

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣 水上 國民中學 七年級第一、二學期 藝術 領域音樂科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花 路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識不同的音樂演奏形式。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		<p>藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的興趣。</p>				<p>(2) 認識臺灣各地的音樂廳與展演中心。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：能透過電腦、手機等科技媒介查詢音樂會資訊。 • 態度：(1) 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。(2) 能藉由聆賞音樂陶冶個人心志，並建立對於音樂的素養與鑑賞能力。 		
第二週	<p>藝遊未盡</p> <p>2. 音樂花路米</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音</p>	<p>1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與</p>	<p>1. 瞭解音樂廳防糞六招。</p> <p>2. 蒐集一場近期音樂</p>	<p>(一) 歷程性評量：</p> <p>1. 學生課</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關</p>	

		<p>進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。</p>	<p>會資訊。 3. 分享近期音樂會資訊。 4. 認識臺灣演唱會舉辦場所。</p>	<p>堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1) 認識聆賞音樂會需注意的禮儀與相關事項。 (2) 認識全臺各地的演唱會場所。 • 技能： 能運用手機、或者電腦查詢到演唱會及演出相關資訊及活動內容。 • 態度：</p>	<p>心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	
--	--	---	--	--	-----------------------------------	---	---	------------------------	--

							(1)學習基本聆聽音樂的禮儀。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中的情感及美感。		
第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 2. 認識中音直笛。	1. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 2. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量： • 知識： (1)認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 (2)認識	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					中音直笛。 • 技能：學習中音直笛指法。 • 態度： (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 (2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中及美感。		
第四週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧 2. 認識中音直笛運舌方式。 3. 吹奏中音直笛練習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。	(一)歷程性評量： 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)認識中音直笛的基本吹奏方式。 (2)認識中音直笛的運舌方法。 技能：以中音直笛吹奏中練音直笛習曲〈瑪莉有隻小綿羊〉、〈河水〉。 		
<p>第五週</p>	<p>藝遊未盡 2. 音樂花路米</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元</p>	<p>1. 學習演唱〈靜夜星空〉</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	<p>1. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞意境之美。</p> <p>2. 完成「動手做做看」學習單。</p>	<p>(一)歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表 	<p>【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識：認識〈靜夜星空〉歌曲創作背景與歌詞傳達的意涵。 • 技能： <ol style="list-style-type: none"> (1)習唱歌曲〈靜夜星空〉。 (2)完成「動手做學做看」學習單，化身舉辦演唱會的製作單位，策畫相關演出。 • 態度： <ol style="list-style-type: none"> (1)能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂 		
--	--	--	--	-----------------------	--	--	---	--	--

							<p>喜好。</p> <p>(2)透過聆聽音樂陶冶身心，並感受曲調中及美感。</p>		
第六週	<p>音樂</p> <p>1. 動次動次玩節奏</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：</p>	<p>1. 認識生活裡的節奏。</p> <p>2. 認識音符時值。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的節奏。</p> <p>2. 聽辨各類節奏聲響。</p> <p>3. 認識音符時值——音符與休止符。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>(1)認識節奏。</p> <p>(2)認識音符時值。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>(1)熟悉各式節奏練習。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>	

		力。	他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(2)能完成「動手做做看」活動，分辨節奏類型與練習拍打。 • 態度：以日常生活出發，留意週遭的美，提升對聲音的敏銳度。		
第七週	音樂 1. 動次動次玩節奏 (第一次段考)	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節	1. 認識節拍與節拍的種類。 2. 認識拍號的類型與小節線。 3. 學習新的中音直笛指法，並吹奏練習曲	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在	

		<p>與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多種風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、</p>	<p>奏遊戲。</p>	<p>與中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	<p>習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 (1) 認識節拍與節拍種類。 (2) 認識拍號類型與小節線標示方式。 • 技能 (1) 熟悉各式節奏練習。 (2) 練習以新中音直笛指法，吹奏〈掀起你的蓋頭來〉。 (3) 能完成「動手做做看」活動，分</p>	<p>生活中實踐。 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	---	---	-------------	-------------------------	---	--	--

				記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-5 基礎指 揮。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。			辨節奏類 型與練習 拍打。 • 態度： 留意周遭 的節奏之 美，提升 對聲音與 的敏銳 度。		
第八 週	音樂 1. 動次動 次玩節奏	藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒 體與藝術的關 係，進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。 藝-J-C2 透過 藝術實踐，建 立利他與合群 的知能，培養	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 3-IV-1 能透過多	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展 演形式， 以及樂 曲之 作曲家、 音樂表 演團體 與創作 背景。 音 E-IV-1 多元形式	1. 認識安 德森生平 並聆賞 〈打字 機〉。 2. 瞭解速 度對於節 拍的影 響。 3. 節拍器 的發展歷 程與應 用。	1. 認識安 德森生平 並聆賞 〈打字 機〉。 2. 認識速 度術語。 3. 認識節 拍器。 4. 透過樂 曲聆賞感 受速度對 樂曲的影 響	(一) 歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 (二) 總結 性評量 • 知識 (1) 認識 速度術 語。 (2) 認識 節拍器。 • 技能	【人權教 育】 人 J4 了 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。	

		團隊合作與溝通協調的能力。	元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			(1)能說出速度術語的意義。 • 態度： (1)留意週遭的節奏之美，提升對聲音的敏銳度。 (2)透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。		
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨 科技資訊、媒	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，	1. 認識指揮的功用。	1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮法。	(一)歷程性評量 1. 學生課	【人權教育】 人 J4 了	

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>2. 認識指揮法。</p>		<p>堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 <p>1. 認識指揮。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>1. 能學會基本指揮。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度： <p>1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。</p> <p>2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>	<p>解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了社會上不同的群體和文</p> <p>化，尊重並欣賞其差異。</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--	--

			培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。					
第十週	音樂 1. 動次動次玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創	1. 演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配歌曲敲打節奏。	1. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。 2. 練習杯子歌節奏。 3. 教師播放樂曲，讓學生搭配節奏敲打杯子。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 1, 認識電影《歌喉讚》與歌	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其差異。	

		<p>藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>美。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>作背景。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-3 音樂符號、與術語、或記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-5 基礎指揮。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>曲〈當我離去〉。 • 技能： 1. 能演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配〈當我離去〉敲打杯子節奏。 • 態度： (1) 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 (2) 體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。</p>		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

<p>第十週</p>	<p>音樂 1. 動次動 次玩節奏</p>	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，</p>	<p>1. 延續上一堂課內容，練習杯子歌的節奏。 2. 利用所學與創意，完成動手做看。</p>	<p>1. 複習速度術語。 2. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉，熟悉其旋律及歌詞，並掌握節奏、換氣點及音高。 3. 教師帶領學生練習歌曲〈杯子歌〉的節奏。 4. 分組討論還有哪些歌適合邊唱邊打節奏。 5. 完成學習單的活動。</p>	<p>(一) 歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 (二) 總結性評量 • 知識 1. 認識節奏應用類型：手機上節奏相關 APP。 • 態度 1. 透過律動、歌唱和演奏樂器感受音樂變化。 2. 結合科技與藝術，認識跨界相互搭配呈現</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	
------------	-------------------------------	---	--	--	---	---	---	--	--

			<p>資文藝集 賞聆或 自主音樂 培養音樂 學習興趣 的興趣。</p>	<p>以及不同的 演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-5 基礎指 揮。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活 動。</p>			<p>的嶄新面 貌，進而 培養音樂 創作的能 力與興 趣。</p>		
第十二週	<p>音樂 2. 樂音生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 記譜法或 簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。</p>	<p>1. 認識曲 調。 2. 認識曲 調構成的 方式：音 階。</p>	<p>1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方 式-音階（全音與半 音）。 3. 認識C大調音階與 a小調音階。</p>	<p>(一)歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J1 接 納自我與 他人的性 傾向、性 別特質與 性別認 同。 性 J12 省 思與他人 的性別權 力關係， 性別權力</p>	

		識。					(二)總結性評量 • 知識 1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式。 • 態度 能體會曲調之美。	關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十三週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 認識產生曲調的工具。 2. 認識發聲原理與發聲練習。	1. 認識產生曲調的工具。 2. 學習發聲原理與腹式呼吸。 3. 學習正確的發聲方式並且練習。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識產生曲調的工具。 • 態度	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關	

							能欣賞不同樂曲。	心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十四週	音樂 2. 樂音生活(第二次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調音式、和聲等。	1. 認識人聲音域。 2. 了解自己的音域。	1. 認識人聲音域。 2. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 3. 找到自己的音域。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識 認識人聲音域。 • 技能 找到自己的音域。 • 態度 能體會曲調之美。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第十五週	音樂 2. 樂音生活	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-3 音樂符號與術語、	1. 認識人聲組合形式。	1. 認識人聲組合形式。 2. 欣賞〈夜來香〉。	(一)歷程性評量 1. 學生課	【性別平等教育】 性 J1 接	

		<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>2. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字麵包〉、〈布穀鳥〉</p>	<p>3. 習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字麵包〉、〈布穀鳥〉。</p>	<p>堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識認識人聲組合形式。 技能習奏中音直笛曲〈熱呼呼的十字麵包〉、〈布穀鳥〉 態度能體會曲調之美。 	<p>納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	
第十六週	<p>音樂</p> <p>2. 樂音生活</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或</p>	<p>習唱歌曲〈古老的大鐘〉。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈小幸運〉。</p> <p>2. 完成學習單活動。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J1 接納自我與</p>	

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p>	<p>簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 認識歌曲〈古老的大鐘〉創作背景。 技能 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。 	<p>他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。</p>	
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音</p>	<p>1. 認識音色。</p> <p>2. 認識不同的發聲材質所產生的變化。</p> <p>3. 能觀察生活周遭各種不同音色。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的音色。</p> <p>2. 聽辨各類音色聲響。</p> <p>3. 認識音色種類及強弱變化。</p> <p>4. 聆賞〈水族館〉。</p>	<p>(一) 歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

		<p>術與文化的多元與差異。</p>	<p>統、當代或流行的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其</p>	<p>原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及樂曲之</p>			<p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識音色。 2. 認識課本各種音樂欣賞音色變化。 • 技能 熟悉課文中音色辨識。 • 態度 體會音色之美。 		
--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。				
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3	體會音樂家對不同音色運用的手法。	1. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 2. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 3. 能欣賞音樂作品：貝多芬第六號交響曲《田園》第二樂章，並分辨出長笛、單簧管、雙簧管之音色。 4. 能欣賞音樂作品：李姆斯基·科薩科夫〈大黃蜂的飛行〉，並分辨出鋼琴與小提琴之音色。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

			<p>點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>			<p>1. 認識音色。</p> <p>2. 識課本各種音樂之音色變化。</p> <p>3. 能分辨課文中所呈現之不同音色。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能：熟悉課文中音色辨識。 • 態度：將生活融入作曲的創意。 		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

			能運用科技媒體蒐集藝術文資或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。						
第十九週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4</p>	習唱客家歌曲〈夫樹伯公〉。 1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	<p>1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉、並找出與分享生活周遭物品各種不同音色。</p> <p>2 習奏中音直笛曲〈花〉。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。</p> <p>2. 能分辨</p>	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

			<p>樂作品， 體會藝術 文化之美。 音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。</p> <p>音3-IV-2 能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主</p>	<p>音樂元 素，如： 音色、調 式、和聲 等。</p> <p>音A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲， 如：傳統 戲曲、音 樂劇、世 界音樂、 電影配樂 等多元風 格之樂 曲。各種 音樂展演 形式，以 及作曲家、 音樂表演 團體與創 作背景。</p>			<p>課文中所 呈現音色 之不同。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能演奏中曲直笛〈花〉。 • 態度作曲生活融入創意的樂曲。 		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

			學習音樂的興趣。						
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1</p>	<p>1. 能演唱〈雨滴落在我頭上〉。</p> <p>2. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中大自然各種動物所發出之不同音色。</p>	<p>1 演唱〈雨滴落在我頭上〉。</p> <p>2 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p> <p>3. 完成動手做做看。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 認識課本各首音樂欣賞之音色變化。</p> <p>2. 能分辨課文中所呈現音色之不同。</p> <p>• 技能</p> <p>演唱歌曲〈雨滴落</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>	

			<p>論，以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義，其表達多觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>器樂與樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式及作曲家、團體與創作背景。</p>			<p>在我頭上)。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度：作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 		
第二十一週	音樂 3. 音樂調色盤(第三次段)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技	1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫。	1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫，並完成音色小卡活動。 2. 完成綜合活動。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文	

	考)	<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、</p>	<p>2. 完成綜合活動。</p>		<p>度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 1. 認識臺灣環境聲音地圖計畫。 • 技能 1. 完成綜合活動。 • 態度 能欣賞不同的環境聲音。 	<p>化議題並做出理性判斷。</p>	
--	----	---	--	--	-------------------	--	--	--------------------	--

			<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 音樂心方 向	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>1. 認識音樂當中的情感表達方式。</p> <p>2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。</p> <p>3. 習唱歌曲〈果實〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量。</p> <p>知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p>	<p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>			<p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第2號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉與</p>	<p>文本資源。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--------------	--

							卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當會中情緒的表達。		
第二週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論以探究	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒	1. 帶領學生聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉，以樂曲說明大小調所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明調性對樂曲表現情感與情緒的影響。 3. 帶領學生聆賞比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉，以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。 4. 說明速度對樂	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量知識： 1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 2. 能察覺	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求	

		<p>係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>	<p>曲表現情感與情緒的影響。</p>	<p>調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。 技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比才作品歌劇《卡門》之〈鬥牛士進行曲〉</p>	<p>選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利便的管道獲得文本資源。</p>	
--	--	--	---	--	--	---------------------	--	------------------------------------	--

							與蕭邦作品第二號奏鳴曲〈送葬進行曲〉與卡爾·福作《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，體會音樂當中的情感表達。		
第三週	心·感動 音樂心 方向	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音	1. 帶領學生聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。 2. 說明力度對樂曲表現情感與情緒的影響。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 能察覺	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙	

	<p>辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>文化之美。音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。</p>	<p>相關音樂語彙。音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>		<p>歌詞對於歌曲情感表達的重要性。2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情緒的重要性。技能： 1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。 2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。 態度：聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉；比</p>	<p>與他人。閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利便用適當的管道獲得文本資源。</p>	
--	---	--	---	---	--	---	---	--

		化的多元與差異。					才作品歌 劇《卡 門》之 〈鬥牛 士進 行曲〉 與蕭邦 作品第 二號 鋼琴奏 鳴曲 〈送葬 進行曲〉 與卡爾· 奧福作 品詩 《布蘭 詩歌》 之 〈噢，命 運〉，體 會音樂 當情緒 與情感 的表達。		
第四週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏展現音 樂美感意 識。 音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂	1. 認識音樂 當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞 對於歌曲情 感表達的重 要性。 3. 認識樂曲 表現情感與 情緒的方法： 調性、	教師帶領學生練 習中音直笛曲 〈一個像夏天一 個像秋天〉，熟 悉其曲調，並掌 握節奏、換氣點 及正確指法。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文 化議題並 做出理性 判斷。 【閱讀素 養教育】 閱 J3 理 解學科知	

	<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣。</p>	<p>曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>速度與力度。</p> <p>4. 習唱歌曲〈果實〉。</p> <p>5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>6. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。</p> <p>7 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。</p>		<p>二、總結性評量：</p> <p>知識：</p> <p>1. 能察覺歌詞對於歌曲情感表達的重要性。</p> <p>2. 能察覺調性、速度與力度對於樂曲表現情感與情緒的重要性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能演唱〈果實〉，並瞭解歌詞的涵義。</p> <p>2. 熟悉中音直笛指法吹奏〈一個像夏天一個像秋天〉。</p> <p>態度：</p> <p>聆賞克萊</p>	<p>識內的重 要詞彙意 涵，並懂 得如何運 用該詞彙 與他人。 閱 J4 除 紙本閱讀 之外，依 求適當 的閱讀媒 材，並了 解如何利 用適當的 管道獲得 文本資 源。</p>	
--	---	--	--	--	--	---	---	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					斯勒作品 〈愛之喜〉與 〈愛之悲〉；比 才作品歌 劇《卡 門》 之〈鬥牛 士進行 曲〉與蕭 邦作品第 二號鋼琴 奏鳴曲 〈送葬進 行曲〉與 卡爾·奧 福作品 《布蘭詩 歌》之 〈噢，命 運〉，體 會音樂當 中情緒的 情感的表 達。		
第五週	音樂 給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技	1. 認識音樂 的速度與節 拍器。 2. 認識音樂 速度術語。	1 複習音樂的速 度與情感的關 係。 2 認識節拍器的 故事與運用，探	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 度。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的	

		<p>問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創</p>	<p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。</p> <p>3 認識速度術語。</p>	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式音樂速度術語。</p>	<p>群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣。	作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			2. 習奏中曲直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的別聽慢歌〉。 態度： 1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。		
第六週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天	1 認識不同速度的曲子以及速度的意義。 2 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>	<p>3 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>4 比較兩首歌曲快與慢的感受。</p>	<p>作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識節拍器。</p> <p>2. 認識音樂速度術語。</p> <p>3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p> <p>4. 認識聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各速度術語。</p> <p>2. 習奏中曲直笛〈情</p>	<p>差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	--	--	--

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主樂 培養自 學的興 趣。</p>	<p>彙，如音 色、和聲 等元 描述音 樂術 語，或相 關之 一般性 用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美 感原則， 如：均 衡、漸 層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與 跨領 域藝 術文 化活 動。</p>			<p>景〉。</p> <p>3. 習唱 〈傷心 的人別 聽慢 歌〉。</p> <p>態度： 1. 學習 在聆 賞或 習唱 (奏) 中， 觀察 作曲 家如 何運 用音 樂的 速度 術語。 2. 體 會音 樂的 速度 是創 作重 要的一 環。</p>		
第七週	<p>音樂 給我 Tempo (第一次 段考)</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏</p>	<p>1. 認識音樂的速度與節拍器。</p> <p>2. 認識音樂術語。</p> <p>3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。</p>	<p>1 認識作曲家柴可夫斯基與《天鵝湖》創作背景。</p> <p>2 習吹中音直笛曲〈情景〉。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>人 J8 了解人身自</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體資訊或聆</p>	<p>形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。</p> <p>5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。</p> <p>6. 習奏直笛曲〈情景〉。</p> <p>7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>		<p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各速度術語。 2. 習奏中曲直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的 	<p>由權，並具有自我保護的知能。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	-----------------------	--

		能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂，以培養自主學習的興趣。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			人別聽慢歌》。 態度： 1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。		
第八週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與	1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂	1. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2. 複習直笛曲〈情景〉。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其 差異。 人 J8 了解人身自由權，並 具有自我保護的知	

		<p>格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理</p>	<p>格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐資或聆賞音樂，以自主學習</p>	<p>術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等元素描述之音樂術語，或相關之</p>	<p>歡節》-〈烏龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。</p>		<p>知識： 1. 認識節拍器。 2. 認識音樂速度術語。 3. 認識奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》—〈康康舞曲〉。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏龜〉 技能： 1. 熟悉各速度術語。 2. 習奏中曲直笛曲〈情景〉。 3. 習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 態度：</p>	<p>能。</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	-----------	--

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的興趣。	一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			1. 學習在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何運用音樂的速度術語。 2. 體會音樂的速度是創作重要的一環。		
第九週	音樂 音樂疊疊 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的和聲美感。 2. 指導學生瞭解音程的定義，認識音程大小的音響差異。 3. 帶領學生練習簡易的音程大小聽辨。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多</p>	<p>音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>起老去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇恩典〉的無伴奏演唱法。 二、總結性評量知識： 1. 認識大小二度及大小三度音程，並能以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p>		
--	--	---------------------------	--	---	--	--	--	--	--

			<p>元音樂活 動，探其 音樂及 他藝其 術通性 共，在 關懷地 及全藝 術文文化。</p>				<p>3. 瞭解重 奏和無 奏合唱 的定義。 技能： 1. 正確演 唱重唱曲 〈一起老 去〉。 2. 正確演 奏直笛曲 〈老黑 爵〉。 3. 能和小 組合作無 伴奏合唱 的方式演 唱〈奇異 恩典〉。 4. 能用無 伴奏合唱 的方式演 唱〈校 歌〉(選 擇性加 分)。 態度： 1. 在與同 學一起完 成無伴奏 合唱的</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>演中體會 合作的意 義。 2. 珍惜和 不同朋友 的寶貴相 處經驗。 3. 思考未 來的方向 與夢想。</p>	
第十週	音樂 音樂疊疊 音樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>1. 從音程概念的基礎上引導學生認識三和弦。 2. 引領學生聽辨大三和弦及小三和弦並分享聽覺感受。 3. 指導中音直笛最低音 Fa。 4. 指導學生吹奏中音直笛練習曲〈老黑爵〉。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出中</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

		意識。	或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		音直笛最低音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇恩典〉的無伴奏演奏法。 二、總結性評量知識： 1. 認識大小二大音程，並以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨認。 3. 瞭解重奏和奏的定義。		
--	--	-----	--	--	--	---	--	--

			<p>共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。</p>			<p>技能： 1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作無伴奏的合唱方式演唱〈奇異恩典〉。 4. 能用無伴奏的合唱方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1. 在與同學一起完成合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							不同朋友的寶貴經驗。3. 思考未來的方向與夢想。		
第十一週	音樂 音樂疊疊 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	介紹獨唱、重唱、合唱等不同的音樂演出方式。	一、歷程性評量 1. 用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音 F。 6. 辨認演	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>表達觀點。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並完成聽覺練習。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱〈一起老</p>		
--	--	---	--	--	--	---	--	--

							去〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作的無伴奏合唱的方式演唱〈奇異恩典〉。 4. 能用無伴奏合唱的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1. 在與同學一起完成合唱的展現中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同的朋友相處的寶貴經驗。 3. 思考未		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							來的方向與夢想。		
第十二週	音樂 音樂疊疊 音樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。 3. 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。 4. 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。	1. 指導演唱重唱曲〈一起老去〉。 2. 介紹欣賞曲〈奇異恩典〉。 3. 欣賞〈奇異恩典〉的不同演出方式。	一、歷程性評量 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出最低音F音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

			<p>當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲創 作背景與 社會文化 的關聯及 其意義， 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 音樂及其 他藝術之 共通性， 關懷在地 及全球藝 術文化。</p>	<p>語。 音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均 衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化 活動。</p>			<p>練歌曲 〈奇異恩 典〉的無 伴奏演唱 法。 二、總結 性評量： 知識： 1. 認識大 小二度及 大小三度 大音程，並 以聽覺完 成練習 題。 2. 對大小 三和弦能 夠正確辨 認。 3. 瞭解重 奏和無伴 奏合唱的 定義。 技能： 1. 正確演 唱重唱曲 〈一起老 去〉。 2. 正確演 奏直笛曲 〈老黑</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

							爵〉。 3. 能和小組合作無伴奏的方式演唱〈奇異恩典〉。 4. 能用無伴奏的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。 態度： 1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同的朋友相處經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。		
第十三週	音樂 音樂疊疊	藝-J-A1 參與藝術活	音 3-IV-2 能運用科	音 P-IV-1 音樂與跨領	1. 瞭解音程的意義，並	1. 練習利用無伴奏歌唱的方式演	一、歷程性評量	【品德教育】	

	樂	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品，</p>	<p>域藝術文化 活動。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音 色、和聲等 描述音樂元 素之音樂術 語，或相關 之一般性用 語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原 則，如：均</p>	<p>能夠聽辨。</p> <p>2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠辨認大小三和弦。</p> <p>3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>	<p>唱歌曲〈奇異恩典〉。</p> <p>2. 引導學生上臺發表練習成果。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。 4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。 5. 能順利吹奏出中音直笛最低音F音。 6. 辨認演唱組合的不同音色。 7. 嘗試演練歌曲〈奇異恩典〉的無伴奏演唱 	<p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--	--------------------------	--

			<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>			<p>法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識大小二度及大小三度音程，並完成聽覺練習題。</p> <p>2. 對大小三和弦能夠正確辨認。</p> <p>3. 瞭解重奏和無伴奏合唱的定義。</p> <p>技能：</p> <p>1. 正確演唱重唱曲〈一起去〉。</p> <p>2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。</p> <p>3. 能和小組合作無伴奏合唱。</p>		
--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

							<p>的方式演唱〈奇異恩典〉。</p> <p>4. 能用無伴奏的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <p>1. 在與同學一起完成無伴奏合唱的展演中體會合作的意義。</p> <p>2. 珍惜和不同的朋友相處的寶貴經驗。</p> <p>3. 思考未來的方向與夢想。</p>		
第十四週	音樂 音樂疊疊 音樂(第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 E-IV-1 多元形式歌	1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係，並能夠	引導學生上臺發表練習成果。	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 練習用〈兩隻老虎〉的各種表現方</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>培養自主學習音樂的興趣。音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2</p>	<p>曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領</p>	<p>辨認大小三和弦。</p> <p>3 能夠辨識所聽的音樂片段屬於獨唱、重唱或合唱。</p> <p>4 能練習在明確指示下唱出合唱的歌曲。</p>		<p>式。</p> <p>2. 基礎的大小音程辨認。</p> <p>3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。</p> <p>4. 演唱重唱曲〈一起老去〉。</p> <p>5. 能順利吹奏出最低音 F。</p> <p>6. 辨認演唱組合的不同音色。</p> <p>7. 嘗試演練歌曲〈奇恩典〉的無伴奏演唱法。</p> <p>二、總結性評量知識：</p>		
--	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，其表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多項音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>域藝術文化活動。</p>			<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大小二度及大小三度音程，並能以聽覺完成練習題。 2. 對大小三和弦能夠正確辨識。 3. 瞭解重奏和奏的定義。 技能： 1. 正確演唱〈一起去〉。 2. 正確演奏直笛曲〈老黑爵〉。 3. 能和小組合作無伴奏的演唱〈奇恩典〉。 4. 能用無 	
--	--	--	---	-----------------	--	--	---	--

							<p>伴奏合唱演的方式演唱〈校歌〉(選擇性加分)。</p> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在與同一起完成無伴奏合唱中體會合作的意義。 2. 珍惜和不同的朋友相處的寶貴經驗。 3. 思考未來的方向與夢想。 		
第十五週	音樂 豆芽菜 工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 複習與提示音樂各項元素。 2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過音樂元素來傳達。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>人 J8 了</p>	

		<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索</p>	<p>不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p>	<p>解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

		溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				1. 學習在在聆賞或在習唱(奏)中，觀察作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。		
第十六週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂	1. 認識音樂創作與形式的關係。 2. 認識主題與樂句。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重其差異。 人 J8 了解人身自由權，並具有自我	

	<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習或在聆賞或在習唱</p>	<p>保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	---	--	---	---	--	--	---	--

		藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				(奏) 觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是一體兩面。		
第十七週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音	1. 學習從樂譜上觀察並分析，瞭解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。	1. 認識音樂形式中的統一與變化。 2. 習吹中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 以〈綠袖子〉為例，實際操練音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 認識主	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。 【海洋教	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關語之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一的變化手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各練式節奏。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習或在聆賞或習唱（奏）中，觀察分析作曲</p>	<p>育】海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--	---	--

		球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是體兩面。		
第十八週	音樂 豆芽菜 工作坊	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，	1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與變化的手法。 5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。	1. 複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉為例，認識二段體。 2. 習唱〈但願人長久〉。 3. 以〈但願人長久〉為例，認識三段體。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識： 1. 認識主題與樂句。 2. 認識音	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其 差異。 人 J8 了解人身自由權，並 具有自我保護的知 能。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒	

		<p>訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>能使用適當的音樂語彙，析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科</p>	<p>如：音色、調式、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>6. 認識曲式：二段體。 7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>樂形式統一的變化手法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各節式節奏練習。 2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習或在聆賞或習唱（奏）中，觀察作曲家如何將音樂元素融</p>	<p>材與形式，從事為海洋主題的藝術表現。</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	---------------------------	--

		差異。	技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 培養自主 學習音樂 的興趣。				合在一 起。 2. 體會音 樂創作中 內容與形 式乃是兩 面。		
第十九週	音樂 豆芽菜工 作坊	藝-J-A2 嘗 試設計思 考，探索藝 術實踐解決 問題的途 徑。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風 格，改編 樂曲，以 表達觀 點。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌 唱技巧， 如：發聲技 巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧，以及 不同的演奏 形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜 法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。	1. 學習從樂 譜上觀察並 分析，瞭解 作曲家如何 運用音樂元 素表達。 2. 認識音樂 創作與形式 之間的關 係。 3. 認識主題 與樂句。 4. 認識音樂 形式統一與 變化的手 法。 5. 習奏直笛 曲〈綠袖 子〉。 6. 認識曲 式：二段 體。	1. 認識二十一世紀，音樂創作與 記錄的各種方 式。 2. 認識並使用手 機作曲（編曲） 應用程式。 3. 將本課所學習 到關於音樂形式 的觀念，在作曲 （編曲）程式實 際操作。	一、歷程 性評量 1. 學生課 堂參與 程度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識： 1. 認識主 題與樂 句。 2. 認識音 樂形式統 一、變化 的基本手	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 人 J8 了 解人身自 由權，並 具有自我 保護的知 能。 【海洋教 育】 海 J10 運 用各種媒 材與形 式，從事 以海洋為	

		<p>係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資</p>	<p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。 8. 認識曲式：三段體。 9. 認識手機作曲 App。 10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>法：反覆、對比、變奏。 3. 認識二段體與三段體。 技能： 1. 熟悉各練式節奏。 2. 習奏中曲直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 態度： 1. 學習在在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音</p>	<p>主題的藝術表現。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	---	-----------------	--

			訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。				樂創作中內容與形式乃是一體兩面。		
第二十週	音樂 豆芽菜 工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長</p>	<p>1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p> <p>2. 認識並使用手機作曲（編曲）應用程式。</p> <p>3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲（編曲）程式實際操作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以</p>	<p>彙，如：音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>比、變奏。</p> <p>3. 認識二段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <p>1. 熟悉各式節奏練習。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>3. 習唱〈但願人長久〉。</p> <p>態度：</p> <p>1. 學習或在聆賞或在習唱（奏）中，觀察分析作曲家如何將音樂元素融合在一起。</p> <p>2. 體會音樂創作內容與形</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

			培養自主學習音樂的興趣。				式乃是一體兩面。		
第二十一週	音樂豆芽菜工作坊(第三次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂元</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析，了解作曲家如何運用音樂元素表達。</p> <p>2. 認識音樂創作與形式之間的關係。</p> <p>3. 認識主題與樂句。</p> <p>4. 認識音樂形式統一與變化的手法。</p> <p>5. 習奏直笛曲〈綠袖子〉。</p> <p>6. 認識曲式：二段體。</p> <p>7. 習唱歌曲〈但願人長久〉。</p> <p>8. 認識曲式：三段</p>	<p>1. 認識二十一世紀，音樂創作與記錄的各種方式。</p> <p>2. 認識並使用手機作曲(編曲)應用程式。</p> <p>3. 將本課所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲(編曲)程式實際操作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 認識主題與樂句。</p> <p>2. 認識音樂形式統一、變化的基本手法：反覆、對比、變奏。</p> <p>3. 認識二</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>人 J8 了解人身自由權，並 具有自我 保護的知 能。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒 材與形 式，從事 以海洋為 主題的藝 術表現。</p>	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂</p>	<p>素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>體。</p> <p>9. 認識手機作曲 App。</p> <p>10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落做組合、編曲。</p>		<p>段體與三段體。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉各式節奏練習。 2. 習奏中直笛曲〈綠袖子〉。 3. 習唱〈但願人長久〉。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習或在聆賞或在習唱（奏）中，觀察作曲家如何將音樂元素融合在一起。 2. 體會音樂創作內容與形式乃是體兩面。 		
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--

			的興趣。						
--	--	--	------	--	--	--	--	--	--