

三、嘉義縣 竹村 國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3)

年級	五-六年級	年級課程 主題名稱	高年級 A 組 老樹下的小提琴	課程 設計者	陳秀芬	總節數/ 學期 (上/下)	44/上學期 42/下學期
符合 彈性 課程 類型	<input type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題*是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 第二類 <input checked="" type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	魅力竹村 自信樂學習 創新展活力		與學校願 景呼應之 說明	1. 藉由音樂欣賞，讓學生對音樂產生學習的樂趣。 2. 透過音樂學習歷程，激發學生對於音樂的活力，並且建立自信。 3. 透過參與展演活動，激盪出學生個人的舞台魅力。			
總綱 核心 素養	E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 樂於參與各類藝術活動，探索樂曲創作背景，並表達自我觀點，以培養生活的美感。 2. 察覺不同的藝術與文化，培養對音樂的認知，和欣賞藝術的能力。 3. 透過規劃藝術展演實踐學習成果，並能理解團隊合作的重要，建立良好的默契。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(3)週	穿越時空遇見音樂神童   小提琴	藝文-音樂 1-III-2能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會- 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2. 能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3. 能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1. 能上台分享自己的筆記和別人不知道的音樂家故事。 2. 能準確判斷出何者屬於音樂家的音樂。 3. 能找出最輕鬆的拉法。	學生先行查閱作曲家相關資料 <b>活動一：認識莫札特</b> 1. 簡要的介紹音樂神童的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 <b>活動二：聽見莫札特的火花</b> 1. 利用影片讓學生了解更多莫札特的音樂風貌。 <b>活動三：探討莫札特</b> 1. 藉由小提琴樂譜示範指法，引導學生拉出舒服的弓法。 2. 學生分組練習正確的小提琴運弓技巧與音階演奏練習 3. 各組輪流拉出莫札特 k. 525 第 1-50 小節 4. 學生能互相說出彼此改進的地方	教師利用影片分享介紹音樂神童的生平事蹟。	6
第(4)週 - 第(7)週	與莫札特的午	藝文-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、	熟悉樂譜及拉奏方法。	1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子的拉	1. 能找到正確的樂曲風格。 2. 能夠判斷出節奏的變化。 3. 能夠準確知道樂句的反覆記號。	學生能熟練的演奏莫札特 k. 525 第 1-50 小節。 <b>活動一：認識樂譜</b> 1. 藉由基本練習，引導學生樂曲正確的拉法。 2. 藉由歌唱，引導學生正確的節奏。	教師提供簡易樂譜實際操作。	8

週	後時光   小提琴	技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。		奏方式。		3. 藉由樂譜觀察，引導學生了解反覆記號的魅力。 活動二：聽見莫札特 1. 藉由音樂影片欣賞，讓學生感受曲子的音樂風格。 2. 學生分組練習正確的節奏與樂曲記號練習 活動三：探討莫札特的力量 1. 各組輪流拉出莫札特 k. 525 整首樂曲 2. 學生能互相說出彼此改進的地方		
第(8)週 - 第(9)週	音樂開門- 發現卡爾·詹金斯   小提琴	藝文-音樂 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 社會- 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。	熟悉作曲家的生平表和圖像。	1. 能使用視覺元素熟習作曲家的生平表。 2. 能應用各種媒體收集作曲家的相關資料及重點。 3. 能欣賞作曲家在地音樂文化風格。	1. 能上台分享音樂之間的不同 2. 能簡短的向不懂的人介紹音樂家。	學生先行查閱作曲家相關資料 活動一：認識卡爾·詹金斯 1. 簡要的介紹作曲家的生平與事蹟。 2. 根據基本資料引導學生判別哪個是作曲家的圖像。 活動二：聽見卡爾·詹金斯的魅力 1. 利用影片讓學生了解更多作曲家的音樂風貌。 活動三：探討電影音樂的不同 1. 藉由莫札特和詹金斯的音樂，引導學生說出對於音樂不同的感受。 2. 分組討論莫札特和詹金斯的音樂不同 3. 學生能互相分享莫札特和詹金斯的音樂不同，並可以說出自己的感受與想法。	教師利用影片分享介紹作曲家的生平事蹟，並利用音樂賞析介紹不同的風格。	4

<p>第 (10) 週 - 第 (13) 週</p>	<p>電影配樂的下午茶   小提琴</p>	<p>藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>熟悉樂譜及演奏方法。</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過探索，感知曲子的技巧和節奏。 3. 透過理解，熟知曲子的演奏方式。</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉曲子的音樂風格，並感受樂曲之美。 2. 能透過節奏拍打，熟練曲子的節奏。 3. 透過讀譜，熟知曲子的技巧和大小聲變化。 4. 透過聽奏，了解電影配樂不同的演奏方式。</p>	<p>學生能熟練的哼唱詹金斯的 Palladio 活動一：熟識卡爾·詹金斯樂譜 1. 能正確演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出後半拍的感覺 3. 能將樂曲做出不同的音樂風格。 活動二：探討詹金斯的力量 1. 學生分組練習正確的後半拍節奏與音樂風格練習 2. 各組輪流拉出詹金斯 Palladio 整首樂曲 3. 學生能互相說出彼此改進的地方</p>	<p>教師提供樂譜實際操作了解。</p>	<p>8</p>
<p>第 (14) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>歌頌音樂的生活   小提琴</p>	<p>藝術-音樂 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 綜合活動- 1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>音樂學習單互相了解彼此的優缺點及改進的地方。</p>	<p>1. 了解藝術展演流程，並透過學習單互相了解。 2. 能關懷團隊的成員，欣賞彼此的優缺點。 3. 透過欣賞，能表達意見與感想</p>	<p>1. 能主動參與合奏，並欣賞其他同學的演奏，展現合適的禮儀。 2. 能主動分享同學之間的優點及要改進的地方。</p>	<p>學生能熟練的演奏詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 活動一：欣賞作曲家的美 1. 能主動參與合奏，並欣賞同學的演奏。 2. 能主動指點同學不足的缺點，並將別人的優點加以學習。 活動二：展現樂曲風格 1. 學生分組練習詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 2. 分組輪流拉出詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 指定片段 3. 學生能互相說出彼此改進的地方</p>	<p>教師提供演奏舞台並介紹舞台禮儀。</p>	<p>8</p>
<p>第 (18)</p>	<p>音樂</p>	<p>藝術-音樂 1-III-8能嘗試不同創</p>	<p>展現平時所學</p>	<p>1. 能嘗試不同創作形式，展現自己平時所學的</p>	<p>1. 經由練習熟練表演的曲目。</p>	<p>學生能熟練的演奏詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525</p>	<p>教師提供演奏</p>	<p>10</p>

<p>週 - 第 (22) 週</p>	<p>饗 宴</p>	<p>作形式，從事展演活動。 3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 綜合活動 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。 2b-III-1 參與各項活動，適切表現自己在團體中的角色，協同合作達成共同目標。</p>		<p>2. 透過溝通，展現團隊合作的重要性。 3. 參與各項活動展現適當的演奏態度。 4. 透過欣賞，能互相分享及表達意見與感想</p>	<p>2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。 3. 體會團隊合作的力 量，並展現自信的 態度</p>	<p>活動一：成果發表 1. 透過平時的學習和努力，學生對外進行成果展演。 2. 學生分組練習詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 3. 分組輪流拉出詹金斯 Palladio、莫札特 k. 525 指定片段 活動二：互相學習的重要 學生能接受對外的指教並說出可以彼此的優點</p>	<p>機會介 紹舞台 禮儀和 團隊合 作的重 要。</p>	
-------------------------------------	----------------	---	--	--	--	---	---	--

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務(評量內容)	學習活動(教學活動)	教學資源	節數
第(1)週 - 第(2)週	當傳統樂碰上現代樂	<p>藝術-音樂</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>社會-</p> <p>2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p>	<p>熟知世界音樂的種類</p>	<p>1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。</p> <p>2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類。</p> <p>3. 能感受與欣賞不同的音樂在地文化</p> <p>4. 聆聽別人並表達自己對世界音樂的看法。</p>	<p>1. 隨便撥出音樂，能說出這是屬於哪種音樂。</p> <p>2. 能說出各個音樂的特色。</p> <p>3. 能舉一反三的說出不同的曲目。</p>	<p>學生先行查閱世界音樂相關資料</p> <p>活動一：來自世界的音樂</p> <p>1. 認識世界的各種音樂，並引導學生說出他們所認識的音樂種類。</p> <p>2. 透過學生所提出的音樂種類簡短介紹，並加以補充</p> <p>活動二：世界音樂的撞擊</p> <p>1. 根據基本的認識，引導學生說出音樂的感覺和想法</p> <p>2. 播放音樂進行欣賞和分析</p> <p>3. 學生分組討論世界音樂的種類</p> <p>4. 分組上台分享世界音樂的種類</p>	教師透過音樂分享介紹世界各地的音樂文化。	4

<p>第 (3) 週 - 第 (6) 週</p>	<p>傳統歡 樂會- 古典音 樂</p>	<p>藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>熟知音樂、樂譜和記號</p>	<p>1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。 2. 能透過歌唱或讀譜，熟悉曲子的各個記號。 3. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。</p>	<p>1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能清楚順暢的拉出屬於曲子的音階。</p>	<p>學生能哼唱貝多芬命運交響曲主旋律 活動一：欣賞西方世界的音樂 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 活動二：熟識作曲家貝多芬 1. 學生分組練習貝多芬命運交響曲指法與弓法 2. 分組輪流拉出貝多芬命運交響曲指定片段</p>	<p>教師透過音樂分享介紹古典音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p>8</p>
<p>第 (7) 週 - 第 (10) 週</p>	<p>現代音樂派對-流行音樂</p>	<p>藝術-音樂 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動- 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>熟知音樂、樂譜和記號</p>	<p>1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。 2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類 3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。 4. 能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</p>	<p>1. 能清楚演奏出音樂的風格。 2. 能正確演奏出譜上所有的記號和節奏。 3. 能一邊拉著音樂一邊唱著歌，身體還能跟著律動。 4. 能展現該有的欣賞禮儀。</p>	<p>學生能哼唱思慕的人主旋律 活動一：探討思慕的人樂譜 1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格 2. 藉由讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。 3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。 4. 透過示範教學，引導學生能一邊拉奏一邊演唱自己熟悉的音樂。 5. 欣賞同學之間的演奏，並發表自己的看法。 活動二：熟練思慕的人 1. 學生分組練習思慕的人指法與弓法 2. 分組輪流拉出思慕的人 3. 學生能互相說出彼此改進的地方</p>	<p>教師透過音樂分享介紹流行音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p>8</p>

<p>第 (11) 週 - 第 (13) 週</p>	<p>純淨的 語言- 宗教音 樂</p>	<p>藝術-音樂 1-III-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>熟知樂譜和音樂風格</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能透過聽奏，熟悉音樂的方向。</li> <li>2. 透過探索，能正確拉出樂譜和技巧。</li> <li>3. 能透過欣賞，互相分享意見和感受</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能清楚演奏出音樂的風格。</li> <li>2. 能正確讀或唱出譜上所有的記號和節奏。</li> <li>3. 能清楚順暢的拉出教會調式</li> <li>4. 能了解曲子肅靜莊嚴的感覺</li> </ol>	<p>學生能哼唱莫札特彌撒曲主旋律</p> <p>活動一：探討莫札特彌撒曲樂譜</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格</li> <li>2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。</li> <li>3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。</li> <li>4. 透過基本練習，引導學生拉出教會調式音階。</li> <li>5. 透過示範教學，引導學生拉出莊嚴澎湃的宗教音樂</li> </ol> <p>活動二：熟練莫札特彌撒曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組練習莫札特彌撒曲指法與弓法</li> <li>2. 分組輪流拉出莫札特彌撒曲，</li> <li>3. 學生能互相說出彼此改進的地方</li> </ol>	<p>教師透過音樂分享介紹宗教音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p>6</p>
--	----------------------------------	---	------------------	--	--	--	-----------------------------------	----------



<p style="text-align: center;">第 (14) 週 - 第 (17) 週</p>	<p>對世界的吶喊-搖滾音樂</p>	<p>藝術-音樂 2-III-1能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 綜合活動- 1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>熟知音樂、樂譜和拉法</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能使用適當的音樂語彙熟知世界音樂的種類。</li> <li>2. 能探索樂曲創作背景和音樂種類</li> <li>3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。</li> <li>4. 能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能清楚演奏出音樂的風格。</li> <li>2. 能正確歌唱出譜上所有的記號和節奏。</li> <li>3. 能用身體律動表現曲子感覺</li> <li>4. 能展現該有的表演禮儀。</li> </ol>	<p>學生能哼唱飄向北方主旋律</p> <p>活動一：探討飄向北方樂譜與音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過音樂的欣賞，引導學生熟悉音樂的走向和風格</li> <li>2. 藉由歌唱和讀譜，熟練曲子的節奏和樂譜記號。</li> <li>3. 藉由指法和拉法教學示範，引導學生熟悉曲子的技巧。</li> <li>4. 透過示範教學，引導學生拉出律動和搖滾的感覺。</li> <li>5. 能欣賞同學的演奏。</li> </ol> <p>活動二：熟練並分享莫札特彌撒曲</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分組練習飄向北方指法與弓法</li> <li>2. 分組輪流拉出飄向北方，</li> <li>3. 學生能互相說出音樂風格的不同</li> </ol>	<p>教師透過音樂分享介紹搖滾音樂文化並提供樂譜實際操作。</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
--	--------------------	--	-------------------	--	--	---	-----------------------------------	--------------------------------------

<p style="text-align: center;">第 (18) 週 - 第 (21) 週</p>	<p style="text-align: center;">來自最高殿堂</p>	<p>藝術-音樂</p> <p>2-III-7能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p> <p>3-III-2能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>綜合活動</p> <p>1a-III-1欣賞並接納自己與他人。</p>	<p>音樂分組規劃表及音樂學習單，展現不同的表演形式。</p>	<p>1. 能理解和詮釋不同的表演形式。</p> <p>2. 主動了解藝術展演流程，適時在音樂學習單上提出不同的意見。</p> <p>3. 能和同學合奏，並能適時地展現該有的態度。</p>	<p>1. 經由練習熟練表演的曲目。</p> <p>2. 主動參與演出活動，並展現合適的演奏禮儀。</p> <p>3. 體會團隊合作的力量，並展現自信的態</p> <p>4. 能把該有的音樂態度帶給觀眾。</p>	<p>學生熟練飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲</p> <p>活動一：分組練習世界音樂</p> <p>1. 透過練習及根據不同的學習狀況進行分組。</p> <p>2. 找出適合各個學生的音樂類種進行分組展演，能欣賞並接納自己和別人給予音樂上的建議。</p> <p>3. 學生分組練習飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲</p> <p>4. 分組輪流拉出飄向北方、莫札特彌撒曲、思慕的人、貝多芬命運交響曲</p> <p>活動二：分享音樂</p> <p>學生能接受對外的指教並說出可以彼此的優點</p>	<p>教師提供演出機會和觀摩學習單。</p>	<p style="text-align: center;">8</p>
<p>教材來源</p>	<p><input type="checkbox"/>選用教科書( ) <input checked="" type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容</p> <p><input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input checked="" type="checkbox"/>有-智能障礙(2)人、學習障礙(1)人</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1. 學習內容調整：僅列出需調整的如下</p> <p>【113 上學期】</p> <p>(1)藝音 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>A. 智障生：<input type="checkbox"/>簡化 為「能在協助下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。</p>							

B. 學障生：簡化為「能在引導下使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程」。

(2) 藝音 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。

智障生、學障生：簡化、減量為「能在協助下應用媒體蒐集藝文資訊與展演內容」。

(3) 藝音 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。

A. 智障生：簡化、減量、分段為「能在協助下透過聽唱、聽奏，進行歌唱，以表達情感；能在協助下透過聽唱、聽奏，進行演奏，以表達情感」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感」。

(4) 藝音 1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下感知與表現表演藝術的技巧」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧」。

(5) 藝音 2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下理解表演藝術的構成要素，並表達意見」。

B. 學障生：簡化為「能在協助下理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見」。

(6) 社會 3b-III-1 透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並兼顧不同觀點或意見。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料」。

B. 學障生：簡化為「能在引導下透過適當的管道蒐集社會議題的相關資料，並說出不同觀點或意見」。

(7) 藝音 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。

智障生、學障生：簡化、減量為「能在協助下了解藝術展演流程，並表現尊重、溝通等能力」。

(8) 藝音 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。

智障生、學障生：簡化、減量為「能在協助下嘗試創作，從事展演活動」。

#### 【113 下學期】

(1) 藝音 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。

A. 智障生：簡化、減量為「能在協助下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點」。

B. 學障生：簡化為「能在引導下探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值」。

(2) 社會 3c-III-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。

A. 智障生、學障生：簡化為「能聆聽他人意見，在協助下表達自我觀點，並能與他人討論」。

(3) 調整同上學期：藝音 1-III-1、1-III-2、1-III-4、2-III-1、2-III-7、3-III-2

## 2. 學習歷程調整

(1) 在拉奏、活動演出、口頭回答時，多給予口頭、肢體協助。

(2) 適時提供示範、提示、具體操作協助，如提供簡譜、音階、節奏記法與指法位置、身體的動作協助。

(3) 分段練習。

(4) 適時給予一對一的協助。

## 3. 學習環境調整

(1) 安排小幫手協助智障生、學障生。

(2) 聽奏、欣賞、創作音樂、讀譜、合奏、看影片、聽故事時，適時提醒學生專注力。

(3) 多給予立即性的鼓勵。

## 4. 學習評量調整

(1) 替代方式：能以仿拉/唱、跟拉/唱、打拍子方式奏出簡易樂曲。

(2) 分段或僅指定一段簡短樂曲進行評量。

特教老師姓名：李淑靜

普教老師姓名：陳秀芬