

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣 水上 國民中學 九 年級第 一、二 學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版 第五冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎ 視 覺 藝術 第一課： 投 遞 心 中 美 景： 彩 繪 生 活 點 滴 (節數： 5)	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	1. 教師介紹課文中所提到的藝術作品帶領學生瞭解藝術家們透過畫筆記錄下來的作品。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)能夠知道課文中藝術家的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第二週	◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活手帳。 2. 複習拍攝視角，思考不同畫面的構圖設計。	1. 教師介紹生活手帳的定義，並引導學生從旅行經驗、出遊體驗中找到生活的喜怒哀樂。 2. 藉由複習拍攝視角，引導學生思考不同畫面的構圖設計。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能瞭解生活手帳的定義並從生活經驗中找出感動。 (2)瞭解構圖的應用。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第三週	◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 理解不同的媒材、質感效果。 2. 活動練習。	1. 教師介紹不同媒材、質感所展現出的效果。 2. 藝起練習趣的活動操作。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1)能夠理解不同媒材、質感所	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
							展現出的效果。 (2)完成藝起練習趣活動。		
第四週	◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量：能夠完成勇闖藝世界「彩繪生活習作」草稿。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無 則免填）
			學習表現	學習內容					
第五週	◎ 視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴（節數：5）	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「彩繪生活習作」完成後，並與同學分享作品。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。	
第六週	◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	1. 教師說明神話與史前藝術的定義。 2. 教師說明原始藝術的定義，並欣賞課文中圖像，引導學生觀察分析原始藝術作品之特色。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能知道神話與史前藝術的定義。 (2)能知道原始藝術定義並欣賞。 (3)完成藝起練習趣	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
		地及全球藝術與文化的多元與差異。					活動練習。		
第七週	◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解埃及的藝術風格特色。 2. 瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 3. 活動練習。	1. 教師介紹埃及神話及藝術風格特色，並向學生解釋何謂近視法則。 2. 教師說明埃及神話對於現代流行文化的影響—以好萊塢電影《神鬼傳奇》以及日本漫畫作品《遊戲王》為例。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生課堂的參與度。 (2)學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。 (2)瞭解埃及對現代文化的影響。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第八週	◎ 視覺藝術 第二課：	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 認識希臘與中國的神話與	1. 教師介紹希臘與中國的著名神話故事與藝術風格特色。	1. 歷程性評量：學生上課的參	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無 則免填）
			學習表現	學習內容					
	遙遠的 彼端：神 話與藝 術 (節數： 5)	藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術 活動，因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現 美感意識。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。	理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值，以拓展多元視 野。 視 3-IV-2 能規劃或 報導藝術活動，展現 對自然環境與社會 議題的關懷。	術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地藝文活動、 藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	藝術風格 特色。 2. 活動練 習。 3. 認識課 文中雕像 鼻子，瞭解 文化傳遞 跟發展的 文化現象。	2. 藝起練習趣活動 練習。 3. 教師以希臘、犍 陀羅及中國北魏的 佛像鼻子，參照地 圖及年代，說明文 化傳遞跟發展的文 化現象。	與度。 2. 總結性 評量： (1)能夠瞭 解希臘與 中國的神 話與藝術 特色。 (2)完成藝 起練習趣 活動練習。 (3)能夠瞭 解文化傳 遞跟發展 的現象。	忌。 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。	
第九週	◎ 視 覺 藝術 第二課： 遙遠的 彼端：神 話與藝 術 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術 活動，因應情境 需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活 的關聯，以展現	視 1-IV-4 能透過議 題創作，表達對生活 環境及社會文化的 理解。 視 2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值，以拓展多元視 野。	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地藝文活動、 藝術薪傳。	1. 認識美 洲區域的 藝術風格 特色。 2. 認識馬 雅神話的 基本特色。 3. 認識南 美藝術家 林飛龍作 品以及生	1. 教師介紹美洲藝 術風格特色。 2. 教師介紹馬雅神 話的基本特色，並 從神話故事中說明 馬雅文化對自然的 觀念。 3. 教師介紹南美藝 術家林飛龍作品的 魔幻風格以及他的 生平。	1. 歷程性 評量：學生 上課參與 度。 2. 總結性 評量： (1)可以瞭 解美洲區 域的藝術 風格特色。 (2)能夠瞭	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不 同文化的習俗與禁 忌。 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
		美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	平。 4. 認識東西方神話中相同的神話動物—龍。	4. 教師透過東西方神話中相同的神話動物—龍，向學生說明文化發展所產生的差異。	解馬雅文化。 (3)瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。 (4)能夠瞭解東西方文化發展中神話生物—龍所產生的差異。		
第十週	◎ 視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「神話小偵探」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3. 學生自我檢核。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
		術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	對自然環境與社會議題的關懷。						
第十一週	◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝的定義與種類。 2. 活動練習。	1. 教師說明工藝的定義與種類，並說明古代工藝與現代工藝的不同。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)瞭解工藝的定義與種類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無 則免填）
			學習表現	學習內容					
第十二週	◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。	【科技教育】	
第十三週	◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習。 2. 認識東方文化的工藝品—筷子，並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 教師介紹臺灣、日本、韓國所使用的筷子外型、材質，讓學生瞭解不同國家使用筷子的方法。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)認識不同國家筷子的外型以及材質。	【科技教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
第十四週	◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計（節數：5）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 2. 活動練習。	1. 教師介紹由「新一代設計獎」轉型的「金點新秀設計獎」，並說明此獎項內容。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1)認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 (2)完成藝起練習趣活動。	【科技教育】	
第十五週	◎ 視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計（節數：4）	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「小小工藝設計家—我的美食餐盒」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。	【科技教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無 則免填）
			學習表現	學習內容					
							3. 學生自我檢核。		
第十六週	◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。 2. 活動練習。	1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十七週	◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 認識視覺藝術的相關職業。 2. 活動練習。	1. 教師介紹介紹課本內容提到的視覺藝術相關職業：燈光設計師、室內設計師、包裝設計師等職業，並詳細解說其工作內容負責範疇，以及運用到美感、視覺設計的地方。 2. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無 則免填）
			學習表現	學習內容					
							的活動。		
第十八週	◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 闡述自己對於未來職業的想像。 2. 活動練習操作。	1. 教師帶領學生思考未來的夢想，夢想跟現實生活中的哪些職業有關係，並請學生選擇一種未來最想從事的職業。 2. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務一：尋找劇場中的未來職業角色。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第十九週	◎ 視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人（節數：5）	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「職業劇場：未來的我」任務二：三階段角色設計。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第二十週	◎ 視覺藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-2 平面、立	1. 活動練習操作。	1. 活動練習——勇闖藝世界「職業劇	1. 歷程性評量：學生	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點（學習引導內容及實施方式）	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無則免填）
			學習表現	學習內容					
	百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人 （節數：5）	感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	2. 自我檢核。	場：未來的我」任務三、任務四。 2. 完成自我檢核。	上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。 3. 學生自我檢核。	人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	
第二十一週	◎視覺藝術複習全冊								

註1：請分別列出七、八年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	◎ 視覺 藝術 第一課： 活出藝 思人生： 生活美 感 (節數： 5)	藝-J-A2 嘗試設 計思考，探索藝 術實踐解決問 題的途徑。 藝-J-B3 理解藝 術與生活的關 聯，以展現美感 意識。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會 議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構 成要素和形式原理， 表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝 術作品，並接受多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及藝術知能， 因應生活情境尋求 解決方案。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1. 藉由五 感體驗累 積對美的 感受。 2. 活動練 習。	1. 教師以課本圖片 講解美感的培養， 來自於自己生活中 細節的觀察。 2. 教師帶領學生觸 摸教室窗簾、學生 衣服布料、襪子布 料後，詢問質感的 差異在哪裡？為什 麼會運用這些布 料。 3. 藝起練習趣的活 動練習。	1. 歷程性 評量：學生 在課堂發 表與討論 的參與程 度與學習 態度。 2. 總結性 評量： (1)能藉由 五感體驗 累積對美 的感受。 (2)完成藝 起練習趣 的活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學 與自然文學了解自然 環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
第二週	◎ 視覺 藝術 第一課： 活出藝 思人生： 生活美 感 (節數： 5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 從日常生活中學習美感態度。 2. 活動練習。	1. 教師請學生自行閱讀完 P.11 課文，並詢問學生：有些商店外帶時會提供紙袋，若從環保角度思考，是否會比塑膠袋恰當？是否有其它材料或方式可以替代？並且與我們穿著、舉止搭配起來更為美觀？ 2. 教師以課本 P.13 的圖 13、圖 14 兩款中國風格的桌椅，進行中國風的說明。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠從日常生活中學習美感態度。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第三週	◎ 視覺 藝術 第一課： 活出藝 思人生： 生活美 感 (節數： 5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 2. 活動練習。	1. 教師透過臺江國家公園遊客中心、馬祖東引鄉的的門牌設計說明美感的和諧與整體性的關聯。 2. 教師運用課本 P.17 進行體貼思維的範例解說，在路	1. 歷程性評量：學生在課堂的學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解美感運用與體貼、	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
		術活動中社會議題的意義。	解決方案。			燈底座工程上，一點貼心的保護措施，就可避免行人受傷。 3. 藝起練習趣的活動練習。	和諧的關聯性。 (2)完成藝起練習趣的活動練習。		
第四週	◎ 視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感 (節數：5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	活動練習操作。	活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
第五週	◎ 視覺藝術 第一課： 活出藝 思人生： 生活美 感 (節數： 5)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	
第六週	◎ 視覺藝術 第二課： 就是愛 現：展覽 策劃知 多少 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。 2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。	1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。 2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。 3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。	歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)學生發表意見。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
		能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	議題的關懷。						
第七週	◎ 視 覺 藝術 第二課： 就是愛 現：展覽 策劃知 多少 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術。 2. 瞭解各展覽形式所傳遞的概念。	1. 藝起練習趣的活動練習。 2. 介紹視覺藝術展覽樣貌——平面藝術、立體藝術、新媒體藝術、文件型藝術,並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	
第八週	◎ 視 覺 藝術 第二課： 就是愛 現：展覽 策劃知	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 認識視覺藝術展覽的場所。 2. 藉由各場所的介紹,瞭解如	1. 介紹視覺藝術展覽的場所——美術館、商業藝廊、公共空間、替代空間,並展示相關圖片或影片讓學生觀看。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
	多少 (節數: 5)	需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	何選擇合適的展示場。	2. 藝起練習趣的活動練習。	2. 總結性評量: (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)認識視覺藝術展覽的場所。		
第九週	◎ 視 覺 藝術 第二課: 就是愛 現:展覽 策劃知 多少 (節數: 5)	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	1. 教師於上課時可先以自己所收集到的展覽資料,帶領學生進行討論,分析一檔展覽必定包含的要素可能有哪些。 2. 教師利用簡報介紹展覽策畫相關流程及注意事項。	1. 歷程性評量:學生上課參與度。 2. 總結性評量:瞭解策展的籌備事項。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
		能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	議題的關懷。						
第十週	◎ 視 覺 藝術 第二課： 就是愛 現：展覽 策劃知 多少 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 能夠執行展覽活動策劃。 2. 能依照課程內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。 3. 活動練習操作。 4. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」，教師引導學生按課本策畫步驟，共同策劃一場關於「我們這一班」的視覺藝術展覽。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
		術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。			3. 學生自我檢核。		
第十一週	◎ 視 覺 藝術 第三課: 與 場 所 的 對 話: 空 間 藝 術 (節數: 5)	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考,理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。	1. 教師說明空間藝術。 2. 教師說明什麼是「地景藝術」,並介紹國外經典的作品以引導學生關注國內近期的公共地景藝術活動。	1. 歷程性評量:學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1)瞭解空間藝術。 (2)認識地景藝術與水岸空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任,並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
								國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十二週	◎ 視覺藝術 第三課： 與場所的對話： 空間藝術 (節數： 5)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 認識及欣賞水岸空間藝術。</p> <p>2. 能夠分析「地景藝術」、「水岸空間藝術」。</p> <p>3. 能夠將感興趣的場景以手繪方式呈現。</p>	<p>1. 教師介紹國內北中南等地的河道建設(親水公園、燈會、綠美化等)說明「水岸空間」。</p> <p>2. 請學生分享對身邊水岸空間藝術的看法。</p> <p>3. 教師請學生利用網路搜尋、或是報章雜誌的報導，找到貼近我們生活範圍、或者搜尋你記憶中曾親自走訪過、體驗過的「地景藝術」及「水岸空間藝術」，並將他以手繪方式呈現出來與同學方想。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：認識地景藝術與水岸空間藝術。</p>	<p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世</p>	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
								界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十三週	◎ 視 覺 藝術 第三課： 與場所 的對話： 空間藝 術 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識及欣賞老街文化。	1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。 2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：認識街頭空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
								國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十四週	◎ 視 覺 藝術 第三課： 與 場 所 的 對 話： 空 間 藝 術 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識及欣賞歷史建築之運用。 2. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。	1. 說明公共建設或大型產業廠房，在時空的改變下有了不同的使用機能與詮釋，也創造出各個蘊涵歷史產業發展脈絡、又截然不同的空間藝術——「建築再利用」。 2. 教師引導學生參考課本活動練習的圖說評判及區別「地景藝術」、「水岸空間藝術」、「建築再利用」、「老街文化」的不同。 3. 藝起練習趣的活動練習。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量： (1)認識建築再利用之實際案例。 (3)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
								界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十五週	◎ 視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	1. 活動練習——勇闖藝世界「空間藝術魔法師」：教師說明活動內容：全班分組以校園隨手可及的資源規劃設計一個「地景或空間藝術」，主題不拘，可以歌頌大自然、探討環保理念，或是展現四季景象、校園生活等。素材包含落葉、枯枝、資源回收物品、教室物品等；地點以戶外或半戶外為主。 2. 完成自我檢核。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「空間藝術魔法師」。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃（無 則免填）
			學習表現	學習內容					
								國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。	
第十六週	◎ 視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事： 臺灣的在地視覺文化 (節數：5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 認識在地藝術如何從實用功能，轉變成藝術創作。 2. 活動練習。	1. 教師先透過圖片引導學生認識時代的共同記憶，在進一步藉由社群平臺的行銷貼文，讓學生瞭解臺灣文化特色與古今對比的反差感。 2. 說明在地藝術的轉變，向學生介紹臺灣在地藝術在現代如何思變求變，讓舊文化汲取新養分轉化成新藝術。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識臺灣在地藝術的轉變。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
								建築與各種工藝技藝 並區分各族之差異。	
第十七 週	◎ 視 覺 藝 術 在 地 藝 術 第 2 課 在 地 人 在 地 事： 臺 灣 的 在 地 視 覺 文 化 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-C1 探討藝 術活動中社會 議題的意義。 藝-J-C3 理解在 地及全球藝術 與文化的多元 與差異。	視-1-IV-3 能使用數 位及影音媒體，表達 創作意念。 視-1-IV-4 能透過議 題創作，表達對生活 環境及社會文化的 理解。 視-2-IV-2 能理解視 覺符號的意義，並表 達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝 術產物的功能與價 值，以拓展多元視 野。 視-3-IV-1 能透過多 元藝文活動的參與， 培養對在地藝文環 境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影 像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝 術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳。	1. 瞭解臺 灣信仰文 化與在地 藝術創作 之脈絡。 2. 活動練 習。	1. 從臺灣宗教信仰 的多元與包容出 發，認識宗教與在 地藝術文化的關 係。 2. 教師引導介紹， 因應科技進步，許 多宗教活動重新規 劃整體視覺形象設 計，例如：設計專屬 網頁、專屬行銷標 誌、商品，或是整個 慶典方式以策展模 式去營銷。 3. 完成藝起練習趣 活動。	1. 歷程性 評量：學生 上課的參 與度。 2. 總結性 評量： (1)能瞭解 臺灣宗教 信仰與在 地藝術創 作的關聯 性。 (2)能完成 活動練習。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益 相關法律與性別平等 運動的楷模，具備關 懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的 起源與歷史發展對人 權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展 的意義(環境、社會、 與經濟的均衡發展) 與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式，從事以海 洋為主題的藝術表 現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族 音樂、舞蹈、服飾、	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
								建築與各種工藝技藝 並區分各族之差異。	
第十八週	◎ 視 覺 藝 術 在 地 藝 術 第 2 課 在 地 人 在 地 事： 臺 灣 的 在 地 視 覺 文 化 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 活動練習。 2. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。	1. 說明這些曾經被視為過於庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。 2. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動練習。 (2)瞭解臺灣庶民文化如何融入現代藝術創作中。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
第十九週	◎ 視覺藝術 在地藝術 第2課 在地人 在地事： 臺灣的 在地視 覺文化 (節數： 5)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 探索日常生活中的在地藝術文化。 2. 活動練習。	展示「臺北蓋水」下水道人孔蓋美感計畫作品，藉由精心設計，並融入城市特色、在地文化元素的人孔蓋，讓學生學習欣賞、理解設計，並轉化為創作的靈感。鼓勵學生結合自己所熟悉的生活居住地特色，創造一個新的人孔蓋設計。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能完成活動練習。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	
第二十週	◎ 視覺藝術 在地藝術	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術	1. 實作活動練習。 2. 自我檢	1. 活動練習——勇創藝世界「臺灣風味貼圖設計師」，學	1. 歷程性評量：學生上課的專	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等	

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整 規劃(無 則免填)
			學習表現	學習內容					
	術 第2課 在地人 在地事： 臺灣的 在地視 覺文化 (節數： 5)	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	核。	生從生活經驗中提取設計元素，設計一幅(組)具有臺灣在地元素的臺灣風味貼圖。 2. 完成自我檢核。	注度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界「臺灣風味貼圖設計師」活動。 3. 學生自我檢核。	運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。	