

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學九年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第五、六冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第一 — 五週	第四課： 掌上的世界： 遊戲音樂	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝 -J-A3 嘗試規劃	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。 3. 認識超級瑪莉的音樂精神。 4. 認識電玩交響音樂會。 5. 認識美國權威性的音樂獎項。 6. 認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。 7. 曲目欣賞〈蝴蝶〉。	1. 教師播放《植物大戰殭屍》的遊戲影片，引導學生認識四種遊戲音樂的特性，依序介紹各個的功能性後，幫助學生理解其中的差異。 2. 藝起練習趣的活動操作。 3. 帶領學生欣賞紅白機的瑪莉歐音樂，再進一步帶到現今任天堂的瑪莉歐音樂，請學生比較差異。 4. 介紹瑪莉歐音樂的製作者近藤浩史治，並介紹他創作的初哀。 5. 教師介紹美國權威性的音樂	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解四種遊戲音樂的特	<b>【科技教育】</b> <b>【資訊教育】</b>	

	<p>與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>8. 直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉。</p> <p>9. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體。</p> <p>10. 活動練習。</p> <p>11. 自我檢核。</p>	<p>獎項：世界音樂獎、葛萊美獎、MTV 音樂錄影帶大獎。</p> <p>6. 介紹馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。</p> <p>7. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲習唱。</p> <p>8. 吹奏直笛曲《神魔之塔》——〈走道篇〉，並注意第八小節的節拍變換。</p> <p>9. 教師帶領學生認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</p> <p>10. 活動練習——勇闖藝世界「遊戲音樂挑戰大師」完成後，並與同學分享作品。</p> <p>11. 完成自我檢核。</p>	<p>性與差異。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>		
--	--	--	---	---	---	--	--	--

		透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。							
第六十週	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音	<p>藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識什麼是動畫。</li> <li>2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。</li> <li>3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼〉琴四重奏。</li> <li>4. 曲目欣賞：莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。</li> <li>5. 活動練習。</li> <li>6. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。</li> <li>7. 曲目欣賞〈魔法師</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。</li> <li>2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。</li> <li>3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c 小調第三號鋼〉琴四重奏。</li> <li>4. 曲目欣賞—莫札特〈g 小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。</li> <li>5. 藝起練習趣的活動練習。</li> <li>6. 教師向學生介紹以音樂為主題的動畫。</li> <li>7. 教師介紹西方知名動畫音樂工作室及相關作品。</li> <li>8. 教師播放曲目〈星星的願望〉、〈放開手〉帶領學生欣賞。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歷程性評量： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生上課的參與度。</li> <li>(2) 踴躍發言的程度。</li> </ol> </li> <li>2. 總結性評量 <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解動畫定義。</li> <li>(2) 認</li> </ol> </li> </ol>	<p>【科 技 教 育】</p> <p>【性 別 平 等 教 育】</p> <p>性 J12 省 思 與 他 人 的 性 別 權 力 關 係， 促 進 平 等 與 良</p>	

	樂世界 (節數： 5)	合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	的學徒)。 8. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。 9. 曲目欣賞〈請記住我〉。 10. 認識以「音樂」為主題的動畫。 11. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。 12. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。 13. 認識東方動畫音樂工作室及相關作品。 14. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。	9. 教師介紹東方動畫音樂工作室及相關作品。 10. 教師播放曲目〈鄰家的龍貓〉 11. 直笛教學〈生命之名〉：教師帶領學生複習降 e2、降 a2、降 b2 指法，並提醒學生注意臨時記號的變化及注意換氣位置。 12. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。 13. 活動練習——勇闖藝世界「來聆聽我的動畫音樂故事」。 14. 完成自我檢核。	識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。 3. 學生自我檢核。	好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。	
第十一 - 十五週	第六課： 謬思的	藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B2 思辨科技	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉： 介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結	【法治教育】 法 J3 認識法律之意	

E 響： 虛 擬 的 音 樂 世 界	資 訊、 媒 體 與 藝 術 的 關 係， 進 行 創 作 與 鑑 賞。 藝 -J-B3 善 用 多 元 感 官， 探 索 理 解 藝 術 與 生 活 的 關 聯， 以 展 現 美 感 意 識。	音 2-IV-2 能 透 過 討 論， 以 探 究 樂 曲 創 作 背 景 與 社 會 文 化 的 關 聯 及 其 意 義， 表 達 多 元 觀 點。 音 3-IV-1 能 透 過 多 元 音 樂 活 動， 探 索 音 樂 及 其 他 藝 術 之 共 通 性， 關 懷 在 地 及 全 球 藝 術 文 化。 音 3-IV-2 能 運 用 科 技 媒 體 蒐 集 藝 文 資 訊 或 聆 賞 音 樂， 以 培 養 自 主 學 習 音 樂 的 興 趣 與 發 展。	曲， 如： 傳 統 戲 曲、 音 樂 劇、 世 界 音 樂、 電 影 配 樂 等 多 元 風 格 之 樂 曲。 各 種 音 樂 展 演 形 式， 以 及 樂 曲 之 作 曲 家、 音 樂 表 演 團 體 與 創 作 背 景。 音 A-IV-2 相 關 音 樂 語 彙， 如 音 色、 和 聲 等 描 述 音 樂 元 素 之 音 樂 術 語， 或 相 關 之 一 般 性 用 語。 音 A-IV-3 音 樂 美 感 原 則， 如： 均 衡、 漸 層 等。	禮〉。 4. 曲 目 欣 賞 〈 蛋 餅 好 朋 友 之 歌 〉。 5. 活 動 練 習。 6. 直 笛 吹 奏 〈 千 本 櫻 〉。 7. 認 識 與 欣 賞 AI 安 普 的 音 樂 創 作。 8. 歌 曲 習 唱 〈 擺 脫 〉。 9. 探 索 E 化 學 習 的 多 元 方 式 與 管 道。 10. 曲 目 欣 賞 《 流 浪 者 之 歌 》。 11. 認 識 臺 灣 音 樂 館。 12. 曲 目 欣 賞 〈 土 地 之 戀 〉。 13. 自 我 檢 核。	並 欣 賞 芬 蘭 的 波 爾 卡 民 謠 〈 伊 娃 的 波 爾 卡 〉， 並 請 學 生 比 較 兩 者 的 不 同。 3. 曲 目 欣 賞 —— 〈 謙 謙 有 禮 〉。 4. 曲 目 欣 賞 —— 〈 蛋 餅 好 朋 友 之 歌 〉： 播 放 艾 可 所 演 唱 版 本， 以 及 How How 的 虛 擬 歌 聲 及 真 實 演 唱 三 種 不 同 版 本 讓 學 生 欣 賞。 5. 藝 起 練 習 趣 的 活 動 練 習。 6. 直 笛 教 學 —— 〈 千 本 櫻 〉： 提 醒 學 生 要 把 斷 奏 吹 短 些， 更 能 展 現 樂 曲 的 輕 快 感。 7. 教 師 介 紹 〈 I AM AI 〉 專 輯 創 作 背 景 以 及 比 較 AI 編 曲 與 人 工 編 曲 之 優 劣 差 異。 8. 歌 曲 習 唱 —— 〈 擺 脫 〉： 教 導 學 生 注 意 連 結 線 及 節 奏 的 演 唱， 並 在 四 分 音 符 加 入 些 微 的 重 音。 9. 教 師 介 紹 線 上 音 樂 自 學 平 臺 —— 均 一 教 學 平 臺， 讓 學 生 瞭 解 此 平 臺 功 能。 10. 教 師 介 紹 線 上 創 作 平 臺 —— 街 聲， 讓 學 生 瞭 解 此 平 臺 功 能。 11. 教 師 介 紹 線 上 音 樂 博 物 館 —— 奇 美 博 物 館， 讓 學 生 瞭 解 此 平	性 評 量： (1) 能 認 識 國 內 外 虛 擬 歌 手 與 團 體。 (2) 完 成 藝 起 練 習 趣 活 動 練 習。 3. 學 生 自 我 檢 核。	義 與 制 定。 【 科 技 教 育 】	
--	---	---	---	---	---	--	---	--

						<p>臺功能，也鼓勵學生回家可再自行上網瀏覽。</p> <p>12. 曲目欣賞——《流浪者之歌》。</p> <p>13. 教師介紹文化部在臺北所籌設的臺灣音樂館，並因應網路數位化時代，將所有館藏資源上架置網路並共享，並介紹如何操作。</p> <p>14. 曲目欣賞——〈土地之戀〉。</p>			
第十六—二十一週	百工浮世繪第3課 科技與音樂：聲	<p>藝 -J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識聲音播放方式的演進。</li> <li>2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。</li> <li>3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。</li> <li>4. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。</li> <li>5. 歌曲習唱〈完美落地〉</li> <li>6. 活動操作練習。</li> <li>7. 自我檢核。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。</li> <li>2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。</li> <li>3. 直笛教學——《桃花泣血記》。</li> <li>4. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。</li> <li>5. 藝起練習趣的活動練習。</li> <li>6. 歌曲習唱——〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的</li> </ol>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 踴躍發言的程 度。</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>(1) 瞭解聲音</p>	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與	

音 記 載 與 創 作 的 新 風 貌	善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。 7. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務一。 8. 活動練習——勇闖藝世界「擬音未來職業」任務二。 9. 完成自我檢核。	播放方式的演進。 (2) 認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平的電影《走音天后》。 (3) 直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。 3. 學生自我檢核。	原則。 【科技教育】 【生涯規劃教育】 J7 學習蒐集分工／教育環境的資料。 【資訊教育】	
--	--	--------------------------	--	--	---	---	---	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	第四課： 聽見旅行中的聲音： 亞洲音藝之美	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝 -J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C2 透過藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 3. 認識韓國傳統樂器。 4. 認識韓國的傳統音樂。 5. 瞭解韓國的新創音樂。 6. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。 7. 認識東南亞的音樂形成背景。 8. 認識南亞音樂文化。	1. 教師展示亞洲地圖，並說明東北亞、東南亞、南亞的地理位置及傳統音樂的發展。 2. 介紹日本的傳統樂器日本箏、三味線、和太鼓及傳統音樂「邦樂」。 3. 介紹日本的新創音樂，及欣賞民族風味的流行音樂。 4. 介紹韓國傳統樂器伽倻琴、大琴以及打擊樂器的特色。 5. 介紹傳統音樂「正樂」和「俗樂」的形式及展演場合。 6. 說明流行音樂與傳統音樂如何融合。 7. 教唱〈繼續—給十五歲的自己〉。	1. 歷程性評量：學生課堂上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量： (1)能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2)能夠習唱歌曲〈繼續—給十五歲的自己〉。 評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同的文化習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

		實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	9. 活動練習。 10. 直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	8. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 9. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 10. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。 11. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。 12. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。 13. 說明直笛曲目的節奏、吹奏的技巧、速度及指法。 14. 直笛習奏——〈戀愛搖擺舞〉。			
第六十週	第五課：熱情與優	藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。 3. 認識爵士音樂的風格種類。 4. 活動練習。	1. 簡單講述拉丁美洲移民史與美洲文化的關係。 2. 介紹巴西嘉年華，再進一步介紹森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂。 3. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識拉丁音樂的文化	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重	

<p>雅：拉丁與爵士音樂</p>	<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能力。藝-J-C3理解在地</p>	<p>融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>體。音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>5. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。 6. 歌曲習唱。 7. 直笛習奏。 8. 活動練習操作。 9. 自我檢核。</p>	<p>藝起練習趣。 5. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士和融合爵士。 6. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。 7. 歌曲習唱——〈Despacito〉。 8. 直笛習奏——〈娛樂家〉。 10. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 11. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。 12. 完成自我檢核。</p>	<p>與地理背景。 (2)認識森巴、倫巴與曼波的節奏。 3. 學生自我檢核。</p>	<p>並欣賞其差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷弱勢。【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同的群體文化何影響與社會生活方式。【國際教育】</p>
------------------	---	---	--	--	--	--	--

		及全球藝術與文化的多元與差異。						國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。	
第十一 - 十五週	第六課： 讚詠福爾摩沙： 臺灣的心跳聲	<p>藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝 -J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝 -J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝 -J-B3</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與</p>	<p>1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。</p> <p>2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 直笛習奏。</p> <p>5. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>6. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>7. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>8. 活動練習。</p> <p>9. 習唱歌曲〈有你的〉。</p>	<p>1. 說明藝文活動的表演資訊獲取管道、購票方式、入場穿著儀容與欣賞演出之注意事項。</p> <p>2. 完成藝起練習趣活動。</p> <p>3. 直笛習奏——〈拉黛斯基進行曲〉。</p> <p>4. 教師按照課本依序介紹臺灣各地的藝文場館，第一站先介紹宜蘭縣文化局演藝廳與屏東演藝廳。</p> <p>5. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。</p> <p>6. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。</p> <p>7. 介紹圓滿戶外劇場的建築特色及舞臺空間。</p> <p>8. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論時的合作態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 實際操作藝起練習趣。 (2) 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3) 完成直笛習奏。</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、風景區、國家公園、風景区、森林公園等。</p>	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。	文化。音 3-IV-2 能運用科技媒文賞體蒐集藝文聆賞資訊或聆賞音樂，以培養自主的學習興趣。	創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	10. 活動練習。 11. 自我檢核。	9. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。 10. 完成藝起練習趣活動。 11. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。 12. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。 13. 完成自我檢核。			
第十六-二十一週	在地藝術第1課原聲	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信 2. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 3. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多	1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。 2. 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。 3. 「竹鐘」。並介紹豐年祭與音樂的關聯性。 4. 介紹布農族的音樂及樂器「弓琴」。 5. 介紹〈報戰功〉的基本	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能知道音樂採集活動是如何進行。	【人權教育】 人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞	

<p>傳林谷：臺灣原住民族之聲</p>	<p>因應情境需求發揮創意。 藝 -J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝 -J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝 -J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>元特色。 4. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 5. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。 6. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。 7. 吹奏直笛曲〈太巴塿之歌〉。 8. 歌曲習唱〈拍手歌〉。 9. 勇闖藝世界的活動練習。</p>	<p>節奏及音樂形式。 6. 教師介紹〈太巴塿之歌〉的創作者及演唱方式，體會原音之美。 7. 說明直笛吹奏時應注意的要點。 8. 介紹拍手歌並習唱。 9. 活動練習——勇闖藝世界「我的報戰功」，引導學生分組創作歌詞。</p>	<p>其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築種技藝並各區族異。</p>
---------------------	---	--	--	---	--	--

		藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。