

三、嘉義縣 龍山 國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五年級	年級課程 主題名稱	書法習寫	課程 設計者	陳菘培	總節數/學期 (上/下)	40/上學期 資訊/1 節
符合 彈性課 程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <b>需跨領域，以主題/專題/議題的類型，進行統整性探究設計；且不得僅為部定課程單一領域或同一領域下科目之間的重複學習。</b> <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校 願景	培育仁智兼備，動靜皆宜的未來主人翁		與學校願景呼 應之說明	1. 書法能訓練學生的手部穩定度，讓學生能夠有耐心進行書寫，培養學生沉靜下來的能力。 2. 書法的美感需要創作、需要鑑賞，能夠培養學生的智慧。 3. 書法可以陶冶身心，讓自己身心靈得到平衡，更能培養學生的品格 4. 書法不只是一種溝通的橋梁也是藝術的展現，校園內展現學生的書法作品，培養學生能主動表現自己的能力。 5. 電腦中大部分的訊息也都是文字展現的，尤其是學生在進行文書編輯的時候，就要注意到各種不同字體的結合與展示方式，創新文字的呈現方式，培養學生主動並創新的能力。			
總綱 核心素 養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎 數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境 中的美感體驗。 E-C2 具備理解他人感受，樂於與人互動，並與團隊成員合作之素養。		課程 目標	1. 能探索書法的奧秘，透過書法的練習找尋學習新事物的技巧及方法，進而日常生活中的問題找出解決的方法。 2. 透過書法習寫課程，讓學生具備對語文的基本數養，具有藝術方面的知能，並能將這些智能運用在生活當中。 3. 藉由書法習寫課程，豐富學生對美感的體驗，進行生活美感的賞析、建構與分享。 4. 透過書法習寫課程，讓學生具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進各方面感官的均衡發展，培養學生對生活環境中美感的體驗。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/學習表現	自訂學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
第(1)週-第(4)週	第一單元歐字結構-包覆與承載	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝術/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>書法規律之美</p> <p>三峽祖師面的楹聯</p> <p>包賦與承載</p> <p>練習圓形字</p>	<p>1. 聆聽老師介紹的書法規律之美，並能記錄下其重點。</p> <p>2. 判斷故事中祖師廟楹聯有何特色，其內容代表的含意，能與同學討論並尊重別人的想法。</p> <p>3. 發現包覆及承載的意義，表現出不同書寫的技巧，表達自己的練習要領。</p> <p>4. 嘗試練習原行字的技巧，並發現書寫的技巧並能與同學討論，表達自己的想法。</p>	<p>能說出書法規律之美，並能記錄下重點</p> <p>專心聆聽老師的故事，並能說出祖師廟的楹聯特色，分享自己的看法</p> <p>能說出包覆及承載的意義，及各種不同位置的寫法，實際練習掌握要領。</p> <p>能自行練習圓形字的技巧，並以分、樂等字進行創作，說出作品的優劣。</p>	<p>1. 書法學堂-書法的規律之美：講解書法中講究對稱及漸變之美，並以「勿」為例子，讓學生能了解書法的秩序美。</p> <p>2. 書法故事-三峽祖師廟：廟宇的美有著很多書法藝術的痕跡，祖師廟中就有為數不少的楹聯，舉「祖出開封支分清水、師勤有宋靈著鳶山」為例。</p> <p>3. 結構練習-包覆及承載：說明包覆及承載的原則，包括左上包右下、右下包左上、上包下、左包右、全包围、左下承載右上等，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。</p> <p>4. 範字練習-圓形字：學習圓形字的書寫要領，以「分、樂」為例，讓學生練習並互相觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 <a href="http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</a></p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	8

<p>第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>第二單元 歐字結構   重心平衡</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝術/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>書法對稱之美</p> <p>了解大道至簡的道理</p> <p>書法重心平衡的道理</p> <p>書寫扇形字的要領</p>	<p>1. 聆聽老師介紹書法對稱之美與同學的發表，並簡單記錄其重點。</p> <p>2. 與同學溝通大道至簡的道理並能相互討論，傾聽別人的想法及尊重不同的意見。</p> <p>3. 發現書寫重心平衡的要領，並能用書法表達出自己對於重心平衡的了解</p> <p>4. 嘗試扇形字的創作，並展現自己的作品。</p>	<p>說出何謂書法的對稱之美？分析秦陵瓦片及高昌磚的特色，討論其中美的元素</p> <p>能說出故事中的大意並能說出大道至簡的道理</p> <p>寫出重心平衡的要領，並以安、室、南、大等字進行書寫，分別出其中字體的好壞。</p> <p>練習扇形字，例如未、東等字，說出為何其為扇形字，進行書法創作，觀摩別人的作品並評論其好壞。</p>	<p>1. 書法學堂—書法的樸拙之美：書法的美感體現在對稱之美及形式之美，不同形式的書法有不同的美，如秦陵中的瓦片、高昌磚上的文字雖有不同，卻同樣都能體現書法之美。</p> <p>2. 書法故事—蘇東坡與黃庭堅：蘇東坡、黃庭堅與佛印中對話的詩文，雖然簡單卻能有驚人的美感，讓學生從中體會出大道至簡的道理。</p> <p>3. 結構書寫—重心平衡：說明為了讓字的重心平衡，可以左縮又申，例如：安、室、南、大、咸、光、也等字，讓學生實際練習從中體驗其中道理，並能互相觀摩分析其中的道理。</p> <p>4. 範字練習—扇形字：習寫扇形字，以未、東為例進行書寫，完成習寫簿之後相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 <a href="http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</a></p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>
<p>第 (9) 週 - 第 (12) 週</p>	<p>第三單元 歐字結構 - 鈞間及 同步 件變 化</p>	<p>語文/5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝術/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的要素、技巧。</p> <p>藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>尺牘與文稿</p> <p>鄭板橋的故事</p> <p>書法均間的意義</p> <p>上下長形字</p>	<p>1. 讀懂文本內容了解尺牘與文稿的表現方式，判斷尺牘及文稿的表現方式</p> <p>2. 讀懂鄭板橋的故事，提出合理的問題，並判斷衙齋聽竹詩有什麼含意。</p> <p>3. 探索書法均間的意義，發現均間的書寫技巧。</p> <p>4. 構思如何書寫上下長形字，並創作作品與同學分享，表達自己創作的想法</p>	<p>能說出尺牘與文稿的不同？並說出它們分別運用於何處？</p> <p>能說出鄭板橋故事的大意，他的作品—衙齋聽竹詩有何意義？</p> <p>說出均間是什麼意思，如何才能做到寫書法的均間。</p> <p>練習上下長形字，能判斷出那些是上下長形字，並以同、因為例進行創作並能說出同學作品的優劣。</p>	<p>1. 書法學堂—「尺牘」與「文稿」文字是很重要的溝通工具，古代書寫文字的方法就是書法，因此書法在生活中有很重要的地位，這部份介紹的尺牘及文稿都是書法的形式。</p> <p>2. 書法故事—尺牘見風骨：鄭板橋是揚州八怪之一，他為官清廉心繫百姓，他的一首衙齋聽竹詩作品可見他是一個對百姓有責任的縣令。</p> <p>3. 結構書寫—均間及同部件變化：均間的意義是間隔要平均，包括橫、豎、斜、上下、左右均要注意均間，並作各類均均間的練習。</p> <p>4. 範字練習—上下長形字：習寫上下長形字，以同、因為例進行書寫，並相互觀摩。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 <a href="http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</a></p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>8</p>

<p>第 (13) 週 - 第 (15) 週</p>	<p>第四單元 歐體與標楷體的比較</p>	<p>語文/5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>藝術/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝術/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>冊頁與扇面是什麼</p> <p>瘦金體與宋徽宗</p> <p>歐體字與標楷體的不同</p> <p>左右扁寬的字</p>	<p>1. 閱讀文本了解冊頁與扇面的形式，熟習摘要策略並能擷取文本大意。</p> <p>2. 能聆聽老師對瘦金體及宋徽宗的介紹，並能筆記重點。</p> <p>3. 發現歐體字與標楷體之間的不同，以實例感知歐體字與標楷體的差異。</p> <p>4. 發現左右扁寬字的書寫要領，並能嘗試用不同的媒材進行創作，同學之間互相觀摩，並尊重別人的看法。</p> <p>5. 嘗試舉辦書法展覽，並由同學自行導覽，體驗舉辦展演活動。</p>	<p>說出冊頁與扇面有何不同，它們分別有什麼作用，古人在扇面上題字時有什麼規則。</p> <p>能說出瘦金體是什麼？它是由誰所創？體會宋徽宗醉心藝術卻疏於治理國家讓你有什麼想法。</p> <p>說出歐體字和標楷體有什麼不同，實際判斷出歐體與標楷體。</p> <p>能正確寫出左右扁寬的字，並說出它的要領，以四、六為例進行創作並相互觀摩，欣賞彼此此的優缺點。</p>	<p>1. 書法學堂—「冊頁」與「扇面」：了解冊頁與扇面的意義，冊頁可以是繪畫，也可以是書法，可以是單獨的作品，也可以是橫跨好幾頁；文人常會書法、繪畫才華表現在扇面上，題字通常採少字展開或多字錯落的方式。</p> <p>2. 書法故事-瘦金體：宋徽宗很有藝術天分，書法方面自創瘦金體，但卻玩物喪志，導致宋朝的亡國。</p> <p>3. 歐體和標楷體的比較：了解借用、省筆、增筆、併筆，例如：身、後、土、京、建、宮、德、豁、憂、佳；還有部件或部首移位、筆畫化點、三角口的意義，例如：分、幾、甚、將、鑿、壁、舊、襲、損、國、遠等。</p> <p>4. 範字練習-左右扁寬字：習寫左右扁寬字，以四、六為例進行書寫，並相互觀摩。</p> <p>5. 收集這個學期的書法作品並進行布置一個期末成果展</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 <a href="http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</a></p> <p>3. Youtube 影片</p> <p>4. 書法教學書籍</p> <p>5. 學習書法 app</p>	<p>6</p>
<p>第 (16) 週 - 第 (18) 週</p>	<p>第五單元 文人來往</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。</p> <p>語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。</p> <p>語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</p> <p>藝術/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>藝術/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 題簽、引首、本文、題跋</p> <p>2. 蘇軾的寒食帖</p> <p>3. 人、儿家族的字</p> <p>4. 人今仁億等字</p>	<p>1. 聆聽老師的講述，判斷題簽、引文、本文、題跋是什麼？劃出文本重點並記錄？並勇於提出自己的疑問。</p> <p>2. 探索寒食帖的特點，發現蘇軾寫寒食帖的原因。</p> <p>3. 發現寫出人、儿家族的書寫特點及技巧</p> <p>4. 嘗試用人今仁億等字進行創作</p>	<p>1. 說出題簽、引首、本文、題跋的意義？這些作品與古人有什麼意義？</p> <p>2. 了解寒食帖的由來？並說出蘇軾寫這個作品的原因及其代表的意義？</p> <p>3. 寫出人、儿家族的字？並說出寫這些字的要領為何？</p> <p>4. 習寫人今仁億等字？掌握寫這些字的技巧？並能分辨出作品的優劣？</p>	<p>1. 書法學堂—題簽、引首、題跋：傳統的書法格式有很多，以收藏來說，長卷是最常見的收藏作品，主要可以分為題簽、引首、正文和題跋，並以蘇軾的寒食帖為例進行說明，請學生提出自己的疑問並畫出重點並整理出自己的看法與同學分享。</p> <p>2. 書法故事—蘇軾(寒食帖)：寒食帖為蘇軾被貶至黃洲所寫，因詩開頭有「已過三寒食」而得名，是蘇軾存世最精采的作品，詩中因情感而改變書寫的方式，並說明寒食帖輾轉流傳的故事，老師請學生看完文章後畫出重點並與同學討論，分析文章中的重點與主旨。</p> <p>3. 部件分析—「人」「儿」家族：包括人的原字、人在右邊、左邊、上方等搭配不同部件的寫法，還有儿字在字的下方的寫法。</p> <p>5. 範字練習—人今仁億：習寫人今仁德等字，並完成自己的作品之後，相互觀摩別人的作品。</p>	<p>1. 台北市書法教材</p> <p>2. 台北市書法教學網站 <a href="http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</a></p> <p>3. Youtube 影片書法教學書籍 學習書法 app</p>	<p>6</p>

<p>第 (19) 週 - 第 (21) 週</p>	<p>第六單元書法作品形式-長卷</p>	<p>語文/1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 語文/2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 語文/2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 藝術/1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 藝術/2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 藝術/1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>	<p>1. 書法作品-長卷格式 2. 孫過庭與他的書譜 3. 口字家族的字 4. 可足中蹈等字</p>	<p>1. 聆聽老師的介紹書法長卷的格式並記錄其重點。 2. 判斷長卷的目的為何? 3. 能與同學討論孫過庭的故事及書譜的重要性及其對後世的影響，溝通時要尊重不同的意見。 4. 討論葉公好龍與書譜有什麼關係?與同學說說自己的看法，並尊重同學的意見。 5. 發現口字家族的書寫技巧，並表達自己的想法 6. 嘗試用可足中蹈創作自己的作品，並與同學分享，感知作品的優劣。 7. 嘗試用書法作品進行展演活動。</p>	<p>1. 說出長卷為何?長卷欣賞的要領?並賞析古人的長卷作品? 2. 能說出孫過庭的故事?說出書譜是什麼及其對後世的意義?葉公好龍代表什麼意思? 3. 能說出口字家族的書寫技巧?也能體會寫好這些字的重點?也能實際將這些技巧運用在寫字上? 4. 練習可足中蹈等字?能鑑賞別人寫出來的作品? 5. 配合春節節慶活動，結合語文領域學習春聯用語，習寫不同形式的春聯，並與大家分享。</p>	<p>1. 書法學堂-長卷：書法作品的形式大致可分為冊、卷、軸等，卷的欣賞方式是左舒又捲，垂掛的立軸會產生空間性，橫式的長捲有空間性，並以懷素的自敘帖為立。 2. 書法故事-孫過庭&lt;書譜&gt;：孫過庭著書譜，這是一本討論書法與理論的書。書中引用葉公好龍的故事來比喻書法，並以他的實驗說明一般人難以辨別作品的好壞。 3. 部件分析-「口」家族：說明口在不同位置及和不同部件結合時的書寫技巧，並透過實際的練習讓學生掌握書寫的方法。 4. 範字練習-可足中蹈：學習可足中蹈四個字的書寫要領，讓學生練習並互相觀摩。 5. 展示每個同學的作品，並請同學自己介紹自己的作品，然後請同學互相評論各自的作品。 6. 將每個同學的春聯分類展示，學生介紹自己作品的寓意與書寫方式，大家一起討論春聯佈置的時間與地點。</p>	<p>台北市書法教材 台北市書法教學網站 <a href="http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/">http://163.21.174.3/tp_calligraphy/book/</a> Youtube 影片書法教學書籍 學習書法 app</p>	<p>6 頁 1</p>
<p>教材來源</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>選用教科書（台北市書法教材） <input type="checkbox"/>自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)</p>							
<p>本主題是否融入資訊科技教學內容</p>	<p><input type="checkbox"/>無 融入資訊科技教學內容 <input checked="" type="checkbox"/>有 融入資訊科技教學內容 共(1)節 (以連結資訊科技議題為主)</p>							
<p>特教需求學生課程調整</p>	<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、( /人數) ※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無 <input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人) ※課程調整建議(特教老師填寫)： 1. 2.  特教老師姓名： 普教老師姓名：陳菘楳</p>							

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。