

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量 方式	議題融 入	跨領 域統 整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	音樂 第五課 琴聲 悠揚	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意 識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或 流行音樂的 風格，改編 樂曲，以表	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發聲 技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-4 音 樂元素，如：	1. 透過樂曲 欣賞，認識 古典樂派重 要樂曲形式 及風格。 2. 藉由漫畫 與曲目介 紹，認識古 典樂派音樂 家及其重要 作品。 3. 透過樂曲 欣賞，認識 古典樂派重	1. 教師利用網路資源播放五月天的歌曲〈快樂很偉大〉引起學習動機，並提示學生古典樂派樂曲融入日常生活與之息息相關。再請學生回憶自己曾經在哪裡聽過古典樂派的音樂？在什麼場合？透過什麼方式和媒介？ 3. 聆聽融入古典樂派樂曲的流行歌曲。 4. 介紹古典樂派時期的歐洲歷史文化背景。 5. 介紹古典樂派的音樂風格及特色。 6. 透過前面的介紹帶入音樂的形式。 7. 介紹交響曲的形式，並提醒學生聆聽交響曲時的禮儀。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境	綜合 活動

	<p>的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文</p>	<p>音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>要樂曲形式及風格。 4. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。 5. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 6. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p>	<p>8. 請學生分享、討論曾在哪些場合或哪些流行歌曲聽到古典樂派樂曲。 9. 介紹海頓的生平和其重要作品。 10. 透過漫畫帶領學生了解《告別交響曲》的創作背景。 11. 聆賞吹奏曲《驚愕交響曲》。 12. 帶領學生練習直笛指法及吹奏練習曲。 13. 指導學生並吹奏《驚愕交響曲》第二樂章主題。 14. 學生能認識海頓的生平及作品、學會中音直笛 f2#和 e3 指法，並能夠正確吹奏出《驚愕交響曲》第二樂章主題。 15. 介紹莫札特的生平和其重要作品。 16. 透過電視劇《交響情人夢》搭配學習單，引導學生欣賞其中包含古典樂派的片段。 17. 介紹〈小星星變奏曲〉的創作背景以及變奏曲的特色。 18. 透過譜例帶領學生了解莫札特創作〈小星星變奏曲〉的技巧變化。 19. 介紹並聆賞《第四十號交響曲》。 20. 請學生演唱 S. H. E 的歌曲〈不想長大〉，並引導學生發現副歌中加入《第四十號交響曲》第一樂章的曲調。</p>	<p>遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--

			化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣與發展。	音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。		21. 介紹並聆賞莫札特作品第十三號 G 大調《弦樂小夜曲》。 22. 介紹貝多芬的生平和其重要作品。 23. 聆賞貝多芬的鋼琴輪旋曲〈給愛麗 絲〉。 24. 聆聽介紹輪旋曲式的樂曲結構並完 成藝術探索。 25. 欣賞第十四號鋼琴奏鳴曲《月光》 並介紹其創作背景及樂曲特色。 26. 介紹貝多芬的交響曲。 27. 學生討論或欣賞其他融入貝多芬作 品的流行歌曲，如補充歌曲中，弦子 的歌曲〈沿海地帶〉融入《悲愴交響 曲》第二樂章，或是吳克群的歌曲 〈為你寫詩〉融入《小星星變奏曲》。 28. 學生完成非常有「藝」思的迷宮問 題及自評表。		進全人 健康與 幸福的 方法。	
第六 - 十週	音 樂 第 六 課 歌 劇	藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演 奏，展現音 樂美感意	音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧，如：發聲 技巧、表情 等。 音 E-IV-3 音	1. 認識歌劇 創作背景與 社會文化的 關聯及其意 義。 2. 認識歌劇 在當代的呈	1. 教師引導學生從生活中發現歌劇， 並利用「藝術探索：歌劇樂曲捉迷 藏」引導學生欣賞不同版本的歌劇， 引起學生的學習興趣。 2. 認識歌劇：十九世紀時，歌劇是一 種大眾藝術，民眾親身走進劇院輕鬆 聆聽、感受歌劇，歌劇藝術本身是涵	1. 教 師評 量 2. 觀 察評 量 3. 態	【多元 文化教 育】 多 J8 探 討不同 文化接 觸時可	表演 藝術 視覺 藝術

<p>停看聽</p>	<p>感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>現方式。 3. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。 4. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 5. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 6. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 7. 認識歌劇在當代的呈現方式。</p>	<p>蓋了文學、戲劇、音樂、美術、舞蹈等的綜合藝術。 3. 欣賞課程提及之相關作品影音。 4. 教師介紹歌劇特色：美聲唱法、歌唱的內容、歌劇取材。 5. 認識「喜歌劇」：內容以詼諧方式表現，教師可視情況，與「正歌劇」進行比較。 6. 介紹《費加洛婚禮》劇情並欣賞〈情為何物〉。 7. 詢問學生日常生活中曾在哪裡聽過歌劇的片段；是否有欣賞歌劇的經驗，請學生分享，並請教師分享欣賞過的歌劇、聆聽的感受。 8. 欣賞《威廉·泰爾》歌劇序曲，歌劇作曲家：羅西尼。 9. 欣賞《茶花女》歌劇序曲，歌劇作曲家：朱塞佩·威爾第。 10. 亦可額外補充：《費加洛婚禮》序曲、《卡門》序曲。 11. 歌劇大師：莫札特 (1) 古典樂派作曲家莫札特做了各式各樣體裁的樂曲，其中也包含許多歌劇作品，例如莫札特經典歌劇《魔笛》。 (2) 帶學生聆聽《魔笛》著名的詠嘆調〈復仇的火焰在心中燃燒〉。</p>	<p>度評量 4. 發表評量</p>	<p>能產生的衝突、融合或創新。</p>
------------	---	--	---	---	---	------------------------	----------------------

			<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>(3)除了課本所介紹的相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充教學。</p> <p>12. 歌劇大師：朱塞佩·威爾第</p> <p>(1)浪漫派作曲家，歌劇作品題材多元，像是《納布果》的愛國精神、《弄臣》、《茶花女》的人性描述、《阿伊達》(Aida)的異國風格曲調等。</p> <p>(2)欣賞歌劇《茶花女》故事劇情。</p> <p>(3)欣賞《茶花女》選曲：〈飲酒歌〉、〈是瓦列莉小姐嗎？〉。</p> <p>13. 歌劇大師：理查·華格納</p> <p>(1)結合戲劇、音樂、舞蹈、詩詞、美術等要素，完成具有整體效果的綜合藝術，開創樂劇(Music Drama)的概念。</p> <p>(2)藉由電影《颯風雷哥》中引用的〈女武神的飛行〉片段，引導學生欣賞樂劇《尼貝龍根的指環》第二部《女武神》中的選曲。</p> <p>(3)除了課本所介紹的相關選曲，教師亦可視情況，利用其他網路資源，搜尋不同歌劇以及選曲進行額外補充教學。</p> <p>14. 中音直笛習奏〈韃靼人舞曲〉：熟</p>		
--	--	--	--	--	--	--

						<p>悉新指法，並進行練習曲習奏。</p> <p>15. 教師引導學生認識現代歌劇的特色，結合各種科技讓現今歌劇有更令人驚豔的效果，教師可利用相關網路資源讓學生欣賞不同設計風格的歌劇《阿伊達》。也可讓學生欣賞現代版的歌劇《茶花女》。</p> <p>16. 完成非常有「藝」思。</p> <p>17. 教師進行總結，並鼓勵學生善用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，培養自主學習音樂的興趣。</p>			
第十一 — 十五週	第七課 聲聲 不息	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器</p>	<p>1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>2. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>3. 認識臺灣音樂的創</p>	<p>1. 教師自行蒐集相關歌手資訊，並且理解歌曲中的相關議題，藉由介紹歌手與歌曲，讓學生了解流行歌曲帶來的社會意義與時代的關聯性。</p> <p>2. 介紹周杰倫與蔡依林音樂及多面向的發展，讓學生了解音樂及多元學習的重要性。</p> <p>3. 從星馬歌手在臺灣的發展，介紹臺灣音樂的多元化與高接受度。</p> <p>4. 介紹由歌唱比賽崛起的歌手，探討素人歌手受歡迎的元素。介紹歌手：徐佳瑩、蕭敬騰，教師亦可額外補充林宥嘉、李千娜等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8 了</p>	公民與社會

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 4. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。 5. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 6.</p>	<p>5. 教師事前了解近年來獨立音樂的發展，介紹不同歌手與樂團。 (1)獨立歌手介紹：陳綺貞：介紹音樂特色以及具有社會議題歌曲〈流浪者之歌〉。盧廣仲：介紹創作特色、經典作品，不僅創作音樂，更參與戲劇演出。 (2)獨立樂團介紹：蘇打綠：跨界的融合，並且將古典音樂的素材放入流行音樂。滅火器樂團：介紹閩南語的音樂作品，並且介紹〈島嶼天光〉榮獲金曲獎最佳年度歌曲，讓學生知道流行歌曲與社會發展息息相關。 6. 歌曲習唱〈島嶼天光〉：先進行發聲練習，再以閩南語依照節奏朗誦歌詞，並由教師帶領習唱。 7. 進行「藝術探索：給我力量的歌」，引導學生找出帶給自己力量的歌曲。 8. 教師介紹臺灣不同在地音樂，引導學生認識跨界的融合。 (1)客家：介紹林生祥、謝宇威等客家歌手，他們改變傳統客家歌謠，改變樂器構造，讓全世界可以認識臺灣客家的音樂。 (2)閩南語：謝金燕將電音音樂與閩南語加以結合、蕭煌奇為主打國臺語雙</p>	<p>論評 量</p>	<p>解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 融入 SDG13 氣候行動：採取緊急行動應對氣候變遷及</p>	
--	--	---	---	--	--	---	-----------------	--	--

			<p>培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>聲帶的創作歌手、荒山亮將多元的曲風結合閩南語，以上歌手讓年輕世代重新認識不同的閩南語歌曲。</p> <p>9. 中音直笛習奏：張震嶽歌曲〈抱著你〉。</p> <p>10. 教師介紹饒舌音樂的發展以及臺灣饒舌歌手，透過歌曲省思社會議題，讓音樂發揮更強大的影響力。</p> <p>(1) MC HotDog 以饒舌專輯《Wake Up》拿下第十八屆金曲獎最佳國語專輯獎，顯示社會對於多元類型音樂的接受度大幅提升。</p> <p>(2) 大支的饒舌歌曲，傳達環境保育、政治、宗教等議題。</p> <p>11. 因為網路的發達，有各式各樣的音樂崛起，網路紅人更是特別值得討論的現象。教師可額外補充近期的網路歌手讓學生認識，例如：</p> <p>(1) 玖壹壹即是從網路出發，以無厘頭的音樂錄影帶(MV)和本土味的歌曲創作，引起粉絲廣大的共鳴。</p> <p>(2) J. Sheon 以改編翻唱名曲出名。</p> <p>12. 進行非常有「藝」思。</p>	<p>其影響。</p>	
--	--	--	------------------------	------------------------------------	---	-------------	--

第十六—二十一週	音樂第八課廣告音樂知多少	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，</p>	<p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>2. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>3. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> <p>4.</p>	<p>1. 教師播放兩首不同時期 7-11 的 Jingle。</p> <p>(1) 請學生聆聽並分析歌詞。</p> <p>(2) 與學生探討同樣的品牌卻有不同 Jingle 的原因。</p> <p>2. 教師利用網路資源，播放所蒐集的 Jingle，並請學生舉例分享其他不同廣告的 Jingle 片段。</p> <p>3. 教師配合課本譜例，讓學生聆聽四段 Jingle。</p> <p>(1) 學生小組探討各段歌詞與商品間的關係。</p> <p>(2) 教師引導學生發現 Jingle 在曲調上的特點。</p> <p>4. 進行「藝術探索：我們班的 Tempo」。</p> <p>5. 教師依序介紹廣告歌曲的製作，不僅能原創，也可藉由既有的歌曲改編歌詞，達到讓人印象深刻及宣傳的效果。</p> <p>6. 教師利用網路資源，透過廣告歌曲的播放及畫面的搭配，使學生更加了解廣告歌曲、歌詞及商品特質。</p> <p>7. 教師可準備幾個時下流行的商品圖片或 Logo，請學生試著回想並討論其廣告歌曲。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【環境教育】環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	科技視覺藝術表演藝術
----------	--------------	--	---	---	---	--	--	---	------------

	<p>資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>8. 進行「藝術探索：超級改一改」，以環保議題為主題，請學生創作宣導內容的語句。 9. 歌曲習唱〈向前衝〉 (1)利用網路資源播放廣告片段。 (2)帶領學生一起進行暖聲練習，練唱〈向前衝〉。 (3)與學生共同討論，應用這首歌曲改編的原因，以及所要表達的意境。 10. 了解什麼是BGM：從教師給予的商品圖片或影片片段中，和學生一起討論，可以為這個商品配上什麼風格或類型的BGM。 11. 教師利用網路資源，播放課文中的磁力貼廣告片段，讓同學討論為什麼會配上貝多芬的《命運交響曲》。 12. 欣賞《漫漫青心》的廣告片段，並請學生討論廣告配樂與商品畫面的關係。 13. 了解背景音樂可以透過舊有的曲子或是新創的樂曲進行配樂。 14. 教師利用網路資源，播放兩段機車廣告的配樂，請學生聆聽與討論，配對合適的機車款式。 15. 進行「藝術探索：配樂大師」，可讓學生以小組或個人方式進行活動。</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

		調的能力。				<p>(1)教師先播放〈嘉禾舞曲〉讓學生欣賞。</p> <p>(2)引導學生說出樂曲給予的感受，將其記錄下來。</p> <p>(3)請學生依照剛剛所列出的感受，思考在生活當中有無商品的特性與其相符，並能用此樂曲作為商品的廣告配樂。寫下商品的特性有助於學生思考，使商品與配樂更加契合。</p> <p>(4)請學生依據前一步驟的商品特性，以生活中所聆聽的歌曲，重新幫商品配樂，並記錄下來。</p> <p>16. 帶領學生練習吹奏曲〈再出發〉。</p> <p>17. 進行非常有「藝」思。</p>			
--	--	-------	--	--	--	---	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第一-五	音樂第	藝-J-A1 參與藝術活動，增	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技	1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其	1. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量	【閱讀素養教育】	國文

週	五課有浪漫樂派真好	<p>進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 3. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。 4.</p>	<p>代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與舒伯特的關聯？ 2. 播放並講述舒伯特音樂作品〈魔王〉的內容，並請學生表達感受。 3. 播放並講述舒伯特音樂作品《冬之旅》第一曲〈晚安〉、第五曲〈菩提樹〉的內容，並請學生表達感受。 4. 進行「藝術探索：譜出『心』感受」。 5. 進行「議題融入：閱讀素養教育」。 6. 引導學生推測課文中，貼文數、追蹤者數、追蹤中數的數字各代表的意涵是什麼？是否能發現這些數字與孟德爾頌的關聯？ 7. 進行「藝術探索：田野微調查」。 8. 播放並講解孟德爾頌《e 小調小提琴協奏</p>	4. 發表評量	閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。	
---	-----------	--	--	--	---	---	---------	---	--

		<p>其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>9. 帶領學生欣賞孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>10. 將學生分組，各組演唱發表孟德爾頌歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。</p> <p>11. 播放並講解舒曼《兒時情景：夢幻曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>12. 複習中音直笛指法，運用練習曲，教導學生逐句吹奏〈快樂的農夫〉。</p> <p>13. 教師可額外補充其他作品或影音資源給學生。</p> <p>14. 播放並講解李斯特鋼琴曲《愛之夢》，第三首〈盡其所能愛的去愛〉的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>演出形式等。</p> <p>15. 播放並講解柴科夫斯基《1812序曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>16. 播放並講解柴科夫斯基《第一號鋼琴協奏曲》的基本知識，包含音樂要素、音樂結構、演出形式等。</p> <p>17. 進行非常有「藝」思：請學生自備載具或借用學校設備，學習運用科技蒐集浪漫樂派時期音樂的相關資訊內容，並小組分享，以進一步培養自主學習音樂的興趣。</p>			
第六十週	音樂第六課百變	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計</p>	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音</p>	<p>1. 欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>2. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術</p>	<p>1. 帶領學生認識電影與音樂的關聯，運用網路資源搜尋一齣電影預告片，第一次播無聲音版本，第二次播有聲音版本，請學生分享聆聽感受。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興	表演藝術 英語體育

<p>的電影之聲</p>	<p>思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化</p>	<p>色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全</p>	<p>的關係。 3. 唱奏臺灣電影音樂，建立尊重與認同自我文化的信念。 4. 運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。</p>	<p>2. 播放並講述電影《活個精彩》的劇情，並請學生表達感受。 3. 進行「藝術探索：我們喜歡的電影音樂」。 4. 說明電影中，畫內音與畫外音的差別。 5. 播放電影《哈利波特》任意片段或其他電影片段，帶領學生完成「藝術探索：聽辨畫內音與畫外音」。 6. 播放電影《黑鷹計畫》或《不可能的任務：全面瓦解》，引導學生思考，假如把電影畫面所搭配的电影音樂換一個風格，會產生什麼樣的變化？畫面與音樂是否合適？ 7. 進行「藝術探索：想像的聲音」。 8. 介紹電影幕後功臣如電影錄音師、音效師，引導學生認識電影幕後大師杜篤之。</p>		<p>趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>	
--------------	---	---	--	--	--	--	---	--

		<p>力。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。 音 3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣與 發展。</p>	<p>球藝術文化相 關議題。</p>	<p>9. 運用杜篤之的作品， 引導學生學習電影聲音 的發展與進步。 10. 認識電影音樂家「約 翰·威廉斯」，引導學生 回顧過去欣賞電影的經 驗，認識約翰·威廉斯 的電影音樂作品。 11. 教師可讓學生上網搜 尋相關影音，並自己額 外補充影音資源。 12. 引導學生認識電影歌 曲可以是原創歌曲或既 存歌曲。 13. 請教師上網搜尋〈完 美落地〉歌詞，讓學生 感受歌詞中傳達的青 春、熱血、追夢的精 神，感受歌曲與電影的 相互呼應關係。 14. 欣賞〈勇者的浪漫〉 歌詞中描寫棒球隊的熱 血精神，加上不同族群 的歌手演唱，呈現片中 不分派系的熱血情懷。 15. 教師可讓學生上網搜</p>			
--	--	--	--	------------------------	---	--	--	--

						尋相關影音，並自己額外補充影音資源。			
第十一 — 十五週	音樂第七課福爾摩沙搖籃曲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感知意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如</p>	<p>1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。</p> <p>2. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>3. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>4. 賞析傳統音樂之美，培養藝術之學習興趣。</p>	<p>1. 播放〈揣啊揣〉，說明近年來本土意識抬頭，傳統精神發揚光大，許多流行歌手也將傳統音樂重新詮釋。</p> <p>2. 欣賞阿美族〈老人飲酒歌〉及布農族〈祈禱小米豐收歌〉，說明各族群音樂交流及世界地位。</p> <p>3. 欣賞魯凱族〈鬼湖之戀〉故事及演出片段，並分享聆賞感受。</p> <p>4. 介紹臺灣原聲童聲合唱團，並習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 討論為何〈拍手歌〉能在世界的舞臺中大放異采。</p> <p>6. 閩南系民歌以恆春地區、彰南地區及北宜地區為主，分別介紹及聆賞〈思雙枝〉、〈牛犁歌〉、〈丟丟銅仔〉等民謠，討論臺灣社會的早</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣</p>	原住民族語文

	<p>感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>期風貌。 7. 客家系民歌素有「九腔十八調」之稱，曲調種類分為老山歌調、山歌子調、平板調及各種小調。介紹老山歌調、山歌子調、平板調及客家小調，認識其異同之處。 8. 進行「藝術探索：客家歌謠創作樂」，教師引導學生利用「山歌唱來鬧連連」歌詞，為之搭配 La、Do、Mi 三個音，教師協助學生完成演唱。 9. 從學生蒐集的個人經驗，加入相關的人文故事，引導學生共同探討南管與北管的風貌。 10. 利用「南管北管，你是哪一管」學習單，引導學生認識南管樂器與北管樂器。 11. 介紹南管音樂特色，欣賞樂曲〈出漢關〉，以問答方式探討〈出漢關〉樂曲特色。</p>		<p>賞其差異。 【海洋教育】 J11 了解海洋民俗與之及社展 海了洋信仰祭典意義與發展 洋信祭典意義與發展 祭典意義與發展 其會之係。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--	--

			訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣與發展。			12. 介紹南管唱腔及演唱方式，帶領學生認識南管歷史背景，以及南管音樂審美觀。 13. 教師可利用網路搜尋補充額外影音資源。 14. 帶領學生練習吹奏〈風入松〉。 15. 欣賞運用傳統音樂元素創作之流行歌。 16. 進行非常有「藝」思，小組合作，將流行音樂與傳統音樂結合，創作獨一無二的樂曲。			
第十六-二十一週	音樂第八課 笙歌舞影劇藝堂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 2. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 3. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。	1. 詢問學生是否欣賞過動畫《阿拉丁》、《美女與野獸》、《獅子王》與《冰雪奇緣》在劇場舞臺上的真人版？可利用網路資源搜尋相關影片進行聆賞。 2. 認識音樂劇的組成要素與基本架構。 3. 欣賞《歌劇魅影》經典歌曲〈歌劇魅影〉與〈夜之音韻〉。 4. 以《悲慘世界》芳婷	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】	社會

	<p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>4. 學習運用網路資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 5. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。 6. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，關懷在地及全球藝術文化。 7. 學習運用網路資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>的獨唱曲〈我曾有夢〉為音樂劇《悲慘世界》開場。 5. 欣賞音樂劇《悲慘世界》合唱曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 6. 中音直笛習奏練習曲、吹奏曲〈你聽到人民在吶喊嗎？〉。 7. 進行「藝術探索：觸動我的曲調」，並與同學分享音樂劇電影版《歌劇魅影》與《悲慘世界》的歌曲。 8. 簡介法語音樂劇《鐘樓怪人》特點。 9. 引導學生注意第二曲〈非法移民〉音樂與舞蹈的融合。 10. 說明侍衛長菲比斯唱的〈心痛欲裂〉，歌曲結合戲劇、舞蹈與特技的絕妙呈現。 11. 教師可另外補充〈鐘〉，鐘樓怪人科西莫多敘述教堂的鐘是他僅有的朋友和愛人，他希</p>		<p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。融入SDG5 性別平等：實現性別平等，賦予婦女和女童。</p>	
--	---	---	--	--	---	--	---	--

		<p>元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>			<p>望它們能為艾斯梅拉達輕響，讓她聽見他滿腔的愛意。</p> <p>12. 歌曲習唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>13. 完成「藝術探索：心『鐘』的歌手」，聆賞法語版的《鐘樓怪人》歌曲，並與同學分享聆賞感受。</p> <p>14. 認識音樂劇《媽媽咪呀！》。</p> <p>15. 簡介 ABBA 樂團與音樂劇《媽媽咪呀！》組合特點，與歌曲〈Mamma Mia!〉。</p> <p>16. 教師可視教學情形，複習、演唱〈Honey, Honey〉。</p> <p>17. 認識原住民族音樂劇《很久沒有敬我了你》音樂背景，並簡介卑南族的南王部落歌唱佳績。</p> <p>18. 說明〈臺東調〉演變的路徑。</p> <p>19. 認識卑南創作歌謠陸森寶的〈美麗的稻穗〉。</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。