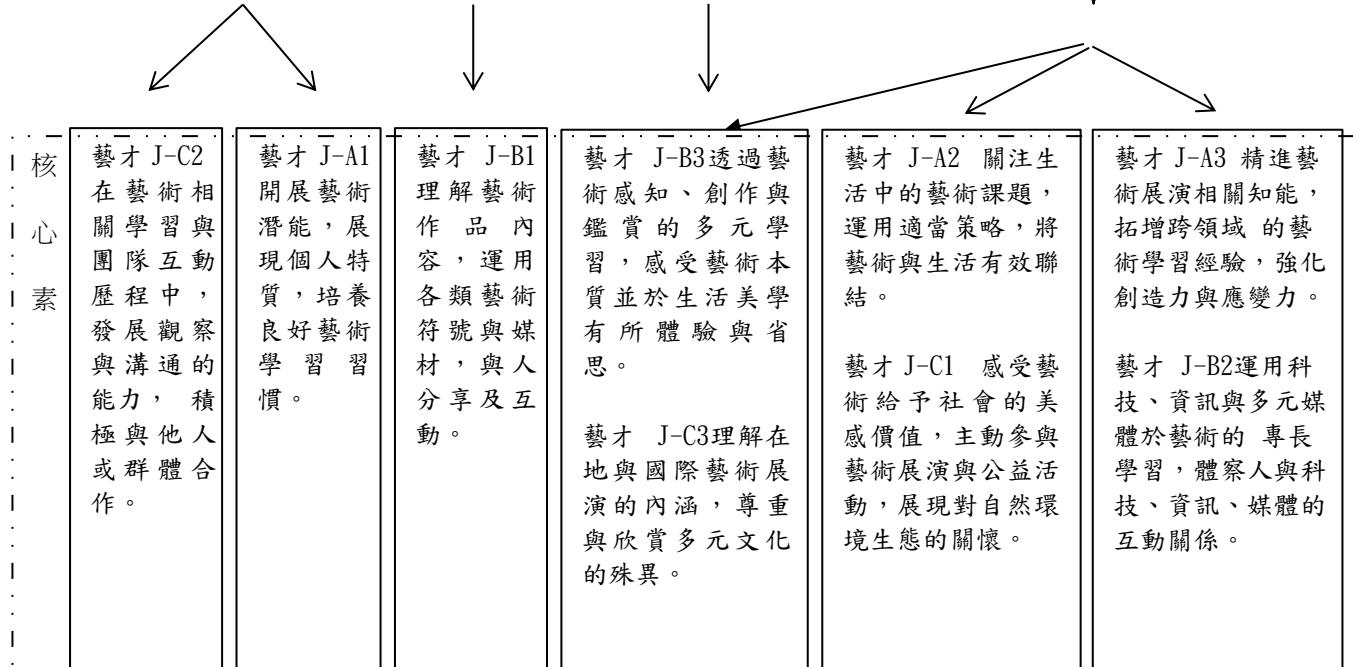
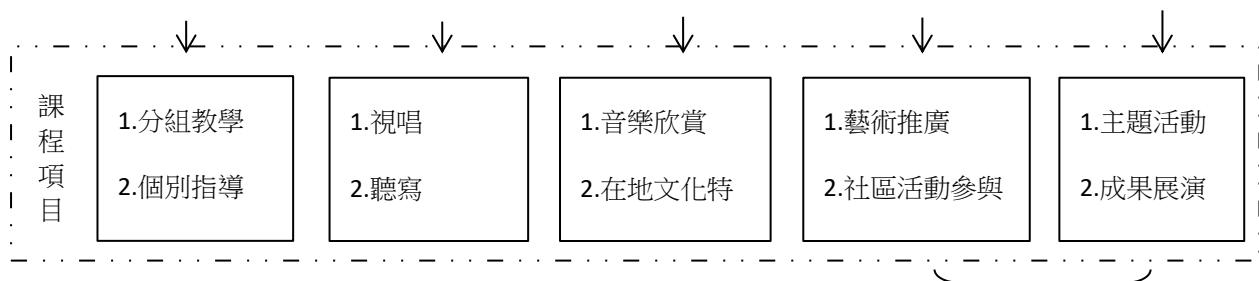
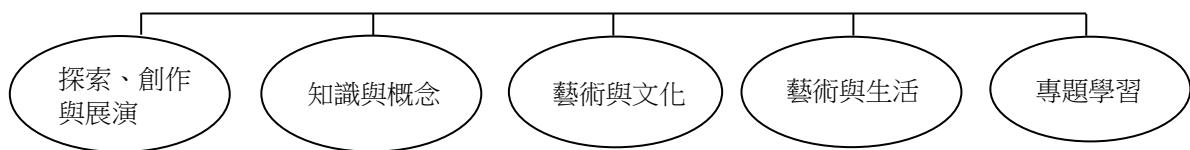
領域/科目 (每週節數)				七、八年級			第七學年	第八學年	第九學年		
		音樂	美術	舞蹈							
領域學習課程  部定課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5			
		本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	0			
		英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3			
	數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4			
	社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1			
		地理				1	1	1			
		公民與社會				1	1	1			
	自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0			
		理化				0	3	2			
		地球科學				0	0	1			
	藝術	音樂	1	1	1	0	0	1			
		視覺藝術				1	0	0			
		表演藝術				0	1	0			
	綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1			
		童軍				1	1	1			
		輔導				1	1	1			
	科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1			
		生活科技				1	1	1			
	健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1			
		體育				2	2	2			
校訂課程	彈性學習課程  特殊需求 (藝術才能專長) 領域	分組教學與 個別指導	6			2	2	2			
		國樂合奏				2	2	2			
		絲竹室內樂				0	2	0			
		音樂與生活 美學				2	0	0			
		畢業製作				0	0	2			
	領域學習節數			30-34		34	34	33			
	彈性學習課程  特殊需求 (藝術才能專長) 領域	音樂基礎訓 練(一)	1-5			1	0	0			
		音樂基礎訓 練(二)				0	1	0			
		音樂理論				0	0	2			
學習總節數			33-35	33-35	33-35	35	35	35			

## 二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）

1. 持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
2. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
3. 培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。



### 內容綱要



## 伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表 (提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領網內涵予以對應。)

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
第四學習階段  ■七年級 □八年級 □九年級	■上學期  ■下學期	■部定課程 /部定必修  □校訂課程	國樂合奏	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 4. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。	2/2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1 音才IV-L1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育  <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他：  請敘明須採用之教學需求： 1. 聘請專業國樂合奏師資指導。 2. 因應不同曲目以及音樂比賽編制需求，適當調整能力較優之學生至高階組別(八、九年級)上課。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
第四學習階段  □七年級 ■八年級 ■九年級	■上學期  ■下學期	■部定課程 /部定必修  □校訂課程	國樂合奏	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。 3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。	2/2	音才IV-P1 音才IV-C2 音才IV-S1 音才IV-L1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育  <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 ■校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：

				5. 累積古今中外多樣化的樂曲風格合奏經驗，淺移默化、逐漸拓展相關藝術及文化視野。			<input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求： 1. 聘請專業國樂合奏師資指導。 2. 因應音樂比賽編制需求，適當調整能力較不足之學生至初階組別(七年級)上課。	
第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分組教學與個別指導	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力 3. 增強個別演奏之能力 4. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。	2/2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求： 1. 依樂器專長分組授課，聘請專業教師做專業指導。2. 配以校內教師在場協同，協助各組聯繫(進度統一、樂器管理、學習情形、家長聯繫...)等相關事務，並協助外聘教師適時管教及輔導學生；若遇突發狀況得即時處理。	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七 年 級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修	分組教學與個別指導	1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、	2/2	音才 IV-P1 音才 IV-C2	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科

<input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 校訂課程		技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。		音才 IV-S1	<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input checked="" type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input checked="" type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求： 1. 依樂器專長分組授課，聘請專業教師做專業指導。2. 配以校內教師在場協同，協助各組聯繫(進度統一、樂器管理、學習情形、家長聯繫...)等相關事務，並協助外聘教師適時管教及輔導學生；若遇突發狀況得即時處理。	<input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
第四學習階段	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級	<input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	分組教學與個別指導	1. 加強學生對樂曲的認識，包括演奏熟練度、技巧使用、聲部和諧與音樂內容的理解和實作，訓練學生搭配樂曲的肢體律動與音樂性層次等。 2. 以各類型的練習曲、獨奏曲來提升學員的演奏能力，並改善基本功的缺點。 3. 運用個人音樂知能，在生活中樂於與他人合作與詮釋，展現音樂表現之形式與禮儀。	2/2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

				現之形式與禮儀。 4. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 5. 調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 6. 提升個別音樂素養。			■多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	1. 依樂器專長分組授課，聘請專業教師做專業指導。2. 配以校內教師在場協同，協助各組聯繫(進度統一、樂器管理、學習情形、家長聯繫...)等相關事務，並協助外聘教師適時管教及輔導學生；若遇突發狀況得即時處理。	
第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	音樂與生活美學	1. 帶領學生探討音樂在日常生活中的美學角色和影響。課程涵蓋音樂與文學、飲食、社交活動等各方面的相互作用。 2. 引導學生如何將音樂融入生活，學以致用。 3. 從不同的主題和活動，促進學生從多元角度理解、體驗音樂與日常生活的交織。	2/2	音才IV-C1 音才IV-L1 音才IV-L3	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input checked="" type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input checked="" type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input checked="" type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input checked="" type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求：	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	絲竹室內樂合奏	1. 藉由不同風格作品聆賞、分析，引導學生建立絲竹合奏概念。 2. 各聲部演奏肢體律動與默契培養之基本練習。 3. 協助學生樂句、弓法等演奏技法調整，樂曲	2/2	音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-P1 音才IV-S1	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育	<input type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input checked="" type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input checked="" type="checkbox"/> 教師協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專業協同	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input checked="" type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：

				音色與和諧度之調整修飾，樂曲意境詮釋之加強。 4.指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契，使之能完整獨立進行室內樂合奏。			<input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求： 1.外聘國樂專業教師指導絲竹合奏技巧；配以校內教師協助現場指導與輔導管理(突發狀況、樂器管理、學生常規及學習情形等)。	
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input checked="" type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修 <input type="checkbox"/> 校訂課程	畢業製作	1.增強學生舞台經驗。 2.訓練口語表達能力。 3.學習策劃音樂會。 4.透過成果發表會除了展現三年學習成果之外，可看見學生們將自身的認知理解及創意化為具體行動所綻放出來的樣貌。	2/2	音才IV-P1 音才IV-L1 音才IV-L3 音才IV-S1 音才IV-S2 音才IV-S3	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： <input checked="" type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯規劃教育 <input checked="" type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 原住民族教育	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組 <input type="checkbox"/> 其他分組： <input type="checkbox"/> 教師協同教學 <input type="checkbox"/> 專業協同 <input type="checkbox"/> 跨域協同 <input type="checkbox"/> 其他協同： <input type="checkbox"/> 教師個別指導 <input type="checkbox"/> 專案輔導學習 <input type="checkbox"/> 其他： 請敘明須採用之教學需求： 由導師及音樂教師為主要帶領者，引導學生規劃成果發表會。	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任 <input type="checkbox"/> 大學教師 <input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
第四學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級	<input checked="" type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂課程	音樂基礎訓練(一)	1.整合教學資源循序實施教學活動，帶給學生音樂素養之學習，深化音樂元素與概念之理	1/1	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2	<input type="checkbox"/> 重大議題： <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育	<input checked="" type="checkbox"/> 無 <input type="checkbox"/> 分組學習 <input type="checkbox"/> 能力分組 <input type="checkbox"/> 小組分組 <input type="checkbox"/> 專長分組	<input checked="" type="checkbox"/> 校內專任 <input checked="" type="checkbox"/> 單科 <input type="checkbox"/> 跨科目 <input type="checkbox"/> 跨領域 <input type="checkbox"/> 校外兼任

				解，以達成教學之成效。 2. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。		音才 IV-L2 音才 IV-L3	<input type="checkbox"/> 其他重要議題： ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育	<input type="checkbox"/> 其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：依學生能力在課堂內進行差異化教學。	<input type="checkbox"/> 大學教師 □專業人員 □其他：
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七 年 級 ■八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級	■上學期  ■下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修  ■校訂課程	音樂基礎訓練(二)	1. 整合教學資源循序實施教學活動，帶給學生音樂素養之學習，深化音樂元素與概念之理解，以達成教學之成效。 2. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。	1/1	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L2 音才 IV-L3	<input type="checkbox"/> 重大議題： □性別平等教育 □人權教育 □環境教育 □海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： ■品德教育 □生命教育 □法治教育 □科技教育 □資訊教育 □能源教育 □安全教育 □防災教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 ■多元文化教育 ■閱讀素養 □戶外教育 ■國際教育 □原住民族教育	<input type="checkbox"/> 無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組： □教師協同教學 □專業協同 □跨域協同 □其他協同： □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他： 請敘明須採用之教學需求：依學生能力在課堂內進行差異化教學。	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師 □專業人員 □其他：
第四學習階段 <input type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 ■九 年 級	■上學期  ■下學期	<input type="checkbox"/> 部定課程 /部定必修  ■校訂課程	音樂理論	1. 由音感、讀譜、聽寫、之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。教材編選應兼顧認知、技能及情意之教	2/2	音才 IV-K1 音才 IV-K2 音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L2	<input type="checkbox"/> 重大議題： □性別平等教育 □人權教育 ■環境教育 □海洋教育 <input type="checkbox"/> 其他重要議題： □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組：	<input type="checkbox"/> 無 □分組學習 □能力分組 □小組分組 □專長分組 □其他分組：	■校內專任 ■單科 □跨科目 □跨領域 □校外兼任 □大學教師

			<p>育目標，因應學生個別差異，循序漸進，配合學生能力，以引發其自動學習之興趣。</p> <p>2.由和絃、級數概念帶入和聲寫作原則，整合教學活動，深化音樂元素與概念之理解。</p>		音才 IV-L3	<p><input checked="" type="checkbox"/>品德教育  <input type="checkbox"/>生命教育  <input type="checkbox"/>法治教育  <input type="checkbox"/>科技教育  <input checked="" type="checkbox"/>資訊教育  <input type="checkbox"/>能源教育  <input type="checkbox"/>安全教育  <input type="checkbox"/>防災教育  <input type="checkbox"/>家庭教育  <input type="checkbox"/>生涯規劃教育  <input checked="" type="checkbox"/>多元文化教育  <input checked="" type="checkbox"/>閱讀素養  <input type="checkbox"/>戶外教育  <input checked="" type="checkbox"/>國際教育  <input type="checkbox"/>原住民教育</p>	<p><input type="checkbox"/>教師協同教學  <input type="checkbox"/>專業協同  <input type="checkbox"/>跨域協同  <input type="checkbox"/>其他協同：  <input type="checkbox"/>教師個別指導  <input type="checkbox"/>專案輔導學習  <input type="checkbox"/>其他：            請敘明須採用之教學需求：            依學生能力在課堂內進行差異化教學。</p>	<input type="checkbox"/> 專業人員 <input type="checkbox"/> 其他：
--	--	--	---	--	----------	---	--	---

# 陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

## 一、七年級

課程名稱	中文名稱 國樂合奏					
	英文名稱 Orchestra Class					
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級					
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	創作與展演					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	節奏七十二變(一)	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。			
	2	《空弦與發音》				
	3	《D 調音階》				
	4	《蜜蜂做工》				
	5	《往事難忘》				
	6	節奏七十二變(二)				
	7	第一次段考	第一次段考			
	8	《春神來了》				
	9	《紫竹調》	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。			
	10	《鳳陽花鼓》				
	11	《鳳陽花鼓》				
	12	《茉莉花》				
	13	《茉莉花》				
	14	第二次段考	第二次段考			
	15	《江波舞影》				
	16	《江波舞影》	1. 擺脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。			
	17	《江波舞影》				
	18	《風雲際會》				
	19	《風雲際會》				
	20	《風雲際會》				
	21	第三次段考	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	2. 平時/歷程評量：比例 40 %					
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》套譜，胡峻賢編著。 2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。					

課程名稱	中文名稱	國樂合奏
------	------	------

	英文名稱	Orchestra Class				
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級					
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	創作與展演					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	《小放牛》	1. 擴脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。			
	2	《小放牛》				
	3	《小放牛》				
	4	《馬蘭山歌》				
	5	《馬蘭山歌》				
	6	《馬蘭山歌》				
	7	第一次段考	第一次段考			
	8	《台灣高山組曲》				
	9	《台灣高山組曲》	1. 擴脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。			
	10	《台灣高山組曲》				
	11	《台灣高山組曲》				
	12	《台灣高山組曲》				
	13	《祈禱》				
	14	第二次段考	第二次段考			
	15	《祈禱》				
	16	《祈禱》	1. 擴脫傳統國樂以簡譜為主的視譜習慣，加強五線譜視奏能力的訓練。 2. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 3. 樂團的紀律養成。			
	17	《桃花鄉》				
	18	《桃花鄉》				
	19	《桃花鄉》				
	20	《桃花鄉》				
	21	第三次段考	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %					
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》，胡峻賢編著。 2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。						

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1. 各組基本功練習 2. 《節奏七十二變》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。	
	2	各組基本訓練—空弦與發音	5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習	
	3	1. 各組基本功練習 2. 《D 調音階》		
	4	1. 各組基本功練習 2. 《蜜蜂做工》		
	5	1. 各組基本功練習 2. 《往事難忘》		
	6	1. 各組基本功練習 2. 《春神來了》		
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	1. 各組基本功練習 2. 《紫竹調》		
	9	1. 各組基本功練習 2. 《鳳陽花鼓》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。	
	10	1. 各組基本功練習 2. 《鳳陽花鼓》	5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習	
	11	1. 各組基本功練習 2. 《茉莉花》		
	12	1. 各組基本功練習 2. 《茉莉花》		
	13	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》		
	14	第二次段考	第二次段考	
	15	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。	
	16	1. 各組基本功練習 2. 《江波舞影》	5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。	
	17	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》	6. 辦理術科期末考，教師給予評語與建議、同儕互相觀摩，練習上台能力。	
	18	1. 各組基本功練習 2. 《風雲際會》		
	19	術科期末考		
	20	複習與檢討		

	21	第三次段考	第三次段考
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>		
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》套譜，胡峻賢編著。 2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。 3. 各分組基本功教材附於後。		

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導	
	英文名稱	Group instruction and individual coaching	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數	每週2 節
學習目標	創作與展演		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。
	2	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	
	3	1. 各組基本功練習 2. 《小放牛》	
	4	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	
	5	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	
	6	1. 各組基本功練習 2. 《馬蘭山歌》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習
	9	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	
	10	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	
	11	1. 各組基本功練習 2. 《台灣高山組曲》	
	12	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》	
	13	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》	
	14	第二次段考	第二次段考

	15	1. 各組基本功練習 2. 《船歌》	1. 加強基本功訓練。 2. 增強五線譜視奏能力。 3. 增強個別演奏之能力。 4. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 5. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習。 6. 辦理術科期末考，教師給予評語與建議、同儕互相觀摩，練習上台能力。
	16	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	
	17	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	
	18	1. 各組基本功練習 2. 《桃花鄉》	
	19	術科期末考	
	20	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	2. 平時/歷程評量：比例 40 %		
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》套譜，胡峻賢編著。 2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。 3. 各分組基本功教材附於後。			

課程名稱	中文名稱	音樂與生活美學	
	英文名稱	Music and Aesthetics of Lifestyle	
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	藝術與文化、藝術與生活		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	詩詞中的音樂	1. 學習白居易《琵琶行》(選錄)。 2. 琵琶名曲欣賞：《十面埋伏》、《陽春白雪》。
	2	詩詞中的音樂	1. 學習白居易《琵琶行》(選錄)。 2. 彈撥樂器音樂欣賞：柳琴《春到沂河》、揚琴《節日的天山》。
	3	詩詞中的音樂	1. 學習白居易《琵琶行》(選錄)。 2. 彈撥樂器音樂欣賞：中阮《火把節之夜》、大阮《絲路陀鈴》、三絃《大起板》。
	4	音樂中的詩詞	1. 學習白居易《花非花》。 2. 習唱、樂器習奏《花非花》。
	5	詩詞與味覺的饗宴	1. 與花卉料理。 2. 桂花釀製作
	6	音樂中的詩詞	1. 學習蘇軾《水調歌頭》。 2. 習唱、習奏《但願人長久》。
	7	第一次段考	第一次段考
	8	音樂與味覺的饗宴	1. 秋興賞月與。 2. 桂花茶凍製作

	9	詩詞中的音樂	1. 學習李白《聽蜀僧濬彈琴》選錄。 2. 古琴名曲欣賞：《廣陵散》、《梅花三弄》
	10	詩詞中的音樂	1. 學習李白《聽蜀僧濬彈琴》選錄。 2. 古箏名曲欣賞：《高山流水》、《戰颶風》
	11	詩詞中的音樂	1. 學習李白《聽蜀僧濬彈琴》選錄。 2. 豎琴音樂欣賞。
	12	音樂中的詩詞	1. 學習杜甫《秋興八首》之菊花意象。 2. 習唱、習奏《菊花台》
	13	音樂與味覺的饗宴	1. 歌曲《菊花台》。 2. 各式菊花茶飲調製：菊花蜜飲、菊花養生茶、山楂菊花茶。
		音樂中的詩詞	1. 學習白居易《紅豆詞》。 2. 習唱、樂器習奏《紅豆詞》
		音樂與味覺的饗宴	1. 歌曲《紅豆詞》 2. 紅豆薏仁湯、紅豆燕麥奶酥製作
	14	第二次段考	第二次段考
	15	規劃成果發表	編組、討論表演節目、空間布置設計、流程規劃等
	16	分組活動	分組活動：成果發表內容練習
	17	分組活動	分組活動：成果發表內容練習
	18	成果發表演彩排	彩排
	19	成果發表	邀請學校師長共享中華茶點佐詩詞朗誦、現場樂器演奏，來一場聽覺與味覺的饗宴！
	20	心得報告與分享	師生的回饋
	21	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂與生活美學		
	英文名稱	Music and Aesthetics of Lifestyle		
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	藝術與文化、藝術與生活			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	詩詞中的音樂	1. 學習蔡文姬《胡笳十八拍》—第十八拍。 2. 胡琴音樂欣賞：《二泉映月》、《賽馬》	
	2	詩詞中的音樂	1. 學習蔡文姬《胡笳十八拍》—第十八拍。	

		2. 胡琴音樂欣賞：《梁祝—二胡協奏曲》
3	詩詞中的音樂	1. 學習蔡文姬《胡笳十八拍》—第十八拍。 2. 胡琴音樂欣賞：《月夜愁》、《山歌》
4	音樂與味覺的饗宴	胡琴樂韻與葡萄乾風味： 1. 葡萄乾燕麥餅乾 2. 葡萄乾生菜沙拉
5	詩詞中的音樂	1. 學習李頎《聽安萬善吹觱篥歌》 2. 中國笛名曲欣賞：《陽明春曉》
6	詩詞中的音樂	1. 學習李頎《聽安萬善吹觱篥歌》 2. 笙名曲欣賞：《秦王破陣樂》
7	第一次段考	第一次段考
8	詩詞中的音樂	1. 學習李頎《聽安萬善吹觱篥歌》 2. 唢吶名曲欣賞：《百鳥朝鳳》
9	音樂與味覺的饗宴	吹管樂韻與竹筍料理： 竹筍創意料理、竹筍排骨湯
10	音樂中的詩詞	1. 學習李煜《相見歡》 2. 習唱《獨上西樓》
11	音樂中的詩詞	1. 學習李煜《相見歡》 2. 樂器習奏《獨上西樓》
12	音樂與味覺的饗宴	剪不斷理還亂—麵食料理： 1. 芝麻涼麵製作
13	規劃成果發表	編組、討論表演節目、空間布置設計、流程規劃等
14	第二次段考	第二次段考
15	分組活動	分組活動：成果發表內容練習
16	分組活動	分組活動：成果發表內容練習
17	成果發表彩排	彩排
18	成果發表	邀請學校師長共享中華美食佐詩詞朗誦、現場樂器演奏，來一場聽覺與味覺的饗宴！
19	心得發表與分享	師生的回饋
20	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註		

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(一)
	英文名稱	Music Fundamentals Training (I)
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級	

授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	知識與概念、藝術與文化					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	樂理—譜表與譜號	1. 譜表組織、種類及運用。2. 音名、唱名			
	2	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律 視唱教本：第一課【A】、【B】			
	3	樂理—譜表與譜號	各式譜表辨識及視譜、視唱			
	4	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律 視唱教本：第一課【C】、【D】			
	5	樂理—音符與休止符	音符及休止符之形象、符值及正確記譜法之練習			
	6	音樂欣賞	音樂有意思—拉威爾「波蕾洛」			
	7	第一次段考	第一次段考			
	8	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律 視唱教本：第一課【E】、【F】			
	9	樂理—音程基本概念	1. 音程的度數。2. 單音程與複音程 3. 曲調音程與和聲音程。4. 自然半音與變化半音。			
	10	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律 視唱教本：第一課【G】、【H】			
	11	樂理—音程	二度、三度、六度、七度			
	12	音樂欣賞	唱起歌來快樂多—A Cappella			
	13	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程(二、三、六、七度) 視唱教本：第二課【A】、【B】			
	14	第二次段考	第二次段考			
	15	樂理—音程	一度、四度、五度、八度			
	16	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程(四、五、八度) 視唱教本：第二課【C】、【D】			
	17	樂理—音程	音程性質綜合練習			
	18	複習	音程性質及和聲聽唱綜合練習			
	19	音樂欣賞	傳唱時代的聲音—鄧雨賢、陳達儒、鳳飛飛、葉佳修			
	20	音樂欣賞	跟著節奏玩表演—擊樂劇場			
	21	第三次段考	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %					
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	教材版本：1. 藝術與人文—康軒出版社。2. 基礎樂理—張錦鴻編著。 3. 簡明樂理—吳博明編著。4. 樂理複習測驗—邱垂堂編著。					

	4. 視唱教本：DES SOLFEGES : VOLUME 1A
--	----------------------------------

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(一)				
	英文名稱	Music Fundamentals Training (I)				
授課年段	<input checked="" type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級					
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 1 節		
學習目標	知識與概念、藝術與文化					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	預備週	學期課程簡介與評量說明			
	2	樂理—音程	音程性質複習與練習			
	3	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第三課			
	4	音樂術語	常用記號			
	5	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第四課【A】、【B】			
	6	音樂欣賞	聲部競逐的藝術—巴洛克音樂			
	7	第一次段考	第一次段考			
	8	音程	協和音程與不協和音程 轉位音程、等音音程			
	9	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第四課【C】、【D】			
	10	音樂術語	速度術語			
	11	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第四課【E】、【F】			
	12	樂理—音樂術語	力度術語			
	13	音樂欣賞	管弦交織的樂章—古典時期音樂			
	14	第二次段考	第二次段考			
	15	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第五課【A】、【B】			
	16	樂理—音樂術語	風格術語			
	17	樂理—泛音	泛音的推算			
	18	音樂欣賞	音樂時光隧道—台灣流行音樂產業			
	19	音樂欣賞	音樂實驗室—音樂與科技的結合發展			
	20	第三次段考	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %					
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：					
備註	教材版本：1. 藝術與人文—康軒出版社。2. 基礎樂理—張錦鴻編著。					

- |  |  |
|--|--|
|  | 3. 簡明樂理—吳博明編著。4. 樂理複習測驗—邱垂堂編著。<br>4. 視唱教本：DES SOLFEGES : VOLUME 1A |
|--|--|

## 二、八年級

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與專題			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1. 各組基本功練習 2. 《颯風蘭陽》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	
	2	1. 各組基本功練習 2. 《颯風蘭陽》		
	3	1. 各組基本功練習 2. 《颯風蘭陽》		
	4	1. 各組基本功練習 2. 《颯風蘭陽》		
	5	1. 各組基本功練習 2. 《颯風蘭陽》		
	6	1. 各組基本功練習 2. 《颯風蘭陽》		
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	1. 各組基本功練習 2. 《冬》		
	9	1. 各組基本功練習 2. 《冬》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。	
	10	1. 各組基本功練習 2. 《冬》	3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	
	11	1. 各組基本功練習 2. 《冬》		
	12	1. 各組基本功練習 2. 《冬》		
	13	1. 各組基本功練習 2. 《冬》		
	14	第二次段考	第二次段考	
	15	1. 各組基本功練習 2. 《山海印象》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。	
	16	1. 各組基本功練習 2. 《山海印象》	3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。	
	17	1. 各組基本功練習 2. 《山海印象》		
	18	1. 各組基本功練習 2. 《山海印象》		
	19	1. 各組基本功練習		

	2. 《山海印象》	
20	1. 各組基本功練習 2. 《山海印象》	
21	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》套譜，胡峻賢編著。 2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。 3. 各分組基本功教材附於後。	

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導	
	英文名稱	Group instruction and individual coaching	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節	
學習目標	創作與展演	創作與展演、藝術與專題	
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	
	2	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習
	3	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	4	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	
	5	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	
	6	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨
	9	1. 各組基本功及練習曲	

	2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	立展演之學習
10	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《姊妹島》	4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
11	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《蒼勁》	
12	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《蒼勁》	
13	1. 各組基本功及練習曲 2. 二升二降以內音階與琶音 3. 曲目《蒼勁》	
14	第二次段考	第二次段考
15	1. 各組基本功練習 2. 曲目《蒼勁》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
16	1. 各組基本功練習 2. 曲目《蒼勁》	3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習
17	1. 各組基本功練習 2. 曲目《蒼勁》	4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。
18	1. 各組基本功練習 2. 曲目《蒼勁》	5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
19	1. 各組基本功練習 2. 曲目《蒼勁》	
20	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》套譜，胡峻賢編著。 2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。 3. 各分組基本功教材附於後。	

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂合奏		
	英文名稱	Chamber music		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與生活、藝術專題			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	絲竹合奏概述	絲竹合奏基本概念	

	2	絲竹名曲賞析	藉由不同風格作品聆賞、分析，引導學生建立絲竹合奏概念			
	3	演奏基本練習	各聲部演奏人員分配、分組及基本練習、問題解決。			
	4	演奏基本練習	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與視奏練習。			
	5	演奏基本練習	吹、拉、彈、打四類組演奏基本訓練與練習。			
	6	演奏基本練習	演奏肢體律動與默契培養之基本練習。			
	7	第一次段考	第一次段考			
	8	分組練習	《層疊 II》基本架構練習及樂曲解說。			
	9	合奏練習	《層疊 II》樂句、弓法等演奏技法調整。			
	10	合奏練習	《層疊 II》樂曲音色與和諧度之調整修飾。			
	11	合奏練習	《層疊 II》樂曲意境詮釋之加強。			
	12	分組練習	《層疊 II》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。			
	13	成果呈現	學生完整獨立演奏《滿面春風》			
	14	第二次段考	第二次段考			
	15	分組練習	《德音》基本架構練習及樂曲解說。			
	16	合奏練習	《德音》樂句、弓法等演奏技法調整。			
	17	合奏練習	《德音》樂曲音色與和諧度之調整修飾。			
	18	合奏練習	《德音》樂曲意境詮釋之加強。			
	19	分組練習	《德音》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契。			
	20	成果呈現	學生完整獨立演奏《德音》			
	21	第三次段考	第三次段考			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %					
	<input type="checkbox"/> 口頭發表	<input type="checkbox"/> 書面報告	<input type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案	<input checked="" type="checkbox"/> 實作表現	<input type="checkbox"/> 試題測驗
學習評量	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察	<input type="checkbox"/> 同儕互評	<input type="checkbox"/> 其他：			
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %					
備註	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表	<input type="checkbox"/> 書面報告	<input type="checkbox"/> 作業單	<input type="checkbox"/> 作品檔案	<input checked="" type="checkbox"/> 實作表現	<input type="checkbox"/> 試題測驗
	<input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察	<input type="checkbox"/> 同儕互評	<input type="checkbox"/> 其他：			

課程名稱	中文名稱	絲竹室內樂合奏		
	英文名稱	Chamber music		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與生活、藝術專題			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	絲竹合奏練習	曲目複習與演奏基本訓練	
	2	絲竹合奏練習	《北風》基本架構練習及樂曲解說。	

3	絲竹合奏練習	《北風》樂句、弓法等演奏技法調整。
4	絲竹合奏練習	《北風》樂曲音色與和諧度之調整修飾。
5	絲竹合奏練習	《北風》樂曲意境詮釋之加強。
6	絲竹合奏練習	《北風》指導學生藉由肢體律動提升團員演奏默契
7	第一次段考	第一次段考
8	絲竹合奏練習	《搖著漿的茉莉小六》基本架構練習及樂曲解說。
9	絲竹合奏練習	《搖著漿的茉莉小六》樂句、弓法等演奏技法調整。
10	絲竹合奏練習	《搖著漿的茉莉小六》樂曲音色與和諧度之調整修飾。
11	絲竹合奏練習	《搖著漿的茉莉小六》樂曲意境詮釋之加強。
12	絲竹合奏練習	《搖著漿的茉莉小六》練習肢體律動提升團員演奏默契
13	第二次段考	第二次段考
14	絲竹合奏練習	1. 本學年練習之曲目複習。 2. 加強樂曲音色與和諧度之調整修飾、提升樂曲意境詮釋之能力及團員演奏默契。
15	絲竹合奏練習	
16	絲竹合奏練習	
17	絲竹合奏練習	
18	絲竹合奏練習	
19	成果發表	成果發表
20	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註		

## 二、八年級

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(二)	
	英文名稱	Music Fundamentals Training (II)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 八 年 級 <input type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理—節拍	拍子的構成、強拍與弱拍 三種基本拍
	2	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第五課【C】、【D】
	3	樂理—節拍	單拍子介紹與練習
	4	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程

		視唱教本：第五課【E】、【F】
5	樂理—節拍	複拍子介紹與練習
6	音樂欣賞	音樂的啟示—西方的宗教音樂
7	第一次段考	第一次段考
8	樂理—節拍	相通拍子練習(一)
9	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第六課【A】、【B】
10	樂理—節拍	相通拍子介紹與練習(二)
11	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第六課【C】、【D】
12	樂理—節拍	交錯拍子、變態拍子、整規節奏、不正規節奏 切分拍子
13	音樂欣賞	台灣民俗音樂與樂器
14	第二次段考	第二次段考
15	樂理—音階	音階與音級、調號、調性
16	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第六課【E】
17	樂理—音階	大音階調號及組織
18	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程 視唱教本：第六課【F】
19	音樂欣賞	揮灑生命的樂章—海頓、莫札特、貝多芬的故事
20	音樂欣賞	揮灑生命的樂章—江文也、呂泉生、蕭泰然
21	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	教材版本：藝術與人文—康軒出版社。2. 基礎樂理—張錦鴻編著。 3. 簡明樂理—吳博明編著。4. 樂理複習測驗—邱垂堂編著。 4. 視唱教本：DES SOLFEGES : VOLUME 1A	

課程名稱	中文名稱	音樂基礎訓練(二)	
	英文名稱	Music Fundamentals Training (II)	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input checked="" type="checkbox"/> 八年級 <input type="checkbox"/> 九年級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 1 節
學習目標	知識與概念、藝術與文化		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	樂理—音階	四種小音階形式

	2	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱教本：第六課【G】、【H】
	3	樂理—音階	關係調
	4	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱教本：第七課【A】、【B】
	5	樂理—音階	平行調
	6	音樂欣賞	標題音樂—白遼士《幻想交響曲》
	7	第一次段考	第一次段考
	8	樂理—音階	樂曲調性判斷
	9	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱教本：第七課【C】、【D】
	10	樂理—音階	等音音階、全音音階
	11	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱教本：第七課【C】、【D】
	12	樂理—音階	中國五聲音階
	13	音樂欣賞	中國戲曲《梁祝》與歌仔戲《陳三五娘》
	14	第二次段考	第二次段考
	15	樂理—音階	中國七聲音階
	16	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱教本：第七課【E】
	17	樂理—音階	教會調式
	18	樂理—音階	半音階
	19	音樂欣賞	西方歌劇的愛恨情仇—《卡門》
	20	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 60 %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	2. 平時/歷程評量：比例 40 %		
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
教材版本：藝術與人文—康軒出版社。2. 基礎樂理—張錦鴻編著。 3. 簡明樂理—吳博明編著。4. 樂理複習測驗—邱垂堂編著。 4. 視唱教本：DES SOLFEGES : VOLUME 1A			

### 三、九年級

課程名稱	中文名稱 英文名稱	分組教學與個別指導 Group instruction and individual coaching	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週 2 節	
學習目標	創作與展演、藝術與專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《颶風蘭陽》	
	2	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《颶風蘭陽》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
	3	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《颶風蘭陽》	3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。
	4	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《颶風蘭陽》	5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	5	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《颶風蘭陽》	6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	6	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《颶風蘭陽》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《冬》	
	9	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《冬》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。
	10	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《冬》	3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。
	11	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《冬》	5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。
	12	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《冬》	6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	13	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音	

	3. 《冬》	
14	第二次段考	第二次段考
15	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《山海印象》	
16	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《山海印象》	
17	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《山海印象》	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
18	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《山海印象》	
19	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《山海印象》	
20	1. 各組基本功練習 2. 三升三降以內音階與琶音 3. 《山海印象》	
21	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：	
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》套譜，胡峻賢編著。 2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。 3. 各分組基本功教材附於後。	

課程名稱	中文名稱	分組教學與個別指導		
	英文名稱	Group instruction and individual coaching		
授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級			
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與專題			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習	
	2	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目		

	3	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	4	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	
	5	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	
	6	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	
	9	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	10	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《姊妹島》、成果展曲目	
	11	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《蒼勁》、畢業曲目	
	12	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《蒼勁》、畢業曲目	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	13	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《蒼勁》、成果展曲目	
	14	第二次段考	第二次段考
	15	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《蒼勁》、成果展曲目	1. 增強個別演奏之能力。 2. 藉由系統化技法及曲目之進階學習，深化音樂專業技能。 3. 藉由不同曲種或風格之進階曲目，進行獨立展演之學習 4. 藉由專長樂器之個別課程，呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。 5. 更重要是訓練搭配樂曲的肢體律動與音樂性的層次等。 6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	16	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《蒼勁》、成果展曲目	
	17	1. 各組基本功及練習曲 2. 四升四降以上音階與琶音 3. 《蒼勁》、成果展曲目	
	18	畢業典禮	6. 進階調整演奏技術上的缺失，加強獨奏能力 7. 提升個別音樂素養。
	19		
	20		

學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	<p>教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》套譜，胡峻賢編著。</p> <p>2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著。</p> <p>3. 各分組基本功教材附於後。</p>

課程名稱	<p>中文名稱 毕業製作</p> <p>英文名稱 Graduation Project</p>
授課年段	<p><input type="checkbox"/>七 年 級 <input type="checkbox"/>八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/>九 年 級</p>
授課學期	<p><input checked="" type="checkbox"/>第一學期 <input type="checkbox"/>第二學期</p>
學習目標	<p>創作與展演、藝術與生活、藝術專題</p>
教學大綱	週次 單元/主題 內容綱要
	1 口語表達練習 練習朗讀文章
	2 口語表達練習 練習一分鐘上台介紹自己的樂器及學習歷程
	3 口語表達練習 練習對群眾說出自己的一項感受
	4 口語表達練習 練習介紹一首樂曲解說
	5 口語表達練習 練習兩人搭檔介紹一件事物
	6 口語表達練習 練習在台上的危機處理
	7 第一次段考 第一次段考
	8 舞台訓練 儀態與表情一個人樂器演奏
	9 舞台訓練 儀態與表情一個人樂器演奏
	10 舞台訓練 儀態與表情一個人樂器演奏
	11 舞台訓練 儀態與表情一個人樂器演奏
	12 舞台訓練 儀態與表情一個人樂器演奏
	13 舞台訓練 儀態與表情一個人樂器演奏
	14 第二次段考 第二次段考
	15 舞台訓練 重奏練習
	16 舞台訓練 重奏練習
	17 舞台訓練 重奏練習
	18 舞台訓練 重奏練習
	19 舞台訓練 班級模擬音樂會，增加舞台經驗
	20 舞台訓練 班級模擬音樂會，增加舞台經驗
	21 第三次段考 第三次段考

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	畢業製作	
	英文名稱	Graduation Project	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	創作與展演、藝術與生活、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	活動籌備	討論音樂會工作內容與分組
	2	活動籌備	節目規劃與設計
	3	活動籌備	收集資料、節目單與海報設計
	4	活動籌備	收集資料、節目單內容編寫
	5	活動籌備	節目練習
	6	活動籌備	節目練習
	7	活動籌備	節目練習
	8	活動籌備	攝錄影技巧練習
	9	活動籌備	影片剪輯練習
	10	活動籌備	海報、節目單、邀請函等印刷品製作
	11	宣傳期	活動宣傳
	12	宣傳期	活動宣傳
	13	彩排	成果發表音樂會—設備測試與問題解決
	14	彩排	成果發表音樂會—彩排
	15	正式演出	成果發表音樂會—正式演出
	16	後製	成果後製
	17	檢討與回顧	檢討與回顧
	18	畢業週	畢業！
	19		
	20		
	21		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input checked="" type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input checked="" type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：
備註	

課程名稱 授課年段 授課學期 學習目標  教學大綱	中文名稱	音樂理論		
	英文名稱	Music theory		
	授課年段	<input type="checkbox"/> 七年級 <input type="checkbox"/> 八年級 <input checked="" type="checkbox"/> 九年級		
	授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 2 節
	學習目標	知識與概念、藝術與文化		
	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂理—移調	移調的概念與練習	
	2	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習	
	3	樂理—移調	調性移調與音程移調	
	4	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習	
	5	樂理—移調	移調樂器	
	6	音樂欣賞	歌劇—杜蘭朵公主	
	7	第一次段考	第一次段考	
	8	樂理—移調	轉調的判斷與練習	
	9	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習	
	10	樂理—轉調	近系調、遠系調、轉調的方法	
	11	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、雙旋律 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習	
	12	樂理—裝飾音	倚音、連音、迴音、震音	
	13	音樂欣賞	音樂劇—悲慘世界	
	14	第二次段考	第二次段考	
	15	樂理—和聲學	和弦性質、轉位與配置	
	16	聽寫與視唱	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習	
	17	樂理—和聲學	四部和聲基本概念、規則 實作：和聲進行 (I IV V )	
	18	視唱聽寫	聽寫：單音、節奏、旋律、音程、和弦、和聲、雙旋律 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習	

	19	樂理一和聲學	和聲進行 (ii, iii, vi, vii 及其轉位)
	20	音樂欣賞	音樂魔法師—有趣的 Beat-bax
	21	第三次段考	第三次段考
<b>學習評量</b>			
1. 定期/總結評量：比例 60 % <input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
2. 平時/歷程評量：比例 40 % <input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input checked="" type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input type="checkbox"/> 實作表現 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：			
<b>備註</b> 教材版本：藝術與人文—奇鼎出版社。2. 基礎樂理—張錦鴻編著。 3. 簡明樂理—吳博明編著。4. 樂理複習測驗—邱垂堂編著。			

<b>課程名稱</b>		中文名稱 音樂理論
英文名稱		Music theory
<b>授課年段</b>		<input type="checkbox"/> 七 年 級 <input type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級
<b>授課學期</b>		<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期
<b>學習目標</b>		知識與概念、藝術與文化
<b>週次</b>		<b>單元/主題</b>
1		樂理一和聲學
2		聽寫與視唱
3		樂理一和聲學
4		聽寫與視唱
5		樂理一和聲學
6		音樂欣賞
7		第一次段考
8		樂理一和聲學
9		聽寫與視唱
10		樂理一和聲學
11		世界音樂
12		世界音樂
13		第二次段考
14		世界音樂
15		世界音樂
16		世界音樂
17		世界音樂
<b>內容綱要</b>		
和聲進行：七和絃(V7, ii7, vii7 )		
聽寫：高中術科甄試聽音考古題練習 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習		
和聲進行及轉調(綜合練習)		
聽寫：高中術科甄試聽音考古題練習 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習		
附屬和絃(V/? 、 ii7/? 、 vii7/? )		
台灣音樂之旅—民歌		
第一次段考		
和聲外音		
聽寫：高中術科甄試聽音考古題練習 視唱：高中術科甄試視唱題庫練習		
和聲學綜合練習		
亞洲音樂漫遊—韓國、日本傳統樂		
亞洲音樂漫遊—印尼甘美朗音樂、印度拉格音階與西塔琴		
第二次段考		
亞洲音樂漫遊—印尼傳統音樂與搖竹琴體驗		
歐美傳統音樂—英國風笛與《奇異恩典》、愛爾蘭傳統樂器		
歐美傳統音樂—踢踏舞與《大河之舞》		
歐美傳統音樂—西班牙佛朗哥、南美洲嘉		

		年華風格的音樂
18	畢業週	畢業週
19		
20		
學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input checked="" type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input type="checkbox"/>實作表現 <input checked="" type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>	
備註	<p>教材版本：藝術與人文—奇鼎出版社。2. 基礎樂理—張錦鴻編著。</p> <p>3. 簡明樂理—吳博明編著。4. 樂理複習測驗—邱垂堂編著。</p>	

#### 四、八/九級

課程名稱	中文名稱 英文名稱	國樂合奏 Orchestra
授課年段	<input type="checkbox"/> 七級 <input checked="" type="checkbox"/> 八級 <input checked="" type="checkbox"/> 九級	
授課學期	<input checked="" type="checkbox"/> 第一學期 <input type="checkbox"/> 第二學期	授課節數 每週2 節
學習目標	創作與展演、藝術專題	
教學大綱	週次	單元/主題
	1	《音樂比賽指定曲》
	2	《音樂比賽指定曲》
	3	《音樂比賽指定曲》
	4	《音樂比賽指定曲》
	5	《音樂比賽指定曲》
	6	《音樂比賽指定曲》
	7	第一次段考
	8	《音樂比賽自選曲》
	9	《音樂比賽自選曲》
	10	《音樂比賽自選曲》
	11	《音樂比賽自選曲》
	12	《音樂比賽自選曲》
	13	《音樂比賽自選曲》
	14	第二次段考
	15	《山海印象》
	16	《山海印象》
	17	《山海印象》
	18	《山海印象》
		內容綱要
		1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。
		2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。
		3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。
		4. 樂團的紀律養成。
		5. 以音樂比賽為目標，展現團隊展演競賽能力。
		第一次段考
		1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。
		2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。
		3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。
		4. 樂團的紀律養成。
		5. 以音樂比賽為目標，展現團隊展演競賽能力。
		第二次段考
		1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。
		2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。
		3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。

	19	《山海印象》	4. 樂團的紀律養成。
	20	《山海印象》	
	21	第三次段考	第三次段考
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %		
	<input type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
備註	2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %		
	<input checked="" type="checkbox"/> 口頭發表 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 作業單 <input type="checkbox"/> 作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/> 實作表現 <input type="checkbox"/> 試題測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂觀察 <input type="checkbox"/> 同儕互評 <input type="checkbox"/> 其他：		
教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材、4、113學年度全國學生音樂比賽指定曲			

課程名稱	中文名稱	國樂合奏	
	英文名稱	Orchestra	
授課年段	<input type="checkbox"/> 七 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 八 年 級 <input checked="" type="checkbox"/> 九 年 級		
授課學期	<input type="checkbox"/> 第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	創作與展演、藝術專題		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	《指定曲》複習與加強	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。
	2	《指定曲》複習與加強	3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。
	3	《自選曲》複習與加強	5. 以全國學生音樂比賽為目標，展現團隊展演競賽能力。
	4	《自選曲》複習與加強	
	5	《姊妹島》	
	6	《姊妹島》	
	7	第一次段考	第一次段考
	8	《姊妹島》	
	9	《姊妹島》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。
	10	《姊妹島》	3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。
	11	《姊妹島》	
	12	《姊妹島》	
	13	《蒼勁》	
	14	第二次段考	第二次段考
	15	《蒼勁》	1. 認識傳統國樂合奏的重要曲目，訓練樂團的整齊度、音準、以及樂團音色。 2. 嚴格要求樂句的藝術造型、樂曲及作曲家的風格。
	16	《蒼勁》	3. 以演出的方式增進上台經驗與演奏能力。 4. 樂團的紀律養成。
	17	《蒼勁》	5. 辦理成果發表會，展現團隊展演競賽能力。
	18	《蒼勁》	
	19	《蒼勁》	
	20	第三次段考	第三次段考

學習評量	<p>1. 定期/總結評量：比例 <u>60</u> %</p> <p><input type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p> <p>2. 平時/歷程評量：比例 <u>40</u> %</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>口頭發表 <input type="checkbox"/>書面報告 <input type="checkbox"/>作業單 <input type="checkbox"/>作品檔案 <input checked="" type="checkbox"/>實作表現 <input type="checkbox"/>試題測驗</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>課堂觀察 <input type="checkbox"/>同儕互評 <input type="checkbox"/>其他：</p>
備註	教材版本：1. 《現代民族管絃樂五線譜演奏法》胡峻賢編著、2. 《民族樂團合奏小曲集》胡峻賢編著、3. 自編訓練教材



【附件】嘉義縣立新港國中藝術才能音樂班分組教學與個別指導—每週基本功練習規畫

組別一：吹管組—笛子

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	周波竹笛吐音練習曲第3首、曲目《早晨》第一段。	1	周波竹笛吐音練習曲第6首、曲目《姑蘇行》第一段。
2	周波竹笛吐音練習曲第3首、曲目《早晨》第二段。	2	周波竹笛吐音練習曲第6首、曲目《姑蘇行》第一段。
3	周波竹笛吐音練習曲第3、5首、曲目《早晨》第一、二段。	3	周波竹笛吐音練習曲第6首、曲目《姑蘇行》第二段。
4	周波竹笛吐音練習曲第3、5首、曲目《早晨》第三段。	4	周波竹笛吐音練習曲第6首、曲目《姑蘇行》第二段。
5	詹永明笛子基礎教程第五課氣震音練習曲、《早晨》第四段。	5	俞遜發中國竹笛快指練習、曲目《姑蘇行》第三段。
6	詹永明笛子基礎教程第五課氣震音練習曲、《早晨》第四段。	6	俞遜發中國竹笛快指練習、曲目《姑蘇行》第三段。
7	第一次段考	7	曲目《姑蘇行》整首
8	詹永明笛子基礎教程第五課氣震音練習曲、曲目《早晨》整首。	8	曲目《姑蘇行》整首
9	詹永明笛子基礎教程第六課顫音練習曲、曲目《早晨》整首。	9	曲目《姑蘇行》整首
10	詹永明笛子基礎教程第六課顫音練習曲、曲目《早晨》整首。	10	詹永明笛子基礎教程第七課三吐練習曲、曲目《春潮》第一段。
11	詹永明笛子基礎教程第六課顫音練習曲、曲目《早晨》整首。	11	詹永明笛子基礎教程第七課三吐練習曲、曲目《春潮》第一段。
12	王次恒笛子基礎教程音頭與連音練習曲、《塔塔爾族舞曲》第一段	12	曲目《春潮》第二段。
13	王次恒笛子基礎教程音頭與連音練習曲、《塔塔爾族舞曲》第一段	13	曲目《春潮》第三段。
14	第二次段考	14	第二次段考
15	王次恒笛子基礎教程音頭與連音練習曲、《塔塔爾族舞曲》第二段	15	複習術科曲目《春潮》
16	王次恒笛子基礎教程音頭與跳進音練習曲、《塔塔爾族舞曲》第二段	16	複習術科曲目《春潮》
17	複習考試曲目《塔塔爾族舞曲》。	17	複習術科曲目《春潮》
18	複習考試曲目《塔塔爾族舞曲》。	18	複習術科曲目《春潮》
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	周波竹笛吐音練習曲第13首、曲目《收割》快板。	1	周波竹笛吐音練習曲第18首、曲目《賣菜》第一段。
2	周波竹笛吐音練習曲第13首、曲目《收割》快板。	2	周波竹笛吐音練習曲第18首、曲目《賣菜》第二段。
3	周波竹笛吐音練習曲第13首、曲目《收割》快板。	3	周波竹笛吐音練習曲第18首、曲目《賣菜》第三段。
4	周波竹笛吐音練習曲第13首、曲目《收割》慢板。	4	周波竹笛吐音練習曲第18首、曲目《賣菜》第四段。
5	俞遜發中國竹笛叉指練習、曲目《收割》慢板。	5	王次恒笛子基礎教程音頓與連音練習曲、曲目《賣菜》

6	俞遜發中國竹笛叉指練習、曲目《收割》慢板。	6	王次恒笛子基礎教程音頓與連音練習曲、曲目《雲南山歌》。
7	第一次段考	7	王次恒笛子基礎教程音頓與連音練習曲、曲目《雲南山歌》。
8	詹永明笛子基礎教程第八課瀝音練習曲、曲目《收割》再現板。	8	俞遜發中國竹笛花舌練習、曲目《雲南山歌》。
9	詹永明笛子基礎教程第八課瀝音練習曲、曲目《收割》再現板。	9	俞遜發中國竹笛花舌練習、曲目《雲南山歌》。
10	詹永明笛子基礎教程第八課瀝音練習曲、曲目《收割》再現板。	10	詹永明笛子基礎教程第九課滑音練習曲、曲目《雲南山歌》。
11	曲目《收割》整首。	11	詹永明笛子基礎教程第九課滑音練習曲、曲目《雲南山歌》。
12	曲目《活指調》。	12	曲目《喜訊傳來樂開懷》。
13	曲目《活指調》。	13	曲目《喜訊傳來樂開懷》。
14	第二次段考	14	曲目《喜訊傳來樂開懷》。
15	曲目《活指調》。	15	曲目《喜訊傳來樂開懷》。
16	術科考曲目複習	16	術科考曲目複習
17	術科考曲目複習	17	術科考曲目複習
18	術科考曲目複習	18	術科考曲目複習
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九 年 級 第 一 學 期		九 年 級 第 二 學 期	
週 次	單 元 / 主 題	週 次	單 元 / 主 題
1	周波竹笛吐音練習曲第22首、曲目《丟丟銅仔》第一段。	1	周波竹笛吐音練習曲第17首、曲目《鬧紅火》。
2	周波竹笛吐音練習曲第22首、曲目《丟丟銅仔》第一段。	2	周波竹笛吐音練習曲第17首、曲目《鬧紅火》。
3	周波竹笛吐音練習曲第22首、曲目《丟丟銅仔》第二段。	3	周波竹笛吐音練習曲第17首、曲目《鬧紅火》。
4	周波竹笛吐音練習曲第22首、曲目《丟丟銅仔》第二段。	4	周波竹笛吐音練習曲第17首、曲目《鬧紅火》。
5	王次恒笛子基礎教程休止符與連音練習曲、曲目《丟丟銅仔》第三段。	5	王次恒笛子基礎教程三連音練習曲、曲目《鬧紅火》。
6	王次恒笛子基礎教程休止符與連音練習曲、曲目《丟丟銅仔》第三段。	6	王次恒笛子基礎教程三連音練習曲、曲目《鬧紅火》。
7	第一次段考	7	曲目《鬧紅火》。
8	王次恒笛子基礎教程休止符與連音練習曲、曲目《丟丟銅仔》第四段。	8	曲目《鬧紅火》。
9	曲目《丟丟銅仔》整首	9	曲目《鬧紅火》。
10	詹永明笛子基礎教程第十課贈打音練習曲、曲目《白蛇傳》。	10	曲目《鬧紅火》。
11	詹永明笛子基礎教程第十課贈打音練習曲、曲目《白蛇傳》。	11	曲目《鬧紅火》。
12	曲目《白蛇傳》。	12	曲目《鬧紅火》。
13	曲目《白蛇傳》。	13	術科考曲目複習
14	第二次段考	14	術科考曲目複習
15	曲目《白蛇傳》。	15	術科考曲目複習

16	術科考曲目複習	16	術科考曲目複習
17	術科考曲目複習	17	術科期末考
18	術科考曲目複習	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

## 組別二：吹管組—笙

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	認識樂器和常用樂譜	1	G大調兩個八度音階—G大調練習曲《一》
2	長音與音階 吹奏C大調音階(現代笙基礎教程(上):八度音階練習)	2	G大調音階運用—笙練習曲選:《一支梅》
3	現代笙基礎教程(上):中低音區二度音程練習(一)、《C大調練習曲》	3	G大調音階運用—笙練習曲選:《茉莉花》
4	單吐音—發聲 吐 吐 吐 吐。樂曲練習《紫竹調》	4	C、G大調音階混合使用—笙練習曲選:《魯北秧歌》
5	現代笙基礎教程(上):綜合練習曲(一)	5	D大調音階吹奏兩個八度音階—校外考級通用教材(笙)《練習曲一》
6	現代笙基礎教程(上):綜合練習曲(四)	6	D大調音階吹奏兩個八度音階—校外考級通用教材(笙)《練習曲二》《鹿鳴》
7	第一次段考	7	D大調音階吹奏兩個八度音階—校外考級通用教材(笙)《練習曲三》《鹿鳴》
8	單吐與長音—現代笙基礎教程(上):綜合練習曲(五)	8	D大調音階吹奏兩個八度音階—《少年壯志不言籌》
9	現代笙基礎教程(上):綜合練習曲(六)	9	腹震音練習—笙練習曲選:《腹震音練習二》《小重三》
10	雙吐音—笙練習曲選:《雙吐練習二》	10	舌震音—用嘴巴發出咻咻咻的聲音笙練習曲選:《舌震音練習一》
11	雙吐練習—笙練習曲選:《雙吐練習三》。笙練習曲選:《爬山虎》	11	舌震音練習—笙練習曲選:《舌震音練習二》《海燕》
12	笙練習曲選:《雙吐練習四》。河北民歌《西方藏》	12	舌震音練習—笙練習曲選:《舌震音練習三》《海燕》
13	笙 基本吐音練習—《平調緒》	13	F大調音階兩個八度—現代笙基礎教程(上):F大調音階練習
14	第二次段考	14	F大調音階兩個八度—現代笙基礎教程(上):中低音區二度音程練習1
15	三吐音—發聲 吐 吐庫 吐 吐庫 吐 吐庫。笙練習曲選:《三吐練習一》	15	F大調音階兩個八度—現代笙基礎教程(上):中低音區二度音程練習2
16	笙練習曲選:《三吐練習三》。三吐運用《獅子舞》	16	花舌—笙練習曲選:粗花舌練習一
17	吐音綜合練習—笙練習曲選:《三吐雙吐練習一》《女戰士刀舞》	17	笙練習曲選:粗花舌練習二—東北民民間樂曲《繡麒麟》
18	吐音綜合練習—笙練習曲選:《三吐雙吐練習三》《女戰士刀舞》	18	笙練習曲選:細花舌練習一、二。《旋律與花舌》
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題

1	F調音階兩個八度—現代笙基礎教程(上):中低音區二度音程練習1~3	1	bB大調音階吹奏兩個八度音階。—現代笙基礎教程(上):bB大調音階練習
2	演奏《歡樂的草原》並運用已學過的技巧。	2	bB大調音階吹奏兩個八度音階。現代笙基礎教程(上): bB大調高音區練習、bB大調練習《攀登》
3	演奏《歡樂的草原》並運用已學過的技巧。	3	bB大調音階吹奏兩個八度音階。現代笙基礎教程(上): bB大調中低音區練習、bB大調練習《攀登》
4	A大調音階吹奏兩個八度音階—現代笙基礎教程(上): A調音階練習	4	bB大調音階吹奏兩個八度音階。現代笙基礎教程(上): bB大調綜合練習 bB大調、練習《攀登》
5	A大調音階吹奏兩個八度音階。 現代笙基礎教程(上):A大調低音區練習、A大調練習《傳承》	5	打音，了解如何運用。笙練習曲選:打指練習一
6	A大調音階吹奏兩個八度音階。 現代笙基礎教程(上):A大調中高音區練習、A大調練習《傳承》	6	笙練習曲選:打指練習二、打指練習曲《雙金舞》
7	第一次段考	7	笙練習曲選:打指練習三、打指練習曲《雙金舞》
8	碎吐發聲 樂格 樂格 樂格 樂格。笙練習曲選:碎吐練習一	8	使用打音演奏《五吋刀舞》上
9	碎吐練習。笙練習曲選:碎吐練習二、練習曲《骨肉情深》	9	使用打音演奏《五吋刀舞》下
10	碎吐練習。笙練習曲選:碎吐練習三、練習曲《骨肉情深》	10	瀝音。了解如何演奏—笙練習曲選:瀝音練習一》
11	認識呼舌與乎舌發音方式—笙練習曲選:呼舌練習一	11	笙練習曲選:瀝音練習二、瀝音小曲《達姆達姆》上
12	呼舌與乎舌發音方式—笙練習曲選:呼舌練習二、練習曲《蠶花姑娘》	12	笙練習曲選:瀝音練習三、瀝音小曲《達姆達姆》下
13	呼舌與乎舌發音方式—笙練習曲選:呼舌練習三、練習曲《蠶花姑娘》	13	笙練習曲選:瀝音練習四、瀝音小曲《達姆達姆》
14	第二次段考	14	《天山的節日》上 運用已學過的技巧
15	碎吐 呼舌綜合練習。—練習曲《蠶花姑娘》 3. 練習曲《骨肉情深》	15	《天山的節日》中 運用已學過的技巧
16	《草原新苗》運用已學過的技巧	16	《天山的節日》下 運用已學過的技巧
17	《草原新苗》運用已學過的技巧	17	樂曲複習《攀登》《雙金舞》
18	《草原新苗》運用已學過的技巧	18	樂曲複習《《五吋刀舞》《達姆達姆》《天山的節日》》
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九年級 第一學期		九年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	bE大調音階兩個八度。現代笙基礎教程(上):bE大調音階練習	1	C、G、D、A大調音階—現代笙基礎教程(上):大調音階練習一
2	bE大調音階兩個八度。現代笙基礎教程(上): bE大調高音區練習	2	C、G、D、A大調音階—現代笙基礎教程(上):大調音階練習二
3	bE大調音階兩個八度。現代笙基礎教程(上): bE大調綜合練習、《飛舞的蜻蜓》	3	C、G、D、A大調音階—現代笙基礎教程(上):大調音階練習三
4	《鵝鑾鼻之春》上 運用已學過的技巧	4	綜合技巧練習—運用已學過的技巧演奏《天山狂想》上

5	《鵝鑾鼻之春》中 運用已學過的技巧	5	綜合技巧練習--運用已學過的技巧演奏《天山狂想》中
6	《鵝鑾鼻之春》下 運用已學過的技巧	6	綜合技巧練習--運用已學過的技巧演奏《天山狂想》下
7	第一次段考	7	雙聲部練習 協調手指之間的配合--現代笙基礎教程(下):雙聲部練習一
8	琶音和弦練習--笙練習曲選:一	8	雙聲部練習--現代笙基礎教程(下):雙聲部練習二
9	琶音和弦練習--笙練習曲選:二	9	雙聲部練習--《維吾爾人之歌》片段練習
10	琶音和弦練習--笙練習曲選:三	10	雙聲部練習--《維吾爾人之歌》片段練習
11	琶音和弦練習--笙練習曲選:四	11	雙聲部同時進行, 協調手指之間的配合《傣鄉風情》片段練習
12	半音階樂曲練習--鄭德惠三十六黃生曲集《野蜂飛舞》上	12	綜合練習--演奏《孔雀姑娘》第一樂章〈並運用已學過的技巧〉
13	半音階樂曲練習--鄭德惠三十六黃生曲集《野蜂飛舞》下	13	綜合練習--演奏《孔雀姑娘》第二樂章〈並運用已學過的技巧〉
14	第二次段考	14	綜合練習--演奏《孔雀姑娘》第三樂章〈並運用已學過的技巧〉
15	綜合練習--演奏《虹》第一樂章〈並運用已學過的技巧〉	15	綜合練習--演奏《孔雀姑娘》第四樂章〈並運用已學過的技巧〉
16	綜合練習--演奏《虹》第二樂章〈並運用已學過的技巧〉	16	術科期末考
17	綜合練習--演奏《虹》第三樂章〈並運用已學過的技巧〉	17	畢業典禮
18	綜合練習--演奏《虹》第四樂章〈並運用已學過的技巧〉	18	
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

### 組別三：吹管組一--噴吶

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 1-2首	1	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 1-2首
2	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 1-2首	2	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 1-2首
3	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 3-5首	3	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 3-4首
4	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 3-5首	4	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 3-4首
5	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 3-5首	5	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 5首
6	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 7、9首	6	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 5首
7	第一次段考	7	第一次段考
8	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 13-14首	8	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 10-11首
9	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 13-14首	9	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 10-11首
10	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 13-14首	10	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 10-11首
11	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 15-18首	11	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 13首
12	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第一節 15-18首	12	筒音當5長音、單吐、雙吐練習, 噴吶基礎教程 第四章第二節 13首

13	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第一節 15-18首	13	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 13首
14	第二次段考	14	第二次段考
15	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第一節 21、27首	15	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 14首
16	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第一節 21、27首	16	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 14首
17	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第一節 21、27首	17	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 14首
18	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第一節 21、27首	18	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 14首
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 15首	1	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(一)
2	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 15首	2	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(一)
3	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 15首	3	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(二)
4	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第二節 15首	4	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(二)
5	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第三節 9首	5	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(三)
6	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第三節 9首	6	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(三)
7	第一次段考	7	第一次段考
8	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第三節 9-10首	8	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(四)
9	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第三節 10首	9	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級練習曲(四)
10	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第三節 10首	10	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《山鄉村》
11	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第四章第三節 10首	11	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《山鄉村》
12	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第七章第 1首	12	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《山鄉村》
13	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第七章第 1首	13	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《山鄉村》
14	第二次段考	14	第二次段考
15	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第七章第 1首	15	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《鄉音美》
16	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第七章第 1首	16	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《鄉音美》
17	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第七章第 1首	17	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《鄉音美》
18	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶基礎教程 第七章第 1首	18	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一六級《鄉音美》
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九年級 第一學期		九年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級練習曲(一)	1	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一八級《懷鄉曲》
2	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級練習曲(一)	2	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一八級《懷鄉曲》
3	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級快速指顫音練習	3	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一八級《懷鄉曲》
4	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級練習曲(二)	4	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一八級《懷鄉曲》
5	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級練習曲(二)	5	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一八級《懷鄉曲》
6	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級練習曲(一)(二)	6	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一九級《慶豐收》
7	第一次段考	7	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一九級《慶豐收》
8	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《黃土情歌》	8	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一九級《慶豐收》
9	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《黃土情歌》	9	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一九級《慶豐收》
10	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《黃土情歌》	10	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一九級《慶豐收》
11	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《喜事》	11	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一十級《社慶》
12	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《喜事》	12	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一十級《社慶》
13	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《喜事》	13	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一十級《社慶》
14	第二次段考	14	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一十級《社慶》
15	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《抬花轎》	15	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一十級《社慶》
16	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《抬花轎》	16	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一十級《社慶》
17	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《抬花轎》	17	術科期末考
18	筒音當5長音、單吐、雙吐練習，噴吶考級曲級一七級《抬花轎》	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

#### 組別四：彈撥組一揚琴

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	C調音階：速度60、練習曲：蹦蹦跳第一段	1	D調音階：速度60、練習曲：瑤山夜畫（快板找音位）
2	C調音階：速度64、練習曲：蹦蹦跳第1+2段	2	D調音階：速度64、練習曲：瑤山夜畫（快板第一段）
3	C調音階：速度68、練習曲：蹦蹦跳（慢速整首練熟）	3	D調音階：速度68、練習曲：瑤山夜畫（快板第二段）
4	C調音階：速度72、練習曲：蹦蹦跳（中速整首練熟）	4	D調音階：速度72、練習曲：瑤山夜畫（快板第三段）
5	C調音階：速度76、練習曲：蹦蹦跳（原速整首練熟）	5	D調音階：速度76、練習曲：瑤山夜畫（快板第四段）
6	C調音階：速度80、練習曲：蹦蹦跳（調整音色、音樂性）	6	D調音階：速度80、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度80）

7	第一次段考	7	D 調音階：速度84、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度90）
8	C 調音階：速度84、練習曲：蹦蹦跳（調整音色、音樂性）	8	D 調音階：速度88、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度100）
9	C 調音階+琵音：速度88、練習曲：彩雲追月二重奏（一部練習）	9	D 調音階+琵音：速度92、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度110）
10	C 調音階+琵音：速度92、練習曲：彩雲追月二重奏（二部練習）	10	D 調音階+琵音：速度96、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度120）
11	C 調音階+琵音：速度96、練習曲：彩雲追月二重奏（第1次二重奏）	11	D 調音階+琵音：速度100、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度132）
12	C 調音階+琵音：速度100、練習曲：彩雲追月二重奏（第2次二重奏）	12	D 調音階+琵音：速度104、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度144）
13	C 調音階+琵音：速度104、練習曲：彩雲追月二重奏（第3次二重奏）	13	D 調音階+琵音：速度108、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度152）
14	第二次段考	14	D 調音階+琵音：速度112、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度156）
15	C 調音階+琵音：速度108、練習曲：音樂會練習曲（第一段）	15	D 調音階+琵音：速度116、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度160）
16	C 調音階+琵音：速度112、練習曲：音樂會練習曲（第二段）	16	D 調音階+琵音：速度120、練習曲：瑤山夜畫（背譜）
17	C 調音階+琵音：速度116、練習曲：音樂會練習曲（第三段）	17	D 調音階+琵音：速度120、練習曲：瑤山夜畫（快板全範圍，速度160）
18	C 調音階+琵音：速度120、練習曲：音樂會練習曲（複習1、2、3 段）	18	D 調音階+琵音：速度120、練習曲：瑤山夜畫（背譜）
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

週次	八年級 第一學期	週次	八年級 第二學期
	單元/主題		單元/主題
1	G 調音階：速度60、練習曲：風暴（第一段練習）	1	F 調音階：速度60、練習曲：天秤座二重奏（快板第一段）
2	G 調音階：速度64、練習曲：風暴（第一段複習）	2	F 調音階：速度64、練習曲：天秤座二重奏（快板第二段）
3	G 調音階：速度68、練習曲：風暴（第二段練習）	3	F 調音階：速度68、練習曲：天秤座二重奏（快板第三段）
4	G 調音階：速度72、練習曲：風暴（第二段複習）	4	F 調音階：速度72、練習曲：天秤座二重奏（快板第四段）
5	G 調音階：速度76、練習曲：風暴（第三段練習）	5	F 調音階：速度76、練習曲：天秤座二重奏（快板總複習）
6	G 調音階：速度80、練習曲：風暴（第三段複習）	6	F 調音階：速度80、練習曲：天秤座二重奏（快板總複習）
7	第一次段考	7	F 調音階：速度84、練習曲：光年（第一段練習）
8	G 調音階+琵音：速度84、練習曲：風暴（第四段練習）	8	F 調音階+琵音：速度88、練習曲：光年（第二段練習）
9	G 調音階+琵音：速度88、練習曲：風暴（第四段練習）	9	F 調音階+琵音：速度92、練習曲：光年（第三段練習）
10	G 調音階+琵音：速度92、練習曲：風暴（全部、速度80）	10	F 調音階+琵音：速度96、練習曲：光年（第四段練習）
11	G 調音階+琵音：速度96、練習曲：風暴（全部、速度90）	11	F 調音階+琵音：速度100、練習曲：光年（全曲複習）
12	G 調音階+琵音：速度100、練習曲：風暴（全部、速度100）	12	F 調音階+琵音：速度104、練習曲：光年（全曲複習）
13	G 調音階+琵音：速度104、練習曲：風暴（全部、速度110）	13	F 調音階+琵音：速度108、練習曲：光年（全曲複習）
14	第二次段考	14	F 調音階+琵音：速度112、練習曲：光年（全曲複習）
15	G 調音階+琵音：速度108、練習曲：風暴（全部、速度120）	15	F 調音階+琵音：速度116、練習曲：三連音練習曲
16	G 調音階+琵音：速度112、練習曲：彩雲追月二重奏（一部練習）	16	F 調音階+琵音：速度120、練習曲：雙音練習曲

17	G調音階+琵音：速度116、練習曲：彩雲追月二重奏（二部練習）	17	F調音階+琵音：速度120、練習曲：輪音練習曲
18	G調音階+琵音：速度120、練習曲：彩雲追月二重奏（合奏練習）	18	F調音階+琵音：速度120、考試範圍複習
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九年級 第一學期		九年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	A調音階：速度60、練習曲：金牛座（引子）	1	E調音階：速度60、練習曲：落花夜（第一段練習）
2	A調音階：速度64、練習曲：金牛座（第一段練習）	2	E調音階：速度64、練習曲：落花夜（第一段複習）
3	A調音階：速度66、練習曲：金牛座（第一段複習）	3	E調音階：速度68、練習曲：落花夜（第二段練習）
4	A調音階：速度68、練習曲：金牛座（第二段練習）	4	E調音階：速度72、練習曲：落花夜（第二段複習）
5	A調音階：速度72、練習曲：金牛座（第二段複習）	5	E調音階：速度76、練習曲：落花夜（第三段練習）
6	A調音階：速度76、練習曲：金牛座（第一、二段複習）	6	E調音階：速度80、練習曲：落花夜（第三段複習）
7	第一次段考	7	E調音階：速度84、練習曲：落花夜（第四段練習）
8	A調音階+琵音：速度80、練習曲：金牛座（第三段練習）	8	E調音階+琵音：速度88、練習曲：落花夜（第四段複習）
9	A調音階+琵音：速度84、練習曲：金牛座（第三段複習）	9	E調音階+琵音：速度92、練習曲：落花夜（全部熟練）
10	A調音階+琵音：速度88、練習曲：金牛座（第四段練習）	10	E調音階+琵音：速度96、練習曲：落花夜（全部熟練）
11	A調音階+琵音：速度92、練習曲：金牛座（第四段複習）	11	E調音階+琵音：速度100、練習曲：落花夜（全部熟練）
12	A調音階+琵音：速度96、練習曲：金牛座（第五段練習）	12	E調音階+琵音：速度104、練習曲：落花夜（全部熟練）
13	A調音階+琵音：速度100、練習曲：金牛座（第五段複習）	13	E調音階+琵音：速度92、練習曲：落花夜（音色調整、音樂性）
14	第二次段考	14	E調音階+琵音：速度92、練習曲：落花夜（音色調整、音樂性）
15	A調音階+琵音：速度104、練習曲：金牛座（全曲熟練）	15	E調音階+琵音：速度92、練習曲：落花夜（全部複習）
16	A調音階+琵音：速度108、練習曲：金牛座（複習前半段）	16	術科期末考範圍複習
17	A調音階+琵音：速度112、練習曲：金牛座（複習後半段）	17	術科期末考
18	A調音階+琵音：速度116、練習曲：金牛座（全曲複習）	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

#### 組別五：彈撥組一柳、阮

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題

1	左、右手基本功練習 (速度80)、音階、凱薩練習曲1	1	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、凱薩練習曲3
2	左、右手基本功練習 (速度80)、音階、凱薩練習曲1	2	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、凱薩練習曲3
3	左、右手基本功練習 (速度90)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲1	3	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲3
4	左、右手基本功練習 (速度90)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲1	4	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲3
5	左、右手基本功練習 (速度100)、音階、凱薩練習曲	5	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲3
6	左、右手基本功練習 (速度120)、音階	6	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲
7	第一次段考	7	第一次段考
8	左、右手基本功練習 (速度130)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲2	8	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲4
9	左、右手基本功練習 (速度140)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲2	9	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲4
10	左、右手基本功練習 (速度150)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲2	10	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲4
11	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、凱薩練習曲2	11	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲5
12	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、凱薩練習曲2	12	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲5
13	左、右手基本功練習 (速度160)、音階	13	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲5
14	第二次段考	14	第二次段考
15	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、術科考曲目	15	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲6
16	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、術科考曲目	16	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲6
17	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、術科考曲目	17	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲6
18	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、術科考曲目	18	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲6
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

週次	八年級 第一學期		週次	八年級 第二學期	
	單元/主題			單元/主題	
1	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲7		1	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲10	
2	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲7		2	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲10	
3	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲7		3	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲10	
4	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲8		4	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲5	
5	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲8		5	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲5	
6	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲8		6	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲5	
7	第一次段考		7	第一次段考	
8	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲9		8	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲10	
9	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲9		9	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲10	
10	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲9		10	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲5	

11	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲4	11	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲5
12	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲4	12	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲5
13	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲4	13	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲5
14	第二次段考	14	第二次段考
15	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲4	15	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲11
16	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲4	16	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲11
17	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲9	17	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲11
18	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲9	18	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲11
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九年級 第一學期		九年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲12	1	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲7
2	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲12	2	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲7
3	左、右手基本功練習 (速度160)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲12	3	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲7
4	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲6	4	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲14
5	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲6	5	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲14
6	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲6	6	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲14
7	第一次段考	7	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲8
8	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲6	8	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲8
9	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲6	9	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、凱薩練習曲8
10	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、凱薩練習曲6	10	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳阮重奏曲
11	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲12	11	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳阮重奏曲
12	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲12	12	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳阮重奏曲
13	左、右手基本功練習 (速度168)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲12	13	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳阮重奏曲
14	第二次段考	14	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳阮重奏曲
15	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲13	15	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳阮重奏曲
16	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲13	16	術科期末考範圍複習
17	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲13	17	術科期末考
18	左、右手基本功練習 (速度176)、音階、柳琴阮咸技藝練習曲13	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	

## 組別六：彈撥組—琵琶

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習1 琵琶視奏訓練—第一章無升降調號，音階與練習曲：固定調音階+練習1	1	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習6 琵琶視奏訓練課程—第三章一個降調號，音階與練習5
2	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習1 琵琶視奏訓練—第一章無升降調號，音階與練習2	2	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習6 琵琶視奏訓練課程—第三章一個降調號，音階與練習6
3	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習1 琵琶視奏訓練課程—第一章無升降調號，音階與練習曲練習3	3	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習7 琵琶視奏訓練課程—第四章兩個升調號，音階與練習1
4	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習2 琵琶視奏訓練課程—第一章無升降調號，音階與練習4	4	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習7 琵琶視奏訓練課程—第四章兩個升調號，音階與練習2
5	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習2 琵琶視奏訓練課程—第一章無升降調號，音階與練習5	5	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習7 琵琶視奏訓練課程—第四章兩個升調號，音階與練習3
6	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習2 琵琶視奏訓練課程—第一章無升降調號，音階練習6	6	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習8 琵琶視奏訓練課程—第四章兩個升調號，音階與練習4
7	第一次段考	7	第一次段考
8	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習3 琵琶視奏訓練課程—第二章一個升調號，音階與練習1	8	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習8 琵琶視奏訓練課程—第四章兩個升調號，音階與練習5
9	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習3 琵琶視奏訓練課程—第二章一個升調號，音階與練習2	9	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習9 琵琶視奏訓練課程—第五章兩個降調號，音階與練習1
10	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習3 琵琶視奏訓練課程—第二章一個升調號，音階與練習3	10	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習9 琵琶視奏訓練課程—第五章兩個降調號，音階與練習2
11	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習4 琵琶視奏訓練課程—第二章一個升調號，音階與練習4	11	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習10 琵琶視奏訓練課程—第五章兩個降調號，音階與練習3
12	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習4 琵琶視奏訓練課程—第二章一個升調號，音階與練習5	12	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習10 琵琶視奏訓練課程—第五章兩個降調號，音階與練習4
13	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習4 琵琶視奏訓練課程—第二章一個升調號，音階與練習6	13	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習10 琵琶視奏訓練課程—第五章兩個降調號，音階與練習5
14	第二次段考	14	第二次段考
15	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習5 琵琶視奏訓練課程—第三章一個降調號，音階與練習1	15	琵琶練習曲左手指能—第二部分活指練習，練習11 琵琶視奏訓練課程—第六章三個升調號，音階與練習1
16	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習5	16	琵琶練習曲左手指能—第二部分活指練習，練習11

	琵琶視奏訓練課程—第三章一個降調號，音階與練習2		琵琶視奏訓練課程—第六章三個升調號，音階與練習2
17	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習5 琵琶視奏訓練課程—第三章一個降調號，音階與練習3	17	琵琶練習曲左手指能—第二部分活指練習，練習12 琵琶視奏訓練課程—第六章三個升調號，音階與練習3
18	琵琶練習曲左手指能—第一部分活指練習，練習6 琵琶視奏訓練課程—第三章一個降調號，音階與練習4	18	琵琶練習曲左手指能—第二部分活指練習，練習12 琵琶視奏訓練課程—第六章三個升調號，音階與練習4
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	琵琶練習曲左手指能—第二部分活指練習，練習13 琵琶視奏訓練課程—第六章三個升調號，音階與練習5	1	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習18 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習5
2	琵琶練習曲左手指能—第二部分活指練習，練習13 琵琶視奏訓練課程—第六章三個升調號，音階與練習6	2	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習18 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習5
3	琵琶練習曲左手指能—第二部分活指練習，練習13 琵琶視奏訓練課程—第七章三個降調號，音階與練習1	3	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習18 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習6
4	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習14 琵琶視奏訓練課程—第七章三個降調號，音階與練習2	4	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習19 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習6
5	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習14 琵琶視奏訓練課程—第七章三個降調號，音階與練習3	5	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習19 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習7
6	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習14 琵琶視奏訓練課程—第七章三個降調號，音階與練習4	6	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習19 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習7
7	第一次段考	7	第一次段考
8	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習15 琵琶視奏訓練課程—第七章三個降調號，音階與練習5	8	琵琶練習曲左手指能—第五部分跳把練習，練習20 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習8
9	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習15 琵琶視奏訓練課程—第七章三個降調號，音階與練習6	9	琵琶練習曲左手指能—第五部分跳把練習，練習20 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習9
10	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習15 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習1	10	琵琶練習曲左手指能—第五部分跳把練習，練習21 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習10
11	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習16 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習1	11	琵琶練習曲左手指能—第五部分跳把練習，練習21 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習10
12	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習16 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習2	12	琵琶練習曲左手指能—第五部分跳把練習，練習21 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習11

13	琵琶練習曲左手指能—第三部分小指練習，練習16 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習2	13	琵琶練習曲左手指能—第五部分跳把練習，練習22 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習11
14	第二次段考	14	第二次段考
15	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習17 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習3	15	琵琶練習曲左手指能—第五部分跳把練習，練習22 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習12
16	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習17 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習3	16	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習23 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習13
17	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習17 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習4	17	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習23 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習13
18	琵琶練習曲左手指能—第四部分指距練習，練習17 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習4	18	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習23 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習14
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

	九年級 第一學期		九年級 第二學期
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習24 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習15	1	《每日必彈》，練習27、28
2	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習24 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習15	2	《每日必彈》，練習27、28
3	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習24 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習16	3	《每日必彈》，練習29、30
4	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習25 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習16	4	《每日必彈》，練習29、30
5	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習25 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習17	5	《每日必彈》，練習31、32
6	琵琶練習曲左手指能—第六部分平按練習，練習25 琵琶視奏訓練課程—第八章綜合練習，練習17	6	《每日必彈》，練習31、32
7	第一次段考	7	第一次段考
8	《每日必彈》，練習19	8	《每日必彈》，練習33、34
9	《每日必彈》，練習19	9	《每日必彈》，練習35、36
10	《每日必彈》，練習20	10	《每日必彈》，練習35、36
11	《每日必彈》，練習20	11	《每日必彈》，練習37、38

12	《每日必彈》，練習20	12	《每日必彈》，練習37、38
13	《每日必彈》，練習21、22	13	《每日必彈》，練習39、40
14	第二次段考	14	第二次段考
15	《每日必彈》，練習21、22	15	《每日必彈》，練習41、42
16	《每日必彈》，練習23、24	16	術科期末考範圍複習
17	《每日必彈》，練習23、24	17	術科期末考
18	《每日必彈》，練習25、26	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

### 組別七：彈撥組—古箏

週次	七年級 第一學期	週次	七年級 第二學期
	單元/主題		單元/主題
1	認識古箏、基本指法彈奏（左右手）、認識音階與看譜。	1	總複習：宮燈舞、鳳陽花鼓、蘇武牧羊、琵音、基本功練習曲。
2	基本指法彈奏（左右手）、唱名與音名認識、並且搭配節奏練習。	2	搖指練習，基本功練習曲1～2首。
3	調音教學、認識不同調性的音階。	3	第一級（三十三板），視譜彈奏，快速指序練習。
4	調音複習，第一級（宮燈舞），視譜並且單指彈奏。	4	第一級（三十三板），快速指序練習，並且搭配節拍器。
5	第一級（宮燈舞），單指彈奏加入拂音、連音，並且搭配節拍器。	5	第一級（三十三板），搭配節拍器，速度到達100。
6	第一級（宮燈舞），彈奏需流暢，並且到達速度60。	6	搖指、琵音練習，基本功練習曲1～2首、三十三板。
7	第一次段考	7	第三級（紡織忙），視譜，雙首輪抹搭配、頓音、流水練習。
8	複習宮燈舞；第二級（鳳陽花鼓），視譜並且雙手彈奏。	8	第三級（紡織忙），視譜，雙首輪抹搭配、頓音、流水練習，搭配節拍器。
9	第二級（鳳陽花鼓），搭配節拍器。	9	第三級（紡織忙），視譜，雙首輪抹搭配、頓音、流水練習，速度55。
10	第二級（鳳陽花鼓），搭配節拍器，速度到達70。	10	搖指、琵音練習，基本功練習曲1～2首、三十三板、紡織忙。
11	第一級（宮燈舞）、第二級（鳳陽花鼓），彈奏順暢。	11	第三級（天下大同），視譜，彈挑、上下滑音、4&7音準、雙音、吟音、強弱大小聲練習。
12	基本功：琵音；基本功練習曲1～2首。	12	第三級（天下大同），視譜，彈挑、上下滑音、4&7音準、雙音、吟音、強弱大小聲練習，微分音要注意。
13	第一級（宮燈舞）、第二級（鳳陽花鼓）、琵音、基本功練習曲。	13	第三級（天下大同），視譜，彈挑、上下滑音、4&7音準、雙音、吟音、強弱大小聲練習，速度60。
14	第二次段考	14	第三級（天下大同），視譜，彈挑、上下滑音、4&7音準、雙音、吟音、強弱大小聲練習，速度80。

15	第一級（蘇武牧羊），4、7與上下滑音練習；琶音、基本功練習曲。	15	第三級（天下大同），視譜，彈挑、上下滑音、4 & 7 音準、雙音、吟音、強弱大小聲練習，速度100。
16	第一級（蘇武牧羊），單指彈奏；琶音、基本功練習曲。	16	搖指、琶音練習，基本功練習曲1、2、三十三板、紡織忙、天下大同。
17	第一級（蘇武牧羊），速度60；琶音、基本功練習曲。	17	搖指、琶音練習，基本功練習曲1、2、三十三板、紡織忙、天下大同。
18	總複習：宮燈舞、鳳陽花鼓、蘇武牧羊、琶音、基本功練習曲。	18	搖指、琶音練習，基本功練習曲1、2、三十三板、紡織忙、天下大同。
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	爬音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲1～2首。	1	琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲、曲目複習。
2	第四級（絲桐頌）雙手運用，並且搭入搖指、琶音與快速音群練習。	2	琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲、曲目複習。
3	第四級（絲桐頌）雙手運用，並且搭入搖指、琶音與快速音群練習，	3	（第六級）豐收鑼鼓，視譜、雙音、按音、快速指序、搖指、流水。
4	第四級（絲桐頌），快板速度達100，中板速度達60。	4	（第六級）豐收鑼鼓，視譜、雙音、按音、快速指序、搖指、流水。
5	第四級（絲桐頌），大小聲，旋律起伏練習，樂曲修飾。	5	（第六級）豐收鑼鼓，搭配節拍器。
6	琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲1、2、第四級（絲桐頌）	6	（第六級）豐收鑼鼓，搭配節拍器，快板120、慢板65。
7	第一次段考	7	琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲1～2首、豐收鑼鼓。
8	（第五級）撫水曲，雙手協調、掃音、輪抹、琶音、拂音、流水、柱音。	8	（第六級）烏蘇里船歌，視譜，左手快速指序、右手搖指互相搭配。
9	（第五級）撫水曲，雙手協調、掃音、輪抹、琶音、拂音、流水、柱音。	9	（第六級）烏蘇里船歌，搭配節拍器。
10	（第五級）撫水曲，雙手協調、掃音、輪抹、琶音、拂音、流水、柱音。	10	（第六級）烏蘇里船歌，慢板40～60、快板120、中板80。
11	（第五級）撫水曲，搭配節拍器。	11	（第六級）烏蘇里船歌，搭配節拍器，修飾曲子。
12	（第五級）撫水曲，搭配節拍器，慢板40、快板120、中板80。	12	琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲、豐收鑼鼓、烏蘇里船歌。
13	（第五級）撫水曲，搭配節拍器，修飾曲子。	13	（第七級）山丹丹開花紅豔豔，視譜、頓音、六連音、七連音、雙按。
14	第二次段考	14	（第七級）山丹丹開花紅豔豔，搭配節拍器。
15	（第五級）香山射鼓，視譜、泛音、雙音、按音搖指。	15	（第七級）山丹丹開花紅豔豔，搭配節拍器，慢板50、快板150。
16	（第五級）香山射鼓，搭配節拍器。	16	（第七級）山丹丹開花紅豔豔，搭配節拍器，修飾樂曲。
17	（第五級）香山射鼓，搭配節拍器，慢板40～60、快板140。	17	琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲、曲目複習。
18	（總複習）琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲、曲目複習。	18	琶音、搖指、音階4 & 7 音準、基本功練習曲、曲目複習。
19	術科期末考	19	術科期末考

20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九年級 第一學期		九年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	(第八級) 將軍令，快速指序。	1	基本功練習曲1~2首，將軍令、雪山春曉、孔雀東南飛。
2	(第八級) 將軍令，快速指序，搭配節拍器。	2	基本功練習曲1~2首，將軍令、雪山春曉、孔雀東南飛。
3	(第八級) 將軍令，中板80~90、快板120~140。	3	(第九級) 井崗山上太陽紅，視譜。
4	(第八級) 將軍令，修飾曲子。	4	(第九級) 井崗山上太陽紅，搭配節拍器。
5	基本功練習曲1~2首，(第八級) 將軍令，修飾曲子。	5	(第九級) 井崗山上太陽紅，搭配節拍器，修飾曲子。
6	基本功練習曲1~2首，(第八級) 將軍令，修飾曲子。	6	(第九級) 井崗山上太陽紅，搭配節拍器，修飾曲子。
7	第一次段考	7	基本功練習曲1~2首、井崗山上太陽紅。
8	(第八級) 雪山春曉，視譜。	8	(第九級) 茉莉芬芳，視譜。
9	(第八級) 雪山春曉，搭配節拍器。	9	(第九級) 茉莉芬芳，搭配節拍器。
10	(第八級) 雪山春曉，搭配節拍器，中板60、快板120~144。	10	(第九級) 茉莉芬芳，搭配節拍器，修飾曲子。
11	(第八級) 雪山春曉，修飾曲子。	11	(第九級) 茉莉芬芳，搭配節拍器，修飾曲子。
12	(第八級) 雪山春曉，修飾曲子。	12	(總複習) 基本功練習曲、琶音、搖指、將軍令。
13	基本功練習曲1~2首，(第八級) 將軍令&雪山春曉，修飾曲子。	13	(總複習) 基本功練習曲、琶音、搖指、雪山春曉。
14	第二次段考	14	(總複習) 基本功練習曲、琶音、搖指、孔雀東南飛。
15	(第八級) 孔雀東南飛，視譜。	15	(總複習) 基本功練習曲、琶音、搖指、茉莉芬芳。
16	(第八級) 孔雀東南飛，搭配節拍器。	16	術科期末考範圍複習
17	(第八級) 雪山春曉，搖指、爬音、快速指序。	17	術科期末考
18	(總複習) 雪山春曉、孔雀東南飛。	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

### 組別八：拉弦組一二胡

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	基本弓練習、內外絃空絃練習、長弓練習與姿勢調整	1	滑音、打指練習：《馬蘭山歌》、獨奏曲目《光明行》
2	D調音階與指序《現代民族管絃樂五線譜演奏法一二胡教程》p44	2	滑音、打指練習：《馬蘭山歌》、獨奏曲目《光明行》
3	五線譜視奏訓練《現代民族管絃樂五線譜演奏法一二胡教程》p44	3	小指、換把、滑音練習：《三十里鋪》、獨奏曲目《光明行》

4	C調音階與指序《現代民族管絃樂五線譜演奏法—二胡教程》p45	4	小指、換把、滑音練習：《三十里鋪》、獨奏曲目《光明行》
5	外絃音階練習、《現代民族管絃樂五線譜演奏法—二胡教程》p46	5	G調練習：《蒙古牧歌》、獨奏曲目《光明行》
6	內絃音階練習、《現代民族管絃樂五線譜演奏法—二胡教程》p46	6	G調練習：《蒙古牧歌》、獨奏曲目《光明行》
7	指力訓練、連弓與按音練習、二胡教程 p47	7	第一次段考
8	第一次段考	8	斷奏練習：《小放牛》、獨奏曲目《光明行》
9	活指練習、《掀起妳的蓋頭來》、二胡教程 p47	9	斷奏練習：《小放牛》、獨奏曲目《光明行》
10	分弓練習、換把、換絃練習；二胡教程 p48	10	變音練習：《剪剪花》、獨奏曲目《光明行》
11	分弓練習：《蝴蝶》	11	變音練習：《剪剪花》、獨奏曲目《光明行》
12	綜合練習、《潑水歌》、獨奏曲目《良宵》	12	拋弓練習：《刮地風》、獨奏曲目《光明行》
13	綜合練習、《噢！蘇珊娜》、獨奏曲目《良宵》	13	拋弓練習：《刮地風》、獨奏曲目《光明行》
14	第二次段考	14	第二次段考
15	過絃練習：二胡教程 p49、獨奏曲目《良宵》	15	C調練習：《拉毛驢》、獨奏曲目《光明行》
16	三度音程與末指練習：二胡教程 p50、《紫竹調》、獨奏曲目《良宵》	16	C調練習：《拉毛驢》、獨奏曲目《光明行》
17	同指換把練習：《念故鄉》、獨奏曲目《良宵》	17	綜合練習：《丟丟銅》、獨奏曲目《光明行》
18	同指換把練習：《放牛調》、獨奏曲目《良宵》	18	綜合練習：《丟丟銅》、獨奏曲目《光明行》
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	F調練習、《對花》、獨奏曲目《私祝》	1	二胡演奏技巧訓練(1)、獨奏曲目《苦中樂》
2	F調練習、《對花》、獨奏曲目《私祝》	2	二胡演奏技巧訓練(1)、獨奏曲目《苦中樂》
3	F調練習、《對花》、獨奏曲目《私祝》	3	二胡演奏技巧訓練(2)、獨奏曲目《苦中樂》
4	綜合練習、《賞月舞》、獨奏曲目《私祝》	4	二胡演奏技巧訓練(2)、獨奏曲目《苦中樂》
5	綜合練習、《賞月舞》、獨奏曲目《私祝》	5	二胡演奏技巧訓練(3)、獨奏曲目《苦中樂》
6	綜合練習、《賞月舞》、獨奏曲目《私祝》	6	二胡演奏技巧訓練(3)、獨奏曲目《苦中樂》
7	第一次段考	7	第一次段考
8	轉調練習：《採茶撲蝶》、獨奏曲目《私祝》	8	二胡演奏技巧訓練(4)、獨奏曲目《大同曲》
9	轉調練習：《採茶撲蝶》、獨奏曲目《私祝》	9	二胡演奏技巧訓練(4)、獨奏曲目《大同曲》
10	轉調練習：《採茶撲蝶》、獨奏曲目《私祝》	10	二胡演奏技巧訓練(5)、獨奏曲目《大同曲》
11	轉調練習：《在那銀色月光下》、獨奏曲目《苦中樂》	11	二胡演奏技巧訓練(5)、獨奏曲目《大同曲》
12	轉調練習：《在那銀色月光下》、獨奏曲目《苦中樂》	12	二胡演奏技巧訓練(6)、獨奏曲目《大同曲》
13	轉調練習：《在那銀色月光下》、獨奏曲目《苦中樂》	13	二胡演奏技巧訓練(6)、獨奏曲目《大同曲》

14	第二次段考	14	第二次段考
15	F調活指練習、五線譜視奏訓練、獨奏曲目《苦中樂》	15	二胡演奏技巧訓練(7)、獨奏曲目《大同曲》
16	F調快弓練習、五線譜視奏訓練、獨奏曲目《苦中樂》	16	二胡演奏技巧訓練(7)、獨奏曲目《大同曲》
17	音階複習、樂曲《私祝》、《苦中樂》	17	音階複習、樂曲《苦中樂》、《大同曲》
18	音階複習、樂曲《私祝》、《苦中樂》	18	音階複習、樂曲《苦中樂》、《大同曲》
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九 年 級 第 一 學 期		九 年 級 第 二 學 期	
週 次	單 元 / 主 題	週 次	單 元 / 主 題
1	二胡演奏技巧訓練(8)、獨奏曲目《私祝》	1	二胡演奏技巧訓練(15)、獨奏曲目《苦中樂》
2	二胡演奏技巧訓練(8)、獨奏曲目《私祝》	2	二胡演奏技巧訓練(15)、獨奏曲目《苦中樂》
3	二胡演奏技巧訓練(9)、獨奏曲目《私祝》	3	二胡演奏技巧訓練(16)、獨奏曲目《苦中樂》
4	二胡演奏技巧訓練(9)、獨奏曲目《私祝》	4	二胡演奏技巧訓練(16)、獨奏曲目《苦中樂》
5	二胡演奏技巧訓練(10)、獨奏曲目《私祝》	5	二胡演奏技巧訓練(17)、獨奏曲目《苦中樂》
6	二胡演奏技巧訓練(10)、獨奏曲目《私祝》	6	二胡演奏技巧訓練(17)、獨奏曲目《苦中樂》
7	第一次段考	7	第一次段考
8	二胡演奏技巧訓練(11)、獨奏曲目《私祝》	8	二胡演奏技巧訓練(18)、獨奏曲目《大同曲》
9	二胡演奏技巧訓練(11)、獨奏曲目《私祝》	9	二胡演奏技巧訓練(18)、獨奏曲目《大同曲》
10	二胡演奏技巧訓練(12)、獨奏曲目《私祝》	10	二胡演奏技巧訓練(19)、獨奏曲目《大同曲》
11	二胡演奏技巧訓練(12)、獨奏曲目《苦中樂》	11	二胡演奏技巧訓練(19)、獨奏曲目《大同曲》
12	二胡演奏技巧訓練(13)、獨奏曲目《苦中樂》	12	二胡演奏技巧訓練(20)、獨奏曲目《大同曲》
13	二胡演奏技巧訓練(13)、獨奏曲目《苦中樂》	13	二胡演奏技巧訓練(20)、獨奏曲目《大同曲》
14	第二次段考	14	第二次段考
15	二胡演奏技巧訓練(14)、獨奏曲目《苦中樂》	15	音階複習、樂曲《苦中樂》、《大同曲》
16	二胡演奏技巧訓練(14)、獨奏曲目《苦中樂》	16	術科期末考範圍複習
17	音階複習、樂曲《私祝》、《苦中樂》	17	術科期末考
18	音階複習、樂曲《私祝》、《苦中樂》	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

組別九：拉弦組一 中胡、高胡

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	C調音階(十六分音符=100)、換弦練習曲	1	D、C調音階(十六分音符=150)、力度練習
2	C調音階(十六分音符=105)、換弦練習曲	2	D、C調音階(十六分音符=150)、連頓弓練習
3	C調音階(十六分音符=110)、換弦與指距練習1-1	3	D、C調音階(十六分音符=150)、連頓弓練習
4	C調音階(十六分音符=115)、換弦與指距練習段1-2	4	D、C調音階開雙(十六分音符=120)、連頓弓練習
5	C調音階(十六分音符=120)、換弦與指距練習1-3	5	D、C調音階開雙(十六分音符=120)、連頓弓結合音階練習
6	C調音階(十六分音符=125)、換弦與指距練習	6	D、C調音階四音一拍(十六分音符=80)、綜合練習曲四(四分音符=80)
7	第一次段考	7	第一次段考
8	C調音階(十六分音符=130)、推弓換弦練習1-1	8	G、C調音階四音一拍(十六分音符=80)、綜合練習曲四(四分音符=90)
9	C調音階(十六分音符=135)、推弓換弦練習1-2	9	G、C調音階四音一拍(十六分音符=85)、綜合練習曲四(四分音符=95)
10	C調音階(十六分音符=140)、推弓換弦練習1-3	10	G、C調音階四音一拍(十六分音符=85)、綜合練習曲四(四分音符=100)
11	C調音階(十六分音符=145)、推弓換弦練習	11	G、C調音階四音一拍(十六分音符=90)、流浪者之歌選段
12	C調音階(十六分音符=150)、推弓換弦練習	12	G、C調音階四音一拍(十六分音符=90)、流浪者之歌(四分音符=80)
13	C調音階(十六分音符=150)、連弓換弦練習1-1	13	G、C調音階四音一拍(十六分音符=90)、流浪者之歌(四分音符=80)
14	第二次段考	14	第二次段考
15	D調音階(十六分音符=150)、連弓換弦練習1-2	15	G、D調音階四音一拍(十六分音符=90)、流浪者之歌(四分音符=85)
16	D調音階(十六分音符=150)、連弓換弦練習1-3	16	G、D調音階四音一拍(十六分音符=90)、流浪者之歌(四分音符=90)
17	D調音階(十六分音符=150)、連弓換弦練習	17	G、D、C調音階四音一拍(十六分音符=90)、流浪者之歌(四分音符=95)
18	D調音階(十六分音符=150)、連弓換弦練習	18	G、D、C調音階、流浪者之歌(四分音符=100)
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	C調音階(十六分音符=100)、快速換把練習曲一	1	綜合音階開雙(十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習二
2	C調音階(十六分音符=110)、快速換把練習曲一	2	綜合音階開雙(十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習二
3	D調音階(十六分音符=110)、快速換把練習曲一	3	綜合音階開雙(十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習二
4	D調音階(十六分音符=115)、快速換把練習曲一	4	綜合音階開雙(十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習三
5	G調音階(十六分音符=115)、快速換把練習曲二	5	綜合音階開雙(十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習三
6	G調音階(十六分音符=120)、快速換把練習曲二	6	綜合音階開雙(十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習三

7	第一次段考	7	第一次段考
8	F 調音階 (十六分音符=120)、快速換把練習曲二	8	綜合音階開雙 (十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習二三
9	F 調音階 (十六分音符=125)、快速換把練習曲二	9	綜合音階開雙 (十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習二三
10	bB 調音階 (十六分音符=130)、快速換把練習曲二	10	綜合音階開雙 (十六分音符=150)、七聲音階快速換把練習二三
11	bB 調音階 (十六分音符=130)、綜合練習曲	11	無窮動 (四分音符=60)、快速連弓換把練習一
12	bB 調音階 (十六分音符=135)、五聲音階模進練習一	12	無窮動 (四分音符=65)、快速連弓換把練習一
13	A 調音階 (十六分音符=135)、五聲音階模進練習一	13	無窮動 (四分音符=70)、快速連弓換把練習一
14	第二次段考	14	第二次段考
15	A 調音階 (十六分音符=135)、五聲音階模進練習一	15	無窮動 (四分音符=80)、快速連弓換把練習一
16	綜合音階 (十六分音符=140)、五聲音階模進練習二	16	無窮動 (四分音符=85)、快速連弓換把練習二
17	綜合音階 (十六分音符=145)、五聲音階模進練習二	17	無窮動 (四分音符=90)、快速連弓換把練習二
18	綜合音階 (十六分音符=150)、五聲音階模進練習二	18	無窮動 (四分音符=95~100)、快速連弓換把練習二
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

九 年 級 第 一 學 期		九 年 級 第 二 學 期	
週 次	單 元 / 主 題	週 次	單 元 / 主 題
1	綜合音階四音一拍 (十六分音符=80)、快速換把練習曲一	1	無窮動 (四分音符=60)
2	綜合音階四音一拍 (十六分音符=80)、快速換把練習曲一	2	無窮動 (四分音符=65)
3	綜合音階四音一拍 (十六分音符=85)、快速換把練習曲一	3	無窮動 (四分音符=70)
4	綜合音階四音一拍 (十六分音符=85)、快速換把練習曲一	4	無窮動 (四分音符=75)
5	綜合音階四音一拍 (十六分音符=90)、快速換把練習曲二	5	無窮動 (四分音符=80)
6	綜合音階四音一拍 (十六分音符=90)、快速換把練習曲二	6	無窮動 (四分音符=85)
7	第一次段考	7	第一次段考
8	綜合音階四音一拍 (十六分音符=95)、快速換把練習曲二	8	無窮動 (四分音符=90)
9	綜合音階四音一拍 (十六分音符=95)、快速換把練習曲二	9	無窮動 (四分音符=95)
10	綜合音階四音一拍 (十六分音符=100)、快速換把練習曲二	10	無窮動 (四分音符=100)
11	綜合音階四音一拍 (十六分音符=100)、綜合練習曲	11	無窮動 (四分音符=100)、野蜂飛舞 (四分音符=60)
12	綜合音階四音一拍 (十六分音符=105)、五聲音階模進練習一	12	無窮動 (四分音符=100)、野蜂飛舞 (四分音符=72)
13	綜合音階四音一拍 (十六分音符=105)、五聲音階模進練習一	13	無窮動 (四分音符=100)、野蜂飛舞 (四分音符=84~90)
14	第二次段考	14	第二次段考
15	綜合音階四音一拍 (十六分音符=110)、五聲音階模進練習一	15	無窮動 (四分音符=100)、野蜂飛舞 (四分音符=90~100)
16	綜合音階四音一拍 (十六分音符=110)、五聲音階模進練習二	16	術科期末考範圍複習

17	綜合音階四音一拍（十六分音符=115）、五聲音階模進練習二	17	術科期末考
18	綜合音階四音一拍（十六分音符=115）、五聲音階模進練習二	18	畢業典禮
19	術科期末考	19	
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

#### 組別十：低音組

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	1升降音階、Dotzauer exercises No. 2 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	1	5升降音階，Dotzauer exercises No. 10
2	1升降音階、Dotzauer exercises No. 2 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	2	5升降音階，Dotzauer exercises No. 10
3	1升降音階、Dotzauer exercises No. 3 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	3	5升降音階，Dotzauer exercises No. 11
4	2升降音階、Dotzauer exercises No. 3 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	4	5升降音階，Dotzauer exercises No. 11
5	2升降音階、Dotzauer exercises No. 4 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	5	5升降音階，Dotzauer exercises No. 12
6	2升降音階、Dotzauer exercises No. 4 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	6	5升降音階，Dotzauer exercises No. 12
7	第一次段考	7	第一次段考
8	3升降音階、Dotzauer exercises No. 5 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	8	5升降音階，Dotzauer exercises No. 13
9	3升降音階、Dotzauer exercises No. 5 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	9	5升降音階，Dotzauer exercises No. 14

10	3升降音階、Dotzauer exercises No. 6 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	10	5升降音階，Dotzauer exercises No. 14
11	4升降音階、Dotzauer exercises No. 6 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	11	5升降音階，Dotzauer exercises No. 15
12	4升降音階、Dotzauer exercises No. 7 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	12	5升降音階，Dotzauer exercises No. 15
13	4升降音階、Dotzauer exercises No. 7 、 A. Franchomme : 12 Studies, Op. 35. No. 3 (Allegro)、獨奏曲一首。	13	5升降音階，Dotzauer exercises No. 16
14	第二次段考	14	第二次段考
15	5升降音階，Dotzauer exercises No. 8	15	5升降音階，Dotzauer exercises No. 17
16	5升降音階，Dotzauer exercises No. 8	16	5升降音階，Dotzauer exercises No. 17
17	5升降音階，Dotzauer exercises No. 9	17	5升降音階，Dotzauer exercises No. 18
18	5升降音階，Dotzauer exercises No. 9	18	5升降音階，Dotzauer exercises No. 18
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

週次	八年級 第一學期	週次	八年級 第二學期
	單元/主題		單元/主題
1	5升降音階，S. Lee exercises No. 1	1	5升降音階，S. Lee exercises No. 9
2	5升降音階，S. Lee exercises No. 1	2	5升降音階，S. Lee exercises No. 9
3	5升降音階，S. Lee exercises No. 2	3	5升降音階，S. Lee exercises No. 10
4	5升降音階，S. Lee exercises No. 2	4	5升降音階，S. Lee exercises No. 10
5	5升降音階，S. Lee exercises No. 3	5	5升降音階，S. Lee exercises No. 11
6	5升降音階，S. Lee exercises No. 3	6	5升降音階，S. Lee exercises No. 11
7	第一次段考	7	第一次段考
8	5升降音階，S. Lee exercises No. 4	8	5升降音階，S. Lee exercises No. 12
9	5升降音階，S. Lee exercises No. 4	9	5升降音階，S. Lee exercises No. 13
10	5升降音階，S. Lee exercises No. 5	10	5升降音階，S. Lee exercises No. 13
11	5升降音階，S. Lee exercises No. 5	11	5升降音階，S. Lee exercises No. 14

12	5升降音階，S. Lee exercises No. 6	12	5升降音階，S. Lee exercises No. 14
13	5升降音階，S. Lee exercises No. 6	13	5升降音階，S. Lee exercises No. 15
14	第二次段考	14	第二次段考
15	5升降音階，S. Lee exercises No. 7	15	5升降音階，S. Lee exercises No. 16
16	5升降音階，S. Lee exercises No. 7	16	5升降音階，S. Lee exercises No. 16
17	5升降音階，S. Lee exercises No. 8	17	5升降音階，S. Lee exercises No. 17
18	5升降音階，S. Lee exercises No. 8	18	5升降音階，S. Lee exercises No. 17
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

週次	九年級 第一學期		週次	九年級 第二學期	
	單元/主題			單元/主題	
1	5升降音階，S. Lee exercises No. 15		1	5升降音階，S. Lee exercises No. 23	
2	5升降音階，S. Lee exercises No. 15		2	5升降音階，S. Lee exercises No. 23	
3	5升降音階，S. Lee exercises No. 16		3	5升降音階，S. Lee exercises No. 24	
4	5升降音階，S. Lee exercises No. 16		4	5升降音階，S. Lee exercises No. 24	
5	5升降音階，S. Lee exercises No. 17		5	5升降音階，S. Lee exercises No. 25	
6	5升降音階，S. Lee exercises No. 17		6	5升降音階，S. Lee exercises No. 25	
7	第一次段考		7	第一次段考	
8	5升降音階，S. Lee exercises No. 18		8	5升降音階，S. Lee exercises No. 26	
9	5升降音階，S. Lee exercises No. 18		9	5升降音階，S. Lee exercises No. 27	
10	5升降音階，S. Lee exercises No. 19		10	5升降音階，S. Lee exercises No. 27	
11	5升降音階，S. Lee exercises No. 19		11	5升降音階，S. Lee exercises No. 28	
12	5升降音階，S. Lee exercises No. 20		12	5升降音階，S. Lee exercises No. 28	
13	5升降音階，S. Lee exercises No. 20		13	5升降音階，S. Lee exercises No. 29	
14	第二次段考		14	第二次段考	
15	5升降音階，S. Lee exercises No. 21		15	5升降音階，S. Lee exercises No. 30	
16	5升降音階，S. Lee exercises No. 21		16	術科期末考範圍複習	
17	5升降音階，S. Lee exercises No. 22		17	術科期末考	
18	5升降音階，S. Lee exercises No. 22		18	畢業典禮	
19	術科期末考		19		
20	複習與檢討		20		
21	第三次段考				

## 組別十一：打擊組

七年級 第一學期		七年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	認識所有打擊樂器及不同樂器演奏方法	1	基礎節奏練習 (十六分音符 p.1)、木琴 G 大調音階、排鼓練習曲1
2	基礎節奏練習 (四分音符、八分音符 p.1)	2	基礎節奏練習 (十六分音符 p.2)、木琴 G 大調音階、排鼓練習曲1
3	基礎節奏練習 (八分音符 p.1~2)	3	基礎節奏練習 (前十六分音符 p.1)、木琴 G 大調音階、排鼓練習曲1
4	基礎節奏練習 (八分休止符 p.1)。木琴 C 大調音階、木琴練習曲1、2	4	基礎節奏練習 (前十六分音符第 p.2、木琴 G 大調琶音、排鼓練習曲2
5	基礎節奏練習 (八分休止符 p.1~2)。木琴 C 大調音階、木琴練習曲3	5	基礎節奏練習 (後十六分音符 p.1)、木琴 G 大調琶音、排鼓練習曲2
6	基礎節奏練習 (八分休止符 p.1~2)。木琴 C 大調音階、木琴練習曲3、4	6	基礎節奏練習 (後十六分音符 p.2)、木琴 G 大調琶音、排鼓練習曲2
7	第一次段考	7	基礎節奏練習 (切分音)、木琴 F 大調音階、排鼓練習曲3
8	基礎節奏練習 (八分休止符 p.1~2)。木琴 C 大調音階、木琴練習曲4、5	8	基礎節奏練習 (附點八分音符)、木琴 F 大調音階、排鼓練習曲3
9	基礎節奏練習 (切分音 p.1)。木琴 C 大調琶音、木琴練習曲5、6	9	基礎節奏練習 (十六分音符綜合練習1)、木琴 F 大調音階、排鼓練習曲3
10	基礎節奏練習 (練習曲1)。木琴 C 大調琶音、木琴練習曲6、7	10	基礎節奏練習 (十六分音符綜合練習 p.2)。木琴 F 大調琶音、排鼓練習4
11	基礎節奏練習 (練習曲1)。木琴 C 大調琶音、木琴練習曲7、8	11	基礎節奏練習 (十六分音符綜合練習 p.3)。木琴 F 大調琶音、排鼓練習4
12	基礎節奏練習 (練習曲2)。木琴 C 大調琶音、木琴練習曲8、9	12	基礎節奏練習 (十六分音符綜合練習 p.4)。木琴 F 大調琶音、排鼓練習4
13	基礎節奏練習 (練習曲2)。木琴 C 大調音階琶音、木琴練習曲9、10	13	排鼓曲《秧歌舞》。木琴音階琶音 G、F 大調
14	第二次段考	14	排鼓曲《秧歌舞》。木琴音階琶音 G、F 大調
15	基礎節奏練習 (練習曲3)。木琴 C 大調音階琶音、木琴考試曲	15	排鼓曲《小鼓手》。木琴音階琶音 G、F 大調
16	基礎節奏練習 (練習曲3)。木琴 C 大調音階琶音、木琴考試曲	16	排鼓曲《小鼓手》。木琴音階琶音 G、F 大調
17	基礎節奏練習 (練習曲3)。木琴 C 大調音階琶音、木琴考試曲	17	排鼓曲《小鼓手》。木琴音階琶音 G、F 大調
18	複習術科期末考考試曲	18	複習術科考試曲
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

八年級 第一學期		八年級 第二學期	
週次	單元/主題	週次	單元/主題
1	進階節奏練習第一頁。木琴 D 大調音階	1	排鼓《豐收鑼鼓》。Funny Marimba 第四首。木琴 A 大調音階琶音
2	進階節奏練習第一頁。木琴 D 大調音階	2	排鼓《豐收鑼鼓》。Funny Marimba 第四首。木琴 A 大調音階琶音
3	進階節奏練習第二頁。木琴 D 大調音階	3	排鼓《豐收鑼鼓》。Funny Marimba 第五首。木琴 A 大調音階琶音

4	進階節奏練習第二頁。木琴D大調琶音	4	排鼓《豐收鑼鼓》。Funny Marimba 第五首。木琴A大調音階琶音
5	進階節奏練習第三頁。木琴D大調琶音	5	排鼓《秦王破陣》。Funny Marimba 第六首。木琴降E大調音階琶音
6	進階節奏練習第三頁。木琴D大調琶音	6	排鼓《秦王破陣》。Funny Marimba 第六首。木琴降E大調音階琶音
7	第一次段考	7	排鼓《秦王破陣》。Funny Marimba 第七首。木琴降E大調音階琶音
8	Funny Marimba 第一首。木琴降B大調音階	8	排鼓《秦王破陣》。Funny Marimba 第七首。木琴E大調音階琶音
9	Funny Marimba 第一首。木琴降B大調音階	9	排鼓《漁舟凱歌》。Funny Marimba 第八首。木琴E大調音階琶音
10	Funny Marimba 第二首。木琴降B大調音階	10	排鼓《漁舟凱歌》。Funny Marimba 第八首。木琴E大調音階琶音
11	Funny Marimba 第二首。木琴降B大調琶音	11	排鼓《漁舟凱歌》。Funny Marimba 第八首。木琴B大調音階琶音
12	Funny Marimba 第三首。木琴降B大調琶音	12	排鼓《漁舟凱歌》。Funny Marimba 第九首。木琴B大調音階琶音
13	Funny Marimba 第三首。木琴降B大調琶音	13	排鼓《龍騰虎躍》。Funny Marimba 第九首。木琴B大調音階琶音
14	第二次段考	14	排鼓《龍騰虎躍》。Funny Marimba 第九首。木琴降A大調音階琶音
15	排鼓《馬燈舞》。木琴D、降B大調音階琶音	15	排鼓《龍騰虎躍》。Funny Marimba 第九首。木琴降A大調音階琶音
16	排鼓《馬燈舞》。木琴D、降B大調音階琶音	16	排鼓《龍騰虎躍》。Funny Marimba 第十首。木琴降D大調音階琶音
17	排鼓《馬燈舞》。木琴D、降B大調音階琶音	17	排鼓《龍騰虎躍》。Funny Marimba 第十首。木琴降D大調音階琶音
18	複習術科考試曲	18	複習術科期末考曲目
19	術科期末考	19	術科期末考
20	複習與檢討	20	第三次段考
21	第三次段考		

週次	九年級 第一學期		週次	九年級 第二學期	
	單元/主題	單元/主題		單元/主題	單元/主題
1	鼓二重奏《抗金令》。定音鼓練習曲1		1	板與板鼓練習。木琴四棒練習曲1	
2	鼓二重奏《抗金令》。定音鼓練習曲2		2	板與板鼓練習。木琴四棒練習曲1	
3	鼓二重奏《抗金令》。定音鼓練習曲3		3	木琴四棒練習曲1。排鼓《鼓上飛舞》	
4	鼓二重奏《抗金令》。板鼓練習曲1		4	木琴四棒練習曲2。排鼓《鼓上飛舞》	
5	鼓二重奏《抗金令》。板鼓練習曲2		5	木琴四棒練習曲2。排鼓《鼓上飛舞》	
6	鼓二重奏《抗金令》。板鼓練習曲3		6	木琴四棒練習曲3。排鼓《鼓上飛舞》	
7	第一次段考		7	木琴四棒練習曲3。排鼓《鼓上飛舞》	
8	鼓五重奏《龍騰虎躍》。鑼、鈸練習		8	木琴四棒練習曲4。排鼓《鼓上飛舞》	
9	鼓五重奏《龍騰虎躍》。鑼、鈸練習		9	木琴四棒練習曲4。排鼓《鼓上飛舞》	
10	鼓五重奏《龍騰虎躍》		10	木琴四棒練習曲5。排鼓《太陽》	
11	鼓五重奏《龍騰虎躍》		11	木琴四棒練習曲5。排鼓《太陽》	
12	鼓五重奏《龍騰虎躍》合奏		12	木琴四棒練習曲6。排鼓《太陽》	
13	鼓五重奏《龍騰虎躍》合奏		13	木琴四棒練習曲6。排鼓《太陽》	

14	第二次段考	14	木琴四棒練習曲7。排鼓《太陽》
15	打擊重奏《老鼠娶親》	15	木琴四棒練習曲7。排鼓《太陽》
16	打擊重奏《老鼠娶親》	16	術科期末考範圍複習
17	打擊重奏《老鼠娶親》	17	術科期末考範圍複習
18	打擊重奏《老鼠娶親》	18	術科期末考
19	術科期末考	19	畢業典禮
20	複習與檢討	20	
21	第三次段考		

## 柒、附錄

### 附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點

#### 嘉義縣立新港國民中學藝才班課程發展小組組織要點

110.06.30 校務會議通過

##### 壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：本小組設置委員 17-19 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。

除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、學校行政人員代表：校長(當然委員)、教務主任、輔導主任、特教組長、設備組長、教學組長等共 6 人。

二、音樂班&美術班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表：音樂科代表 2 人及美術科代表 3 人，共 5 人。

三、音樂班&美術班學生家長代表各 1 人，共 2 人。

四、音樂班&美術班導師 共 4-6 人。

五、專家學者代表 2 人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

##### 肆、任務執掌：

一、掌握學校教育願景及音樂&美術教育特色，發展、撰述及審核學校音樂班&美術班本位課程。

二、編選音樂班&美術班專業領域相關教材。

三、審查特殊優秀音樂班&美術班學生個別輔導方案。

四、研提音樂班&美術班學生相關展演或成果發表實施計畫。

五、實施音樂班&美術班課程評鑑及訪視輔導。

六、以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

##### 伍、開會：

一、本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。

二、本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次為

原則，唯必要時得召開臨時會議。

三、每學年第一學期最後1次會議必須提出下學年度音樂班&美術班三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會。

四、本會須有應出席委員3分之2以上出席，方得開議；須有出席委員2分之1以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

五、本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導室主辦，教務處及相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

## 附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄

### 嘉義縣立新港國民中學 112 學年度第 2 學期

#### 藝術才能班課程發展小組會議記錄

會議日期：113 年 06 月 25 日 8:00

會議地點：校長室

會議主席：校長

紀錄：黃琪媛

出席人員：如簽到單

#### 一、主席致詞：

謝謝大家與惠出席，待會請相關單位進行業務報告。

#### 二、上次會議決議執行情形：

編號	案由	會議決議	承辦單位	執行情形	決議
1	新港國中 112 學年度第一學期國樂藝術才班課程實施狀況及經營方向	照案通過	輔導室 設備組	已按照辦理	<input checked="" type="checkbox"/> 解除列管 <input type="checkbox"/> 持續追蹤
2	討論是否修改嘉義縣立新港國民中學藝術才班課程發展小組組織要點	照案通過	輔導室 特教組	欲於 112-2 期末校務會議決議。	<input type="checkbox"/> 解除列管 <input checked="" type="checkbox"/> 持續追蹤

#### 三、業務報告：

##### 美術班

1. 藝才班術科測驗於 4/28(日)辦理，並於 5/17(五)完成報到，美術班報到人數 23 人(1 競賽入班、22 術科測驗)
2. 美術藝術才班畢業展覽於新港奉天宮二樓辦理，展期 5/24~6/13

##### 國樂班

1. 7/4-7/9 進行上海交流活動。
2. 7/27(六)故宮南院表演。
3. 新生 26 位全數報到完畢。

#### 四、討論事項：

案由一：審查 112 學年度第二學期美術藝術才班課程實施狀況。

說明：請各班老師說明本學年實施狀況、意見與建議，請委員審查。

決議：照案通過。

案由二：審查 112 學年度第二學期國樂藝才班課程實施狀況。

說明：請各班老師說明本學年實施狀況、意見與建議，請委員審查。

決議：照案通過。

案由三：審議 113 學年美術藝才班課程規劃表與課程計畫。

說明：如附件一，請委員審議。

決議：照案通過。

案由四：審議 113 學年國樂藝才班課程規劃表與課程計畫

說明：如附件二，請委員審議。

決議：照案通過。

五、臨時動議：

六、散會。

承辦人	主任	校長
教師兼 特教組長 黃琪媛	教師兼 輔導主任 林家弘	校長 林婉鈴

附件一

班別：國民中學藝術才能美術班(113學年度入學)

單位：每週節

領域/科目 (每週節數)			年級			七年級	八年級	九年級					
領域學習課程 部定課程	語文	國語文	國一	國二	國三								
		本土語言	1	1	0	1	1	0					
		英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3					
	數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4					
	社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1					
		地理				1	1	1					
		公民與社會				1	1	1					
	自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0					
		理化				0	3	2					
		地球科學				0	0	1					
	藝術	音樂	1	1	1	1	0	0					
		視覺藝術				0	0	0					
		表演藝術				0	1	1					
	綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1					
		童軍				1	1	1					
		輔導				1	1	1					
	科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1					
		生活科技				1	1	1					
	健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1					
		體育				2	2	2					
藝術才能專長領域	素描基本技法-線條與明度 /構成與媒材			6	6	6	2	0	0				
	彩繪基礎/ 彩繪技法						2	0	0				
	水墨初探						2	0	0				
	素描進階技法-線條與質感 /版畫創作與印刷實驗						0	2	0				
	色彩與繪畫/ 造形與構成						0	2	0				
	水墨工筆/水墨應用						0	2	0				
	素描創作-構成與畫面表現 /素描應用與展覽策劃						0	0	2				
	彩繪應用與創作/ 彩繪美感與生活						0	0	2				
	水墨創作						0	0	2				
	領域學習節數			31-34	31-34	30-33	34	34	33				
校訂課程	彈性學習課程 特殊需求(藝術才能專長) 領域	畢業專題		0-3	0-3	1-3	0	0	1				
		電腦繪圖		1-2	1-2	1-2	0	1	0				
	統整性主題/ 專題/議題探 究課程	書寫藝術					1	0	0				
		國際視野					0	0	1				
		社團活動 與技藝課程					0	0	0				

		其他類課程				0	0	0
	學習總節數		33-35	33-35	32-35	35	35	35

附件二

班別：國民中學藝術才能音樂班

單位：每週節數

領域/科目 (每週節數)			七、八年級			第七學年	第八學年	第九學年
領域學習課程 部定課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5			
		本土語文/ 新住民語文	1	1	1	1	1	1
		英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
	數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
	社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1
		地理				1	1	1
		公民與社會				1	1	1
	自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0
		理化				0	3	2
		地球科學				0	0	1
	藝術	音樂	1	1	1	0	0	1
		視覺藝術				1	0	0
		表演藝術				0	1	0
	綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1
		童軍				1	1	1
		輔導				1	1	1
	科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1
		生活科技				1	1	1
	健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1
		體育				2	2	2
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	分組教學與 個別指導 國樂合奏 絲竹室內樂 音樂與生活 美學 畢業製作	6		2	2	2
						2	2	2
						0	2	0
						2	0	0
						0	0	2
						34	34	34
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求 (藝術才能專長) 領域	音樂基礎訓練(一) 音樂基礎訓練(二) 音樂理論	1-5		1	0	0
						0	1	0
						0	0	1
學習總節數			33-35	33-35	33-35	35	35	35

嘉義縣新港國中 112 學年度第二學期「藝才班課程發展小組」  
期末會議簽到表

時間：113.06.26

早上 08：00

地點：本校會議室

職稱	姓名	簽到	備註
召集人	林婉鈴	林婉鈴	校長
委員	方浩羽	方浩羽	教務主任
委員	林家弘	林家弘	輔導主任
委員	林春美	林春美	設備組長
委員	黃琪媛	黃琪媛	特教組長
委員	蕭婷	蕭婷	教學組長
委員	林芳伊	假	音樂代表
委員	蔡家昕	蔡家昕	音樂代表
委員	賴政娟	賴政娟	美術代表
委員	楊貴真	假	美術代表
委員	吳宜靜	吳宜靜	美術代表
委員	黃治榮	黃治榮	家長代表
委員	黃明華	黃明華	家長代表
委員	吳淑媛	吳淑媛	音樂班導師代表
委員	曾文雅	曾文雅	音樂班導師代表
委員	林錦秋	林錦秋	音樂班導師代表
委員	歐陽柏侯	歐陽柏侯	美術班導師代表



案由三：審議 112 學年度美術藝才班課程規畫表與課程計畫

說明：如附件一，請委員審議。

決議：通過，依課程規劃表實施

案由四：審查 112 學年度國樂藝才班課程規畫表與課程計畫

說明：如附件二，請委員審議。

決議：通過，依課程規劃表實施

四、臨時動議

五、散會

承辦人

教 師 兼  
特 教 組  
長 方 浩 羽

主任

教 師 兼  
輔 導  
主 任 劉 倩 伶

校 長

校 長 林 婉 鈴

# 嘉義縣立新港國民中學 111 學年度第 2 學期

## 藝術才能班課程發展小組會議簽到表

會議日期：112 年 5 月 19 日(五)

會議地點：校長室

會議主席：林婉鈴 校長

紀錄：林春美

出席人員：

編號	職稱	姓名	簽到
1	校長	林婉鈴	林婉鈴
2	教務主任	林家弘	林家弘
3	輔導主任	劉倩伶	劉倩伶
4	設備組長	林春美	林春美
5	特教組長	方浩羽	方浩羽
6	教學組長	蔡坤延	蔡坤延
7	音樂班專長教師	蔡家昕	蔡家昕
8	音樂班導師	曾文雅	曾文雅
9	美術班專長教師	吳宜靜	吳宜靜
10	美術班導師	羅加佳	羅加佳
11	音樂班家長代表	黃治榮	黃治榮
12	美術班家長代表	鄭明哲	鄭明哲