

## 參、彈性學習課程計畫(校訂課程)

113 學年度嘉義縣義竹國民中學 七、八、九年級第 一二 學期彈性學習課程社團活動(行進管樂)表 設計者：蔡俊澈、顏佩怡(表十二之一)

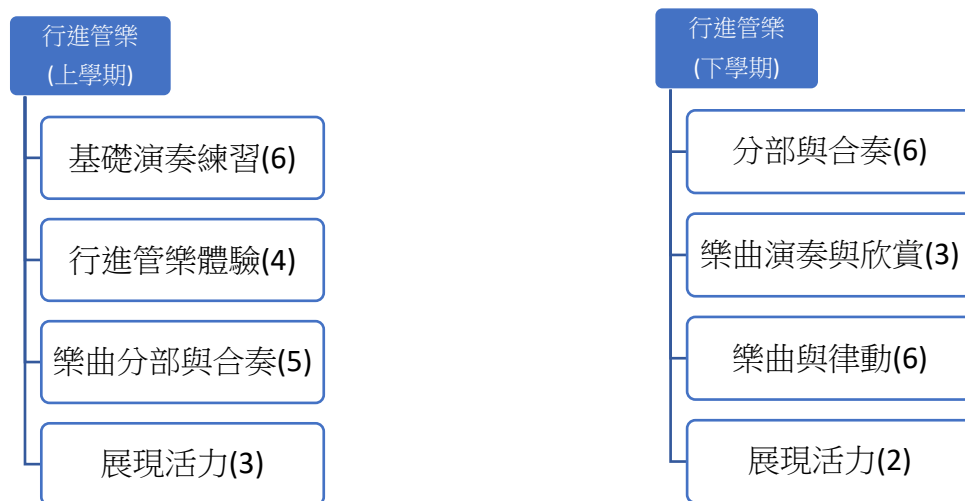
### 一、課程四類規範(一類請填一張)

- 統整性課程 ( 主題  專題  議題探究)
- 社團活動與技藝課程 ( 社團活動  技藝課程)
- 其他類課程
  - 本土語文/新住民語文  服務學習  戶外教育  班際或校際交流  自治活動  班級輔導
  - 學生自主學習  領域補救教學

### 二、本課程每週學習節數：2

三、課程設計理念：透過社團課程培養學生多元學習能力與正面的休閒活動，藉以發現自我能力，形成積極進取的人生態度、終身學習習慣，並透過參與縣賽及社區活動參與的方式，讓學生可以有表演的機會。

### 四、課程架構：(請參閱本縣課程計畫平台公告範例)



五、本學期課程內涵

第一學期

教學進度	單元/主題名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點 (學習活動內容及實施方式)	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學習單
第 1 週	基礎演奏樂器編制介紹、分配負責樂器	B3 藝術涵養與美感素養	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	認識樂器編制、確認樂器。	介紹各種樂器及分類。	1. 課程參與度	1. 自編講義 2. 影片
第 2-6 週	基礎演奏認識樂理+樂器吹奏技巧	B3 藝術涵養與美感素養	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	複習基礎樂理、熟悉五線譜與簡譜的使用。 認識並熟練樂器的吹奏技巧，並實地操作。	1. 五線譜與簡譜交互閱讀與實作，複習基礎樂理。 2. 分部操作，練習負責樂器的使用技巧。 3. 分部練習以熟練音階、指法及基本吹奏技巧。	1. 課程參與度 2. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 影片
第 7 週	第一次月考週						
第 8-12 週	行進管樂體驗	A1 身心素質與自我精進 C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。	1. 認識指揮並練習指揮法。 2. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動。	認識指揮在樂團的功能，聆聽教師撥放樂曲練習各種指揮法。 熟悉樂器的保養技巧、培養惜物觀念。 認識合奏之技巧與實際操作。 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
第 13 週	展現活力 (一) 嘉義縣音樂比賽	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
第 14 週	第二次月考週						

第 15-16 週	樂曲分部與合奏 (一)合奏的基本要領	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	熟悉合奏之技巧與實際操作。 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動。	基本合奏之練習。 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 課程參與度 2. 討論及舉手發言踴躍程度	1. 自編講義 2. 學習單
第 17 週	展現活力 (二)校慶演出	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
第 18-20 週	樂曲分部與合奏 (一)合奏的基本要領	B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	熟悉合奏之技巧與實際操作。 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動。	基本合奏之練習。 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。 原地踏步吹奏	1. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
第 21 週	第三次月考週						
<p>※身心障礙類學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)</p> <p>※資賦優異學生：<input type="checkbox"/>無</p> <p><input type="checkbox"/>有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)</p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：無</p> <p style="text-align: right;">特教老師簽名：林士殷</p> <p style="text-align: right;">普教老師簽名：顏佩怡</p>							

第二學期

教學進度	單元/主題 名稱	總綱核心素養	連結領域(議題) 學習表現	學習目標	教學重點	評量方式	教學資源/ 自編自選 教材或學 習單
第 1 週	分部與合奏 (一)複習上 學期進度	C2 人際關係與團 隊合作	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮， 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。	熟練頌獎樂、國歌、國旗 歌等基本曲目	複習基礎練習曲與舊有曲目	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏 技巧掌握度	1. 自編講 義
2-6 週	分部與合奏 (二)	B3 藝術涵養與美 感素養 C2 人際關係與團 隊合作	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮， 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。	能看懂曲譜、進行分部集 合奏練習	認識調音器的使用：樂器保 養與維護 從樂譜中找出半音音階符 號、練習指法及吹奏 分部練習、聲部練習 讓學生整合肢體、情緒及聲 音做表演。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏 技巧掌握度	1. 自編講 義 2. 學習單
第 7 週	第 1 次月考週						
第 8 週	樂曲演奏與 欣賞(一)比 賽曲目一	B3 藝術涵養與美 感素養	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮， 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。	熟悉比賽曲目一	1. 引導學生看懂比賽曲目一 的曲譜，唱譜。	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏 技巧掌握度	1. 自編講 義 2. 學習單
9-11 週	樂曲與律動 (一)比賽曲 目 1 分部練 習	A1 身心素質與自 我精進 B3 藝術涵養與美 感素養	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮， 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。	能背譜吹奏比賽曲目 (二)	分部練習比賽曲目(一)：看 譜吹奏、背譜吹奏、踏步吹 奏	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏 技巧掌握度	1. 自編講 義 2. 學習單
第 12 週	展現活力 (一)社區表 演(國小校 慶)	C2 人際關係與團 隊合作	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並回應指揮， 進行歌唱及演奏，展 現音樂美感意識。	培養學生之間的默契，進 而增加團體間的互動。		1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏 技巧掌握度	1. 自編講 義 2. 學習單
第 13 週	第 2 次月考						
第 14 週	樂曲演奏與	B3 藝術涵養與美	音 1-IV-1 能理解音	熟悉比賽曲目二	1. 引導學生看懂比賽曲目一	1. 課程參與度	1. 自編講

	欣賞(二)比賽曲目二	感素養	樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。		的曲譜，唱譜。	2. 對樂器吹奏技巧掌握度	義 2. 學習單
15-16 週	樂曲與律動(二)比賽曲目 2 分部練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	能背譜吹奏比賽曲目(二)	分部練習比賽曲目(二)：看譜吹奏、背譜吹奏、踏步吹奏	1. 課程參與度 2. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
第 17 週	展現活力(二)畢業典禮	C2 人際關係與團隊合作	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動。	讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。	1. 對樂器吹奏技巧掌握度	1. 自編講義 2. 學習單
18-19 週	樂曲與律動(三)比賽曲目合奏練習	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	比賽曲目合奏練習	比賽曲目(一)、(二)：合奏練習、調整、踏步合奏		

第 20 週 第 3 次月考週

※身心障礙類學生：無

有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、(自行填入類型/人數)

※資賦優異學生：無

有-(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2 人)

※課程調整建議(特教老師填寫)：無

特教老師簽名：林士殷

普教老師簽名：顏佩怡

註：

1.請分別列出第一學期及第二學期彈性課程之教學計畫表。2.社團活動及技藝課程每學期至少規劃 4 個以上的單元活動。

