

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學九年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整 規劃
			學習表現	學習內容					
第一 一 五週	第一課： 投遞心中美景： 彩繪生	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。 3. 認識生活手帳。 4. 複習拍攝視角，思考不同畫面的構圖設計。 5. 理解不同的媒材、質感效果。 6. 自我檢核。	1. 教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 教師介紹生活手帳的定義，並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 4. 藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。 5. 教師介紹不同媒材、	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)能夠知道課文中藝術家的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。 (3)能夠完成	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的瞭解，運用所學的知識到	

	活點滴	感意識。				質感所展現出的效果。 6. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」完成後，並與同學分享作品。 7. 完成自我檢核。	勇闖藝世界「彩繪生活習作」草稿。 3. 學生自我檢核。	生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第六十週	第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。 3. 瞭解埃及的藝術風格特色。 4. 瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 5. 認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 6. 認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。 7. 認識美洲區域的藝術風格特色。 8. 認識馬雅神話的基本特色。	1. 教師說明神話與史前藝術的定義。 2. 教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。 3. 藝起練習趣的活動練習。 4. 教師介紹埃及神話及藝術風格特色，並向學生解釋何謂近視法則。 5. 教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響——以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。 6. 藝起練習趣的活動練習。 7. 教師介紹希臘與中國的著名神話故與藝術風	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能知道神話與史前藝術的定義。 (2) 能知道原始藝術定義並欣賞。 (3) 完成藝起練習趣活動練習。 (4) 能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>9. 認識南美藝術家林飛龍作品以及生平。</p> <p>10. 認識東西方神話中相同的神話動物—龍。</p> <p>11. 自我檢核。</p>	<p>格特色。</p> <p>8. 教師以希臘、犍陀羅及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。</p> <p>9. 教師介紹美洲藝術風格特色。</p> <p>10. 教師介紹馬雅神話的基本特色，並從神話故事中說明馬雅文化對自然的觀念。</p> <p>11. 教師介紹南美藝術家林飛龍作品的魔幻風格以及他的生平。</p> <p>12. 教師透過東西方神話中相同的神話動物—龍，向學生說明文化發展所產生的差異。</p>	<p>色。</p> <p>(5)完成藝起練習趣活動練習。</p> <p>(6)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。</p> <p>(7)可以瞭解美洲區域的藝術風格特色。</p> <p>(8)能夠瞭解馬雅文化。</p> <p>(9)瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。</p> <p>(10)能夠瞭解東西方文化發展中神話生物—龍所產生的差異。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>		
第十一課	第三課	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術</p>	<p>1. 認識工藝的定義與種類。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p>	【科技教育】	

十五週	：穿越時空陪伴你：工藝設計	索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	功與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	鑑賞方法。視 P-IV-3設計思考、生活美感。	3. 認識精緻的工藝品。 4. 認識東方文化的工藝品—筷子，並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。 5. 認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 6. 動練習操作。 7. 自我檢核。	2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。 4. 教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。 5. 教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 6. 活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 3. 完成自我檢核。	2. 總結性評量： (1)瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 3. 學生自我檢核。		
-----	---------------	---	---	-------------------------	--	--	--	--	--

<p>第十六—二十一週</p>	<p>百工浮世繪第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。 3. 認識視覺藝術的相關職業。 4. 活動練習。 5. 闡述自己對於未來職業的想像。 6. 活動練習操作。 7. 自我檢核。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師介紹介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 4. 教師帶領學生思考未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。 5. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務一：尋找劇場中的未來職業角色。 6. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。 7. 完成自我檢核。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：(1)能知道戲劇中的視覺藝術職人。(2)活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務三、任務四。 3. 完成自我檢核。 	<p>【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
-----------------	----------------------------------	--	--	---	--	--	---	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及 實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	第一課： 活出藝 思人 生： 生活 美感	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B3 理解藝術 與生活的 關聯，以 展現美感 意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	視 1-IV-1 能 使用構成要 素和形式原 理，表達情 感與想法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受 多元的觀 點。 視 3-IV-3 能 應用設計思 考及藝術知 能，因應生 活情境尋 求解決方 案。	視 E-IV-1 色 彩理論、造 形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝 術常識、藝 術鑑賞方 法。 視 P-IV-3 設 計思考、生 活美感。	1. 藉由五感體 驗累積對美 的感受。 2. 活動練習。 3. 從日常生活 中學習美感 態度。 4. 瞭解美感運 用與體貼、和 諧的關聯性。 5. 活動練習操 作。 6. 自我檢核。	1. 教師以課本圖片講解美 感的培養，來自於自己生 活中細節的觀察。 2. 教師帶領學生觸摸教室 窗簾、學生衣服布料、襪 子布料後，詢問質感的差 異在哪裡？為什麼會運用 這些布料。 3. 藝起練習趣的活動練 習。 4. 教師請學生自行閱讀完 P. 11 課文，並詢問學生： 有些商店外帶時會提供紙 袋，若從環保角度思考， 是否會比塑膠袋恰當？是 否有其它材料或方式可以 替代？並且與我們穿著、 舉止搭配起來更為美觀？ 5. 教師以課本 P. 13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格的	1. 歷程性評 量： (1)學生在課 堂發表與討 論的參與程 度與學習態 度。 2. 總結性評 量： (1)能藉由五 感體驗累積 對美的感 受。 (2)完成藝起 練習趣的活 動。 (3)能夠瞭解 美感運用與 體貼、和諧 的關聯性。	【環境教 育】環 J3 經由環境 美學與自 然文學了 解自然環 境的倫理 價值。	

						<p>桌椅，進行中國風的說明。</p> <p>6. 藝起練習趣的活動練習。</p> <p>7. 教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。</p> <p>8. 教師運用課本 P.17 進行體貼思維的範例解說，在路燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。</p> <p>9. 活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。</p> <p>10. 完成自我檢核。</p>	<p>(4) 完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	
第六十週	第二課：就是愛現：展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。</p> <p>2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。</p> <p>3. 認識平面、</p>	<p>1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。</p> <p>2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。</p> <p>3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生發表意見。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 完成藝起練習趣的活</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

覽策劃知多少	需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	立體、新媒體及文件型藝術。 4. 瞭解各展覽形式所傳遞的概念。 5. 認識視覺藝術展覽的場所。 6. 藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適的展示場。 7. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8. 能夠執行展覽活動策劃。 9. 能依照課程內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。 10. 活動練習操作。 11. 自我檢	4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 6. 介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間，並展示相關圖片或影片讓學生觀看。 7. 藝起練習趣的活動練習。 8. 教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料，帶領學生進行討論，分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 9. 教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。 10. 活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」，教師引導學生按課本策畫步驟，共同策	動。 (2)瞭解視覺藝術展覽的樣貌。 (3)認識視覺藝術展覽的場所。 (4)瞭解策展的籌備事項。 (5)完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。 3. 學生自我檢核。		
--------	--	---	--	---	---	---	--	--

					核。	劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 11. 完成自我檢核。			
第十一 — 十五週	第三課： 與場所的對話： 空間藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。 3. 認識及欣賞水岸空間藝術。 4. 能夠分析「地景藝術」、「水岸空間藝術」。 5. 能夠將感興趣的場景以手繪方式呈現。 6. 認識及欣賞老街文化。 7. 認識及欣賞歷史建築之運用。 8. 瞭解空間藝	1. 教師說明空間藝術。 2. 教師說明什麼是「地景藝術」，並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。 3. 教師介紹國內北中南等地的河道建設（親水公園、燈會、綠美化等）說明「水岸空間」。 4. 請學生分享對身邊水岸空間藝術的看法。 5. 教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的報導，找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」，並將他以手繪方式呈現出來與同學方想。 6. 介紹國內外的市集老街	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解空間藝術。 (2) 認識地景藝術與水岸空間藝術。 (3) 認識街頭空間藝術。 (4) 認識建築再利用之實際案例。 (5) 完成藝起練習趣活	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關	

		<p>關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>術帶給不同場所的意義與影響。</p> <p>9. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。</p> <p>10. 活動練習操作。</p> <p>11. 自我檢核。</p>	<p>及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。</p> <p>7. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。</p> <p>8. 說明公共建設或大型產業廠房，在時空的改變下有了不同的使用機能與詮釋，也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同一新的空間藝術——「建築再利用」。</p> <p>9. 教師引導學生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。</p> <p>10. 藝起練習趣的活動練習。</p> <p>11. 活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」：教師說明活動內容：全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以</p>	<p>動。</p> <p>(6)完成勇闖藝世界「空間藝術魔法師」。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊</p>
--	--	--	------------------------	--------------------------------------	---	---	---	---

						歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。 12. 完成自我檢核。		重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十六-二十週	在地藝術第 2 課 在地人在地事：臺灣的在	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文	1. 認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。 2. 活動練習。 3. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 4. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。 5. 探索日常生活中的在地藝術文化。 6. 實作活動練習。	1. 教師先透過圖片引導學生認識時代的共同記憶，在進一步藉由社群平臺的行銷貼文，讓學生瞭解臺灣文化特色與古今對比的反差感。 2. 說明在地藝術的轉變，向學生介紹臺灣在地藝術在現代如何思變求變，讓舊文化汲取新養分轉化成新藝術。 3. 完成藝起練習趣活動。 4. 從臺灣宗教信仰的多元與包容出發，認識宗教與在地藝術文化的關係。 5. 教師引導介紹，因應科技進步，許多宗教活動重新規劃整體視覺形象設	1. 歷程性評量：(1) 學生上課的參與度。 1. 總結性評量：(1) 認識臺灣在地藝術的轉變。(2) 能瞭解臺灣宗教信仰與在地藝術創作的關聯性。(3) 能完成活動練習。(4) 瞭解臺灣	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護	

地 視 覺 文 化		能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。	7. 自我檢核。	計，例如：設計專屬網頁、專屬行銷標誌、商品，或是整個慶典方式以策展模式去營銷。 6. 說明這些曾經被視為過於庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。 7. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。 8. 完成藝起練習趣活動。 9. 展示「臺北蓋水」下水道人孔蓋美感計畫作品，藉由精心設計，並融入城市特色、在地文化元素的人孔蓋，讓學生學習欣賞、理解設計，並轉化為創作的靈感。鼓勵學生結合自己所熟悉的生活居住地特色，創造一個新的人孔蓋設計。 10. 活動練習——勇創藝世	庶民文化如何融入現代藝術創作中。 (5)能完成勇闖藝世界「臺灣風味貼圖設計師」活動。 3. 學生自我檢核。	的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服	
-----------------------	--	--	----------	----------	--	---	--	--

						界「臺灣風味貼圖設計師」，學生從生活經驗中提取設計元素，設計一幅（組）具有臺灣在地元素的臺灣風味貼圖。 11. 完成自我檢核。		飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。