

三、嘉義縣 龍山 國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

| | | | | | | | | |
|------------------|---|--------------|----------------|--|-----------|-----|-----------------|------------------|
| 年級 | 三年級 | 年級課程 主題名稱 | 書法之美 | | 課程 設計者 | 陳佩穎 | 總節數/學期 (上/下) | 20/上學期 20/下學期 |
| 符合 彈性課 程類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。 <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學 | | | | | | | |
| 學校 願景 | 培育仁智兼備、動靜皆宜的未來主人翁 | | 與學校願景呼 應之說明 | 本學年透過「書法起步走」、「文字的演進」、「文字之美-甲骨文」、「文字之美-篆書」、「字帖形式及春聯」、「認識「臨、摹」、「生活中隨處可見的書法」等七個學習單元，讓學生具備書寫基本筆畫的能力，同時能探索筆形和筆順的基本寫法，了解中國文字的演進，理解書法甲骨文、篆書和楷書字體大小，筆劃粗細和書法美觀的關係，讓孩子習於動手練，並能享受團隊合作的樂趣，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。呼應學校願景，成為仁智兼備、動靜皆宜的主人翁。 | | | | |
| 總綱 核心素 養 | E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。 | | 課程 目標 | 1. 能具備書寫基本筆畫的能力、探索筆形和筆順的基本寫法，了解文房四寶，增強對書法藝術智能，欣賞書法藝術的基本素養，並能應用到生活中。 2. 能具備書法寫的基本語文素養，了解中國文字的演進，理解書法甲骨文、篆書和楷書字體大小，筆劃粗細和書法美觀的關係，並促進對書法感官的發展，培養對環境中美的體驗。 3. 具備理解甲骨文與象形文字之能力，知道文字演化、歐陽詢、懷素和于右任故事的感受，並樂於分享自己的感受，樂於與同學互動回饋。 | | | | |

| 教學 進度 | 單元 名稱 | 連結領域(議題)/ 學習表現 | 自訂 學習內容 | 學習目標 | 表現任務 (評量內容) | 學習活動 (教學活動) | 教學資源 | 節數 |
|----------|----------|-------------------|------------|------|-------------|----------------|------|----|
|----------|----------|-------------------|------------|------|-------------|----------------|------|----|

| | | | | | | | | |
|-------------------------------|------------------|---|--|--|--|--|--|----------|
| <p>第(1)週 - 第(6)週</p> | <p>第一單元書法起步走</p> | <p>1. 藝 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像</p> <p>2. 國 1-II 聽懂適合程度的詩歌、戲劇，並說出聆聽內容的要點</p> <p>3. 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> | <p>1. 書法</p> <p>2. 王獻之</p> <p>3. 書法藝術活動</p> | <p>1. 探索書法是什麼，能表達出自己對書法的感受與想像</p> <p>2. 聽懂書法家王獻之學習書法的過程，並能說出聆聽的內容，並能適切使用書法的書寫技巧。</p> <p>3. 參與書法藝術活動，探索自己對書法的興趣，並能欣賞別人的書法作品。</p> | <p>1. 回答老師的問題並能說出自己對書法的感受，分享自己的看法，探討書法和平日所寫的文字有何異同。</p> <p>2. 了解王獻之的生平，講出故事的大意，分析其書法創作風格與理念。</p> <p>3. 能說出文房四寶，並說明其由來與用途。</p> <p>4. 畫出橫畫及豎畫，體驗運筆的不同方式。</p> | <p>1. 書法學堂—認識書法：介紹書法到底是什麼，什麼樣的書寫方式才是書法，另外，如何認定傳統的書法，並舉「有」字為例子說明。</p> <p>2. 書法的故事—王獻之執筆：並從故事中讓學生了解執筆的重要，級書寫的要領。</p> <p>3. 文房四寶與用具擺置：寫書法之前必須先將工具準備好，讓學生了解文房四寶的擺設方式有助於學生學習。另外、讓學生知道筆、墨、紙、硯的使用方法各自的特性也很重要。</p> <p>執筆方法與書寫姿勢：讓學生學會握筆的方法及各種拿比方式的介紹，並適合情境都必須一一介紹。</p> | <p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p> | <p>6</p> |
| <p>第(7)週 - 第(13)週</p> | <p>第二單元文字的演進</p> | <p>1. 藝 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>2. 國 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>3. 藝 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> | <p>1. 中國文字的演進。</p> <p>2. 倉頡造字</p> <p>3. 各種線條</p> | <p>1. 能聆聽老師介紹中國文字的演進，並探索各種不同文字之間的差異及其特色。</p> <p>2. 能參與同學討論倉頡造字的影響，進而能認真探索中國文字特點，並展現珍惜固有的文化的情懷。</p> <p>3. 試探運筆的技巧，實際創作各種線條，並能從畫線條中進行創作。</p> | <p>1. 說出中國文字的演進，比較各朝代文字的差異，並表達自己的感受。</p> <p>2. 辨別出不同時代的字體名稱</p> <p>3. 能說出故事的大意，了解書法文化的情懷。</p> <p>4. 運用各種線條進行創作，完成逆入平出的練習</p> <p>5. 完成線條練習，體驗書法空間之美。</p> | <p>1. 書法學堂—文字的演進：介紹我國文字的演變過程，並讓學生比較古代文字與現在文字之間的差異，包括甲骨文、金文、小篆、隸書、草書、行書、楷書等。</p> <p>2. 書法故事—倉頡造字：介紹倉頡造字的始末，並對後世造成的重大影響，並請學生討論倉頡造字的影響。</p> <p>3. 運筆指導—逆入平出：了解逆入平出的意義及逆入平出的使用時機，並練習該筆法。</p> <p>動手玩書法—線條練習：練習橫線、直線、斜線、空間安排、圖像練習。</p> | <p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p> | <p>7</p> |

| | | | | | | | | |
|------------------------|-----------------------|---|--|--|---|--|--|----------|
| <p>第(14)週 - 第(20)週</p> | <p>第三單元文字之美 - 甲骨文</p> | <p>1. 藝 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>2. 藝 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3. 藝3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>4. 藝1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> | <p>1. 甲骨文</p> <p>2. 智永退筆塚</p> <p>3. 中鋒用筆技巧</p> <p>4. 甲骨文的寫法</p> | <p>1. 能聆聽老師介紹基本的甲骨文，並能探索甲骨文的美感。</p> <p>2. 發現古人智永退筆塚練習書法的勤奮，希望學生也能成這樣的態度，進而表達對學習書法的興趣。</p> <p>3. 聆聽老師對中鋒用筆技巧的解說，探索自己的藝術興趣與能力，並能在實作中展現運筆的方法。</p> <p>4. 試索甲骨文的寫法，發現甲骨文的基本寫法，例如：練習日、月、水、魚、鹿、虎等字。</p> | <p>1. 說出甲骨文的起源、特色及發現經過。</p> <p>2. 認出老師寫下的甲骨文並說明該字的特色。</p> <p>3. 能說出故事的大意，了解甲骨文如何書寫，以及有哪些運筆特色。</p> <p>4. 使用甲骨文進行創作，完成書法作品</p> <p>5. 上台口頭分享自己的創作，學生相互聆聽，並進行內容提問，最後同儕評分。</p> | <p>1. 書法學堂—認識甲骨文：甲骨文是我國出土的最早文字，介紹它的起源及發現經過，也讓學生猜看看甲骨文的意義。</p> <p>2. 書法故事—智永退筆塚：敘述智永對於書法的執著，並說明退筆塚及鐵門限的由來，再講致用千字文的故事。</p> <p>3. 運筆指導—中鋒用筆：書寫時要將筆鋒保持在點畫的中線上；而偏鋒則是行筆時筆峰偏向筆畫的一側。</p> <p>4. 動手玩書法—象形文字練習：練習象形文字日、月、山、水、魚、鹿、虎、龜等字。</p> <p>5. 主題探索：根據這學期學習到的書法知識，訂定與書法相關的主題，自己收集相關的資料，做出自己的報告，並分組進行發表，請各組發問並相互評分。</p> | <p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p> | <p>7</p> |
| <p>第(1)週 - 第(6)週</p> | <p>第四單元文字之美 - 篆書</p> | <p>1. 國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>2. 藝 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p> <p>3. 藝1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>4. 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> | <p>1. 篆書</p> <p>2. 歐陽詢坐臥觀碑的故事</p> <p>3. 圓轉與接筆技巧</p> <p>4. 篆書</p> | <p>1. 發現篆書與其他字體的區別，並注意聆聽篆書的特色及其美感的講解。</p> <p>2. 發現古代歐陽詢坐臥觀碑的故事，文人對碑帖的喜愛，表達學生能從中能增強對書法的喜愛。</p> <p>3. 探索利用圓轉與接筆技巧書寫篆書，也會將此一技巧運用在其他字體上。</p> <p>4. 使用篆書書寫的技巧，豐富自己的篆書作品。</p> | <p>1. 說出篆書的起源、特色及優秀作品</p> <p>2. 認出簡單的篆書，辨別大篆和小篆，並說明該字的特色，</p> <p>3. 能說出故事的大意，了解篆書如何書寫，以及有哪些運筆特色。</p> <p>4. 使用篆書進行創作，完成書法作品</p> <p>5. 上台口頭分享自己的創作，學生相互聆聽，並進行內容提問，最後同儕評分。</p> | <p>1. 書法學堂—篆書欣賞 篆書分為大篆、小篆，介紹大篆來自於籀文，以石鼓文為代表；小篆是秦國統一六國之後的標準字體，篆書曾沒落後又因金石學而興起。</p> <p>2. 書法故事—歐陽詢坐臥觀碑：故事說到歐陽詢喜愛書法到如癡如謎的地步，為了觀看書法名家的作品，可以坐在碑前連續三天。</p> <p>3. 運筆指導—圓轉與接筆：介紹篆書書寫的技巧，包括圓轉與接筆。</p> <p>6. 動手玩書法—篆書練習：練習篆書的寫法，讓學生練習篆書，先用鉛筆寫下字體的形狀，再用毛筆順著鉛筆的痕跡描寫，練習寫水、五、牛、犬、隹、羊等字。</p> | <p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p> | <p>6</p> |

| | | | | | | | | |
|--------------------------------|--------------------|---|--|--|--|--|--|----------|
| <p>第(7)週 - 第(12)週</p> | <p>第五單元字帖形式及春聯</p> | <p>1. 國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>2. 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> <p>3. 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> <p>4. 藝3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p> | <p>1. 書法字帖</p> <p>2. 門神與春聯的故事。</p> <p>3. 春聯作品。</p> | <p>1. 能聆聽書法字帖的不同形式，並能探索其各自的特色。</p> <p>2. 學生會使用字帖內容的方法，並豐富拓印結果的好壞。</p> <p>3. 學生能參與聆聽門神及春聯的由來的故事，並能自己展現故事的大致內容。</p> <p>4. 學生能參與春聯作品的創作，且能探索鑑賞別人作品的的能力。</p> | <p>1. 說出字帖有哪些形式，並指出不同形式的字帖特色，分別可以將其運用在生活中的那些地方。</p> <p>2. 用簡易的方法自行拓印碑文，從中學習拓印碑文的知識與體驗其趣味。</p> <p>3. 能說出故事的大意及其意義</p> <p>4. 完成書法的作品</p> | <p>1. 書法學堂—書法字帖的形式：介紹各種書法字帖的形式，包括墨跡本、拓印本、雙勾填墨本、修復放大本、並讓學生實際體驗如何進行訪碑的活動，自行練習拓印工作。</p> <p>2. 書法故事—門神與春聯 讓學生了解門神及春聯的由來，並介紹一些歷史上一些有名的門聯，以及各不同春聯的格式。</p> <p>3. 運筆指導—手的運用： 指導學生練習以手臂帶動手腕，並且練習轉動毛筆以改善筆鋒歪斜的方式。</p> <p>7. 4. 動手玩書法—寫春聯： 讓學生練習書寫春聯，從一字春開始，練習篆書，二字春聯，練習吉語，再到練習四字春聯。(春、福、平安、年年有餘等)</p> | <p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p> | <p>6</p> |
| <p>第(13)週 - 第(16)週</p> | <p>第六單元認識「臨、摹」</p> | <p>1. 國 1-II-1 聆聽時能讓對方充分表達意見。</p> <p>2. 國 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。</p> <p>3. 藝 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。</p> | <p>1. 臨摹</p> <p>2. 懷素的故事。</p> <p>3. 楷書基本筆法</p> | <p>1. 讓學生聆聽老師說明臨摹的方法，並能掌握臨摹的技巧。</p> <p>2. 讓學生透過閱讀懷素的故事，體會古人練習書法的決心及努力。</p> <p>3. 能夠使用楷書的基本筆法「橫畫」、「豎畫」、「右點」及「左點」的技巧，並能豐富自己的作品。</p> | <p>1. 說出觀看教師臨摹時有何感受並說出臨、摹的意義。</p> <p>2. 能說出懷素練字的故事，並分享故事對自己有何感受與意義。</p> <p>3. 學會楷書的基本筆法，說出楷書與其他學過的字體有何差異。</p> <p>4. 完成一篇楷書作品</p> | <p>1. 書法學堂-認識「臨、摹」： 介紹臨、摹的方法，臨包括對臨、意臨、背臨，摹則包刮描紅、雙鉤填墨及映摹等方法，先講解臨摹的方法，再請學生實際操作。</p> <p>2. 書法故事-懷素練字： 介紹懷素在芭蕉樹上練習毛筆的故事，讓學生知道古人練習書法的困難，並且能夠思考在面對問題時應該如何解決。</p> <p>3. 楷書的基本筆法—「橫畫」、「豎畫」： 介紹橫畫及豎畫的寫法，並請學生先用鉛筆勾勒出書寫的方法，然後再用毛筆進行書寫並完成相關的作品。</p> <p>8. 楷書的基本筆法—「右點」、「左點」： 介紹如何書寫右點、左點，請學生先利用鉛筆勾勒出寫法的步驟，然後再用毛筆進行練習再完成一幅書法作品。</p> | <p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p> | <p>4</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|----------------------------|--|---|--|--|----------|
| <p>第七單元生活中隨處可見的書法</p> <p>第(17)週 - 第(20)週</p> | <p>1. 國 1-II-2 具備聆聽不同媒材的基本能力。</p> <p>2. 藝 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。</p> | <p>1. 于右任</p> <p>2. 書法</p> | <p>1. 聆聽于右任先生的故事，並將草書標準化的重要貢獻，及梅庭保留于右任的生活點滴。</p> <p>2. 能樂於參與各類書法藝術活動，探索撇點、直點、橫折及橫鉤的技巧。</p> | <p>1. 說出在日常生活中哪裡有書法的痕跡</p> <p>2. 能找出日常生活中有書法作品的證據</p> <p>3. 能說出北投梅庭的故事及于右任先生的事蹟。</p> <p>4. 學會楷書的基本筆法</p> <p>5. 思考為何生活中常使用楷書進行書寫。</p> <p>6. 完成一篇楷書作品</p> | <p>1. 書法學堂—生活中隨處可見的書法：書法並不是只存在書本或碑帖之中，其實在生活上都可以見到書法的影子，例如：海報、包裝設計、印章等，老師先介紹幾個書法的例子，在讓學生發表在生活上哪裡可以見到書法作品，並請學生收集相關的資料及實物進行口頭報告。</p> <p>2. 書法故事—北投梅庭：介紹一代草聖—于右任先生的生平事蹟，讓學生能從故事中知道，標準草書的制定，及于右任先生的相關作品及建築物—梅庭與他之間的關係。</p> <p>3. 楷書基本筆法—「撇點」、「直點」：先介紹撇點、直點的書寫步驟，再請學生用千筆勾勒出它們的筆法，在請學生用毛筆進行書寫，並利用這些筆法完成書法作品。</p> <p>4. 楷書基本筆法—「橫折」、「橫鉤」：先介紹橫折、橫鉤的書寫步驟，再請學生用千筆勾勒出它們的筆法，在請學生用毛筆進行書寫，並利用這些筆法完成書法作品。</p> <p>9. 老師給予學生題材，請學生自己完成一篇楷書作品，並張貼這些作品，讓同學一起來評分。</p> | <p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 http://163.21.174.3/tp_c_alligraphy/book/</p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍 學習書法 app</p> | <p>4</p> |
| <p>教材來源</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>選用教材 (台北市書法教材) <input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p> | | | | | | |
| <p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p> | <p><input checked="" type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共()節 (以連結資訊科技議題為主)</p> | | | | | | |
| <p>特教需求學生課程調整</p> | <p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙()人、學習障礙()人、情緒障礙()人、自閉症()人、(/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p style="text-align: right;">特教老師姓名： 普教老師姓名：陳佩穎</p> | | | | | | |

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。