

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學七年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨 領 域 統 整 規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機 APP 欣賞藝術作品。 3. 認識藝術作品欣賞的四面向。 4. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 5. 完成學習單與	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機 APP 軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。 4. 認識藝術作品的誕生與(創作、展覽、欣賞、典藏)。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術薪傳。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>檢核表內容。</p>	<p>5. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。</p> <p>6. 認識全臺各地美術館。</p> <p>7. 「畫作接觸初體驗」：欣賞畫作並嘗試回答鑑賞時可以切入的面向。</p> <p>8. 認識欣賞藝術作品的步驟與面向。</p> <p>9. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。</p> <p>10. 完成學習單與檢核表內容。</p>	<p>與事前規劃事宜。</p> <p>(3)能認識藝術作品的創作方式與過程。</p> <p>(4) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。</p> <p>(5) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。</p> <p>(6) 認識藝術作品鑑賞的四步驟。</p> <p>(7) 能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。</p> <p>(8)瞭解畫作修復師職業</p> <p>• 技能：</p> <p>(1)能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。</p> <p>(2)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。</p> <p>(3)能與同儕介紹藝術作品與作品觀後感。</p> <p>(4) 能完成學習單檢核。</p> <p>• 態度：</p> <p>(1)能體會畫作與色彩在生活中的美好。</p> <p>(2)能透過鑑賞藝術作品培養美學素養，進而發現生活中</p>	
--	--	--	--	---	---------------	---	--	--

							的藝術與創意結合的展現。 (3)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中所傳達的情意及意境。 (4)能尊重並理解其他同學的成果分享。 (5)能體會藝術。	
第五 - 八週	視 覺 藝 術 1. 美 的 藝 想 視 界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。 3. 認識美感分類——思辨美。 4. 認識抽象藝術作品——發現美。 5. 參與小組討論，增進美感知能。 6. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識並思考美的形式原則。 3. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 4. 瞭解媒材、質感的不同感受。 5. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 6. 認識實體空間與心理空間。 7. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 8. 以課本圖片說明人	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 • 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。 【環境教

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術、視覺文化。</p>	<p>結構、地景藝術。</p> <p>7. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>8. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>9. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>10. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>11. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：：建築結構、地景藝術。</p> <p>12. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮</p>	<p>們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>9. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>10. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>11. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p> <p>12. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>13. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>14. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>15. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>16. 在內心默想一首</p>	<p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。</p> <p>(2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>(3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)能知道如何蒐尋資料。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>(1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>(2)瞭解各種文化在美感與色彩的運用緣由，拓展自我國際觀。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>(1)瞭解藝術如何反應現實現象。</p>	<p>育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
--	--	--	--------------------------------------	-----------------	--	---	---	--

					<p>創意。</p> <p>13. 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>14. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>15. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>	<p>歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>(2)認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3)理解藝術與生活的關連。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2)運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>(3)能完成點、線、面描繪習作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>		
第九-十三週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意</p>	<p>1. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p> <p>2. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。</p> <p>3. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。</p>	<p>1. 請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p> <p>2. 端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。</p> <p>3. 實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>認識素描目的及功能。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上</p>	

	<p>以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視P-IV-3 設計思考、</p>	<p>4. 建立光影明暗變化的概念。 5. 透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>		<p>觸。 • 態度 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 • 知識 認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與輪廓的描繪。 • 態度 體會線條描繪表現之美。 • 知識 認識素描各類媒材。 • 技能 熟悉光影明暗變化及表現。 • 態度 體會線條描繪表現之美。</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美</p>	
--	---	---	--	--	--	---	--	--

			產物的功能與價值，以拓展多元視野。	生活美感。				感經驗的發現與創造。
第十四-二十一週	3. 玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝</p>	<p>1. 能理解色彩知識原理</p> <p>2. 能應用色彩原理進行觀察與分析。</p> <p>3. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。</p> <p>4. 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色票大解密〉</p> <p>1. 準備集色小活動。</p> <p>2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。</p> <p>3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。</p> <p>單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉</p> <p>1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的5管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄</p> <p>學習熱忱</p> <p>小組合作創作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能瞭解色彩知識。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能應用色彩知識性描述進行對的觀察與表達。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能體會色彩在生活中的美好。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>

			<p>用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>術、視覺文化。</p>	<p>2. 準備公視非常有藝術-秀拉 A 影片片段 (來源: youtube)。</p> <p>3. 若教學時間允許，還可準備<Sunday in the park with George>片段欣賞(來源: youtube)。</p> <p>單元: <色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、> + <色彩表達力>1 準備集色小活動。</p> <p>教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如: NBA 球隊 Logo、便利超商 logo...等有類似色、對比色配色的例子。</p> <p>單元: <色彩玩家>-馬賽克拼貼實作 (馬賽克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料: 每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料 (洋紅、青、黃、白、</p>	<p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>能觀察出不同色彩配置的心理效果。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>能創作出色彩馬賽克拼貼。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>能尊重並理解其他同學的成果分享</p>	
--	--	--	----------------------------------	----------------	--	--	--

					<p>黑)+水彩筆(第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料,學生較好準備,也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2.建議教師再另準備共用的備用顏料,通常白色壓克力顏料會用得比較兇,可視情況讓學生取用。</p> <p>單元:<色彩玩家>-馬賽克拼貼實作(馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料:每人1張A5白色卡紙、剪刀、白膠。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	心· 感動 繪出 心 感動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。</p> <p>2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>4. 學生能學習並精熟操作寫生媒</p>	<p>1. 從透過雷驥先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。</p> <p>2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。</p> <p>3. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。</p> <p>4. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。</p> <p>5. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家之寫生風景畫作的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解國際</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

			對在地藝文環境的關注態度。		<p>材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>	<p>內的《麥草堆》系列畫作。</p> <p>6. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。</p> <p>7. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。</p> <p>8. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。</p> <p>9. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。</p> <p>10. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。</p> <p>11. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，體會速寫創作的樂趣。</p> <p>12. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>「城市速寫者」運動及宣言內容，提升學習動機及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。</p> <p>態度：</p> <p>1. 從對自然風景的觀察與體驗中</p>	
--	--	--	---------------	--	---	--	---	--

							發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第六十週	視覺藝術藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題在創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。 2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。 3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。 4. 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現	一、歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能說出三件公	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

	<p>善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>計公共藝術作品。 4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>的公共藝術作品。 5. 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 6. 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。 7. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。 8. 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。 9. 介紹瀨戶內國際藝術季。 10. 介紹公共藝術的廣義定義，講解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p>	<p>共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 技能： 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒</p>		
--	---	--	---	---	--	---	--	--

						<p>11. 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p> <p>12. 介紹瀨戶內國際藝術季。</p> <p>13. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>14. 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。</p> <p>15. 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第十一 - 十五週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 A-IV-1 藝</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及演變。</p> <p>5. 認識漫畫人物表情的基本畫</p>	<p>1. 理解何為第九藝術。</p> <p>2. 認識畫格的故事敘事特色。</p> <p>3. 認識畫格上的時間呈現與差異。</p> <p>4. 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。</p> <p>5. 嘗試觀察圖片發展</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價</p>	

	術	進行創作與鑑賞。	多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	icon 簡化圖像。 6. 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。 7. 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。 8. 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。 9. 〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。 10. 〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。 11. 〈創作進行式—貼	1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書漫畫外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物造型。 態度： 1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落	值。	
--	---	----------	---	------------------------------------	--	--	--	----	--

						圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。	實於個人生活化的體驗之中。		
第十六-二十一週	視覺藝術青春的浮光掠影	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。</p> <p>2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。</p> <p>3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳)</p> <p>4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。</p> <p>5. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。</p> <p>6. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。</p> <p>7. 學生報告喜愛的攝影類型。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能正確的運用</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

		的關聯，以展現美感意識。	點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			8. 介紹構圖法則、光線運用等。 9. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。 10. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。 11. 實際操作相機。 12. 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。 13. 實際操作相機。 14. 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。 15. 書寫攝影的拍攝感想。 16. 提供電腦、投影機讓學生發表作品。 17. 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。	攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
--	--	--------------	---	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。