

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第一一五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B3 善用多元善官，理解藝術與生活的關聯，以展現美感。 藝-J-B3 善用多元善官，理解藝術與生活的關聯，以展現美感。	表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能觀察並感受與創作的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活、文化及特定的場域演出連。 表 P-IV-4 表演藝術活動與表演藝術	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 認識何謂「表演」？ 3. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。 4. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 5. 認識不同舞臺類型。 6. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家劇院的舞臺構造及各項功能。 7. 認識傳統以外的新興表演場所及表	1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。 2. 認識何謂「表演藝術」。 3. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。 4. 瞭解表演與表演藝術間的差異。 5. 理解表演藝術需要分工合作才得以完成作品。 6. 認識各種不同類型的劇場舞臺。 7. 認識國家劇院的舞臺構造及各項功能。 8. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	(二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 (2)討論並瞭解表演的意義。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識不同的舞臺類型。 (2)認識兩廳院「國家戲劇	【性別平等教育】 性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人	

				<p>相關工作的特性與種類。</p> <p>演形式。</p> <p>8. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。</p> <p>9. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p> <p>10. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。</p> <p>11. 學習觀劇禮儀。</p> <p>12. 完成課堂活動。</p> <p>13. 認識臺灣「高雄春天藝術節」。</p> <p>14. 認識臺灣表演藝術節。</p>	<p>9. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p> <p>10. 學習欣賞更多元的表演場域。</p> <p>11. 透過課堂活動「肢體對對碰」、「人體ABC」等活動，培養與同儕間的默契及如何共同完成動作的方法。</p> <p>12. 學習區分「現場演出」及「媒體播放」之間的差異。</p> <p>13. 練習欣賞表演藝術，並能分享箇中之美。</p> <p>14. 能夠分享欣賞演出的經驗，並討論如何成為一流的觀眾。</p> <p>15. 學習在日常生活中透過表演藝術來認識自己及別人。</p> <p>16. 學習觀賞表演作品時應有的禮節。</p>	<p>院」的舞臺購造與各場地的功能。</p> <p>• 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。</p> <p>• 態度： (1) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 (2) 能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p> <p>(二) 總結性評量： • 知識： (1) 討論並瞭解表演的意義。 (2) 瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。</p> <p>• 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。</p> <p>• 態度： (1) 瞭解分工的重要。 (2) 能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。</p> <p>(二) 總結性評量： • 知識： (1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶</p>	<p>平等互動的能力。</p>
--	--	--	--	--	--	---	-----------------

							<p>給人哪些不同的感覺。</p> <p>(2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ul style="list-style-type: none"> (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 • 技能： <ul style="list-style-type: none"> (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： <ul style="list-style-type: none"> (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。 		
第六十週	表演藝術 1. 甦醒	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃	表1-IV-1 能使用元特定素、形式、技	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間	1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 2. 能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。 	【性別平等教育】 性J1 接納	

<p>吧！小宇宙</p>	<p>與藝術應求意藝應符表與藝善感索術的以感藝探活會意藝透實立合能團與調的。</p> <p>執行活動情發。-J-B1 藝術以點。-J-B3 多元探藝生活，美。-C1 藝術社的。-C2 藝術建與知能協力的。</p>	<p>巧與肢體表現法，發展能並，劇呈表2-IV-3 能適當語彙，表解評己人的品表IV-2 能多元創作公共題，現關獨立能</p>	<p>動力、即興動作或元戲劇舞蹈素。表A-IV-1 表演藝術與美、在化定的場演出。表P-IV-2 應用劇場舞蹈等形。</p>	<p>自己的優點。</p> <p>2. 透過表演藝術的自認「肢體」、「情緒」等元素。</p> <p>3. 透過不同的整合「肢體」、「聲音」等表演相乘的果。</p> <p>4. 培養學生之間的團體，增加正向的自信。</p> <p>5. 培養學生之間的團體，增加正向的自信。</p>	<p>3. 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。</p> <p>4. 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。</p> <p>5. 創意發揮身體外型及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。</p> <p>6. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況下詮釋，練習情緒表達。</p> <p>7. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>8. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。體、情緒及聲音做表演。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 <p>(一)歷程性評量</p> <p>能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 	<p>自我與他人的人性傾向、性別特質與性別認同。【生涯規劃教育】生涯 J13 培養生涯規劃及執行能力。</p>
--------------	--	---	--	---	--	---	---

			力。			<p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p> <p>(一)歷程性評量</p> <p>1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制</p> <p>2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1.觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2.觀察他人與自己之間的異同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1.學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2.學習表情的運用與展現。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2.能與同儕建立良好的互動關係。</p> <p>(一)歷程性評量</p> <p>1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。</p> <p>2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1.觀察自我，找出優點與缺</p>	
--	--	--	----	--	--	---	--

							<p>點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p> <p>(一) 歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 觀察自我，找出優點與缺點。</p> <p>2. 觀察他人與自己之間的異同。</p> <p>• 技能</p> <p>1. 學習自我肢體的放鬆與控制。</p> <p>2. 學習表情的運用與展現。</p> <p>• 態度</p> <p>1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。</p> <p>2. 能與同儕建立良好的互動關係。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>第十一週</p>	<p>表演藝術 2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表1-IV-1 能使用元形、技巧與肢體表現多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用的適當語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作</p>	<p>表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興動作等或元戲舞素。 表A-IV-1 表演藝術與生活學、在化域的連表P-IV-2 應用戲劇劇場等多元形式。</p>	<p>1. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。 2. 認識並欣賞默劇經典作品。 3. 瞭解默劇表演的特色。 4. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 5. 培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 6. 擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。</p>	<p>1. 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 2. 瞭解表演方式的基礎。 3. 身體感知能力的開發。 4. 認識默劇中的經典人物與其作品。 5. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 6. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 7. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。 8. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。 9. 學習集體創作的辦法與精神。 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>	<p>(一) 歷程性評量 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 1. 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。 2. 能與同儕建立良好的互動關係。 (二) 總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 (二) 總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能</p>	<p>【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
-------------	----------------------	---	---	--	---	--	--	---	--

		<p>以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通調的能</p>	<p>公共議題，展現人文關懷與獨立思考力。</p>			<p>學習默劇表演的基本方法。 論。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 (二)總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 (二)總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 (二)總結性評量 • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。</p>		
--	--	--	---------------------------	--	--	---	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 		
第十七-二十一週	表演藝術3. 隨興玩· 即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解的表演形式、與文本表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興動作等或元戲舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。 2. 透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。 3. 充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。 4. 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。 5. 透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。 2. 「圓在其中」即是不需在意他人眼光，在隨心所欲感受「圓」在身體裡產生出來的動作。 3. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，旨在使學生在拋接水瓶中，開發身體的可能性。 4. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒才能主動支配身體。 5. 對自己的肢體以及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 6. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 7. 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使 	<ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 <p>(一)歷程性評量 能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 • 技能 具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 	<p>【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】人 J8 了解人身自由權，具有自</p>	

<p>以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立與他的合群，能培養團隊與調力的。</p>	<p>術並創作。表 2-IV-1 能覺察並感受與創作的關聯。表 2-IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡、內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當語彙，明確表達、解析及評價與他人的作</p>	<p>術元素結合。演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活、學、文、地及特定的演出連結。表 A-IV-2 在地與東西、傳、當、演、之、代、表、類、型、代、表、物。表 A-IV-3 表演形式、文</p>		<p>用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予同伴適當的回應。8. 全班分為小組依序上台表演，同時學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程之修養的課題。</p>		<p>我保的護的知能。【品教德育】J1 通作和人關。品溝合與諧際係。</p>	
---	--	---	--	--	--	--	--

			<p>品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地與排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達，展現多元表演形式。</p>	<p>本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 製片、媒體應用、電行裝置應用、電腦裝置相關應用。</p> <p>表 P-IV-4</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的慣性，並能發展。	表演藝術活動與演藝相關的性質。				
--	--	--	------------------------------	-----------------	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第一一五週	心·感動青春旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的工作內容。 5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 瞭解集體即興的創作方式。 2. 認識臺灣知名劇場導演賴聲川及其率領下所發展出來的集體即興創作作品，如《暗戀桃花源》。	【品德教育】 品溝 J1 通合與和諧際人關係。	

		<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>IV-2 能理解表演的形式、文本表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有的與排練演。</p>	<p>作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計</p>	<p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 8. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 9. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。 10. 讓學生明白在集體即興的創作過程中，需要彼此的溝通與理解。 11. 認識即興創作的劇場作品，如《上課三部曲之二—與神同行》。 12. 操作「如果再一次」課堂活動。 13. 讓學生運用集體即興創作的要領，嘗試解決生活中的人際問題。</p>	<p>技能： 1. 學習操作集體即興的創作方式。 2. 創造豐富真實且面相立體的角色人物。 3. 練習和其他人一起透過集體即興的創作方式，產生表演作品。 態度： 1. 能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。</p>		
--	--	-------------------------	--	---	--------------------------	---	--	--	--

第六 - 九週	表演藝術 We are the Super Team	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-C2 透過藝術 實踐，建 立利他的 合群能 力，培養 團隊合作 與溝通的 能力。	表 1- IV-2 能理解 表演的 形式、與 文本表現 技巧並創 作發表。 表 2- IV-1 能覺察 並感受 創作與 美感的 經驗的 關聯。 表 2- IV-3 能運用 適當的 語彙，表 達、解 析及評 價自己 與他人 的作品。	製作。 表 E- IV-2 肢體動 作與語 彙、角 色建立 與表 演、各 類型文 本分析 與創 作。 表 A- IV-3 表演形 式分 析、文 本分 析。 表 P- IV-1 表演團 隊組織 與架 構、劇 場設計 和製 作。 表 P- IV-4	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。 3. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 4. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 5. 認識演出前臺人員工作職掌。 6. 瞭解製作演出的重要流程。 7. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 8. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 9. 認識國內外表演藝術領域獎項。 10.	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。 二、總結性評量 知識： 1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 1. 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 2. 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 1. 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。 2. 能積極探索自己的能力與興趣所在。	【品德教育】 品 J1 溝合作 與和 諧人 際關 係。 品 J8 理性 溝通 與問 題解 決。 品 EJU4 自律 負責。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察 自己 的能 力與 興	
---------------	---	---	--	--	---	--	---	--	--

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有的與設計排練表演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演的習慣，並能發展。	表演藝術活動與演藝相關的種類。				趣。	
第十 - 十五週	表演藝術變身最酷的自	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、與文本表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西、傳統與當	1 能認識漫畫版面和類型。 2 能認識漫畫衍生的產業。 3 能認識村上隆作品。 4 能瞭解漫畫的由來及演變。 5 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6 認識漫畫人物比例及姿態。 7 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成	1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 3. 練習展示服裝。 4. 「紙」為你有型創作。 5. 認識表演化妝。 6. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論。 7. 《仲夏夜之夢》彩妝造型。 8. 認識表演服裝。 9. 討論創意彩妝戲裝秀。 10. 呈現與討論。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達	

		<p>的關聯，以展現美感意識。藝術-J-C2 透過藝術實踐，建立他的合群能，培養團隊與調力的。</p>	<p>術並創作表 2-IV-1 能察覺並感受與美感的經驗。表 2-IV-3 能運用的適當語彙，表達、解析及評自己的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有的計畫與排演。</p>	<p>代表表演藝術類型、代表作品與人。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>作品。 8 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。 9. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 10. 能認識角色，並思考角色與造型。 11. 能與人合作討論。 12. 能從共識中完成集體創作。</p>	<p>11. 創意彩妝戲裝秀。 12. 呈現與討論。</p>	<p>2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。</p>	<p>與溝通，具備他人平等的能力。【品德教育】J1 溝合作與和諧關係。【人權教育】J5 了解社會有同群和體和文化，</p>	
--	--	---	---	--	---	------------------------------------	---	---	--

			<p>表 2-IV-4 能運用的適當語彙，表達、解析、及評價與他人的作品。</p>					<p>重欣其。並賞其差異。【閱素教】^{J4}紙閱之，學需選適的讀，了如利適的道得本。除本讀外依習求擇當閱媒材並解何用當管獲文資源。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

<p>第十六—二十一週</p>	<p>表演藝術狂吧！人生</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立合群的培養團隊與調力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、與文本表現技巧並創作。表 2-IV-2 能認識各種表演發展</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇舞蹈元素。表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他元素</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。 3. 經由親身體驗芭蕾舞及街舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 4. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中鑑賞能力之修養課題。 5. 增加團體間的互動機會，進而培養人際並動學生間的正向關係、建立自信自體語言。</p>	<p>1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。 2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈 (Popping)、鎖舞 (Locking)、霹靂舞 (Breaking)、電流舞蹈 (Wave) 等動作。 3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其貴族文化特色。 4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。 5. 欣賞芭蕾舞各時期影片，以瞭解芭蕾舞演變過程，使學生更清楚芭蕾舞的精隨。 6. 啞劇動作的介紹 7. 芭蕾舞史上的古典芭蕾舞時期將轉圈技巧發展至高峰，藉由影片欣賞及課堂活動讓學生體驗轉圈秘訣。 8. 芭蕾舞小品四小天鹅練習，以古典音樂為主並加入芭蕾舞動作，讓學生體驗芭蕾舞小品並發揮創意</p>	<p>一、歷程性評量 1. 能瞭解街舞的特色及不同表現形式 2. 能瞭解芭蕾舞的演進史及各時期特色 3. 能參與課堂活體驗芭蕾舞及街舞動作 4. 能融會芭蕾舞及街舞的動作，發揮創造力加以改編 5. 課堂表現及參與態度</p> <p>二、總結性評量 知識： 1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。 2. 能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。 技能： 1. 能實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 態度： 1. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 2. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，因此無論是芭蕾舞還是街舞，都是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>	<p>【性別平等教育】性 J2 釐清身體象的性迷思。【品德教育】品 EJU4 自律負責。【生命教育】J4 分析快樂、福生意之的關</p>	
-----------------	------------------	---	---	---	---	---	---	--	--

			<p>絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用的適當語彙，明確表達、解析及評自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作公共議題，展現人文關懷獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>的結合演出。表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定的演出連結。表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>伸改編。 9. 將街舞和芭蕾舞兩種不同舞風融合在一起創造出一種屬於自己的舞蹈風格。 10. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性芭蕾舞者及女性街舞表演者著重不同舞蹈技巧各有千秋，因此不可有刻板印象。</p>		<p>係。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	-----------	--

			演藝術 的習，並 能適性 發展。						

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。