

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學八年級第一、二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：康軒版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 (學習引導內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 |
|---------------|--------------|---|--|--|--|--|---|-------------------------------|---------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一 - 五週 | 表演藝術第九課藝起話相聲 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 1. 認識相聲的形式及說逗學唱。 2. 認識相聲的特色及舞臺道具。 3. 了解相聲中製造笑點的類型。 4. 了解相聲劇本的結構及生活素養。 | 1. 教師帶領學生練習說的技巧：貫口。 2. 藝術探索：咬文嚼字、情緒搭腔語。 3. 藉由「三翻四抖」的觀念，讓學生理解相聲是如何引人發笑。 4. 藝術探索：情緒搭腔語。從示例中找出三翻四抖的句子。 5. 介紹相聲演出中常見的道具及可能使用的時機與功能。 6. 解說相聲舞臺形式及走位。 7. 解說相聲常見的形式：(1)舉顛倒岔說的例子。(2)舉調侃諷刺的 | 1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學生互評 | 【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 國文 |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> | | <p>例子。(3)舉誤會曲解的例子。(4)舉同音異義的例子。 8. 藝術探索：反義詞接龍、生活找相聲、諧音連連看。 9. 練習「反義詞」的創作接龍，及尋找生活中有運用顛倒岔說、調侃諷刺、誤會曲解情境的相聲例子作分析，並完成「諧音連連看」活動。 10. 完成「相聲倒著說」學習單，練習反正話例子。 11. 以課本中馬季的相聲作品〈百吹圖〉部分段子為例，解說相聲形式：墊話、瓢把、正活、攢底，並引導學生欣賞相聲作品。 12. 進行非常有藝思：我手寫相聲。請學生學習以「貫口」形式完成自我介紹，並找一段有「三翻四抖」形式的笑話，分組討論，設計開場白。</p> | | | |
|--|---|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|--|--|---|---|---|--|---|--|
| 第六十週 | 表演藝術第十課輕靈優雅的迴旋 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. 欣賞芭蕾舞的動作。 2. 芭蕾舞劇的欣賞。 3. 認識芭蕾舞的歷史。 4. 學習芭蕾舞的動作。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖片或影片欣賞，認識芭蕾舞動作中「開、繃、直、立」的特徵。 2. 透過圖片或影片欣賞，知道芭蕾舞動作中「輕、準、穩、美」的形式。註：「開、繃、直、立、輕、準、穩、美」一說可參考歐建平「足尖上的藝術：芭蕾舞欣賞入門」講座(西元 2009 年 12 月)。 3. 了解如何欣賞芭蕾舞。 4. 介紹芭蕾舞起源、重要發展時期及代表作品。 5. 認識芭蕾舞每個時期的服裝、舞鞋與動作或芭蕾舞劇故事間的關聯。 6. 欣賞芭蕾舞經典表演作品，建議舞劇：《吉賽爾》、《睡美人》、《C 大調交響曲》。 7. 藝術探索：生活找芭蕾。請學生思考生活中有哪些芭蕾舞元素被使用於現代。 8. 藝術探索：芭蕾舞劇中的「啞劇」。 9. 學習芭蕾舞劇中啞劇的動作。 10. 分組排練，學生自行挑選三至五個動作，加以連貫，編成故事性的作品。 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 8. 討論評量 | 【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | |
|------|----------------|--|--|---|---|---|--|---|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------------|--------------|---|--|--|---|--|--|--------------------------------|--|
| | | | | 演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | <p>11. 練習芭蕾舞基本動作。</p> <p>12. 學習課本內的芭蕾舞基本動作，可參考影片(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「芭蕾舞初級課程教學示範」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>13. 挑選數個〈四隻小天鵝〉裡的代表動作學習，(請在搜尋引擎鍵入關鍵詞「四隻小天鵝」)，教師引導學生欣賞。</p> <p>14. 完成「優雅漫步話芭蕾」學習單，檢視學習成果。</p> <p>15. 各組確認何種在地舞蹈類型後，決定其四個肢體動作。</p> <p>16. 在教師引導下進行舞蹈小品的排練。</p> | | | |
| 第十一 - 十五週 | 表演藝術第十一課走進電影 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> | <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的</p> | <p>1. 了解電影與生活的連結。</p> <p>2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p> <p>3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> | <p>1. 電影與生活。(1)為了記錄生活或抒發感受所拍攝的影片，在想好主題或是激起感受的瞬間，即可拿起手機、平板電腦或數位相機開始攝影。如果事前沒有經過縝密計畫或分鏡設計便隨機拍攝，現場變數很多，可以多拍攝幾組鏡頭備用。拜科技之賜，只要運用簡單易上手的剪輯軟體，將選好的照片、影片加入程式中就可以完成一部簡單的</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p> | 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折 | |

| | | | | | | | | |
|--|----|---|--|--|--|--|---|--|
| | 世界 | <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p> | <p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>影片，與電影精細的拍攝流程完全不同。(2)電影是一門藝術，結合科技、劇本、演員、導演、攝影、燈光、剪接、道具、服裝、特效等，互相合作才能完成，製作過程十分繁瑣複雜。(3)電影具有藝術與娛樂雙重功能，如何吸引觀眾走入電影院，成了主要考量的因素。因此在主題、內容、議題、道具、選角上，都需要經過擴展、篩選、挖掘、選擇，而衝突、懸疑、張力、戲劇性等，則是必要的手法。(4)可以選擇播放幾段 Youtuber 的影片，與學生討論他們為什麼受歡迎？表演上有什麼特色？如果抽掉語言，在表演上有沒有什麼不同的表現？介紹《三個傻瓜》、《新天堂樂園》電影故事內容，請學生與 Youtuber 的影片比較，看看兩者取材有什麼差別？」。(5)議題討論：幾乎所有的電影都與生命教育有關，成為電影題材的要件，除了要有吸引人的故事外，片中人物的個性也需要下功夫琢磨。除了主角群外，與主角群相關的人事物，也必須與主角群息息相關、是影響其</p> | | <p>與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【生涯規畫教育】J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> | |
|--|----|---|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>行動，導致最終結果的線索。(6)</p> <p>藝術探索：我心中的經典電影臺詞 請學生舉例說明有沒有印象深刻的經典電影臺詞？對自己產生哪些影響與改變？</p> <p>2. 鏡頭前的表演。(1)說明電影拍攝是非連續性的表演。(2)說明電影拍攝順序是依照場景而定的特色。(3)說明電影表演的要求是真實、自然與生活化，以自然為出發點，故演員的表演在攝影機鏡頭的捕捉下，其演技磨練對於演員的重要性。</p> <p>3. 教室內的驚喜。(1)教師引導學生觀察故事劇情，了解演員要深入研究人物所處的環境、人物個性，每句臺詞的意義，才能將人物詮釋得完美，將自己與人物融為一體，創造出一個活生生的角色。(2)學生根據範例照片，觀察小康、軒軒可能是什麼樣的個性，並從演員的表情中理解劇情的發展。試著想想看課文中的假設，卡片上的內容可能是什麼？才會讓老師露出溫柔、淺淺的微笑。也可以再進階詢問學生，老師在看了軒軒的卡片之後，</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>若是露出憤怒的表情，劇情可能會如何發展？</p> <p>4. 教師可補充介紹世界四大影展以及臺灣重要影展(相關影展介紹，請見補充資料)。(1)世界四大影展。「奧斯卡金像獎(學院獎)」、「坎城影展金棕櫚獎」、「威尼斯影展金獅獎」、「柏林影展金熊獎」。</p> <p>(2)臺灣重要影展。「臺灣金馬獎」、「臺北電影節」、「高雄電影節」。</p> <p>5. 說明電影的特點：(1)cinéma、cinématographe。(2)視覺暫留。(3)似動現象(apparent motion)：是指引起知覺經驗的刺激物體本身是靜止的，但是由之引起的知覺經驗卻是移動的。</p> <p>6. 沒有運動，就沒有電影。</p> <p>7. 介紹電影的鏡頭。</p> <p>8. 藝術探索：討論拍片的動機與鏡頭的選擇。</p> <p>9. 介紹電影機位、角度，以及攝影機運動。</p> <p>10. 九宮格練習：教師可請學生運用透明板或較薄的紙張畫九宮格線，或在書本或筆記本上將劇照畫</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | <p>上九宮格線，就可以清楚知道構圖的基本準則了。</p> <p>11. 進行「藝術探索：自己的角度自己喬」。請學生思考生活中拍照或攝影的動機，並嘗試不同角度的攝影方式。</p> <p>12. 拍攝：一個鏡頭一個鏡頭進行拍攝，每拍完一張，要立刻隨機檢測，確認拍攝內容沒有問題才收工。</p> <p>13. 影片編輯：將拍攝內容上傳至電腦或直接在手機上操作，將拍攝好的素材一點選至編輯軟體中，視需求增加字幕大小、調整色彩、方向、風格、影像尺寸、及背景音樂等，一邊編輯一邊檢視，如果發現效果不好，可以重置、複製、刪除、增添。</p> <p>14. 影片上傳：將編輯好的影片直接儲存在手機或電腦中。</p> <p>15. 網路上有許多簡易好上手的手機或電腦版影片編輯軟體，以下提供參考，教師須提醒學生要留意下載是否會產生費用問題，盡量以免費軟體為優先使用。(1)Quik 影片編輯軟體(2)小影(3)樂秀</p> | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|--------------------|------------------------|------------------------|--|--|-------------------------------|--------|------------|
| | | | | | <p>VideoShow 影片編輯(4)iMovie(5)剪映(學生擅長的軟體)</p> <p>16 影片播放：因為每部影片的時間很短，是否在影片播放後即時討論，或是在影片全部播放完後再回播討論，教師可視實際教學情況自行決定。</p> <p>17 讓學生選出印象深刻的作品，讓創作者與觀賞者進行心得對話，教師講評時，適時給予建議與鼓勵。</p> <p>18. 進行「藝術探索：我是影評達人」。學生欣賞同學拍攝的作品後，搜尋電影預告片，試著分析。</p> <p>19. 「非常有藝思：《讓影像動起來》」分享時光。</p> <p>20. 完成學生自評表，檢視本單元學習成果。</p> <p>21. 學生拍攝影片分享與心得發表。</p> <p>22. 完成「品味電影」學習單，檢視學習成果。</p> | | | | |
| 第十六 | 表演藝 | 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的 | 1. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣 | 1. 什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題 | 1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量 | 【閱讀素養教 | 視覺藝術 音樂 |

| | | | | | | | | | |
|------|--------------|---|--|---|---|---|--|---------------------------------------|--|
| 二十一週 | 術第十二課創意廣告新點子 | <p>術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作</p> | <p>現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>告的定義與內涵。 2. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。 3. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p> | <p>如下：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？ 2. 藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 3. 說明廣告製作流程。 4. 什麼是廣告？教師可先用幾部廣告為例，用問答或分組討論的方式，讓學生理解廣告的定義，問題如下：(1)此廣告中是以什麼媒體來宣傳商品？(2)它需要付費嗎？(3)廣告主是什麼企業或單位？(4)廣告對象是誰？ 5. 藝術探索：創意思考大挑戰(此活動可個人分組練習)。 6. 說明廣告製作流程。 7. 廣告創意表現的策略：(1)教師可以請學生根據自身觀賞過廣告的經驗，分享廣告表現的策略有哪些？教師或學生可以將這些策略寫在黑板上。(2)教師可依據課本中廣告表現策略的順序，用影片帶領學生理解每一個策略的內涵。 8. 進行「藝術探索：創意廣告標語」，請學生針對四張圖片中的活</p> | | 育】閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。 | |
|------|--------------|---|--|---|---|---|--|---------------------------------------|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|-----------|--|--|---|--|--|--|
| | | 與溝通協調的能力。 | | | <p>動或物品，以一句話撰寫經典廣告詞(可個人或分組討論)，並進行分享。</p> <p>9. 廣告創意思考的方法：(1)教師可先播放幾則可口可樂的廣告，請學生發表或討論各則廣告是強調或從哪一個面向去宣傳商品？(2)教師可從學生的回饋中，說明即使是同一件商品，皆可以利用不同創意思考方法，去找到商品的賣點。(3)教師解說文中五個創意思考的方法：單一目標、擴大商品思考的範圍、尋找不同觀點、從時程去切入、運用感官擴散思考。</p> <p>10. 當教師在說明這些策略時，可以請學生對應課堂之前的討論，有哪些廣告是對應到以上創意思考的方式。</p> <p>11. 進行廣告拍攝作業，教師可輪流在各組拍攝的場域內給予協助與指導。</p> <p>12. 各組拍攝完成後，回到教室進行剪接工作，廣告影片的最後，請為影片加上標語，也能依需要加上字幕或片尾工作人員表。</p> <p>13. 廣告影片加上適當配樂。</p> | | | |
|--|--|-----------|--|--|---|--|--|--|

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點 (學習引導內容及實施方式) | 評量 方式 | 議題 融入 | 跨領 域統 整規 劃 |
|---------------|---------------------------------------|---|--|---|--|---|---|-------------------------------|---------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一 - 五週 | 表演 藝術 第九 課表 演中 的即 興 | 藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規畫 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-1 能覺察並 感受創作 | 表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術 | 1. 認識中西 方即興表演 活動。 2. 認識及體 驗集體即興 創作。 3. 認識及體 驗即興劇 場。 4. 認識及體 驗接觸即 興。 | 1. 依據課文的引導，與同學討論什麼是即興？並請同學分享自己生活中即興表現的經驗。 2. 進行「藝術探索：啟動你的即興力」，透過活動讓學生體驗即興表演，請學生提供曾經遇過的尷尬事件，從中挑選一件事作為接下來即興挑戰的情境。 3. 中西方的戲劇表演。(1)回顧中西方戲劇史中，以即興作為表演方式的戲劇，引導學生了解即興在戲劇發展的歷程中，一直有其重要角色。(2)以中國魏晉南北朝為始，介紹中國類似即興演出的參軍戲之起源與形式，讓學生了解即興的多元面貌。(3)介紹文明戲的表演模式及命名緣由，像是「文明」意指自西方國家傳入之戲劇，當時人稱西方傳入之手杖為「文明棍」，洋傘為「文明傘」，意義相同。且當時參加演出者皆為受教育之人士甚至留學生，與一般戲子不同，故兼具教育社會大眾之功能。(4)西方的即興以義大利為例，經由中西方的對比，了解兩者的異同。 4. 藝術探索：樣板角色即興體驗。透過活動 | 1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 討論評量 | 【品德教育】 品德 J8 理性溝通與問題解決。 | 綜合 活動 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> | <p>與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> | <p>了解角色的定位，以及依據此角色該做出怎樣的演出。</p> <p>5. 即興劇場。(1)介紹即興劇場進行方式，並欣賞影片。(2)介紹即興劇種類，並搭配藝術探索：看圖說故事，邀請學生完成臺詞創作，培養對劇情延伸的功力。(3)藝術探索：超級銷貨員。在活動中可訓練學生的想像力及應變能力，並讓學生挖掘與學生合作完成創作的樂趣。(4)即興劇場的重點在於將即興創作的過程直接搬演上舞臺讓觀眾欣賞，可提醒學生在進行即興劇場活動體驗時，務必共同合作想辦法完成演出，切勿在臺上互相指責或推託。</p> <p>6. 集體即興創作。(1)介紹集體即興創作的創作流程。(2)分組進行藝術探索：情境即興。(3)介紹表演工作坊及導演賴聲川。(4)欣賞《暗戀桃花源》影片。</p> <p>7. 認識接觸即興。(1)介紹接觸即興。(2)進行藝術探索：即興體驗。教師務必留意場地的安全，提醒學生專注與信任，感受身體重量的移轉。(3)欣賞接觸即興活動影片。</p> <p>8. 藝術探索：手掌共舞。(1)請學生分好兩人一組後，教師可依課本活動探索的步驟開始進行引導。(2)邀請學生在進行活動時，自我挑戰不要使用語言溝通，專注在身體動作的引導上。(3)當學生掌握不到重點時，務必放</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | <p>慢速度進行。(4)當學生不知如何舞動時，教師能適時的提醒其可以在空間、時間、勁力上的變化。(5)隨時留意學生的安全。</p> <p>9. 即興舞蹈在臺灣。(1)介紹古名伸老師及古舞團。(2)欣賞相關影片。(3)介紹國際愛跳舞即興節。</p> <p>10. 即興與生活。(1)專業的即興表演都是透過日常的各種訓練，培養自己的即興能力，才能在演出當下迅速創作出完整的作品；我們也可以透過即興活動的練習，讓自己更有創意的面對生活各種狀況。(2)帶著即興力小錦囊，持續即興出自己的精采人生吧！</p> <p>11. 非常有藝思：讓我們 JAM 在一起。(1)暖身活動—情境即興進階版。將學生分成 4~6 個人一組，每組自行決定上臺所呈現的情境主題，此主題須包含地點與事件，主題不設限，可以是在 KTV 唱歌、體育館打籃球、電影院看電影等。表現形式以唱歌、扮演、跳舞等各種方式皆可。第一組上臺開始進行一小段時間，其他組別理解第一組所呈現的主題後，加入此畫面，幫助主題更豐富。(2)上週邀請學生構思自己擅長即興的主題，現在讓我們試著運用這單元課程的練習，來「JAM 藝下」吧！(3)一次以同組的人上臺為優先，其餘組別的學生如果有想法再陸續加入，邀請有想法的學生先開始進行創作，可以是塗</p> | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|--|---|---|--|---|---------|--|----|
| | | | | | | 鴉、節奏、唱歌、演說、Rap 等各種形式。 (4)即興內容不限，但即興方式選用一種為限，如果選擇繪畫，請以繪畫在場上與他人溝通，如果選擇舞蹈，請以肢體動作在場上與他人創作。(5)教師隨時留意環境安全，也可以擔任 DJ 提供不同的音樂，激發即興。 | | | |
| 第六 - 九週 | 表演藝術第十課中國舞蹈大觀園 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連 | 1. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色。 2. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 賞析中國舞蹈藝術之美。 | 1. 教師引導學生並討論圖片中的特色，展開尋寶之旅，賞析本頁圖照中各舞林高手的體態及舞姿。 藝術探索：趙飛燕姐姐教學時間。活動進行前，教師可帶領學生賞析課本頁面的圖照示範，觀察身體姿勢、手腳位置、動作特色等。全班分為四或五組，請學生揣摩蹻步的動作，進行分組練習。教師提醒學生，可採前進、後退或橫行等移動路線。教師帶領學生賞析蹻步的影片。教師說明並示範蹻步的動作特色。學生分組呈現。 2. 中國舞蹈的起源。(1)教師說明中國舞蹈的起源，可以在彩陶盆、山岩壁畫、文字詩詞和神話傳說中見到蹤影。(2)教師介紹與解說圖，讓學生更了解中國舞蹈的起源。 3. 中國舞蹈的分類。(1)說明民俗舞和古典舞的特色。(2)分組探索時間：全班分為四或五組，請學生回想第一節課中的各式舞蹈分別 | 1. 實作評量 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 | 社會 |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|-------------------------------------|--|
| | | <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>屬於何種類型？學生討論完畢後，各組進行報告。</p> <p>4. 中國舞蹈表演與長期練功的關係。(1)教師引導學生觀賞圖，並說明圖中表演者的體態、舞姿、表情、身段等特色。(2)教師說明練功的重要性。(3)教師說明中國舞蹈表演者需要具備的條件，包括身體的柔軟度與技巧性、眼神表情與情緒的掌控、對道具的操控能力、對身體姿態的掌握，以上種種皆必須仰賴長期練功，才能讓身體表現能力增強。(4)教師說明接下來的中國舞基本功體驗活動，這些舞蹈動作雖然並非每一位學生都能做到，但主要是希望同學多多嘗試，不要求動作完美。(5)教師介紹唐代舞蹈家公孫大娘／公孫姐姐，接著將由她帶領大家一起體驗基本功練習。</p> <p>5. 基本功體驗與探索時間。(1)手功：教師帶領學生賞析圖，並練習手部姿勢，包括掌式、劍訣式與拳式。左右手皆可練習。(2)腰功：教師帶領學生賞析圖，先練習耗腰。練習時，雙腳站立與肩同寬或超過肩寬，雙臂向上抬起，接著手臂伸直往天空，帶動頭部、肩部、胸部、腰部、髖部逐漸往後延伸到無法再下去的位置，停留數秒，即完成耗腰。可練習兩次。接著，教師帶領學生練習擰腰。預備動作時，雙手插腰，面向前方。</p> | <p>檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> | |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------|--|--|-------------------------------------|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>接著，上半身不動，身體往右邊擰轉腰部，帶動上半身，頭看向右後方，保持呼吸，停留數秒後，回到預備動作，然後換邊操作一次。兩邊可練習數次。教師帶領學生練習下腰。練習時，動作同耗腰，試著讓手掌貼近地面，身體成拱橋狀。此動作難度較高，操作時須特別注意安全，不要勉強。</p> <p>(3)腿功： 教學準備：參照圖，可使用教室內的把桿或椅子，或者也可使用窗臺或走廊欄杆。 耗正腿：請學生抬起一隻腿(或將腿放在把桿、椅子、窗臺或欄杆)上，身體面向整條腿，往前下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。 耗旁腿：如正腿姿勢，但身體不面向腿部，即腿在身體側邊，身體往腿側下壓並貼近抬起的腿。停留數秒後換腿。 旁踢腿：保持上半身直立，右腿輕輕往右耳方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。 正踢腿：保持上半身直立，右腿輕輕往額頭方向，向上踢腿，再穩穩的放下腿。左腿以相同步驟操作。 端腿：單腳站立，另一隻腳抬起，以一手握住抬起的腳掌，另一手輕扶膝蓋，腳掌靠近身體，停留數秒後換腳。</p> <p>(4)彈跳功圖：跳起時，雙手和一隻腳往上抬伸，下一次跳起時換腳。跳起時，雙手和一隻腳往後伸展，下一次跳起時換腳。跳起時，雙手雙腳張開。</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|-----------|------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|---|---|------------------------------|---------------|------|
| | | | | | | <p>6. 教師說明舞姿的編創及重要性。</p> <p>7. 舞姿體驗與探索時間。(1)山膀：教師依循圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(2)弓箭步：教師依循圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(3)金雞獨立：教師依循圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(4)雙飛燕：教師依循圖片姿勢及說明，帶領學生練習。(5)雲手：教師依循圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。(6)風火輪：教師依循圖片姿勢及分解步驟說明，帶領學生練習。</p> <p>8. 藝術探索：通關大考驗，All Pass！教師帶領學生挑戰初階(山膀和弓箭步)、進階(金雞獨立和雙飛燕)、高階(雲手和風火輪)的動作練習。</p> <p>9. 非常有藝思。(1)教師帶領學生閱讀引言，回顧課本第五站中的孔雀舞姿態，請學生嘗試模擬抖翅、展翅、開屏、飛翔、飲泉戲水等舞姿動作。(2)請學生試著走藏寶圖路線，若遇到圖列的動物舞蹈，就必須創作出模仿動物特色的舞蹈並表演。</p> | | | |
| 第十 十五週 | 表演藝術第十一課好戲 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空 | <p>1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。</p> <p>2. 認識臺灣傳統戲曲</p> | <p>1. 教師可先介紹客家戲的發展歷史，以及每個時期的特色。</p> <p>2. 準備一些演出的作品，例如：文和傳奇戲劇團的《西遊記》、榮興客家採茶劇團的《桃花過渡》、《霸王虞姬》等客家戲作品，讓學</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評</p> | 【生涯規畫教育】 涯 | 音樂社會 |

| | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|--|---|---|---|--|
| 開鑼 現風 華 | <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | <p>語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> | <p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> | <p>表演的戲神與禁忌。</p> <p>3. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>4. 認識客家戲的發展史及表演內涵。</p> <p>5. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>6. 學習戲曲中的裝扮與角色。</p> <p>7. 學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p> | <p>生透過影片內容的曲調與故事情節，感受客家戲的獨特唱腔。</p> <p>3. 藝術探索：一起來唱山歌。先介紹客家山歌中經典曲調〈天公落水〉，原是一首在臺灣廣為流傳、熟悉的歌曲，老師在說明歌詞內容、其產生的時空背景，以及男女對唱的表達方式後，可先播放由古慧慧原唱的客家山歌版本。</p> <p>4. 近年來在 YouTube 有許多翻唱〈天公落水〉的版本，結合了許多現代流行音樂的因素，有些還融合了不同的語言在歌曲當中。例如：歌手劉璟瑩(六堆音樂輕日記)的翻唱版本中加上英文歌詞，清新柔美的歌聲令人印象深刻；而 iColor 愛客樂樂團的版本，歌曲的改編方式是用了國語為基底，並加上原來的客語歌曲片段作融合，有點類似孫燕姿的〈天黑黑〉、徐佳瑩的〈身騎白馬〉，將老歌融入到流行音樂當中，MV 內容也與客家採茶歌中男女傳達愛意的情節相呼應。</p> <p>5. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野臺歌仔戲的演出原因。</p> <p>6. 透過課本模擬的野臺歌仔戲演出示意圖，引導學生了解歌仔戲早期發展的時代背景，以及現今仍然可在民間廟會慶典中，看到野</p> | <p>量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 學生互評</p> | <p>J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸</p> | |
|---------------|---|---|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|------------------------|
| | | <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>臺歌仔戲的演出原因。</p> <p>7. 進行「藝術探索：懷舊歌仔戲」，並請學生觀察內臺歌仔戲的特別之處。</p> <p>8. 在介紹完內臺歌仔戲、胡撇戲的演出時代背景以及特殊的演出風格內容後，教師可介紹其混合劇種曲調以及獨特表演形式，是如何影響到現今臺灣的許多歌仔戲團，在劇本創新方面的呈現。</p> <p>9. 在認識廣播、電影、電視歌仔戲時期的發展後，可以介紹當時著名的電視歌仔戲小生楊麗花、葉青、黃香蓮、孫翠鳳等人，其精湛的演出與反串，深受觀眾的喜愛。</p> <p>10. 教師可透過播放臺灣傳統戲曲的表演片段，引導學生去觀察這些故事情節中所出現的人物角色有哪些？進而介紹常見的角色種類：生、旦、淨、丑。</p> <p>11. 「賞金文化」是臺灣戲曲中一種獨特的打賞現象，其在當時所形成的背景，與戲迷對小生的情感投射等文化現象，也可請學生討論與分享。</p> <p>12. 藝術探索：遺珠角色。除了課文中介紹的角色外，還有許多角色也能為戲增加亮點，教師可藉由影片讓學生觀察戲中的其他要角有何特色。</p> <p>13. 教師可利用先前播放過的影片，以及增加現今歌仔戲團介紹，解說其三個表演特色：</p> | <p>時可能產生的衝突、融合或創新。</p> |
|--|--|--|---|---|------------------------|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>包容性、自由性及通俗性。而「做活戲」向來是證明野臺 歌仔戲演員，最厲害的即興演出功力。老師可出幾個在舞臺上演出的狀況題，讓學生討論如何因應。</p> <p>14. 教師可透過一些常見的傳統戲曲故事情節，並且介紹劇中的經典人物，進而介紹戲曲中常看到的角色：小生、小旦、小丑等。例如：《陳三五娘》中，除了劇中男女主角陳三和五娘為小生與小旦外；當中的兩個配角甘草人物，六娘與林大鼻則是丑角，常具有畫龍點睛的效果。</p> <p>15. 同時也可介紹歌仔戲才有的「苦旦」，尤其是廖瓊枝老師所詮釋的苦旦角色，與其獨特式的哭腔唱法，最為知名。</p> <p>16. 藝術探索：一起來唱戲。歌仔戲的曲調特色，如以閩南語發音、曲調平易近人，較能讓觀眾琅琅上口。也可先讓學生聽一下課本藝術探索介紹《陳三五娘》中的曲調、唱詞，再讓大家跟著一起唱唱看。</p> <p>17. 引導學生分別練習旦角、生角如何走路、移動、快跑，以分組方式練習以小碎花步伐、大步步伐跑圓場，過程中提醒他們上半身身體保持挺直不動，只需下半身快走移動。</p> <p>18. 讓學生穿上水袖，試著去操作甩出水袖與收回袖口，感受如何透過水袖去傳達情感。</p> | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | |
|----------|----------------|--|---|---|--|--|---|-----------------------------|----|
| | | | | | | <p>過程中，可提醒學生如何正確的操作水袖，同時也可跟學生討論水袖表演的各種可能性。</p> <p>19. 請各小組的學生分別飾演生角與旦角，安排彼此的走位，並且參考課本「藝術探索：你、我、他」的提示，設計對話以及相對應的手勢和動作，練習呈現。</p> <p>20. 進行「非常有藝思：大家一起來念唱」。複習第三節練習過的四句聯對答，引導學生練習加入身段，試著與小組同學呈現《山伯英台》情節。</p> | | | |
| 第十六-二十一週 | 表演藝術第十二課輕歌曼舞故事 | <p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p> | <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表</p> | <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作</p> | <p>1. 認識音樂劇的起源與特色。</p> <p>2. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。</p> <p>3. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p> | <p>1. 教師以古希臘戲劇、中國戲曲、莎士比亞的《仲夏夜之夢》和音樂家華格納的提倡，介紹戲劇史上歌舞戲同臺的劇種和經典作品。例如：古希臘戲劇即是由主要情節與歌舞隊穿插構成，中國的傳統戲曲主要角色大多須具備歌唱的能力，除了身段的展現之外，同時也會搭配舞蹈表達角色心境。</p> <p>2. 分析音樂劇的構成要素，並介紹英國倫敦西區和美國紐約百老匯的音樂劇演出盛況。</p> <p>3. 以《西貢小姐》、《悲慘世界》、《美女與野獸》、《小魔女瑪蒂達》解說音樂劇劇情的特色和題材。</p> <p>4. 教師介紹《貓》劇的背景、編舞家吉莉</p> | <p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 討</p> | 【性別平等教育】性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性 | 音樂 |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-------------------------|-----------------------|--|
| | | <p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> | <p>演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p> | <p>與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>安·林恩。 5. 解說《貓》劇中幾個經典角色的肢體特色與貓角色的動作設計。 6. 介紹《獅子王》中角色的特殊造型和肢體、舞蹈表現。 7. 進行「藝術探索：動物樂園」，學生分組並抽取顏色籤，討論哪些動物屬於抽中的顏色，並且選定其中一種動物，以聲音和肢體動作表現牠。鼓勵學生想像動物的特性，揣摩其代表性動作，並試著將動作的每個細節展現出來。學生分組表演，教師引導其他觀賞的小組討論、發表和回饋。 8. 教師解說踢踏舞的淵源、發展和特色。 9. 教師解說爵士舞的淵源、發展和特色。 10. 介紹《西城故事》的創作歷程及其劇本來源《羅密歐與茱麗葉》，並說明舞蹈在劇中的功能和重要性。 11. 欣賞《西城故事》中的各舞蹈片段。 12. 教師總結：以不同的舞蹈種類表現角色和建立場景氛圍，能夠打破語言的藩籬，使觀眾在短時間內理解人物和劇情。 13. 引導學生分組討論如何改編《西城故事》，讓雙方的衝突事件有妥善的言和機會，並圓滿收場。 14. 請學生依據新劇情，挑選一首情境相似且耳熟能詳，或正在流行的歌曲，改編其中的</p> | <p>論評量 6. 學習單評量</p> | <p>別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> | |
|--|--|---|--|--|--|-------------------------|-----------------------|--|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> | | | <p>歌詞，使詞句符合新劇情、並傳達人物的心情。</p> <p>15. 請各小組的學生分別飾演兩方人馬，安排彼此的隊形，並且依據改編的劇情和歌詞，設計相對應的手勢和動作，練習搭配唱歌與動作並進行表演。</p> <p>16.</p> | | | |
|--|--|--|---|--|--|---|--|--|--|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。