

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學九年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：奇鼎版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融 入	跨領 域統 整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	第七課 ： 聲音 表情 的魅	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式	1. 理解讀劇活 動目的與流 程。 2. 欣賞暗戀桃 花源舞臺劇與 理解劇本故 事。 3. 認識賴聲川 導演與其作 品。	1. 教師介紹一種舞臺劇形式—— 讀劇。 2. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與 劇本故事。 3. 教師介紹賴聲川導演與其作品 簡介。 4. 解說劇本格式，說明劇本主要 是為演出活動所使用，與小說、 散文等格式不同。 5. 獨劇練習——教師帶領學生	1. 歷程性評量： 學生上課的參與 度。 2. 總結性評量： (1)瞭解讀劇。 (2)能夠瞭解暗 戀桃花源劇本故 事與角色性格。 (3)能夠賴聲川 導演與其作品簡	【生命 教育】 生 J3 反 思生老 病死與 人生無 常的現 象，探 索人生 的目	

力： 讀劇與賞析	藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	分析、文本分析。	4. 讀劇活動練習。 5. 對詞與走位練習。 6. 分組以讀劇方式演出。 7. 活動練習操作。 8. 自我檢核。	閱讀「暗戀」第一幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。 6. 獨劇練習——教師帶領學生閱讀「桃花源」第二幕第一段劇本，並請學生針對劇本分析角色個性與內心世界。 7. 學生分組針對「暗戀」與「桃花源」練習對詞與走位，並輪流上臺表演，其餘學生應於表演後給予回饋和建議。 8. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務一，進行獨白練習。 9. 活動練習——勇闖藝世界「獨白練習——哈姆雷特」的任務二，完成問答圈選。 10. 完成自我檢核。	介。 1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)分組上臺用讀劇的方式演出。 (2)完成對詞語走位練習。 3. 學生自我檢核。	的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立	
-------------	---	---	----------	--	---	---	--	--

								的歷程。	
第六十週	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院《淨·水》活動。 3. 認識國內不同的跨界表演藝術作品。 4. 認識國內與國外跨界合作的表演藝術作品。 5. 1. 認識科技與表演藝術的作品。 6. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」等不同的科技軟體應用與成效。	1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。 3. 教師介紹臺灣國內藝術跨界演出活動。 4. 教師介紹臺灣與國外跨界合作的表演藝術作品。 5. 教師介紹更多跨國的表演藝術作品，如：課文中提到的《教坊記》、《茶花女》、《三國》。 6. 教師介紹科技與表演藝術的作品：《三姊妹—人形機器人》與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、《奪愛最終回》透過科技技術，讓舞者真實地和虛擬人物尬舞。 7. 教師帶領學生瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。 8. 活動練習——勇闖藝世界「跨	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 (2) 瞭解臺灣國內藝術跨界演出活動。 (3) 能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。 (4) 能夠認識認識科技與表演藝術的作品。 (5) 瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。 (6) 完成勇闖藝	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】	

					7. 活動練習操作。 8. 自我檢核。	世界混搭玩表演」。 9. 完成自我檢核。	世界活動練習， 並與組員上臺演出。 3. 學生自我檢核。		
第十一 — 十六週	第九課： 你AI了嗎？ 舞蹈與科技	藝 -J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1. 瞭解舞蹈科技的内容與形式。 2. 活動練習。 3. 認識數位舞蹈。 4. 認識舞蹈編排軟體 XYZ 的三個平面。 5. 活動練習。 6. 瞭解與認識國內舞團創作的舞蹈科技作品。 7. 活動練習操作。 8. 自我檢核。	1. 教師介紹舞蹈如何與科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。 2. 藝起練習趣的活動練習。 3. 教師介紹數位舞蹈的定義。 4. 教師介紹舞蹈編排軟體並說明 XYZ 三維座標。 5. 教師介紹臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並介紹他們的作品。 6. 教師介紹國外舞團光之舞與光影舞團，並介紹他們的舞蹈科技作品。 7. 活動練習——勇闖藝世界「小小光影舞者」。 8. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 分組的合作度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解科技舞蹈。 (2) 能與同學合作表演。 (3) 能認識數位舞蹈。 (4) 能認識編舞軟體並知道 XYZ 三維座標。 (5) 完成藝起練習趣活動練習。 (6) 瞭解臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並瞭解	【科技教育】	

			展現多元形式的表演作品。	用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。			他們的作品。 (7)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核		
第十七-二十一週	百工浮世繪第2課神秘檔案：劇場魔法	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	1. 瞭解劇場中的分工。 2. 活動練習 3. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。 4. 活動練習操作。 5. 自我檢核。	1. 教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 2. 帶領學生進行「我的劇場DNA」活動，讓學生瞭解自己適合哪一個團隊。 3. 教師介紹劇場中的分工，請學生完成藝起練習趣的活動練習。 4. 帶領學生進行「我的劇場DNA」活動，讓學生瞭解自己適合哪一個團隊。 5. 教師透過《暗戀桃花源》介紹劇場幕後的工作者。 6. 教師播放國家歌劇院「劇場大冒險」影片。 7. 教師講解舞臺機關的秘辛。 8. 活動練習——勇闖藝世界「一生一次的夢幻場景」。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解劇場中的分工。 (2)完成藝起練習趣活動。 (3)瞭解劇場幕後的工作者。 (4)進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外	

	<p>師</p> <p>需求發揮 創意。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他與 合群的知 能，培養 團隊合作 與溝通協 調的能 力。</p>	<p>適性發 展。</p>	<p>演、表演 藝術相關 科系、表 演藝術相 關工作和 生涯規 劃。</p>		<p>9. 完成自我檢核。</p>	<p>核。</p>	<p>教育】 戶 J4 在 團隊互 動中， 養成相 互合作 與互動 的良好 態度與 技能。</p>	
--	---	-------------------	--	--	-------------------	-----------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及 實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	心· 感動 青春 旅程	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 意。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 3-IV-1 能運用劇 場相關技 術的排練 與發展。	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。	1. 能瞭解 「集體即 興」創作 戲劇的元 素。 2. 能認識 「集體即 興」創作 戲劇的概 念及其內 容。 3. 能瞭解 合作對「 集體即興 」團隊的 重要性。 4. 能欣賞 不同類 型的「集 體即興」 創作戲劇 ，並寫出 自己的感 想及評論。 5. 能學習 分工編寫 「集體即 興」創作 戲劇劇本。	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。 5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 8. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 9. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 10. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 11. 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。 技能： 1. 學習操作集體即興的創作方式。 2. 創造豐富真實且面相立體的角人物。 3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作	【品德 教育】 J1 溝通 和諧 關係。	

				表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-1 表演團隊 組織與架 構、劇場 基礎設計 和製作。	6. 學會以更 多元的角度 欣賞戲劇。	—與神同行》。 12. 操作「如果再一次」課 堂活動。 13. 讓學生運用集體即興創 作的要領，嘗試解決生活 中的人際問題。	方式，產生表演作 品。 態度： 1. 能在集體即興創作 方式下，完整傳達自 己的情感。 2. 能欣賞並體會不同 創作手法下所發展的 表演作品精神。		
第六 — 十週	第八 課： 我的 青春 宣言： 來一 場英 雄之 旅	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-C2 透過藝術 實踐、建 立利他與 合群的知	表 1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 與美感經 驗的關 聯。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的習 慣，並能 適性發 展。	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。	1. 能理解 《英雄之 旅》創作架 構。 2. 認識「英 雄之旅」的 架構與角色 創作。 3. 能和夥伴 合作，進行 「英雄之 旅」的暖身 練習。 4. 能利用 「英雄之 旅」的四階 段行動，分	1. 教師介紹何謂英雄之 旅，說明英雄之旅創作流 程。 2. 教師協助同學分組，並 引導學生進行角色卡創 作。 3. 請學生兩人一組進行 「流動塑形」的活動。 4. 教師說明「對比的身體 造型」、「對比的情緒表 情」、「對立的角色」的活 動，並請同學進行練習。 5. 將學生每五到七人分成 一組，以組為單位選擇一 名英雄角色，再以故事接 龍的方式，輪流創造發生 在英雄身上「最幸運與最	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與 度。 (2)與同學的合作互 動。 (3) 故事創作的參與 度。 2. 總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅 的結構背景。 (2)能與同學合作完成 角色卡創作。 (3)能與同學合力完成 創作。 (4)完成課本活動八的 書寫。	【生命 教育】 生 J2 探討完 整的人 的各面 向，包 括身體 與心理 、理性 與感性 、自由 與命定 、境遇 與嚮往 ，理解 人的	

		能，培養團隊合作與溝通協調的能力。			析所喜歡的故事或戲劇作品。 5. 完成「英雄之旅」的故事架構。 6. 能創造「英雄之旅」的故事。 7. 活動練習操作：能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 8. 自我檢核。	不幸運的故事」。 6. 引導學生將角色卡套入「英雄之旅」四階段：啟程、啟蒙、困境、歸來。 7. 引導學生按照活動八提出的問題寫下各組的答案，並請各組同學上臺分享他們的故事與總結。 8. 活動練習——勇闖藝世界「我的英雄之旅」，各組上臺展演各自創作的「英雄之旅」故事，並反思在「英雄之旅」中師父對英雄在學習上有何幫助。 9. 完成自我檢核。	(5)能發表想法，完成故事創作。 (6)上臺分享自己組別的故事。 (7)能夠上臺展演創作。 (2)能在進一步的給予反思與回饋。 3. 學生自我檢核。	主體能動性，培養適切的自我觀。	
第十一週	第九課：悠遊舞動校園中：環境	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即	1. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 2. 認識環境舞蹈在臺灣。	1. 介紹環境舞蹈與原始舞蹈的差異。 2. 說明環境舞蹈的發展及特色 3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。 4. 教師介紹風乎舞零跨領	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生上課的專注度。 (3)能夠聽從老師的指導 2. 總結性評量：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了	

舞蹈	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>3. 認識校園裡的環境舞蹈。</p> <p>4. 活動練習。</p> <p>5. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>6. 在特定空間完成舞蹈創作。</p> <p>7. 活動練習操作。</p>	<p>域創作劇團、舞蹈生態系創意團隊，認識臺灣的環境舞蹈。</p> <p>5. 教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。</p> <p>6. 引導學生完成一起練習趣活動。</p> <p>7. 請學生分組依據藝起練習趣中找到的地點，實際前往觀察地點、描繪環境感受，再挑選出一個想呈現的校園環境，集體設計開始與結束的造型，再依據前面幾步驟記錄下的內容開始設計舞蹈動作。</p> <p>8. 活動練習——勇闖藝世界「致青春」，延續前面的活動，學生分組完成任務一與任務二。</p> <p>9. 引導人與環境間的呼應關係，要如何產生身體與環境的對話。</p> <p>10. 指導學生選定場域後完</p>	<p>(1)能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。</p> <p>(2)能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。</p> <p>(3)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。</p> <p>(4)能夠與同學合作完成活藝起練習趣動。</p> <p>(5)能與同學合作完成環境舞蹈創作。</p> <p>(6)能發表自己的看法。</p> <p>(7)能夠熟練自己組別所編創的即興舞蹈。</p> <p>(8)能夠完成影片的剪輯及配樂。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	解自然環境的倫理價值。	
----	--	---	---	---	--	--	-------------	--

		合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				成拍攝。			
第十六—二十週	在地藝術第3課 綻放多元文化：在臺灣的故事	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特	1. 瞭解臺灣不同族群與文化。 2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。 3. 透過戲劇認識在臺灣的故事。 4. 認識臺灣不同時代背景下的表演藝術形式。 5. 活動練習。 6. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。	1. 教師說明臺灣先民海洋拓展史對臺灣開發的影響。 2. 教師分別介紹原住民族群、客家族群與閩南族群的傳統與文化。 3. 教師詢問學生是否有聽過臺灣民間故事或鄉野奇談。 4. 引導同學利用網路搜尋居住地的相關故事。 5. 教師說明傳統文化不管是否增添新的元素或保持原貌，都結合祖先們的經驗與智慧。 6. 教師播放相關影片，搭配課本照片，帶領學生回顧 50、60 年代時空背景下的生活狀況，並簡單描述臺灣外省族群與本省族群	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 能踴躍回答問題。 (3) 能踴躍發表並給予回饋。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識各族群的文化並與歷史做連結。 (2) 能知道文化背景與戲劇創作的相關性。 (3) 能夠蒐集與家鄉相關的資料，並與同學分享。 (4) 瞭解各時期的藝文發展。 (5) 能夠理解口述歷史，並實際詢問長	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作	

				性與種類。	7. 自我檢核。	<p>的磨合及衝突。</p> <p>7. 教師講述 70~80 年代臺灣戲劇大環境。</p> <p>8. 說明解嚴後的大環境蓬勃發展狀況以及小劇場、實驗劇場的興起。</p> <p>9. 帶領同學分組探討所接觸到、認識的新住民族群。</p> <p>10. 說明何謂口述歷史。</p> <p>11. 活動練習——勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」，引導學生回溯前面課程中小組蒐集、分享過的屬於自己家鄉的舊聞、軼事，並請學生挑選出一則最有趣並有戲劇效果的故事，合作改寫。</p> <p>12. 活動練習——勇闖藝世界「屬於我們在臺灣的故事」，各組上臺呈現各自的故事。</p> <p>13. 教師可提醒學生善用過去表演藝術學習過的不同表演形式演出。</p> <p>14. 全班表演結束後，教師</p>	<p>輩，然後以文字或影像紀錄。</p> <p>(6)能合作進行「屬於我們在臺灣的故事」的活動。</p> <p>(7)能完成「屬於我們在臺灣的故事」的活動。</p> <p>(8)能夠活用各種表演形式，演出自己的故事。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>品。</p> <p>【能源教育】能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。</p> <p>【原住民族教育】原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之</p>
--	--	--	--	-------	----------	--	--	--

						引導學生進行思考與回饋。 15. 完成自我檢核。		差異。 原 J11 認識原 住民族 土地自 然資源 語文化 間的關 係。	
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。