

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣 水上 國民中學 七年級第 一、二 學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：藝術領域團隊 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 1 冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	1. 認識美術館平面空間配置。 2. 參展前須知、禮儀與參觀規劃事宜。 3. 學習操作手機APP軟體，線上欣賞各美術館、博物館典藏之畫作。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			意義，並表達多元的觀點。				<ul style="list-style-type: none"> • 知識： <ol style="list-style-type: none"> (1)能認識美術館空間配置。 (2)能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 • 技能： <ul style="list-style-type: none"> 能學習以手機操作APP欣賞各類藝術作品。 • 態度： <ul style="list-style-type: none"> 能體會畫作與色彩在生活中的美好。 		
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常	1. 認識藝術作品的創作方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	1. 認識藝術作品的誕生與（創作、展覽、欣賞、典藏）。 2. 認識藝術作品與商業結合的文創概念呈現。 3. 認識全臺各地美術館。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。	

			<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		<p>現紀錄： (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識藝術作品的創作方式與過程。 (2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品，並試著舉例生活中有哪些發現。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。 • 態度： 能透過鑑</p>		
--	--	--	---	---	--	---	--	--

							賞藝術作 品培養美 學素養， 進而發現 生活中的 藝術與創 意結合的 展現。		
第三週	藝遊未盡 1. 趣遊美 術館	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的 參與，培養 對在地藝文 環境的關注 態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義 ，並表達多 元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族 群藝文活動 、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、 視覺文化。	認識藝術 作品欣賞 的四面 向。	1. 「畫作接觸初 體驗」：欣賞 畫作並嘗試 回答鑑賞時 可以切入的 面向。 2. 認識欣賞 藝術作品的 步驟與面向。	(一) 歷程 性評量 1. 學生個人 或在課堂發 表的參與程 度。 2. 隨堂表現 紀錄： (1) 學習熱 忱 (2) 小組合 作 (3) 創作態 度 (二) 總結 性評量 • 知識：認 識藝術作品 鑑賞的四步 驟。	【性別平等 教育】 性J6 探究 各種符號中 的性別意涵 及人際溝通 中的性別問 題。	

							<ul style="list-style-type: none"> • 技能： (1)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。 (2)能與同儕介紹藝術作品觀後感。 • 態度： (1)能體會作品所展現的意涵與創作動機，並感受其中的情意及意境。 (2)能尊重並理解其他同學的成果分享。 		
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學	1. 認識藝術作品的保存方式：科技典藏、藝術修復。 2. 認識臺灣知名畫作修復師。	(一)歷程性評量 1. 學生個人或分組在課堂發	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性	

		藝術符號，以表達觀點與風格。	對在地藝文環境的關注態度。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	習單與檢核表內容。	3. 瞭解藝術作品的修復過程及前後對照情況。 4. 檢核全課所學並完成學習單，以及學習狀況檢核表。	表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄： (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (二) 總結性評量 • 知識： (1) 能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容。 (2) 瞭解畫作修復師職業 • 技能： 能完成學習單檢核。 • 態度： 能體會藝術。	別意涵及人際溝通中的性別問題。	
第五	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視1-IV-1	視E-IV-1	1. 欣賞自	1. 欣賞自然之美、人	(一) 歷程	【人權教	

週	1. 美的藝術想視界	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>然之美、人為創作。</p> <p>2. 認識美的形式原則——探索美。</p>	<p>為創作。</p> <p>2. 認識並思考美的形式原則。</p>	<p>性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1) 學習態度。</p> <p>(2) 創作作品。</p> <p>(二) 總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>(1) 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p> <p>(2) 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。</p> <p>• 技能</p>	<p>【育】</p> <p>人J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
---	------------	--	--	---	---	------------------------------------	---	---	--

							(1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知道如何蒐尋資料。 • 態度提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第六週	視覺藝術 1.美的藝術 想視界	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論，增進美感知能。	1. 從民俗活動或地理環境認識色彩的運用。 2. 瞭解媒材、質感的不同感受。 3. 瞭解點、線、面、立體構成造型給人的不同感覺。 4. 認識實體空間與心理空間。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>				<p>性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 (1)認識民俗活動、地理環境在色彩運用上的意涵及用意。 (2)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (3)認識心理空間與實體空間的定義與不同。 <ul style="list-style-type: none"> 技能 (1)能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 (2)能知 	<p>人及家庭的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	---	------------------------------------	--	--	--	--	--	--

							道如何蒐尋資料。 • 態度 (1)提升對美的敏銳度，落實在生活中。 (2)瞭解各種文化在美的色彩運用緣由，拓展自我國際觀。		
第七週	視覺藝術 1.美的藝術 想視界 (第一次段考)	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計式思考	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 3. 應用造	1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。 2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生欣賞並討論抽象藝術。 4. 使用點、線、面描繪習作。 5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 習作與作品： (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 • 知識	【人權教育】 人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【家庭教育】 家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>		<p>形的基本元素，表達情意與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。</p> <p>5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>		<p>(1) 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>(2) 認識應用造形的基本元素。</p> <p>(3) 理解藝術與生活的關連。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能 <p>(1) 能描述各項美的形式原與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>(2) 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p> <p>(3) 能完成點、線、面描繪習作。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 態度 	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	---	----------------------------	--	--	--	--	--	--

							提升對美的敏銳度，落實在生活中。		
第八週	<p>視覺藝術</p> <p>1.美的藝術</p> <p>想視界</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。</p> <p>2. 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則發揮創意。</p> <p>3. 應用造形的基本元素，表達情意點與風格。</p> <p>4. 理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>1. 聆聽音樂，並結合視覺藝術基本元素。</p> <p>2. 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>3. 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生欣賞並討論抽象藝術。</p> <p>4. 使用點、線、面描繪習作。</p> <p>5. 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造型畫在作品上。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 分組合作程度。</p> <p>3. 習作與作品：</p> <p>(1)學習態度。</p> <p>(2)創作作品。</p> <p>(二)總結性評量</p> <p>• 知識</p> <p>1. 瞭解藝術如何反應現實現象。</p> <p>2. 認識應用造形的基本元素。</p> <p>3. 理解藝術與生活</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家J2 社會與自然 環境對個 人及家庭 的影響。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美 學與自然 文學了解 自然環境 的倫理價 值。</p>	

					<p>感意識。 例如：民族服飾色彩。 5. 使用資訊軟體蒐集藝術相關資料。</p>		<p>的關連。 • 技能 1. 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2. 運用資訊軟體蒐集藝術相關資料。 3. 能完成點、線、面描繪習作。 • 態度 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p>		
第九週	視覺藝術 2. 我手繪 我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立</p>	<p>認識素描的基本知識、功能與媒材特性。</p>	<p>請學生討論發表個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。</p>	<p>(一)歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實</p>	

		<p>多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>極度。</p> <p>3 分組合作程度。</p> <p>4 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識認識素描目的及功能。 技能熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。 態度體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。 	<p>踐。</p> <p>人 J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>人 J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思 考所需的 基本邏輯 能力。</p> <p>生 J4 了 解自己的 渴望與追 求，如何 以適當的 方法達成 目標。</p> <p>生 J13 美 感經驗的 發現與創</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	--	--

第十週	視覺藝術 2. 我手繪 我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形步驟，光源與明暗色階層次表現。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識藝術家—竇文西。 • 技能 熟悉形體的觀察與描繪。 • 態度 體會線條描繪之美。 	<p>造。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】 生 J1 思考所需的基本邏輯能力。 生 J4 了解自己的</p>	
-----	----------------------	--	---	--	-------------------	----------------------------------	--	--	--

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	值，以拓展多元視野。				渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感經驗的發現與創造。	
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪 我見	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	端正姿勢，練習觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識認識藝術家—竇加、達文西。 • 技能熟悉形體 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文 化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p>

		<p>立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>				<p>的觀察與描繪。</p> <p>輪廓的描繪。</p> <p>• 態度 • 線條 • 條 • 繪 • 表 • 現 • 之 • 美。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考所需的邏輯能力。</p> <p>生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生 J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
第十二週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方</p>	<p>建立光影明暗變化的概念。</p>	<p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 <p>(二)總結</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其</p>	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識素描各類媒材。 技能光影變化及表現。 態度線條繪之美。 	<p>差異。</p> <p>人J6 正視社會的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思考所需的邏輯能力。</p> <p>生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p>	
第十三週	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想</p>	<p>視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視E-IV-2</p>	<p>透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。</p>	<p>實作練習。繪製不同明度色階的靜物。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學 	<p>【人權教育】</p> <p>人J4 了解平等、正義的原則，並在</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>法。</p> <p>視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>			<p>習活動積極度。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識認識素描各類媒材。 技能熟悉光影變化及表現。 態度體會線條描繪之美。 	<p>生活中實踐。</p> <p>人J5 了解社會上不同的群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。</p> <p>人J6 正 視社會中 的各種歧 視，並採 取行動來 關懷與保 護弱勢。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生J1 思 考所需的 基本邏輯 能力。</p> <p>生J4 了 解自己的 渴望與追 求，如何 以適當的 方法達成 目標。</p> <p>生J13 美 感經驗的</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

								發現與創造。	
第十週	視覺藝術 3.玩色生活(第二次段考)	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	能理解色彩知識原理	<p>單元：〈色票大解密〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備集色小活動。 2. 詳閱陳哲生老師設計的色環原理及實驗來由，作為輔助說明。 3. 準備可以輔助解說色相、明度、彩度的物品（例如：文具、葉子…等）。 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作 <ul style="list-style-type: none"> • 態度 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識性描述進行觀察與表達。 • 態度能體會色彩在生活 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

							中的美好。		
第十 五週	視覺藝術 3.玩色生 活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	能理解色彩知識原理	<p>單元：〈色彩的真相-有彩色、無彩色+並置混色〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 師生皆準備洋紅、黃、青色以及黑與白的 5 管顏料以及練習紙，作為調色實驗使用。 2. 準備公視非常有藝思-秀拉 A 影片片段 (來源：youtube)。 3. 若教學時間允許，還可準備〈Sunday in the park with George〉片段欣賞 (來源：youtube)。 	<p>(一)歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度 <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識能瞭解色彩知識。 • 技能能應用色彩知識性描述進行觀察與表達。 • 態度能體會色彩在生活中的美 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	

第十 六週	視覺藝術 3.玩色生 活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能應用色彩原理進行觀察與分析。</p>	<p>單元：〈色彩的真相-調色秘訣、色彩感覺、〉+〈色彩表達力〉1 準備集色小活動。教師可準備常見的品牌 Logo 圖片，例如：NBA 球隊 Logo、便利超商 logo... 等有類似色、對比色配色的例子。</p>	<p>好。</p> <p>(一)歷程性評量 1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。 2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度</p> <p>(二)總結性評量 • 知識 能瞭解色彩知識。 • 技能 能以 5 管顏料調配出更多不同的變化色彩。 • 態度 能體會色彩在生活中的美好</p>	<p>【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
第十	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1	視 E-IV-1	能透過教	單元：〈色彩玩家〉-商	(一)歷程	【生命教	

七週	3. 玩色生活	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術之美。</p>	<p>品色彩分析</p> <p>完成商品色彩分析，建議留時間給部分或全班學生上臺分享。</p>	<p>性評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發表的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識能觀察出不同色彩的配置效果。 技能能以5管顏料調配出更多不同的變化色彩。 態度能尊重並理解其他同學的成果 	<p>【育】生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
----	---------	--	--	--	-------------------------------------	---	--	--	--

第十八週	視覺藝術 3.玩色生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>(一)歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能能創作出賽克拼貼。 態度能尊重並理解其他同學的成果分享 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
第十	視覺藝術	藝-J-A2 嘗試	視 1-IV-1	視 E-IV-1	能透過色	單元：〈色彩玩家〉-馬	(一)歷程	【生命教	

九週	3. 玩色生活	<p>設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>賽克拼貼實作（馬賽克磚調色）</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>性評量</p> <p>1. 學生個人或在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能能創作出賽克拼貼。 態度能尊重並理解其他同學的成果分享 	<p>【育】生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	視 1-IV-1 能使用構	視 E-IV-1 色彩理	能透過色彩作品之	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽	(一)歷程性評量	【生命教育】	

	活	<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>創佈置規劃，進而美化生活環境。</p>	<p>克磚調色)</p> <p>1. 準備實作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料 (洋紅、青、黃、白、黑)+水彩筆 (第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料)</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作 (馬賽克磚剪裁黏貼)</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱小組合作創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度能尊重並理解其他同學的成果分享 	<p>生 J6 察覺知性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
第二十一週	視覺藝術 3. 玩色生活(第三	藝-J-A2 嘗試設計思考，探	視 1-IV-1 能使用構成要素和	視 E-IV-1 色彩理論、造形	能透過色彩作品之創佈置規	單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作 (馬賽克磚調色) 1. 準備實	(一)歷程性評量 1. 學生個	【生命教育】 生 J6 察	

	次段考)	<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>劃，進而美化生活環境。</p>	<p>作材料：每人 1 張 A4 透明片+5 管壓克力顏料（洋紅、青、黃、白、黑）+水彩筆（第二節課之調色實驗顏料選用壓克力顏料，學生較好準備，也較不浪費新買的顏料）</p> <p>2. 建議教師再另準備共用的備用顏料，通常白色壓克力顏料會用得比較兇，可視情況讓學生取用。</p> <p>單元：〈色彩玩家〉-馬賽克拼貼實作（馬賽克磚剪裁黏貼）</p> <p>準備實作材料：每人 1 張 A5 白色卡紙、剪刀、白膠。</p>	<p>人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現紀錄學習熱忱小組合作創作態度</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識能觀察出不同色彩配置的心理效果。 技能能創作出色彩馬賽克拼貼。 態度能尊重並理解其他同學的成果 	<p>覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。</p>	
--	------	--	--	---	--------------------	---	--	----------------------------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第一週	心·感動 繪出心感 動	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。</p> <p>2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。</p> <p>3. 學生能透過「城市速寫者宣言」社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。</p> <p>4. 學生能學</p>	<p>1. 從透過雷驤先生其人其畫，瞭解藝術家如何運用畫筆記錄對生活的觀察與體驗。</p> <p>2. 連結自己的生活經驗，思考自身記錄生活的方式。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識：</p> <p>1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派以及臺灣前輩畫家風景畫作的</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然的倫理價值。</p>	

			關注態度。		<p>習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。</p> <p>5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		<p>鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格及藝術家相關知識。</p> <p>2. 能理解「國際速寫運動者」宣言內容，提升學習及進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與圖繪效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所</p>	
--	--	--	-------	--	--	--	--	--

							<p> 提及藝術 作品風格 特色與 個人觀 點。 2. 能運 一至二 項繪畫 媒材進 行速寫 習作。 3. 能運 用取景 法進行 構圖安 排。 態度： 1. 從自 然的景 觀與發 掘中提 美感， 提升美 的敏銳 度，並 進而落 實於個 人生活 之美。 2. 對景 寫生的 興趣和 發展 </p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							個人的創作風格，將藝術落實在於個人的生活化體驗之中。		
第二週	心·感動 繪出心感 動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫創作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及印象畫派	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

			<p>與，培養對在地藝術環境的關注態度。</p>		<p>展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		<p>以及臺灣前輩畫家風的寫生過程，瞭解該時期繪畫風格及藝術家相關知識。 2. 能理解國際「城市速寫者」運動內涵及內容，提升學習及進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫媒材之特色與繪圖效果。 4. 能瞭解構圖的相關式及呈現效果。</p>		
--	--	--	--------------------------	--	---	--	--	--	--

							<p>技能： 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景進行構圖安排。</p> <p>態度： 1. 從對自然風景的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實生活美感追求。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第三週	心·感動 繪出心動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」	1. 藉由西方浪漫主義與臺灣前輩藝術家的風景畫作，觀察畫家對戶外天空的詮釋表現，並試著進行描繪眼前天空的素描練習。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 介紹國際「城	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能藉由	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解環境的倫理價值。	

		意識。	視3-IV-1 能透過多 元藝文活 動的參與，培養 對在地藝 文環境的 關注態 度。		<p>感受藝術社 群活動的運 作，對在地 藝文環境發 展的影響與 支持。</p> <p>4. 學生能學 習並精熟操 作寫生媒材 的相關技 法：鉛筆、 色鉛筆、簽 字筆、水彩 等。</p> <p>5. 學生能運 用寫生媒材 及取景構圖 技巧，進行 戶外或生活 速寫創作， 體會對景寫 生的美感經 驗樂趣。</p>	<p>市速寫者」運動 及宣言，理解速 寫所重視之精 神。</p>	<p>對浪漫畫派 、巴比松畫 派及臺灣家 風的過解 程，瞭解繪 畫風格及藝 術家相關知 識。</p> <p>2. 理解「城 市速寫運動 」宣言內容， 提升機動速 寫創作。</p> <p>3. 瞭解各項 速寫特繪 媒材之圖繪 效果。</p> <p>4. 瞭解</p>		
--	--	-----	---	--	---	--	--	--	--

							<p>構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。 2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。 3. 能運用構圖取景技法進行構圖安排。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從對自然風景的觀察與發掘中，提升對美的敏銳度， 		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							並進而落實於個人生活之感追求。2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。		
第四週	心・感動 繪出心感動	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要	1. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法習作。 2. 進行「簽字筆速寫」及「水彩上色」相關技法習作。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>術作品，並接受多元的觀點。視能透過多元藝文活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p>		<p>性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」寫感受藝術社群活動的在地藝文環境的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。</p>		<p>二、總結性評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及臺灣前輩畫家之寫生風景畫的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格及藝術家相關知識。 2. 能理解「國際城市速寫運動者」宣言內容，提升學習及支持進行速寫創作。 3. 能瞭解各項速寫</p>		
--	--	---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

						<p>媒材之特 色與圖繪 效果。 4. 能瞭解 構圖取景 的相關方 式及呈現 效果。 技能： 1. 能鑑賞 並描述說 明本課所 提及藝術 作品的風 格特色與 個人觀 點。 2. 能運用 一至二項 繪畫媒材 進行速寫 習作。 3. 能運用 構圖取景 技法進行 構圖安 排。 態度： 1. 從對自 然風景的 觀察與體</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之感追求。2. 體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第五週	心·感動 繪出心感	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活</p>	<p>1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 學生能欣賞西方浪漫派、巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品，理</p>	<p>1. 說明「構圖取景」之要領及練習活動。 2. 引導對戶外速寫的情境應變態度進行思考。 3. 學生自選速寫畫材，安排戶外寫生之活動，讓學生實際置身於戶外光線、色彩之環境氛圍下，</p>	<p>一、歷程性評量 30% 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>社會文化的理解。視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>動、藝術薪傳。</p>	<p>解戶外寫生經驗對風景繪畫創作的突破與重要性。 3. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。 4. 學生能學習並精熟操作寫生媒材的相關技法：鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。 5. 學生能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外寫生或生活寫生創作，體會速寫創作的樂趣。</p>	<p>4. 課末可舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>(2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識： 1. 能藉由對浪漫畫派、巴比松畫派及臺灣前輩畫家以前之寫生風景畫的鑑賞過程，瞭解該時期繪畫風格特色及藝術家相關知識。 2. 能理解「城市速寫運動」及宣言內容，提升學習動機</p>		
--	--	--	--	----------------	---	----------------------------------	--	--	--

					<p>樂趣。</p>	<p>及支持進行速寫創作。</p> <p>3. 能瞭解各項速寫之特色與效果。</p> <p>4. 能瞭解構圖取景的相關方式及呈現效果。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能鑑賞並描述說明本課所提及藝術作品的風格特色與個人觀點。</p> <p>2. 能運用一至二項繪畫媒材進行速寫習作。</p> <p>3. 能運用構圖取景技法進行構圖安</p>		
--	--	--	--	--	------------	---	--	--

							排。 態度： 1. 從對自然的觀察與體驗中發覺美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於生活之感。對自然風景的觀察與體驗中發覺美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於生活之感。對自然風景的觀察與體驗中發覺美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於生活之感。 2. 體會對自然風景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於生活化的體驗之中。		
第六週	視覺藝術與空間的對話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、	1. 學生能從日常生活對公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要	1 連結學生日常生活的環境，包含捷運、車站、廣場等，並引導其回想曾經看過的公共藝術作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人或在課堂發表的參與	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注度。</p>	<p>社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>2 介紹捷運、街頭、河濱、港口的公共藝術作品。</p> <p>3 介紹楊士毅〈大魚的祝福〉，並引導學生思考對於臺灣的情感。</p>	<p>度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p>	<p>的倫理價值。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	---------------	--

		能力。					<p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的環境藝術作品，提升</p>		
--	--	-----	--	--	--	--	---	--	--

							對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術環境當中的，與人群的互動氛圍和造型美感。		
第七週	視覺藝術與空間的對話 (第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區的公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。	1 教師介紹車站、機場等交通運輸所出現的公共藝術作品。 2 介紹高雄駁二藝術特區的閒置空間再利用。 3 介紹校園、公園的公共藝術作品，並說明這可以是一系列與社區居民互動的系列作品。	一、歷程性評量 1. 學生個人或在課堂發表的參與程度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識：	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。	

		<p>以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>野。</p> <p>視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>設計思考、生活美感。</p>	<p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>		<p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進</p>		
--	--	---	--	-------------------	------------------------------------	--	--	--	--

							<p>介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品設計合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能觀察到日常生活的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受公共藝術作品在環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第八週	視覺藝術 藝術與空	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-2 能使用多	視 E-IV-2 平面、立體	1. 學生能從日常生活對	1 介紹公共藝術的廣義定義，講	一、歷程性評量	【環境教育】	

	間的對話	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>解並引導學生思考、感受公共藝術的構成元素，並以駁二藝術特區為例。</p> <p>2 結合環保意識，講解地景藝術的概念及相關作品。</p> <p>3 介紹瀨戶內國際藝術季。</p>	<p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	------	---	--	--	---	--	---	-------------------------------------	--

		<p>知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。</p>					<p>所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>1. 能觀察到日常生活的環境藝術作品，提升敏銳度和觀察力。</p> <p>2. 能感受藝術環境當中，與人群的互動氛圍和造型美感。</p>		
第九週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區的公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p>	<p>1 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。</p> <p>2 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>		<p>作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。 2. 能理解廣義的公共藝術是由多項元素組合而成。 3. 能瞭解各式媒材所表現出來的公共藝術視覺呈現效果。 4. 能瞭解環境永續與藝術之間的關聯和結合。 5. 能說出何謂地景藝術。 	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

							<p>技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能查找網路上的公共藝術作品並進行介紹與說明。 2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。 3. 能幫校園公共藝術作品的設計選擇合適的媒材。 <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到日常生活環境的藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術在環境當中與人群的 		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							互動氛圍和造型美感。		
第十週	視覺藝術與空間的對話	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。</p> <p>2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。</p> <p>3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作品。</p> <p>4. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。</p>	<p>1 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。</p> <p>2 分組討論並完成校園公共藝術企畫書。</p> <p>3 舉辦班級展覽會進行成果發表及回饋分享。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂發表與討論的參與程度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能說出三件公共藝術作品和其創作理念。</p> <p>2. 能理解廣義的公共藝術是</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		<p>的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>關注態度。</p>				<p>由多項元素組合而成。</p> <p>3. 能瞭解各式媒材所表現出的公共藝術視覺呈現效果。</p> <p>4. 能瞭解環境與藝術之間的關聯和結合。</p> <p>5. 能說出何謂地景藝術。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能查找網路上公共藝術作品並進行介紹與說明。</p> <p>2. 能觀察校園環境並設計公共藝術。</p> <p>3. 能幫校園公共</p>	
--	--	---	--------------	--	--	--	--	--

							<p>術作品的設計選擇合適的媒材。</p> <p>態度：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能觀察到日常生活的環境藝術作品，提升對美的敏銳度和觀察力。 2. 能感受公共藝術環境當中的，與人群的互動氛圍和造型美感。 		
第十一週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解何為第九藝術。 2. 認識畫格的故事敘事特色。 3. 認識畫格上的時間呈現與差異。 	<p>一、歷程性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 <p>(1) 學</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。		習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在除生活中除了發行紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的與角色的表情線條、人物		
--	--	---------------------	---	--	--	--	--	--	--

							<p>造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第十二週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及</p>	<p>1 理解圖像敘事並非現代文明生活才出現。</p> <p>2 嘗試觀察圖片發展 icon 簡化圖像。</p> <p>3 從範例或個人觀察經驗切入，讓學生理解不同表現手法的視覺</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	差異，並透過課本中的小練習，初步嘗試發展漫畫圖像。	習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在除生活中除了發行紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物		
--	--	---------------------	---	--	--	---------------------------	--	--	--

							<p>造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文和貼圖形式，正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及</p>	<p>1 在故事敘事中，表情為重要的呈現關鍵，透過小練習嘗試表情練習。</p> <p>2 〈藝術家瘋動漫〉漫畫與純藝術在多元藝術表現中，時常有跨界的作品出現。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。	3〈創作進行式一貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉草圖構想。 ※若課堂時間足夠，可以先請同學構思四格漫畫故事，再發展相關周邊貼圖。	習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量知識： 1. 能理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情與角色的表情線條、人物		
--	--	---------------------	---	--	--	--	---	--	--

							<p>造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>	
第十四週	<p>視覺藝術進擊的漫畫藝術（第二次段考）</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及</p>	<p>〈創作進行式—貼圖、四格漫畫、公仔頭像〉實作。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

		訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。		習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在生活中除了發行紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的與角色的表情線條、人物		
--	--	---------------------	---	--	--	--	---	--	--

							<p>造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第十五週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>1. 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2. 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3. 能認識村上隆作品。</p> <p>4. 能瞭解漫畫的由來及</p>	<p><創作進行式-貼圖、四格漫畫、公仔頭像>上臺成果發表。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	演變。 5. 認識漫畫人物表情的基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。 8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。		習熱忱 (2) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 理解第九藝術的形成特質。 2. 漫畫在除生活發行紙本、電子書外，還有其他藝術設計領域的發展可能。 技能： 1. 能將漫畫敘事以畫格方式鋪陳。 2. 能掌握故事劇情的與角色的表情線條、人物		
--	--	---------------------	---	--	--	--	---	--	--

							<p>造型。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能透過圖文、漫畫和貼圖形式，傳達正向的生活樂趣與故事畫面。</p> <p>2. 體會漫畫創作的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。</p>		
第十六週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升	1 播放貼近學生年齡層的照片，作為此單元的引起動機教學。 2 介紹智慧型手機的攝影輔助工具。 3 以課本的圖示說明攝影設備，提供學生作概略	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>性的認知。(若能實際展示相機、底片、濾鏡等相關設備更佳)</p> <p>4 在課本相機演進史的欄位繪製學生的攝影器材。</p>	<p>習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p>		
--	--	---	--	--------------------------------------	---	--	--	--	--

							1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十七週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。	1. 分析與比較各類攝影作品的拍攝手法與呈現風格。 2. 欣賞具代表性的照片，說明攝影的功能與意義。 3. 學生報告喜愛的攝影類型。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		<p>藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表達對生活環境及社會文化的理解。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>		<p>4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的學習得過</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--

							程，提升攝影美學鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第十八週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。	1. 介紹構圖法則、光線運用等。 2. 提供優良的攝影作品，引導學生進一步的自我創作。 3. 聯絡行政、資源，讓學生能實際操作相機。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	覺符號的意義，並表達多元的觀點。視3-IV-3能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。		史。 2. 能認識相機的功用與使用方法。 3. 能體會攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖的要訣。 2. 能正確的運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且更進一步		
--	--	-----------------------------	---	--	--------------------------------------	--	---	--	--

							的改善自我生活品味。		
第十九週	視覺藝術 青春的浮 光掠影	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。 4. 能體會攝影與生活的相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的創意手法。 7 實際操作相機，體會攝影美學。	1 實際操作相機。 2 練習構圖取景、運用輔助工具後製修圖。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能認識相機的功能與使用方法。 3. 能體會	【人權教育】 人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。	

		以展現美感意識。	計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。				攝影與生活的相關性。 技能： 1. 能掌握攝影構圖的要訣。 2. 能正確運用攝影器材拍攝。 態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升攝影美學鑑賞的能力，並且更進一步的改善自我生活品味。		
第二十週	視覺藝術 青春的浮光掠影	藝-J-A1 參與藝術活	視 1-IV-2 能使用多元媒材與	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。	1 書寫攝影的拍攝感想。 2 提供電腦、投	一、歷程性評量 1. 學生個	【人權教育】 人 J1 認	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>	<p>影機讓學生發表作品。</p> <p>3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。</p>	<p>人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖</p>	<p>識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	
--	--	---	---	--	--	--	---	--------------------------------	--

							<p>取景的要訣。</p> <p>2. 能正確運用攝影器材拍攝。</p> <p>態度：</p> <p>1. 能鑑賞攝影作品。</p> <p>2. 能以攝影美學的學習過程，提升攝影美學鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活品味。</p>		
第二十一週	視覺藝術青春的浮光掠影（第三次段考）	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-3 能使用數</p>	<p>視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、</p>	<p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。</p> <p>3. 能以攝影美學的習得</p>	<p>1 書寫攝影的拍攝感想。</p> <p>2 提供電腦、投影機讓學生發表作品。</p> <p>3 在校園藝廊、網站平臺張貼優良作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。</p>	

	<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，進一步的改善自我生活品味。</p> <p>4. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>5 體會科技對藝術的影響力。</p> <p>6 學習攝影美學特殊的創意手法。</p> <p>7 實際操作相機，體會攝影美學。</p>		<p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量知識：</p> <p>1. 能認識相機的演進與歷史。</p> <p>2. 能認識相機的功能與使用方法。</p> <p>3. 能體會攝影與生活的相關性。</p> <p>技能：</p> <p>1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。</p> <p>2. 能正確的運用攝影器材拍攝。</p>		
--	---	--	---	--	--	--	--	--

							<p>態度： 1. 能鑑賞攝影的作品。 2. 能以攝影美學的過程，提升攝影美學創造與鑑賞的能力，並且進一步的改善自我生活。</p>		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--