

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣新港國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 莊韻芝 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊 二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整 規劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	藝遊 未盡 2. 音 樂 花 路 米	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術	音 2-IV-2 能透過討 論，以探究 樂曲創作背 景與社會文 化的關聯及 其意義，表 達多元觀 點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以	音 E-IV-2 樂 器的構造、發 音原理、演奏 技巧，以及不 同的演奏形 式。 音 E-IV-4 音 樂元素，如： 音色、調式、 和聲等。	1. 認識不同的 音樂演奏形 式。 2. 能透過各種 媒介尋找音樂 會資訊。 3. 認識臺灣各 地的音樂廳。 4. 瞭解聆聽音 樂會的禮儀與 注意事項。 5. 認識全臺各 地的演唱會場 地。	1. 認識不同的音樂演奏 形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種 媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂 廳。 4. 瞭解音樂廳防糞六 招。 5. 蒐集一場近期音樂會 資訊。 6. 分享近期音樂會資 訊。 7. 認識臺灣演唱會舉辦 場所。	(一)歷程性評 量 1. 學生課堂參 與度。 2. 單元學習活 動。 3. 分組合作程 度。 4. 隨堂表現紀 錄。 (二)總結性評 量 • 知識： (1)認識不同的	<b>【多元 文化教育】</b> 多J9 關 心多元 文化議 題並做 出理性 判斷。	

		的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	培養自主學習音樂的興趣。		6. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 7. 認識中音直笛。 8. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 9. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 10. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」學習單。	8. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 9. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。 10. 認識中音直笛基本吹奏技巧 11. 認識中音直笛運舌方式。 12. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 13. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。 14. 完成「動手做做看」學習單。	音樂演奏形式。 (2)認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。 • 技能： 能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。		
第六十一	音樂 1. 動	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。	<b>【人權教育】</b> 人 J4 了解平	

週	次 動 次 玩 節 奏	的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基	3. 認識節拍及強弱拍子。 4. 認識拍號。 5. 練習節奏遊戲。 6. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 7. 瞭解速度對於節拍的影響。 8. 節拍器的發展歷程與應用。 9. 認識指揮的功用。 10. 認識指揮法。 11. 演唱歌曲〈當我離去〉 12. 能搭配歌曲敲打節奏。 13. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。	符與休止符。 4. 認識節拍與節拍的種類。 5. 認識拍號的類型與小節線。 6. 學習新的中音直笛指法，並吹奏練習曲與中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。 7. 認識安德森生平並聆賞〈打字機〉。 8. 認識速度術語。 9. 認識節拍器。 10. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響 11. 認識指揮。 12. 練習基本指揮法。 13. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。 14. 練習杯子歌節奏。 15. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。 16. 複習速度術語。 17. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉，熟悉其旋	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 (1)認識節奏。 (2)認識音符時值。 • 技能 (1)熟悉各式節奏練習。 (2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度： 以日常生活出發，留意週遭的節奏之美，提升對聲音與的敏銳度。	等、正義的原則，並在生活中實踐。人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。	
---	----------------------------	---	---	--	---	---	--	---	--

			培養自主學習音樂的興趣。	礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	14. 利用所學與創意，完成動手做做看練習。	律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高。 18. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。 91. 分組討論還有哪些歌適合邊唱邊打節奏。 20. 完成學習單的活動。			
第十二 - 十六週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。 3. 認識產生曲調的工具。 4. 認識發聲原理與發聲練習。 5. 認識人聲音域。 6. 了解自己的音域。 7. 認識人聲組合形式。 8. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字印麵	1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。 4. 認識產生曲調的工具。 5. 學習發聲原理與腹式呼吸。 6. 學習正確的發聲方式並且練習。 7. 認識人聲音域。 8. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 9. 找到自己的音域。 10. 認識人聲組合形式。 11. 欣賞〈夜來香〉。 12. 習奏中音直笛曲〈熱	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。  (二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構	<b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力	

					包)、〈布穀鳥〉 9. 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	呼呼的十字印麵包)、 〈布穀鳥〉。 13. 習唱歌曲〈小幸運〉。 14. 完成學習單活動。	成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。	關係， 促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十七-二十一週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。 4. 體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。 5. 欣賞音樂作	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 4. 聆賞〈水族館〉。 5. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 6. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 7. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		<p>差異。</p>	<p>樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全</p>	<p>樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>品：安德森〈切分鐘〉。 6. 能演唱〈雨滴落在我頭上〉。 7. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中大自然各種動物所分別發出之不同音色。 8. 認識臺灣環境聲音地圖計畫。 9. 完成綜合活動。</p>	<p>出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 8. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。 9. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。 10. 習奏中音直笛曲〈花〉。 11. 演唱〈雨滴落在我頭上〉。 12. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。 13. 完成動手做做看。 14. 認識臺灣環境聲音地圖計畫，並完成音色小卡活動。 15. 完成綜合活動。</p>	<p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 知識</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音色。</li> <li>2. 認識課本各種音樂欣賞之音色變化。</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 技能</li> </ul> <p>熟悉課文中音色辨識。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 態度</li> </ul> <p>體會音色之美。</p>		
--	--	------------	--	---	--	---	---	--	--

			球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝 文資訊或聆 賞音樂，以 培養自主學 習音樂的興 趣。						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容 及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃
			學習表現	學習內容					
第一 - 五週	心· 感動 音樂 心方 向	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應 指揮，進行 歌唱及演奏 展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲，如：傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂 等多元風格之 樂曲。各種音	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 習唱歌曲〈果實〉。 4. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J9 關 心多元 文化議 題並做 出理性	

<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集或聆賞音樂，自主的學習興趣。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p> <p>8. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>9. 認識音樂速度術語。</p> <p>10. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>11. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>12. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>13. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>14. 習唱歌曲</p>	<p>大小調所表現的樂曲情緒與情感。</p> <p>5. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。</p> <p>6. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。</p> <p>7. 說明速度對樂曲表現情感與情緒的影響。</p> <p>8. 帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。</p> <p>9. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。</p> <p>10. 教師帶領學生練習中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉，熟悉其曲調，並掌握節奏、換氣點及正確指法。</p> <p>11. 複習音樂的速度與情感的關係。</p> <p>12. 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p>	<p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p> <p>知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦</p>	<p>判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本之閱讀外，依需求選擇適當的媒材，並了解如何適用的管道獲得資源。</p>
---	---	---	---	--	---	---

		<p>實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>			<p>〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>13 認識速度術語。</p>	<p>作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中情緒與情感的表達。</p>		
第六-九週	音樂給我 Tempo	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏</p>	<p>1 認識不同速度的曲子以及速度的意義。</p> <p>2 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>3 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>4 比較兩首歌曲快與慢的感受。</p> <p>5. 認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了</p>	

	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，</p>	<p>龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>8. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。</p> <p>9. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>10. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>11. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>6. 習吹中音直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</p> <p>8. 複習直笛曲〈情景〉。</p> <p>9. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。</p> <p>10. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。</p> <p>11. 帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。</p> <p>12. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。</p> <p>13. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。</p> <p>14. 指導中音直笛最低音 Fa。</p> <p>15. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。</p>	<p>量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識節拍器。</li> <li>2. 認識音樂速度術語。</li> <li>3. 認識奧芬巴赫的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。</li> <li>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式音樂速度術語。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈情景〉。</li> <li>3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析</li> </ol>	<p>解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
--	---	---	---	---	--	---	---------------------------	--

		理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。		
第十一週	音樂音樂疊疊樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探解藝術與生活的關聯，以展現美。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。 5.	1. 介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。 2. 指導演唱重唱曲〈一起老去〉。 3. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 4. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。 5. 練習利用無伴奏歌唱的方式演唱歌曲〈奇異恩典〉。 6. 引導學生上臺發表練習成果。 7.	一、歷程性評量 1. 用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏最低音 F 音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與人際關係。	

		<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地</p>	<p>性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識大小二度及大小三度音程，並以聽覺完成練習題。</li> <li>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</li> <li>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</li> </ol> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</li> <li>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</li> <li>3. 能和小組合作無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。</li> <li>4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在與同學一</li> </ol>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			及全球藝術文化。				起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友的寶貴相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十五-二十一週	音樂豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲</p>	<p>1. 複習與提示音樂各項元素。</p> <p>2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。</p> <p>3. 認識音樂創作與形式的關係。</p> <p>4. 認識主題與樂句。</p> <p>5. 認識音樂形式中的統一與變化。</p> <p>6. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>7. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。</p> <p>8. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。</p> <p>9. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>10. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體</p>	<p><b>【人權教育】</b></p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p><b>【海洋教育】</b></p> <p>海 J10</p>	

	<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主</p>	<p>語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>	<p>11. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p> <p>12. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。</p> <p>13. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p> <p>14.</p>	<p>與三段體。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉各式節奏練習。</li> <li>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</li> <li>3. 習唱〈但願人長久〉。</li> </ol> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學習在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</li> <li>2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。</li> </ol>	<p>運用各種媒材與形式，從海內外主題藝術現。</p>	
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------------	--

		理解在地及全球藝術的多元與差異。	學習音樂的興趣。						
--	--	------------------	----------	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。