

嘉義縣六腳國小 113 學年度校訂課程教學內容規劃表(表 11-3) (上/下學期，各一份。若為同一個課程主題則可合為一份)

年級	五年級	年級課程主題名稱	家鄉廟宇巡禮	課程設計者	楊文政	總節數/學期(上/下)	40/上學期
符合彈性課程類型	<input checked="" type="checkbox"/> 第一類 統整性探究課程 <input type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題 *是否融入 <input checked="" type="checkbox"/> 生命教育 <input checked="" type="checkbox"/> 安全教育 <input checked="" type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 均未融入(供統計用，並非一定要融入) <input type="checkbox"/> 第二類 <input type="checkbox"/> 社團課程 <input type="checkbox"/> 技藝課程 <input type="checkbox"/> 第四類 其他 <input type="checkbox"/> 本土語文/臺灣手語/新住民語文 <input type="checkbox"/> 服務學習 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input type="checkbox"/> 班際或校際交流 <input type="checkbox"/> 自治活動 <input type="checkbox"/> 班級輔導 <input type="checkbox"/> 學生自主學習 <input type="checkbox"/> 領域補救教學						
學校願景	健康、快樂、創意、積極		與學校願景呼應之說明	1. 透過認識家鄉社區的廟宇文化與宗教慶典活動之典故，陶冶健康的性情。 2. 藉由探索傳統藝術創作的認識與理解，進而以積極的態度愛護傳統文化資產。 3. 學習藝術的涵養並增進學生對於藝術欣賞的能力，能創意應用所學於當前之生活，培養積極與專注的學習態度。 4. 認識、瞭解並認同家鄉文化，培養熱愛家鄉文化的快樂情懷。			
總綱核心素養	E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。 E-A3 具備擬定計畫與實作的的能力，並以創新思考方式，因應日常生活情境。 E-A3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。 E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性		課程目標	1. 具備理解家鄉社區中，廟宇的建築特色並促進多元感官的發展，進而探索體驗並欣賞廟宇的建築之美，實踐對傳統文化資產的愛護。 2. 具備能擬定廟宇參訪規劃與實際討論紀錄發表的能力，並思考不同時期社會演變脈動的關係。 3. 學習探索家鄉社區不同的文化與藝術，促進學生多元感官的藝術創作發展，培養生活中對藝術美感的體驗。 4. 透過具備理解與關心家鄉社區人文發展，培養人與環境、文化、藝術等不同面向的相互連結，認識與包容不同社會族群文化的發展，學習欣賞。 5. 進而培養關心本土與國際事務的素養。			

教學進度	單元名稱	連結領域(議題)/ 學習表現	自訂 學習內容	學習目標	表現任務 (評量內容)	學習活動 (教學活動)	教學資源	節數
------	------	-------------------	------------	------	----------------	----------------	------	----

<p style="text-align: center;">第 (1) 週 - 第 (4) 週</p>	<p>一、探訪家鄉的廟宇</p>	<p>戶外教育 E1 善用五官感知環境，分別培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈的感受能力。</p> <p>戶外教育 E3 善用教室外、戶外及校外教學，認識生活環境(自然或人為)。</p> <p>社會 b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>綜合活動 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。</p>	<p>1. 家鄉廟宇的歷史。</p> <p>2. 家鄉廟宇文化沿革。</p> <p>3. 家鄉廟宇與地方防衛關係。</p> <p>4. 家鄉廟宇恭奉神明典故。</p>	<p>1. 透過聆聽導覽人員的解說，理解與家鄉社區裡廟宇的歷史沿由及景點位置。</p> <p>2. 學習欣賞與尊重各廟宇之間多樣的文化差異。</p> <p>3. 透過體察廟宇宗教文化，欣賞廟宇文化美感，理解廟埕文化沿由的多樣性表現並分享學習內容。</p>	<p>1. 學生歸納出家鄉社區廟宇的歷史典故及指出廟宇地理區域位置。</p> <p>2. 學生小組記錄分析完成家鄉的廟宇之間文化的差異性。</p> <p>3. 各小組應用廟宇活動內容，透過討論紀錄的內容，設計創意的「跳格子」學習單並發表分享。</p>	<p>活動(一)</p> <p>1. 教師提問後，分組討論，小組歸納問題並分享發表： 以參訪六腳鄉六腳村社區中心的廟宇順天宮，小組討論內容如下： (1) 討論歸納早期村落(部落)中為何要建造廟宇? (2) 討論紀錄為何廟宇為神明的家? (3) 討論分析廟宇是如何成為居民宗教信仰的中心? 在廟宇參訪活動，透過聆聽導覽人員對早期廟宇發展歷史及早期社區生活型態解說。讓學生認識理解早期農村以人力為主的耕作型態，理解農人日出而作、日落而息，農耕以人力勞動之辛苦。學生透過體驗鋤頭除草之實作活動，並分享自己工作的甘苦感想與反思。(體驗活動融入生命教育，學生由探索生活的變化與發展歷程，學習尊重生命的意義，學習感恩。)</p> <p>2. 教師提問後分組討論，小組歸納問題並分享發表： (1) 討論廟埕在早期為何是地方藝文表演的中心? 早期廟會的慶典活動時，有各項表演活動，諸如布袋戲、歌仔戲或是一系列的陣頭表演。在各種普渡時擺滿祭品的場景。在現在廟會的活動時，依然有此場景，此乃信仰文化之延續。而廟埕是居民平時彼此聯繫情感的生活廣場。對居民來說，廟埕猶如一個心情的轉換空間，進入到莊嚴的廟宇前，民眾表現虔誠的心意。透過廟宇參訪教學活動，學生認識理解廟埕文化，並以文字記錄、拍照錄影方式，分享認識的廟埕文化演變。(以廟埕在早期為何是地方藝文表演的中心議題，融入戶外教育，讓學生了解人與環境互動關係。)</p>	<p>1. 卓克華。(2018)《台灣民俗與信仰》</p> <p>2. 揚智出版社。淺談台灣廟宇建築 <a href="https://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/11/2011111716473255.pdf">https://www.shs.edu.tw/works/essay/2011/11/2011111716473255.pdf</a></p>	<p style="text-align: center;">8</p>
--	------------------	---	---	---	---	---	--	--------------------------------------

					<p>(2) 請小組學生討論並歸納早期在廟埕舉辦的藝文表演的種類項目有哪些?各小組發表分享，各組共同討論、建議與回饋。</p> <p>(3)小組討論記錄並分析廟埕在早期社會是居民生活不可缺少的活動聚會空間，居民在廟埕聚會中會從事哪些活動？</p> <p>3.小組討論早期的社區為因應地方防衛安全的特殊需要，為何社區居民要學習防衛武術，如設立：宋江陣、獅陣等？</p> <p>(1)教師透過影片、圖片、資料介紹解說台灣早期械鬥對社會有何影響？</p> <p>(2)請學生討論「早期」和「現在」地方防衛安全要以何種方式來維護安全？</p> <p>台灣早期械鬥的影響會從地方經濟擴展到全台族群分布。讓學生理解械鬥對台灣的社會發展影響極為廣泛，由小至一個地區的經濟發展、民俗文化；大至族群語言、族群的分布的影響。(以探討台灣早期械鬥對社會的影響，融入安全教育學習活動。)</p> <p>(3)將學生分成正反方組別，由正反兩方小組辯論社區防衛安全需要設立為主題?請正反方提出論點分享與反思辯論問題改進建議。</p> <p>(4)思考為何要以廟埕來成為(如：宋江陣、獅陣)練習地方？</p> <p>4. (1)小組討論家鄉社區村落中廟宇供奉的神明為何？</p> <p>(2)小組討論廟宇供奉神明的歷史典故及由來如何？</p> <p>(3)請各小組透過討論分析並應用電腦簡報 ppt，以條列式敘述來進行分享，其他小組予以紀錄回饋並提供建議事項。</p> <p>5. 教師綜合歸納教學活動(一)的內容並予以各小組回饋及提供建議事項。</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.請小組以全開海報，以活動(一)內容為主題，應用心智圖的繪製方式，將內容歸納、分析記錄以及小組自我反思建議。小組心智圖完成後討論並分享，各組予以回饋建議。

#### 活動(二)

1. 以應用活動(一)討論紀錄的資料，請小組討論設計一張「跳格子」的學習單，以探訪家鄉的廟宇為主題，先設計格子提問的問題內容，

(例如：六腳村順天宮恭奉的神明有哪些？廟會的活動的表演有哪些?)再依序將提問的問題填入學習單格子內，以擲骰子點數前進格子並回答問題，答對的組別則可獲得分數，依序循環，若前進至已回答過的問題，則再前進至未答的題目，最後以得分高的組別獲勝。

2. 各組尚未答出的題目，透過小組討論以應用電腦、平板上網查閱資料，找出答案發表小組者，予以2倍得分數。

若各小組仍無法查詢出題目答案，則由教師予以解說。

3. 教師歸納教學活動(二)的內容並予以各小組回饋及建議事項。

<p style="text-align: center;">第 (5) 週 - 第 (8) 週</p>	<p>二、廟宇建築特色</p>	<p>藝術與人文 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>藝術與人文 2-III-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。</p> <p>藝術與人文 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>綜合活動 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p>	<p>1.家鄉廟宇的藝術探索。</p> <p>2.家鄉廟宇的建築裝飾。</p> <p>3.廟宇中的文學典故。</p> <p>4.廟宇的文化如何維護保存。</p>	<p>1.透過使用觀察廟宇的建築裝飾及建築的構成要素，探索歸納廟宇的藝術展現及廟宇的建築創作歷程。</p> <p>2.分析及掌握廟宇建築與裝飾藝術的種類，培養愛護鄉里文化的態度，並將自身對於廟宇的藝術認識分享他人，表達對社區信仰文化的關愛情懷。</p> <p>3.經由探究發現廟宇的裝飾雕刻藝術的形式原理，分享表達學習藝術與技術的探究方法和基本知能，能運用所學豐富在生活中的各種學習體驗。</p>	<p>1.各小組學生歸納出廟宇建築與裝飾藝術的類別，並解說社區廟宇建築的歷程。</p> <p>2.學生綜合廟宇建築的傳統美學文化，分析不同圖像裝飾的吉祥象徵意義。</p> <p>3.小組學生探究如何培養愛護傳統文化，珍愛文物遺跡，愛護家鄉的態度情懷。</p> <p>4.各小組歸納分析所蒐集、紀錄、照片等資料，使用製作的簡報 PPT，上台發表介紹廟宇的裝飾與彩繪藝術。學生能對於廟宇建築構造與裝飾理解認識。</p>	<p>活動（一）</p> <p>1.以小組分組方式，規劃參訪社區廟宇順天宮，藉由參訪的廟宇的建築之美學習活動中，歸納出廟宇建築與裝飾藝術類別的展現內容，分類出廟宇的建築裝飾種類，理解廟宇是民間的藝術中心。(融入戶外教育)</p> <p>2.在認識廟宇的藝術展現，廟宇的建築裝飾的種類包含了那些？請學生綜合以下列類型，以小組來分析紀錄討論問題：</p> <p>(1)廟宇木雕裝飾的表現形式為何？</p> <p>(2)廟宇石雕類型的表現形式為何？</p> <p>(3)廟宇剪黏應用於廟宇那些裝飾？</p> <p>(4)廟宇彩繪美術繪畫那些地方可以見到？</p> <p>(5)廟宇的那些地方可以發現那些文學典故的故事？故事內容為何？</p> <p>在多數廟宇壁畫彩繪或浮雕中，會以二十四孝的故事圖樣來呈現，請以二十四孝故事中「臥冰求鯉的王祥」故事，探討王祥孝順事蹟。請學生反思討論，若主角換成是你，你願意這樣做?還是有更好的方式?請個人將思考討論內容，書寫於小白板上並發表個人觀點。(教學活動中，以二十四孝故事中「臥冰求鯉的王祥」故事，融入生命教育教學活動)。</p> <p>3.透過實際的訪查廟宇的建築裝飾和文字書面的分析紀錄，讓學生討論發表：</p> <p>(1)依所見到的各廟宇建築構造與裝飾，小組分析建築構造與裝飾同質性和差異性為何？</p> <p>(2)綜合各廟宇的裝飾造型，研究所代表的意涵為何？</p> <p>4.學生討論在日常生活中接觸寺廟的新舊經驗中，探究各廟宇之間的有何差異性質與相同性質，討論後發表分享：</p> <p>(1)討論各廟宇建築有哪些不同的特色？</p> <p>(2)討論廟宇文化保存可能遭遇那些問題？</p> <p>5.學生分組歸納廟宇中常見的裝飾類型：</p>	<p>1. 李乾朗。(2003)。《台灣古建築圖解事典》。遠流出版社。</p> <p>2. 康諾錫。(2004)。《台灣廟宇圖鑑》。貓頭鷹出版社。</p> <p>3. 全國宗教資訊網 <a href="https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&amp;cid=58">https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&amp;cid=58</a></p>	<p>8</p>
--	-----------------	--	--	--	---	--	---	----------

					<p>(1) 廟宇石柱雕刻的種類，如龍柱形狀和花鳥柱形狀。</p> <p>(2) 廟宇的彩繪藝術，如門神的神像的平面彩繪藝術和木雕門神彩繪，並探討不同廟宇間門神裝飾的差異性為何？</p> <p>6. 教師綜合學生分組觀察的紀錄及討論的內容，歸納檢討並予以回饋建議事項。</p> <p>活動（二）</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 教師將學生分組，說明以活動(一)內容，各組對廟宇建築特色分析紀錄和討論的內容。由小組分別訂定簡報主題和分類細目內容，掌握簡報製作的要領概念，（例如：標題、版面、背景、字數、排版設計等等）。</li><li>2. 各組運用電腦簡報軟體，製作完成簡報主題 PPT。</li><li>3. 分組發表介紹說明簡報 PPT 內容，其他組別予以回饋和建議。</li><li>4. 回饋和建議事項，小組進行討論與反思。</li><li>5. 教師綜合學生活動分組觀察的紀錄及小組簡報規畫製作的內容，歸納檢討並予以回饋建議事項。</li></ol>	
--	--	--	--	--	---	--

<p style="text-align: center;">第 (9) 週 - (12) 週</p>	<p style="text-align: center;">三、家鄉廟宇文化探訪</p>	<p>社會 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。</p> <p>國語文 1-III-4 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。</p> <p>藝術與人文 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>1.廟會慶典的文化活動種類。</p> <p>2.廟會慶典的文化活動探討。</p> <p>3.廟會慶典的文化活動陣頭類別歸納。</p> <p>4.廟會文化活動中，宗教信仰的意義。</p>	<p>1.學習理解廟會的民俗文化活動的種類，了解族群地域性不同名稱的文化特色。理解風俗信仰經由地域環境變遷的影響，使得人民的生活習慣、情感與信仰的相傳，衍生出深具地方特色的在地風俗文化。並能學習尊重不同文化的生活方式與風俗習慣。</p> <p>2.透過參與廟會的節日慶典活動、能察覺各項祭典有其傳統文化沿革，承接歷史文化傳承與人們的精神生活，扮演著舉足輕重的角色。學習去了解各項傳統戲曲的演出、民俗藝陣的創作表演並予以尊重。</p>	<p>1.各組學生理解廟會節慶活動的文化風俗種類。</p> <p>2.小組歸納出不同慶典活動的表演方式，學習人文風俗的多元面貌。</p> <p>3.小組透過正反方辯論議題的方式，分析探究廟宇神明遶境進香的意義。</p> <p>4.分組整理記錄廟宇慶典活動的個人經驗，養成主動探索文化的習慣，完成廟宇文化心得記錄與問題提問卡。</p>	<p>活動（一）</p> <p>1.以聯經出版公司《迎媽祖》一書，介紹台灣宗教最美的盛事—媽祖繞境。媽祖繞境為世界七大宗教文化盛事之一，農曆三月二十三為媽祖的誕辰，在台灣中南部地區，皆可見燒香祈福的人潮，陣頭與遶境隊伍熱鬧非凡。</p> <p>2.在《迎媽祖》一書中媽祖繞境的慶典活動中，有很多類別的陣頭表演活動、燒香拜拜祈福、神轎進場燃放鞭炮儀式。透過以分組辯論問題的方式進行活動：<b>（以寺廟燒香或不燒香及燃放鞭炮為正反方辯論主題融入安全教育學習活動）。</b></p> <p>(1)辯論探究寺廟燒香或不燒香，贊成或反對的論點為何？請正反方小組提出分析佐證的論點說明。</p> <p>(2)辯論探究廟會慶典活動燃放鞭炮問題，贊成或反對的論點為何？請正反方小組提出分析探討佐證的論點說明。</p> <p>3.在廟宇宗教活動的慶典活動，如神明的誕辰、建醮祭祀祈福的廟會活動中，常會有表演藝術隊伍，請學生就廟宇的慶典活動中，所見的文陣和武陣，陣頭表演藝術類別有哪些？各有何特色？請小組討論歸納資料，可以運用海報製作樹形結構圖或使用 XMind 心智圖的軟體工具來繪製發表。</p> <p>4.教師綜合學生分組 XMind 心智圖報告的內容，歸納檢討並予以回饋建議事項。</p> <p>5.請小組學生合作討論，對於探究寺廟燒香或不燒香、探究廟會慶典活動燃放鞭炮問題進行問題反思活動。</p> <p>活動（二）</p> <p>1.分組探索紀錄六腳鄉六腳村順天宮、六腳鄉竹本村德安宮、六腳鄉魚寮村玄天宮，各組研究紀錄內容：</p> <p>(1)討論記錄廟宇供奉的神明各為何？廟宇為何供奉此神明的歷史典故原由為何？</p>	<p>1.謝宗榮(2020)《圖解台灣廟會文化事典：廟會實境、角色轉換、進香遶境、祈福拜拜》。星辰出版社。</p> <p>2.謝宗榮(2018)《圖解台灣傳統宗教文化》、星辰出版社。</p> <p>3.謝宗榮(2003)、《臺灣的信仰文化與裝飾藝術》、博揚文化。</p> <p>4.謝宗榮(2015)、《臺灣的民俗信仰與文化資產》博揚文化。</p> <p>5.曹銘宗(2019)、《迎媽祖》聯經出版公司。</p>
---	---	---	---	--	--	---	--

3.能透過小組討論觀察記錄的分享，仔細地聆聽學習他人在廟宇文化探索的認識與感受，並能應用於未來的生活。

(2)廟宇有各自的習俗文化特色，小組探究各廟宇文化慶典活動，活動的內容為何？討論廟宇文化活動如何兼具教育民眾、凝聚居民向心力和保衛鄉里的功能？

2. 教師綜合學生分組討論報告之內容，歸納檢討並予以回饋及建議事項。

#### 活動(三)

教師請每個小組設計「家鄉廟宇文化十個為什麼？」的問題，以卡片正面書寫問題，反面書寫答案，以分組的方式輪流回答問題。若小組於回答有疑問時，則請出題小組予以補充說明解答。(以家鄉廟宇文化十個為什麼活動，融入戶外教育體驗學習活動，學生透過走讀、操作、觀察、探索、互動、反思等歷程，結合五感體驗的融合學習，讓學生由生活體驗探索，拓展更多學習課程。)

#### 活動(四)

教師歸納結論單元活動，予以學生建議與提出問題反思：

(1) 學生能學習理解廟埕的文化，知道廟埕早期為居民集會的地方，遊憩的場所，亦是社區民眾討論公共事務之處。了解廟埕又是地方的早期資訊中心，並請學生思考「現代」廟埕文化現況為何?(例如：廟埕成為市集文化?)

(2) 認識在廟會慶典活動時，傳統戲曲的演出、民俗藝陣的表演類別。認識民間藝陣表演，具有藝術文化、休閒娛樂功能之外，同時也培養學生欣賞社區廟會文化活動，理解社區的廟會文化是台灣文化的一個縮影。

(3) 在廟會活動中可以看到台灣人民的人文、藝術、信仰的多元文化呈現，也反映出台灣民間信仰的虔誠價值觀，讓學生反思宗教勸人為善的意涵。並請學生思考，現在台灣的宗教信仰文化潮流為何?影響為何?(例如：大甲媽祖遶境、白沙屯媽祖遶境文化等)

<p>四、營在最前頭，廟門知多少</p> <p>第(13)週 - 第(16)週</p>	<p>社會 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。</p> <p>社會 3d-III-1 選定學習主題或社會議題，進行探究與實作。</p> <p>國語文 1-III-4 能夠聆聽他人的發言，並簡要紀錄。</p>	<p>1.全國最大營頭的典故由來。</p> <p>2.廟門多寡代表的意義。</p> <p>3.廟宇事蹟校園小記者系列報導活動。</p>	<p>1.能透過資料的蒐集整理分析六腳順天宮的東營，體認在早期歷史環境的交互影響下，造成廟宇規模演變的原因。</p> <p>2.能透過選定的廟宇，來觀察探究廟宇廟門多寡的格局構成的要素，進行廟宇廟門探究與實作。</p> <p>3.能夠聆聽訪談對象的解說，透過參與廟宇戶外學習活動能知覺體認，感受廟宇文化的美。</p>	<p>1.學生透過資料蒐集研究順天宮中東營為全國最大營頭的由來。</p> <p>2.小組學生探究分析廟宇廟門多寡的意涵。</p> <p>3.分組研究廟宇建築廟門構造的不同處，建立學生愛護家鄉的態度，並養成能夠進行廟宇文化探究與實際查訪紀錄的應用。</p> <p>4.學生以校園小記者新聞報導系列方式，編寫製作六腳順天宮東營大將軍的事蹟紀錄報導。</p>	<p>活動（一）</p> <p>1.社區耆老訪談活動：</p> <p>(1)學生探究六腳順天宮的東營的歷史沿由訪談。以小組先擬定訪談的內容計畫（時間、地點、訪談對象），訪談稿內容（問題提問內容），進行訪談社區的耆老。</p> <p>(2)依據訪談的內容，小組分析歸納六腳順天宮的東營，在人文環境和歷史的交互演變當中，如何由早期的廟宇的小規模，而演變至今成為全國最大的營頭。</p> <p>活動（二）</p> <p>1.學生觀察社區各村落的廟宇廟門建築構造後討論以下內容：</p> <p>(1)廟宇六腳村順天宮、竹本村德安宮、魚寮村玄天宮、崩山村順天宮，在廟宇建築廟門構造的差異性為何？</p> <p>(2)廟宇廟門建築構造與裝飾彩繪有哪些不同之處為何？</p> <p>(3)在進入廟宇廟門時，傳統的風俗文化有哪些注意事項？</p> <p>2.簡報製作活動：</p> <p>教師請學生以活動（一）和活動（二）的內容，請各小組將紀錄內容和拍攝照片、蒐集的資料製作成校園小記者東營事蹟紀錄程新聞報導格式簡報，並小組發表討論與分享發表。</p> <p>3.教師綜合小組發表內容歸納並予以回饋建議。</p>	<p>1.內政部全國宗教資訊網 <a href="https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&amp;cid=531">https://religion.moi.gov.tw/Knowledge/Content?ci=2&amp;cid=531</a></p> <p>2.謝宗榮(2003)、《臺灣的信仰文化與裝飾藝術》、博揚文化。</p> <p>3.康諾錫(2004)。《台灣廟宇圖鑑》。貓頭鷹出版社。</p> <p>4.大甲鎮瀾宮網站 <a href="http://www.dajiamazu.org.tw/">http://www.dajiamazu.org.tw/</a></p>	<p>8</p>
---	---	---	--	--	--	--	----------

<p>五、家鄉廟宇小書製作</p> <p>第(17)週 - 第(20)週</p>	<p>綜 2c-III-1 分析與判讀各類資源，規劃策略以解決日常生活的問題。</p> <p>國語文 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</p> <p>綜合活動 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活問題，豐富生活內涵。</p>	<p>1. 蒐集資料的彙整</p> <p>2. 小書的製作流程</p> <p>3. 善用修辭法寫作</p> <p>4. 繪製插圖與美工編輯</p>	<p>1. 能分析與判讀所蒐集到的資料，進行分類規畫思考。</p> <p>2. 利用蒐集資料以文字、繪圖或實物的方式表達、呈現探究的發現，分工合作製作家鄉廟宇小書。</p> <p>3. 透過聯想，運用譬喻、擬人…等修辭法，培養寫作的基本能力。</p> <p>4. 運用插圖等美編技巧，解決構圖問題，美化小書。</p>	<p>1. 學生將蒐集到的各類資料，運用分析、分類進行家鄉廟宇小書製作規劃思考。</p> <p>2. 學生統整各項規劃資料並有系統地呈現於家鄉廟宇小書製作。</p> <p>3. 小組間分工合作進行小書製作。</p> <p>4. 學生對家鄉廟宇小書內容進行美編，文字修飾來完成小書。</p>	<p>活動(一)：家鄉廟宇小書製作規劃</p> <p>1. 教師介紹以家鄉廟宇主題內容來製作小書，介紹說明基本頁面及格式的大小尺寸。</p> <p>2. 以小組分組方式，教師指導各組學生將收集到的資料，以文字、繪圖或實物等方式進行統整、歸納、分類。</p> <p>3. 指導各組學生在文字編撰時，發揮想像力，融入修辭，豐富小書的內涵。</p> <p>4. 小組成員工作分配，透過分工合作方式，製作家鄉廟宇小書。</p> <p>5. 小組實作：撰寫家鄉廟宇介紹文稿及美編。</p> <p>6. 小書文字內容，運用語文修辭法來潤飾文稿內容。</p> <p>活動(二)：家鄉廟宇小書發表</p> <p>1. 各組完成的家鄉廟宇小書分享介紹並其他小組予以回饋。</p> <p>2. 透過掃描家鄉廟宇小書，轉成圖片檔或 PDF 檔案格式，建置於校內班級網頁，將家鄉廟宇小書於社群、學校網站、班級網站、影音平台推廣，讓更多社會人士來閱覽。</p> <p>3. 教師綜合小組家鄉廟宇小書發表內容歸納並予以回饋建議。</p> <p>活動(三)：綜合活動</p> <p>教師歸納結論各單元活動，予以學生建議與提出問題反思：</p> <p>1、對本學期各個單元活動內容(一)探訪家鄉的廟宇；(二)廟宇建築特色；(三)家鄉廟宇文化探訪；(四)營在最前頭~廟門知多少；(五)家鄉廟宇小書製作，請學生思考還有哪些探討內容可以再增加？</p> <p>2、對家鄉廟宇文化已有較完善的認識，建議學生可以擴展對不同宗教文化的認識與討論。</p>	<p>1. 粉彩紙、色紙、雙面膠等</p> <p>2. 彩色筆、蠟筆</p> <p>3. 學生蒐集的實物資料</p> <p>4. 學生蒐集的參考資料</p>	<p>8</p>
--	--	---	--	--	---	--	----------

教材來源	<input type="checkbox"/> 選用教材 ( ) <input checked="" type="checkbox"/> 自編教材(請按單元條列敘明於教學資源中)
本主題是否融入資訊科技教學內容	<input checked="" type="checkbox"/> 無 融入資訊科技教學內容 <input type="checkbox"/> 有 融入資訊科技教學內容 共( )節 (以連結資訊科技議題為主)
特教需求學生課程調整	<p>※身心障礙類學生：<input checked="" type="checkbox"/>無   <input type="checkbox"/>有-智能障礙( )人、學習障礙( )人、情緒障礙( )人、自閉症( )人、<u>(自行填入類型/人數)</u></p> <p>※資賦優異學生：<input checked="" type="checkbox"/>無   <input type="checkbox"/>有-<u>(自行填入類型/人數，如一般智能資優優異 2人)</u></p> <p>※課程調整建議(特教老師填寫)：</p> <p style="text-align: right;"><u>普教老師姓名：楊文政</u></p>

填表說明：

(1)依照年級或班群填寫。

(2)分成上下學期，每個課程主題填寫一份，例如：一年級校訂課程每週 3 節，共開社區文化課程 1 節、社團 1 節、世界好好玩 1 節三種課程，每種課程寫一份，共須填寫 3 份。

