# 嘉義縣溪口鄉溪口國民小學

# 113學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表10-1)

設計者: 藝術領域團隊

## 第一學期

教材版本	翰林版國小藝術五上教材	教學節數	每週(3)節, 本學期共(66)節							
	視覺藝術									
	1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。									
	2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能使用水彩的技法畫出家鄉的特色,表現家鄉之美。 6 能解說並分享作品。 7 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 8 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 9能認識紙黏土的特性。									
	10 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。									
課程目標	│11能解說並分享作品。									
	12能知道民俗技藝傳承與創新的重要	要性。								
	13能分享看偶戲的經驗。									
	14能認識民族藝師李天祿。									
	15能探索布袋戲的角色與造型。   15   15   15   15   15   15   15   15									
	16能探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋戲的差異。 									
	17能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 									
	18能利用不同的材料創作戲偶。   18									
	19能用手影玩出不同的造型。 									
	20能認識影偶戲與其操作方式。									
	21能知道紙影戲偶的製作過程。									
	22能知道如何操控紙影偶。									

- 23能與同學合作. 製作紙影偶與演出。
- 24能了解傳統文化結合時代新觀念,才能讓藝術風貌更多元!
- 25能大略畫出自己走過的地方。
- 26能欣賞傳統與創新的水墨畫, 並比較其不同點。
- 27能認識水墨畫與科技結合的新樣貌。
- 28能了解虛擬實境的方式。
- 29能說出自己欣賞影片後的心得。
- 30能知道水墨的畫法。
- 31能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32能欣賞藝術家的作品, 並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33能說出藝術家對於動態影像的使用. 和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?
- 34能進行人像創作, 並發表自己的看法。

#### 表演

- 1能認識生活中的偶。
- 2能瞭解偶的種類。
- 3能藉由偶的特性進行分類。
- 4能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10能單獨或與他人合作操偶。
- 11能瞭解各種偶的表演方式。
- 12能說出戲劇組成的元素。
- 13能知道故事的主題與結構。
- 14能分享觀戲的經驗與感受。
- 15能從遊戲中學習創作故事的技巧。

- 16能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17能說出劇本組成的元素。
- 18能完成故事中角色背景設定。
- 19能學習創作故事的技巧。
- 20能與他人合作完成劇本。
- 21能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25能樂於與他人分享想法。
- 26能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27能完成執頭偶的製作。
- 28能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29能操作執頭偶完成各種動作。
- 30能運用創造力及想像力, 設計偶的動作。
- 31能與人合作操偶。
- 32能上網搜尋參考素材。
- 33能確實執行演出計畫。
- 34能運用偶來完成表演。
- 35能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38能操作不同種類的偶. 嘗試進行實驗表演。

### 音樂

- 1能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。

- 5 能認識音程, 包含曲調音程與和聲音程, 並說出音程的重要性。7
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識F大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降B, 指法為0134。
- 10 能吹奏含有降B指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉, 並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。
- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。

- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

### 統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境, 並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例, 反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名畫中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述, 並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作, 完成動物大遊行。

教學追	┋ │ │ 單元名	節	   學習領域	學習	重點			   評量方	  議題融	跨領域統
度	稱	數	本日限後    核心素養	學習	學習	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	式	7	整規劃
週次	1 <del>111</del>	女人	1人心未丧	表現	內容			1		(無則免)
第一週	壹、視覺	1	藝-E-B3 善	2-111-2	視	1 能說得出家鄉	1.教師引導學生參閱課本圖文。	口語評量、	【多元文	
	萬花筒		用多元感官	能發現	A-III-2	讓人印象深刻、有	2.教師提問:「當別人問你,的家鄉有什麼特殊的風景	態度評量	化教育】	

	情懷		,察覺感知 藝術與生活 的關聯, 以 豐富美感經 驗。	藝品構素式,達的法術中成與原本自想。	生品、作流 與文特質。	特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。	與特色?你能說得出來嗎?」 3.教師鼓勵學生發表看法。 4.學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 5.學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6.教師引導學生欣賞課本圖文。 7.學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8.教師總結:「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與 多樣性。」		多E1 了解自己的文化特質。	
第一週	貳、表演 任我信 一、同在一 起	1	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。	1-Ⅲ-4 能知索現藝元技巧。探表演的、。	表 A-III-3 創別式容巧素合。 和的技元組	能認識生活中的偶。	生活中的偶【思考與探索】 一、教師引導學生參閱扉頁內容。 二、教師引導學生由扉頁內容及插圖,進入課程單元 【生活中的偶】 三、教師提問:「觀察扉頁中的圖片,你/妳看見了什麼?」 四、學生自由回答:各式各樣的偶。 五、教師提問:「生活中的偶有很多,你們知道什麼是偶?在哪裡可以看到他們呢?」 六、學生自由回答。 七、教師提問:「在生活中,偶扮演著越來越重要重要的角色。有的人會跟偶一起入鏡、拍照、旅遊;有的人會跟偶談天、說心裡的話;有人則會和偶一起睡覺等。所以,現在的偶功能很多元化,你會跟偶一起做些什麼事呢?」 八、學生自由回答。	觀察評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作人際 翻係。	
第一週	參、音樂 美樂地 一、動人 的歌曲	1	藝-E-A1 參 與探感,美藝用,察 等基-E-B3 感 等-E-B3 感 等 等 等 等 等 等 等 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	1-III-1 能透唱、 聽聲 讀行歌 進日及	音 A-III-1 樂典 如: 國民 國謠、本	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。	1請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗,和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導:在每年的農曆8月15日是中秋節,最常吃的水果是吃柚子,請學生分享是否會在柚子皮上作畫,削完柚子皮後,是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分,是否和自己的生活經驗相似。	口語評量、 實作評量	【生命教 育】 生E5 探 索快樂與 幸福的異 同。 【多元文	

		的關聯, 以	奏, 以	土與傳		4 歌曲教唱〈摘柚子〉,引導討論此曲的速度、拍號、樂		化教育】	
		豐富美感經	表達情	統音		曲形式等。		多E2 建	
		驗。	感。	樂、古		5 音樂與生活的關係。		立自己的	
			2-111-1	典與流				文化認同	
			能使用	行音樂				與意識。	
			適當的	等, 以					
			音樂語	及樂曲					
			彙, 描	之作曲					
			述各類	家、演					
			音樂作	奏者、					
			品及唱	傳統藝					
			奏表現	師與創					
			,以分	作背					
			享美感	景。					
			經驗。						
			2-111-4						
			能探索						
			樂曲創						
			作背景						
			與生活						
			的關聯						
			,並表						
			達自我						
			觀點,						
			以體認						
			音樂的						
			藝術價						
	1 = 5%		值。						
第二週	1 == 1,7000	藝-E-B3 善	2-111-2	視	1 能使用水彩的	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元	探究評量、	【國際教	
	萬花筒	用多元感官 ,察覺感知	能發現	A-III-2	技法畫出家鄉的	性。	口語評量、	育】	
	一、家鄉	,景見悠知 藝術與生活	藝術作	生活物	特色,表現家鄉之	2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。	實作評量	國E3 具	
	情懷	的關聯, 以	品中的	品、藝	美。	3.學生利用水彩進行彩繪創作。		備表達我	
		豐富美感經	構成要	術作品	2 能解說並分享	4.完成作品與展示作品。		國本土文	, l
			素與形	與流行	作品。	5.請學生解說與分享自己的作品。		化特色的	

			驗。	式原理 ,並表 達自己 的想	文化的 特質。				能力。	
第二週	貳、表演任我行 一、同在 一、同 一 起	1	藝-E-A1 參 與藝索生活 美感。	法	表 4 別 式 容 巧 素 合	能瞭解偶的種類。	偶的分類(一) 一、教師提問:「偶的造型千變萬化,你們知道偶應該怎麼分類嗎?」 二、學生自由回答。 三、教師說明:偶依據「功能性」可以分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶等。大家知道是如何區分的嗎? 四、學生自由回答。 五、教師說明:偶依據「造型及製作材料」可以分為手套偶、襪子偶、布偶、皮偶、紙偶等。大家知道是如何區分嗎? 六、學生自由回答。 七、教師說明:偶依據「操控偶的方式」可以分為套偶、杖偶、影偶、線偶等。大家知道是如何區分嗎? 八、學生自由回答。 九、教師提問:「偶的造型千變萬化,你們知道偶還可以怎麼分類嗎?試著發表自己的看法喔~」 十、學生自由發表。	觀察評量	【品德教育】 品E3 清 品合人 關係。	
第二週	參、音樂 美樂 地 一、動由 的歌曲	1	藝與,美藝用,藝的豐驗等是-A1 美藝用,藝術關富。 - B3 感感期 意。 - B3 感生,感感到,感感到,感感生,是是是,是是是是,是是是是,是是是是是,是是是是是是是,是是是是是是是是	1-III-1 能聽聽讀進唱奏表感 2-III使 是 3 以情 2-III 由	音 E-多式,唱唱基唱,吸鳴川元歌如、等礎技:、等。以,等。。。明明,以等。	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂的事物也是等的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述 藝術歌曲的發展 與意義。 5 能認識音程,包	1 教師介紹藝術歌曲,歷史、發展與樂器形式等。 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉,請學生一邊讀譜、一邊聆聽。 3 練習〈野玫瑰〉的節奏,並注意曲子的附點音符、延長記號以及臨時記號的音高。 4 教師彈奏第一部曲調,學生用唱名視唱曲譜;練習至熟練,再練習演唱第二部唱名。 5 學生隨琴聲練唱,反覆練習至正確熟練。再將全班分二部,再練習二部合唱。 7 教師引導歌曲賞析:引導學生說出對樂曲的感受。	實作評量	【性等性辨刻感人動圖育國備學會與一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	

	音	含曲調音程與和		同文化的	
┃     ┃	A-III-1	聲音程,並說出音		意願與能	
量, 描	樂曲與	程的重要性。		力。	
	聲樂曲				
│	,如:各				
│	國民				
	謠、本				
	土與傳				
	統音				
經驗。	樂、古				
2-111-4	典與流				
	行音樂				
	等,以				
	及樂曲				
	之作曲				
	家、演				
	奏者、				
	傳統藝				
觀點,	師與創				
以體認	作背				
音樂的	景。				
值。					
3-111-1					
能參					
化。					
		1			

第三週	壹、視覺 萬花筒 一、家鄉 情懷	1	藝-E-B3 善男子	2-III-2 龍藝品構素式,達的法2 現作的要形理表己。	視 A-III-2 生品 術與文特 化流化質。	1 能使用水彩的 技法畫出家鄉的 特色,表現家鄉之 美。 2 能解說並分享 作品。	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3.學生利用水彩進行彩繪創作。 4.完成作品與展示作品。 5.請學生解說與分享自己的作品。	探究評量、 口語評量、 實作評量	【國際 育】 國居3 達 基土 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	
第三週	貳、表行 一、間 一、間 一、超	1	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。	1-III-4 能知索現藝元技巧。 球表演的、	表 A-III-3 創別式 容巧素合。	能瞭解偶的種類 及分類。	偶的分類(二) 一、教師說明:偶的發展淵源流長,除了上述的分類以外,我們也可以從時間的歷程來進行分類:例如傳統偶和現代偶。 二、教師提問:說說看,你曾經看過或知道哪幾種臺灣傳統偶戲? 三、學生自由發表。 四、教師說明。 五、教師引導學生觀賞課文圖片。 六、教師繼續提問:你看過甚麼樣的現代偶戲演出? 七、學生自由發表。 八、教師說明:現代偶如果以操作的方式來區分,基本上可分為『套』、『撐』、『拉』、『拿』四大類。 九、教師總結。	觀察評量	【品德教育】 品E3 溝 品合作以際 關係。	
第三週	參、音樂 美樂地 一、動人 的歌曲	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-III-1 能聽聽讀進唱奏語,我以情	音 E-III-1 多式,唱、等 要技 唱 基 唱 基 唱	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。 3 能演唱〈野玫瑰〉。 4 能認識並簡述	1 學習辨認兩音之間的音高距離, 叫做「音程」, 以「度」 為單位。 2 從認識曲調音程與和聲音程的概念, 再從演唱樂譜 的唱名中判斷、感受音程的距離。 3 音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外, 也有利我 們做好演唱奏的準備。	口語評量、 實作評量	【品德教 育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

				感。	,如:呼	藝術歌曲的發展				
					吸、共	與意義。				
					鳴等。	5 能認識音程, 包				
					音	含曲調音程與和				
					E-III-3	聲音程,並說出音				
					音樂元	程的重要性。				
					素, 如:					
					曲調、					
					調式					
					等。					
					音					
					E-III-4					
					音樂符					
					號與讀					
					譜方式					
					,如:音					
					樂術					
					語、唱					
					名法					
					等。記					
					譜法,					
					如:圖					
					形譜、					
					簡譜、					
					五線譜					
					等。					
第四週	壹、視覺	1	藝-E-B3 善	2-111-2	視	1 能使用水彩的	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元	探究評量、	【國際教	
	萬花筒		用多元感官	能發現	A-III-2	技法畫出家鄉的	性。	口語評量、	育】	
	一、家鄉		,察覺感知	藝術作	生活物	特色,表現家鄉之	2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。	實作評量	國E3 具	
	情懷		藝術與生活 的關聯, 以	品中的	品、藝	美。	3.學生利用水彩進行彩繪創作。		備表達我	
			的關聯,以   豐富美感經	構成要	術作品	2 能解說並分享	4.完成作品與展示作品。		國本土文	
			豆田大心吐   驗。	素與形	與流行	作品。	5.請學生解說與分享自己的作品。		化特色的	
			**************************************	式原理	文化的				能力。	
				,並表	特質。					

第四週	貳、表演 任一、們起 一們起	1	藝-E-B3 感 男多覺與聯 感 藝生以經 藝官知活以經	達的法 1-1 能設考行發實自想。   -1 學計,創想作。   -6 習思進意和。	表 A-III-3	偶的定義	偶們這一家【思考與探索】 一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問:「觀察課本圖片中各式各樣的偶, 說說看 : 偶的定義是什麼?怎麼樣才能稱之為偶呢?」 三、學生自由回答。 四、教師歸納: 只要能夠「賦予一個沒有生命的東西一種生命現象, 使它具有性格和行動能力」那「這個東西」就可以成為「偶」了。「偶」的概念並不是一定要用甚麼方式操演, 或是用甚麼材料製作, 也不是一定要把操弄偶的人藏在幕後, 更不是一定要長得像什麼或動得像真的一樣。就現代偶戲的觀點來說幾乎生活周遭所有東西都可以拿來當偶, 在我們的生活中, 小自鉛筆橡皮擦、大至車子房子等, 幾乎所有的物品都可以拿來當作是偶, 只要操作偶的人賦予它像生物一樣, 對於周遭事物或情境有所反應和行動, 它就會像活起來一樣, 成為一個有趣又盡責的好「演員」。 五、教師總結。	觀察評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際	
第四週	<ul><li>參、音樂</li><li>美樂地</li><li>一、動</li><li>一、歌曲</li></ul>	1	藝用,藝的豐驗藝驗球化性-E-B3際術關富。-E-在藝的。-E-在藝的。-E-在藝的。-E-在藝的。-E-在藝的。-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E-E	1-1能聽聽讀進唱奏表感 2-能適音Ⅲ透唱奏譜行及﹐達。Ⅲ使當樂1。1月的語	音 A. 樂聲,國謠土統樂典行等及III 曲樂如民、與音、與音,樂1 4 與曲各	1 能演唱中國藝 術歌曲〈西風的 話〉。 2 能認識中國藝 術歌曲。	1 教師簡介中國藝術歌曲,並播放中國藝術歌曲,如: 劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉 等,引起學生的興趣。 2 教師介紹黃自的生平。 3 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜,引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度;並注意曲中的大跳音程,如第15小節七度音程;反覆練習至正確熟練。 5 教師解釋歌詞:「我」指的是西風,為擬人化的用法,「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱,「染紅」:因秋天到而葉子轉紅了。 6 教師引導分享:「說說看,這四句歌詞你最喜歡哪一句?為什麼?」	口語評量、 實作評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作與和諧人際關係。	

東・描 次年演 家 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 の 明 の 作 音 表 を を を を を を を を を を を を を を を を を を
品及唱 傳統藝 師與創 , 以分 享美感 經驗。 2-III-4 能參 與 記 發發預價 值。 3-III-1 能參 與 乳 配 發發預價 值 3-III-1 能參 與 乳 配 發發預價 值 3-III-1 能參 與 乳 配 發發有價 值 3-III-1 能參 與 乳 配 發 看 類 極
奏表現 , 以分 字美感 經驗。 2-III-4 能探索 樂曲創 作背景 與生活 的關聯 . 並表 達自我 觀點, 以體認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 餘各類 藝術活
にいか 享美感 経験。 2-III-4 能探索 樂曲創 作背景 興生活 的副遊表 達自我 觀點 以體體的 藝術價 値。 3-III-1 能参 興、記 鉄路 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工 製工
字美感 經驗。 2-III-4 能探索 樂曲創作 作
經驗。 2-III-4 能探索 樂曲創作背景與生活的關聯 ,並表達自我 觀點, 以體認 音樂的 藝術價值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
2-III-4 能探索 樂曲劇 作背景 與生活 的關聯 ,並表 達自我 觀點. 以體認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
樂曲創作背景與生活的關聯,並表達自我觀點,以體認音樂的藝術價值。。3-III-1能參與、記錄各類藝術活
作背景 與生活 的關聯 ,並表 達自我 觀點. 以體認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
與生活 的關聯 ,並表 達自我 觀點, 以體認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
的關聯 , 並表 達自我 觀點, 以閱禮認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
・並表 達自我 觀點. 以別體認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能参 與、記 錄各類
達自我 觀點, 以體認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
觀點,以體認音樂的藝術價值。 3-III-1 能參 與、記錄各類
以體認 音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
音樂的 藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
藝術價 值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類 藝術活
值。 3-III-1 能參 與、記 錄各類
3-III-1 能參 與、記 錄各類
能參 與、記 錄各類 藝術活
與、記       錄各類       藝術活
第五週 壹、視覺 1 藝-E-A3 學 1-III-6 視 1能了解臺灣藝 1能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 探究評量、【生命教
萬花筒

	一、家鄉 情懷		活動, 豐富生活經驗。	設計思 考, 進 行創意 發想和 實作。	設計思 考與實 作。	與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5能解說並分享作品。	3能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5能解說並分享作品。	實作評量	生E1 探 討、培養 題、培養 當情意 態度。	
第五週	貳、表行 一們起	1	藝-E-A1 參 與藝索生活 美感。	1-III-6 習思進意和。	表 4. 創別式容巧素合 2. 111-3 類形內技元組	瞭解偶的定義	偶們來闖關一、遊戲規則說明: 1.遊戲人數:3~4人。 2.需骰子一顆;可用筆蓋代表棋子。 3.需裁判一名(參考答案在p.00) 4.最先抵達終點者為優勝者。 二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動: 1、請教師先將學生分組。(每組3~4人) 2、請每一位組員選擇不同顏色的筆蓋來代表自己的棋子。 3、選出一名公正、客觀的同學當裁判(關主)。 4、小組組員猜拳決定先後次序後,再依骰子擲出的數目字決定前進的格數。 5、因為格子數有限,因此每一次擲骰子,最多前進2~3步(可先訂定單數點一步,雙數點兩步;或者擲出1、2點走一步,3、4點走兩步,5、6點走3步等規則),否則容易造成遊戲過快結束,有題目還沒答完的情形。6、請依照格內的問題進行回答,答對者及答錯者,均依遊戲指示進行闖關。(由關主決定過關與否)7、由最先抵達終點的組員獲勝。四、教師總結。	觀察評量	【育品通和關【劃涯學問決力德制, 一個學問題是 一個學問題是 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學問題 一個學 一個學問題 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學	

// <del> \</del> \□	4 + 1.41.		T # F * / 4	1 4 111 4	l ++		4 松红桂丽 七丽左初台图现2201年 01年27 七郎		<b>F</b> □ /+ +//	1
第五週	參、音樂	1	藝-E-A1 參	1-111-1	音	1 能演唱中國藝	1 教師複習:在四年級曾學習過C大調、G大調的音階	口語評量、	【品德教	
	美樂地		與藝術活動	能透過	E-III-3	術歌曲〈西風的	及排列模式,一起學習新的音階:F大調音階。	實作評量	育】	
	一、動人		,探索生活	聽唱、	音樂元	話〉。	2 引導學生練習以直笛吹奏F大調音階,以及樂曲〈兩		品E3 溝	
	的歌曲		美感。	聽奏及	素,如:	2 能認識中國藝	隻老虎〉。		通合作與	
			藝-E-A2 認	讀譜,	曲調、	術歌曲。	3 引導學在鍵盤上彈奏出C大調、F大調音階。		和諧人際	
			識設計思考	進行歌	調式	3 能認識F大調的			關係。	
			,理解藝術	唱及演	等。	音階與在鍵盤上				
			實踐的意	<b>奏</b> , 以	音	的位置。				
			義。	表達情	E-III-4	4 能吹奏高音直				
			■藝-E-B1 理 ■解藝術符號	感。	音樂符	笛降B,指法為				
				2-III-1	號與讀	0134。				
			」,以衣廷用 一意觀點。	~….   能使用	譜方式	5 10 10   5 能吹奏含有降B				
			忠既和。   藝-E-B3 善	」 適當的	」 聞力式   . 如:音	5 能负类白有牌B   指法的樂曲。				
			用多元感官	過量的   音樂語	, sa · b   樂術	1日本的未出。   6 能學習使用行				
			///シル心日   ,察覺感知	│ □末記 │ 彙,描	│ │ 語、唱	動載具或電腦的				
			藝術與生活	<sup>果,抽</sup>   述各類	日 日 日 日 法	勤戦兵战電腦的   數位鋼琴鍵盤彈				
			的關聯,以							
			豐富美感經	音樂作	等。記	奏大調音階。				
			驗。	品及唱	譜法,	7 能以不同的調				
			藝-E-C3 體	奏表現	如:圖	性演唱同一首樂				
			驗在地及全	,以分	形譜、	曲。				
			球藝術與文	享美感	簡譜、					
			化的多元	經驗。	五線譜					
			性。	2-111-4	等。					
				能探索	音					
				樂曲創	A-III-1					
				作背景	樂曲與					
				與生活	聲樂曲					
				的關聯	,如:各					
				,並表	國民					
				達自我	謠、本					
				觀點.	土與傳					
				以體認	統音					
				音樂的	樂、古					
				藝術價	典與流					
				코메모	ノヘラマルル			]		

				值。	行音樂					
				3-111-1	等,以					
				能參	及樂曲					
				與、記	之作曲					
				錄各類	家、演					
				藝術活	奏者、					
				動,進	傳統藝					
				而覺察	師與創					
				在地及	作背					
				全球藝	景。					
				術文	音					
				化。	A-III-2					
					相關音					
					樂語彙					
					,如曲					
					調、調					
					式等描					
					述音樂					
					元素之					
					音樂術					
					語,或					
					相關之					
					一般性					
					用語。					
					音					
					P-III-2					
					音樂與					
					群體活					
					動。					
第六週	壹、視覺	1	藝-E-A3 學	1-III-6	視	1 能了解臺灣藝		探究評量、	【生命教	
	萬花筒		習規劃藝術	能學習 	E-III-3	術家的創作主題	2 能欣賞藝術家的創作, 並提出自己的見解。	口語評量、	育】	
	一、家鄉		活動,豐富	設計思	設計思	與創作媒材。	3能認識紙黏土的特性。	實作評量	生E1 探	
	情懷		生活經驗。	考, 進	考與實	2 能欣賞藝術家	4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的		討生活議	
				行創意	作。	的創作,並提出自	人或物。		題, 培養	
L			L		L					

				發想和 實作。		己的見解。 3能認識紙黏土的 特性。 4 能利用紙黏土 塑像的方式表現 故鄉令人印象深 刻的人或物。 5能解說並分享作 品。	5能解說並分享作品。		思考的適 當情意與 態度。	
第六週	貳、 、 、 、 、 、 、 に の に る に 。 。 。 に 。 。	1	藝用,藝的豐驗藝過,他團能-B3感解關富。 - E-藝學人隊力-B	1-1能多材法現主 1-1能設考行發實出學元與,創題出學計,創想的想,創度的學計,創想作。6 習思進意和。	表 A-III-3 創別式容巧素合	能運用創造力及 想像力,設計肢體 動作。	看偶的厲害 一、教師引導學生閱讀課本及圖片 二、教師提問:「課本中的照片中所呈現的演出方式有何不同?」 三、學生自由回答。 四、教師說明:「偶在演出中的份量與表現,不但不會輸給真人演員,有時甚至可以輕鬆達到真人演員無法完成的舞台表現,而深受觀眾的歡迎與喜愛呢!」 五、教師引導:現在就請大家以小組為單位,拿一樣身邊的小物,發揮想像力一起合力創作做一段表演。 六、學生分組討論後發表。 七、教師總結:生活中處處有驚喜,只要多留意身邊周遭物品的特性,在加上一些想像力和趣味性,你也可以成為一位優秀的操偶人喔!	觀察評量	【音音品通和關【劃涯學問決力 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。	
第六週	<ul><li>一、音樂</li><li>一、動人</li><li>的歌曲</li></ul>	1	藝-E-A2 認 識設計學 ,理践的 養-E-B1 理解 解藝表表 與數表表 , 主觀 數學 表 數學 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	2-III-1用的語彙述音品奏,享以一种的語描類作唱現分感	音 E-III-3 音 # 調	1 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。 2 能以不同的調性演唱同一首樂曲。	1 引導學在鍵盤上彈奏出C大調、F大調音階。 2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式,可以請學生下載並試著彈奏大調音階。 3 教師引導學生:歌曲或樂曲以不同調性呈現時,感受也會不同,以C調和F調演唱〈阮若打開心內的門窗〉並以不同的調性演唱,並表達自己的感受。	實作評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際關係。	

第七週	壹、視覺 萬花 一、家鄉 情懷	1	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。	經驗。 1-III-6 智制進 意	譜,樂語名等譜如形簡五等視 E-設考作方如術、法。法 : 譜譜線。 Ⅲ計與。式音 □ 記,圖、、譜  3 思實	1 能了解臺灣藝 術家的創作主題 與創作媒材。 2 能欣賞藝術家 的創作, 並提出自	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的 人或物。	探究評量、 口語評量、 實作評量	【生命教 育】 生E1 探 討生活議 題, 培養	
第七週	貳、任 大 大 大 同 大 同 七 、 同 七 、 同 七	1	藝-E-B3 第一次 要等 要等 要等 等 等 の の 要 の の の の の の の の の の の の の	租制 1-Ⅲ-3 1-Ⅲ-3 1-Ⅲ-3 1-Ⅲ-3 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1-1 1	表 A-III-3 類 形內技	己的見解。 3能認識紙黏土的 特性。 4能利用紙黏土 塑像的方式表現 故鄉令人印象深 刻的人或物。 5能解說並分享作 品。 能運用遊戲活動 設計表演肢體動 作。	周來跟你玩 一、遊戲規則說明: 1.遊戲準備:絨毛布偶一隻。 2.遊戲人數:全班。 3.學生可前後左右轉傳布偶(禁止用丟的)。 4.教師喊停的時候,請拿到布偶的同學出列。	觀察評量	思考的適當情意。  【品音品通和關係。  本書與際	
			驗。 藝-E-C2 透	主題。 1-III-6	巧和元 素的組		5.其他同學運用手的肢體設計各式創意照相機。 6.請拿到布偶的同學運用肢體和布偶一起呈現創意動		【生涯規 劃教育】	

			過藝術實踐 ,學習理解 他人 他 他 他 他 他 他 他 的 。	能設考行發實習思進意和。	合。		作。  二、教師帶領學生參閱遊戲規則。 三、學生分組進行闖關活動: 1、教師先將學生座位排成圓圈或維持原狀均可。 2、教師介紹絨毛玩偶(小皮)出場:今天有一位特別來實來到我們的教室,請大家用熱烈的掌聲歡迎他,他今天要跟我们一起遊戲喔!等一下老師會請他下去跟大家認識,請同學們一起唱歡迎歌,一個接一個的和他打招呼,可前、後、左、右轉傳布偶(禁止用丟的)。 3、當教師喊停的時候,請拿到布偶的同學出列,運用肢體和布偶一起呈現創意動作(同學表演的動作盡量不要重複)。 4、其他同學運用手的肢體,設計各式手部創意照相機幫同學和來賓拍照留念。 5、教師以此模式,繼續指導學生的創意動作。四、教師總結。		涯E12 學習與 問 決 力。	
第七週	參、音樂 美樂	1	藝用,藝的豐驗藝驗球化性-B3感無關第。上在藝的。-B元感生,感 3及與元慈生, 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	1-1能聽聽讀進唱奏表感 2-能樂作與的,達Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ探曲背生關並自1 過、及,歌演以情  4 索創景活聯表我	音 Ε 樂分基奏,獨齊合演式音 Α 樂聲,國川器類礎技以奏奏奏奏。 Ⅲ曲樂如民2 的、演巧及、與等形 1 與曲名	1 能演唱歌曲〈西 北雨直直落〉。 2 能說出歌曲〈西 北雨直直落〉中的 樂器。	1 教師引導學生學習〈西北雨直直落〉歌曲,包含拍號、速度和節奏,並哼唱。 2 教師引導學生找出一字多音的圓滑線及對應的歌詞。 3 教師引導學生演唱〈西北雨直直落〉,並說明:「〈西北雨直直落〉的特性,以及描述是在描寫大雨中鯽仔魚的迎親隊正要往往女方的家前去,迎親隊伍裡在大雨中熱情幫忙,非常生動活潑的畫面彷彿就在眼前。」 4 教師請學生分享:「最喜歡哪一句歌詞?為什麼?」「你覺得這些幫助他人者,心情是什麼?為什麼?」	實作評量	【生涯規 劃 涯 E9 認 型 和 工 育 境。	

				觀以音藝值 3-能與錄藝動而在全術化點體樂術。三參、各術,覺地球文。,認的價 1 記類活進察及藝	謠土統樂典行等及之家奏傳師作景音 P-音關活音 P-、與音、與音,樂作、者統與背。 川樂藝動 川本傳 古流樂以曲曲演、藝創  1相文。 2					
第八週	壹、視覺 萬花筒 二、技藝 傳承	1	藝-E-B3 善用察覺與生以 藝術與等 一種與生以	2-III-5 能表活 對生活 物件作		1 能知道民俗技 藝傳承與創新的 重要性。 2 能分享看偶戲 的經驗。	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。 2 學生分享看偶戲的經驗。 3 認識民族藝師李天祿。 4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。 5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋	口語評量、 探究評量	【多元文 化教百】 8E1 了 解自己的 文化特	
			豐富美感經驗。	品的看 法, 並 欣賞不 同的藝		3 能認識民族藝 師李天祿。 4 能探索布袋戲 的角色與造型。	戲的差異。		質。 【性別平 等教育】 性E8 了	

				術與文		5 能探索傳統布			解不同性	
				化。		袋戲、金光布袋戲			別者的成	
				0		與霹靂布袋戲的			就與貢	
						差異。			獻。	
第八週	 貳、表演	1	 藝-E-B1 理	1-111-6	表		   化身劇作家	 口語評量	【品德教	
317 ()(2)	任我行	'	展	・…	E-III-1	的元素。	一、教師提問:大家有沒有過看戲的經驗?說說看, 你		育】	
	二、化身		,以表達情	脱子目   設計思	登音與	437 <b>6</b> 5750	印象中最深刻的是戲劇的那個部分?為什麼會讓你印		│ □ ◢ │ 品E3 溝	
	ー、じる 劇作家		意觀點。	考,進	│ 耳目央 │ 肢體表		象深刻?		通合作與	
	<b>除川下</b> 外			芍, 逵   行創意	」 歴報 達、戲		**^^^^		過日   F英     和諧人際	
				刊剧思   發想和	□ 建、戲 □ 劇元素		一、字工日田版教有丛。(字工可能旋山日来、敝裂、追   具、演員、演技、燈光、劇情等。)			
				弦心和   實作。	劇儿系   (主旨、		吴、漢貝、漢文、湿光、劇情寺。/   三、教師歸納並繼續提問:這些都是戲劇組成重要的元		・ 関係。 【閱讀素	
				貝TF。 	(エロ、   情節、		二、教師聯州亚繼續提問·這些都定戲劇相似里安的儿   素。但大家是否知道一齣戲劇的製作是如何開始的		養教育】	
					對話、		茶。但八多定日如坦   剛威劇的表作定如門用始的   呢?		度致自】 閱E2 認	
					人物、		<sup></sup>		識與領域	
					) 一音韻、		四、教師可等阅读味文,並就明入の方蔵劇的製作人多   由劇本開始的,而劇本就是編劇(劇作家)所創作的故		職無限以     相關的文	
					│ <sup>日 映 、</sup> │ 景觀)與		田家  本		本類型與	
					,				本類型典     寫作題	
					動作元		五、教師提問:編劇(劇作家)就是創作劇本的人。大家			
					素(身體		是否認識那個知名的編劇(劇作家)他曾經寫過什麼很		材。	
					部位、		棒的作品?   ☆ 闘失力力発表			
					動作/舞		六、學生自由發表。 			
					步、空		七、教師歸納總結:一個好的編劇(劇作家)往往也是一			
					間、動		個很會說故事的人。			
					力/時間					
					與關係)					
					之運					
					用。				<b>7</b> ——	
第八週	參、音樂	1	藝-E-B3 善	2-111-4	音	1 能認識文武場	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。	口語評量、	【生涯規	
	美樂地		用多元感官	能探索	E-III-2	的樂器。	2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊, 除了伴奏之外還須營	實作評量	劃教育】	
	二、鑼鼓		,察覺感知 藝術與生活	樂曲創	樂器的	2 能了解文武場	造氣氛與情境。 		涯E2 認	
	喧天		繋帆央土店   的關聯, 以	作背景	分類、	做為戲劇後場的	3 文場即指管弦器樂部分,由旋律性樂器所組成。大部		識不同的	
			豊富美感經	與生活	基礎演	重要性。	分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器,大部樂器有殼仔弦、		生活角	
			豆亩大心吐   驗。	的關聯	奏技巧	3 能認識基本的	大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞蕭、月琴等,可自由搭配		色。	
			。 _ 藝-E-C3 體	,並表	,以及	武場樂器。	演出。		【國際教	
				達自我	獨奏、		4 武場指擊器樂部分,具有配合演員、凸顯節奏、控制		育】	

			驗在地及全 球藝的多 性。	觀以音藝值 3-能與錄藝動而在全術化點體樂術。Ⅲ參、各術,覺地球文。,認的價 1 記類活進察及藝	齊合演式音 P-音群動與等形 2 與活		速度及帶動文場等功能,其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鐃等。 5 通常在戲曲的文武場中,以武場的「鼓佬」(司鼓者) 為其全場之指揮。 6 教師請學生分享欣賞的感受。		國解世國化國現視土同國備國色力1	
第九週	壹、視覺 萬花筒 二、技藝 傳承	1	藝-E-A2 認 識設計思考 ,理解藝術 實踐的意 義。	1-1能多材法現主 1-1能設考行發實出學元與,創題出學計,創想作。8 習思進意和。	視 E-B 媒法作類視 E-設考作 別表型 III-2 的技創現。 -3 思實	1 能利用兩條手 帕做出簡單的戲 偶。 2能利用不同的材 料創作戲偶。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問:「你最想製作哪一種角色的戲偶?」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問:「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外,還知道什麼其他的裝扮方法? (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3各自整理桌面,分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量	【國際教育】 國E3 具 備表本土色 化能力。	
第九週	貳、表演 任我行 二、化身 劇作家	1	藝-E-B1 理 解藝術符號 , 以表達情 意觀點。	1-III-6 能學習 設計思 考, 進	表 E-III-1 聲音與 肢體表	能知道故事的主 題與結構。	故事的主題與結構 一、教師引導學生閱讀課本內容與圖片。 二、教師提問:一個好的故事,明確的主題也就是故事 的中心思想是很重要的,說一說,你知道哪些故事?它	口語評量	【品德教 育】 品E3 溝 通合作與	

				行創意	達、戲		們的主題是什麼?		和諧人際	
				發想和	劇元素		三、學生自由發表。		關係。	
				實作。	(主旨、		四、教師說明:有了主題之後, 其次就是結構的安排,		【閱讀素	
					情節、		結構的安排跟寫作文一樣,也需要「起、承、轉、合」,並		養教育】	
					對話、		能夠清楚的呈現事件的開始、過程與結果。接下來我們		閱E2 認	
					人物、		利用「木偶奇遇記」來練習說明故事的起、承、轉、合以		識與領域	
					音韻、		呈現出故事的開始、發展、轉折和結果。		相關的文	
					景觀)與		五、教師可運用課本中的插圖,請學生說明每一張畫面		本類型與	
					動作元		所代表的意思。		寫作題	
					素(身體		七、教師歸納:大家都講得很好~說明我們從四個畫面		材。	
					部位、		中,就可以清楚的看到故事的起、承、轉、合,把它們串			
					動作/舞		起來之後, 就能成為一個完整的故事。			
					步、空					
					間、動					
					力/時間					
					與關係)					
					之運					
					用。					
					E-III-2					
					主題動					
					作編					
					創、故					
					事表					
					演。					
第九週	參、音樂	1	藝-E-A2 認	1-111-1	音	1 能認識基本的	1 教師展示樂器或利用課本圖片, 介紹鑼、鼓、鈸的由	口語評量、	【國際教	
	美樂地		識設計思考	能透過	E-III-2	武場樂器。	來、外形、構造與基本演奏方法。	實作評量	育】	
	二、鑼鼓		,理解藝術 實踐的意	聽唱、	樂器的	2 能了解武場樂	a 由來		國E1 了	
	喧天		貝 <b></b> の思     義。	聽奏及	分類、	的基本奏法。	b外形、構造		解我國與	
			莪。   藝-E-A3 學	讀譜,	基礎演		c 基本演奏方法		世界其他	
			習規劃藝術	進行歌	奏技巧		d 狀聲字基本唸法:「狀聲字」即是將樂器發出的音色,		國家的文	
			活動, 豐富	唱及演	,以及		以相近發音的國字代替。		化特質。	
			生活經驗。	奏,以	獨奏、		·堂鼓—常用的狀聲字有「堂、咚、達、卡、嘟」等文字		國E2 表	
			藝-E-B3 善	表達情	齊奏與		來記譜。		現具國際	
			用多元感官	感。	合奏等		·鐃鈸—經常搭配大鑼打造震撼的樂音,常用的狀聲字		視野的本	

			,察覺與生活 察術聯,感 聽 。	1-1 能設考行發實1-能不作,展動Ⅲ學計,創想作Ⅲ嘗同形從演。Ⅲ6 習思進意和。8 試創式事活	演式音 P-音關活音 P-音群動		有「七、才、匝、扑」。 ·大鑼—負責重音的打擊聲,主要用字有「倉、匡、頃、孔」。 ·小鑼—音色較為高亮輕脆,是武場中重要的幫襯樂器,主要用字為「台」字。 2 教師請學生分組練習鑼鼓經的拍念,並上台展現成果。		土 同 國E3 具 備表文化認	
第十週	壹、視覺 二、技 傳 本	1	藝-E-A2 認 識設計思考 ,理解藝術 實踐的意 義。	1-Ⅲ學元與﹐創題Ⅲ學計﹐創想作。6 習思進意和。	視 E-多媒法作類視 E-設考作Ⅲ元材與表型 Ⅲ計與。2的技創現。 3思實	1 能利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2能利用不同的材料創作戲偶。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問:「你最想製作哪一種角色的戲偶?」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問:「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外,還 知道什麼其他的裝扮方法? (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 (7)各自整理桌面,分工合作打掃教室。	態度評量、實作評量、	【omessed of the second of the	
第十週	貳、表演 任我行 二、化身 劇作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號以表達情意觀點。	1-III-6 能學習 設計思 考, 進 行創意 發想和	表 E-III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素	能從活動戲中學 習創作故事的技 巧	四格畫面說故事(課間練習小活動) 一、練習用四格畫面來說故事。 1.將學生分為若干小組。 2.教師擷取四格漫畫若干作品(網路或坊間四格漫畫作品)發給各小組。 3.準備時間:5分鐘。	觀察評量	【品德教 育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

				實作。	(主旨、		4.請小組成員將拿到的四格漫畫在5分鐘內改編成故		【閱讀素	
					(土口、   情節、		事。		養教育】	
					對話、		│ 尹。 │5.小組依序上台說故事。		閱E2 認	
					<sup>到品、</sup>   人物、		6.本活動可持續練習,有助於學生邏輯思考及創意發		識與領域	
					音韻、		0.个// 到 可 可 順		相關的文	
					│ 目限、 │ 景觀)與		ー心。  二、回饋與分享。		本類型與	
					京飯/ <del>興</del>   動作元		一、凹段 <del>兴</del> 万子。 		本類空 <del>與</del> 寫作題	
									為TF理 材。	
					素(身體				110 0	
					部位、					
					動作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時間					
					與關係)					
					之運					
					用。					
					E-III-2					
					主題動					
					作編					
					創、故					
					事表					
					演。					
第十週	參、音樂	1	藝-E-A3 學	1-III-5	音	1 能認識鑼鼓經。	1 學生依照課本譜例,先練習「念」鑼鼓經,再分別敲奏	口語評量、	【生涯規	
	美樂地		習規劃藝術	能探索	E-III-2	2 能欣賞武場音	或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹鑼鼓經	實作評量	劃教育】	
	三、夜之		活動,豐富	並使用	樂器的	樂〈滾頭子〉。	的「乙」及「鏘」的各別意義。		涯E9 認	
	樂		生活經驗。	音樂元	分類、	3 能以肢體節奏	2 依照課本譜例,做兩小節合奏(口念或敲奏的合奏皆		識不同類	
			藝-E-B3 善	素, 進	基礎演	創作簡易的鑼鼓	可)		型工作/	
			用多元感官	行簡易	奏技巧	經。	3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。		教育環	
			,察覺感知	創作,	,以及		4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。		境。	
			製術與生活 的關聯, 以	表達自	獨奏、		5 教師引導學生:「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的聲			
			的關聯,以   豐富美感經	我的思	齊奏與		響,請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出類			
			」 豆田大心性 一驗。	想與情	合奏等		似的鑼鼓的聲響?」			
			O AME!	感。	演奏形		6 教師引導學生,用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響,			
				1-111-6	式。		並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。			
<u> </u>	<u> </u>		<u> </u>	l	I					

				能設考行發實 2-能適音彙述音品奏,享經學計,創想作川使當樂,各樂及表以美驗習思進意和。1用的語描類作唱現分感。	音 E-簡作節作調作式等     -5 創					
第十一週	壹、視覺 萬 花 技 傳 本	1	藝-E-B3 善官 用察衛關等 ,察衛關等 , 藝術關 等	2-1	視 A-III-3 民俗藝 術。	1 能用手影玩出 不同的造型。 2 能認識影偶戲 與其操作方式。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你會玩出圖中的手影形狀嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「利用手的影子可以玩出很多不同的造型 ,讓我們一起來玩一玩。」 5 學生在燈光下或是陽光下,自由玩手影。 6 教師提問:「你看過影偶戲嗎?」 7教師說明:「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來 進行演出的一種戲劇,經由手的操作賦予其靈活生動 的演出。」 8 教師說明:「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光 性。皮影戲的雕工精美,大多為側面。製作一個皮影戲 偶,必須先將頭、上身、下身、手、足等部位做好,然後 用細繩加以綴接起來,最後再裝操縱桿表演。操縱桿的 設計在脖子旁邊連接,使得影偶能很快可以轉變方 向。」	探究評量、 實作評量	【多元文 化教育】 多E1 了 解自己的 文化特質	

第十一週	貳、表演	1	藝-E-B1 理	1-III-6	表	能完成故事中角	從故事到劇本	觀察評量	【品德教	
	任我行		解藝術符號	能學習	E-III-1	色背景設定。	一、先將學生分為若干組		育】	
	二、化身		,以表達情	設計思	聲音與		二、教師引導學生參閱課文及圖片。		品E3 溝	
	劇作家		意觀點。	考, 進	肢體表		三、小組討論主題與故事。		通合作與	
			藝-E-C2 透	行創意	達、戲		四、教師說明:當我們完成或選定故事,接著便要進行		和諧人際	
			過藝術實踐	發想和	劇元素		劇本創作。劇本創作步驟如下:		關係。	
			,學習理解	實作。	(主旨、		1.寫出故事大綱		【閱讀素	
			他人感受與 團隊合作的	1-111-7	情節、		2.設定故事中想要傳達的理念及主軸		養教育】	
			選隊占TF的   能力。	能構思	對話、		3.設定分場大綱		閱E2 認	
			日にノ」。	表演的	人物、		4.角色背景設定		識與領域	
				創作主	音韻、		5.內容:劇本內容包含「對話」與「舞台指示」。對話是角		相關的文	
				題與內	景觀)與		色間的談話內容,舞台指示則是包含角色的表情、動		本類型與	
				容。	動作元		作、走位和場景及技術方面等提示。(劇本簡易格式請		寫作題	
					素(身體		參閱課本範例)		材。	
					部位、					
					動作/舞					
					步、空					
					間、動					
					力/時間					
					與關係)					
					之運					
					用。					
					E-III-2					
					主題動					
					作編					
					創、故					
					事表					
					演。					
第十一週	參、音樂	1	藝-E-A1 參	2-111-1	音	1 能欣賞莫札特	1 教師播放莫札特第13號弦樂四重奏提問:「你聽到什	口語評量、	【國際教	
	美樂地		與藝術活動	能使用	A-III-1	的〈小夜曲〉, 並說	麼樂器的音色?聽到的速度如何?有聽到什麼節奏?	實作評量	育】	
	三、夜之		,探索生活	適當的	樂曲與	出自己的感受。	能試著哼唱某個片段嗎?」		國E6 具	
	樂		美感。 藝-E-C3 體	音樂語	聲樂曲	2 能說出何謂小	2 請學生分享:「聽起來感受如何呢?你覺得這個音樂		備學習不	
			孌-C-U3	彙, 描	,如:各	夜曲及簡述由來。	會帶給你什麼樣的情緒?」		同文化的	
			网从江北区汉土	述各類	國民	3 能說出自己對	3 教師介紹小夜曲的由來。		意願與能	

			球藝術與文	音樂作	謠、本	夜曲的感受。	4 教師提問:「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快		力。	
			化的多元	品及唱	土與傳	3,2,2,0	的?」		【安全教	
			性。	奏表現	統音		「		育】	
				,以分	樂、古		什麼樣形式?是哪個作曲家的作品?你有什麼感覺		c	
				享美感	典與流		呢?」			
				· 子类心 · 經驗。	│ │ 行音樂		76 · J		17	
				小工河灰。	等,以				冶燃酸圧	
					」等,以 】及樂曲				全。	
					│ 及来曲 │ 之作曲				土。	
					家、演					
					│ 豕、淟 │ 奏者、					
					│ 癸日、 │ 傳統藝					
					博林製   師與創					
					一即 <del>與</del> 剧 上作背					
					景。					
					P-III-1					
					音樂相					
					關藝文					
	1= 5%				活動。					
第十二週	1 75, 12020	1	藝-E-A2 認	1-111-6	視	1 能知道紙影戲	1 教師引導學生參閱課文與圖例。	探究評量、	【品德教	
	萬花筒		識設計思考	能學習	A-III-3	偶的製作過程。	2 教師播放影偶製作教學影片。	實作評量、	育】	
	二、技藝		,理解藝術 實踐的意	設計思	民俗藝	2 能知道如何操	3 教師提問:「你是否了解課本中所介紹的製作過程?」	同儕評量	品E3 溝	
	傳承		貝獎的总 義。	考, 進	術。	控紙影偶。	4 教師鼓勵學生發表看法。		通合作與	
			<b>找</b> 。	行創意	視	3能與同學合作,	5 教師請學生剪下附件,上色後,試著連結紙影偶的各		和諧人際	
				發想和	E-III-2	製作紙影偶與演	部位。(連結每個部位,用縫的還是用雙腳釘都可以。)		關係。	
				實作。	多元的	出。	6 教師提問:「你已經知道如何製作紙影偶了,現在,我			
				1-111-7	媒材技		們自己來創作,你想要製作什麼角色?」			
				能構思	法與創		7 教師鼓勵學生發表看法。			
				表演的	作表現		8 教師提問:「你是否知道如何加上竹筷?」			
				創作主	類型。		9 教師鼓勵學生發表看法。			
				題與內	視		10學生開始製作紙影戲。			
				容。	E-III-3		11完成後, 請大家一起欣賞。			
					設計思		12各自整理桌面,分工合作打掃教室。			

第十二週	貳、表演 任我行 二、化身 劇作家	1	藝子E-B1 年 整整表點。 整要表點。 是一個 學學是 學學是 學學是 學學是 學學是 學學是 學學是 學學	1-II學計,創想作III構演作與。6 習思進意和。 7 思的主內	考作 表 E-聲肢達劇(情對人音景動與。 川音體、元旨節話物韻觀作實 1 與表戲素、、、、與元	能與他人合作完 成劇本。	劇本DIY 一、教師說明:剛開始劇本創作時,可先請學生找一個熟悉的故事,或者老師先行設定故事提供選擇,再引導利用5W及起承轉合的分析表來練習。 二、也可以利用情節起承轉合的安排來分析。  【小木偶奇遇記】情節安排中線索 1:爺爺做了一個小木偶,名叫皮諾丘。中線索 2:在仙女的幫助下,皮諾丘會說話也會走路。中線索 1:皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。中線索 2:皮諾丘說謊,鼻子變得好長。中線索 1:皮諾丘不小心掉到海裡,被鯨魚吞進轉中肚子。中	觀察評量	【育品通和關【養閱識相本寫卷】3作人。讀育記與關類作人。素育認域文與關質作	
					動步間力與之用 E 主作創事演作、、、時關運。 III 題編、表。舞 室動間係		会 線索 2: 皮諾丘答應爺爺要乖乖的上學,做個好小孩。 4 好小孩。 4 三、最後再透過編劇流程完成劇本。 四、在練習寫角色對話時,可讓小組成員以接龍的方式邊說邊記下對話內容,最後再經過討論,加以增刪即可。 五、教師說明:當我們劇本後,我們還可以透過團體預讀劇本來幫助我們更瞭解劇本,也可以讓演員在正式排戲前先熟悉臺詞和角色設定,過程中也能重新檢查臺詞是否適當,讓劇本更完整、演出更精彩喔!			
第十二週	參、音樂 美樂地 三、夜之 樂	1	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。	2-III-1 能使用 適當的 音樂語	音 E-III-2 樂器的 分類、	1 能認識提琴的 構造。 2 能描述出弦樂 器和管樂器的音	1 教師說明弦樂四重奏:為音樂演奏形式,有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏:一般由4支弦樂器負責,通常是2支小提琴,一支中提琴和一支大提琴。	口語評量、實作評量	【生涯規 劃教育】 涯E9 認 識不同類	

第十三週	壹、視覺 萬花 技 傳承	1	藝-E-A2 認 識設計思新 理路的意 義。	彙述音品奏,享經 1-能設考行發實 1-能表創題容,各樂及表以美驗 Ⅲ學計,創想作Ⅲ構演作與。描類作唱現分感。 6 習思進意和。 7 思的主內	基奏,獨齊合演式視人民術視上多媒法作類視上設考作礎技以奏奏奏。    俗。    元材與表型    計與。演巧及、與等形   3藝   2的技創現。   3思實	色差異。 1 能知道紙影戲 偶的製作過程。 2 能知道何操 控紙影偶。 3能與同學合作, 製作紙影偶與演 出。	3 第一小提琴通常演奏高位旋律,第二小提琴則相應的演奏低位旋律,一支中提琴和一支大提琴。  1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問:「你是否了解課本中所介紹的製作過程?」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件,上色後,試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位,用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問:「你已經知道如何製作紙影偶了,現在,我們自己來創作,你想要製作什麼角色?」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問:「你是否知道如何加上竹筷?」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10學生開始製作紙影戲。 11完成後,請大家一起欣賞。 12各自整理桌面,分工合作打掃教室。	探究評量、實作評量	型有境。 【品) 【品) 【品) 【品) 【品) 【品) 《数) 《数) 《数) 《数) 《数) 《数) 《数) 《数) 《数) 《数	
第十三週	貳、表行 長我 吉、講 武偶動 動	1	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。	1-III-4 能知索現藝元技 與表術素巧。	表 E-聲肢達 劇主情對人 明 表 戲素 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	能瞭解人、偶及人 偶共演三種不同 表現方式的差別。	請你跟偶動一動一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師提問:課本中三張劇照呈現的演出方式有何不同? 三、學生自由發表。 四、教師歸納:當我們要將劇本透過戲劇呈現時,通常會使用單純人演、單純偶演或者人和偶一起演出這三種方式。 五、教師提問:大家是否曾經看過這些形式的演出? 六、學生自由發表。	口語評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際關係。	

	***		# 5 00 **		音景動素部動步間力與之用強觀作身位作、、、時關運。與元體、舞空動間係		七、教師提問:這三種形式的演出各有什麼特色? 八、引導學生發表歸納:人的演出著重在肢體與表情。 偶的表演著重在操偶的技巧,且偶能夠做出許多人做 不出來的動作。人偶同台可兼顧兩者。現在許多兒童劇 的創作皆採用此形式。		F E-TO Date -tvL
第十三週	參、美 三、樂 夜 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1	藝-E-B3 第一医-B3 第一层-B3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1-能聽聽讀進唱奏表感 2-能藝品構素式,達的法三透唱奏譜行及,達。三發術中成與原並自想。1-過、及,歌演以情 2 現作的要形理表己	音 A.樂聲,國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景   曲樂如民、與音、與音,樂作、者統與背。  1與曲各  本傳  古流樂以曲曲演、藝創	1 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3能和家人分享自己的演唱。	1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國不同的搖籃曲音樂),歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問:「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞?」(例如:休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候)。 3 教師提問:「在睡覺時喜歡聽什麼樣的曲子?」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉。 4 教師說明:布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是24拍,音樂節拍表現籃子的搖擺,也表現媽媽搖著籃子唱歌。仔細聽,聲樂、鋼琴伴奏高音部,鋼琴伴奏低音部,三個聲部組成和諧而優美旋律。 5 教師教唱莫札特〈搖籃曲〉。 6 教師提問:「你覺得搖籃曲要用什麼樣的聲音來演唱較為適合?」請學生發表感想。 7「你覺得哪位同學演唱搖籃曲的感覺真的能讓小寶寶睡著?為什麼?」 8 教師引導:「我們能用合適的聲調演唱搖籃曲,那麼也試試看用合適的聲音吹奏搖籃曲。」 9 教師介紹布拉姆斯的生平。	口語評量、 實作評量	國際 育】 國際 等 員 學 文 與 與 的 能 力。
第十四週	壹、視覺	1	藝-E-A3 學	2-111-2	視	1 能了解傳統與	1教師引導學生參閱課本圖文。	探究評量、	【多元文

	萬花筒三、舊傳統新風貌		習活生藝用,藝的豐驗規劃,經B3 感感與聯美靈。善官知活以經	能藝品構素式,達的法 2-能對物藝品法欣同術出發術中成與原並自想。Ⅲ表生件術的,賞的與現作的要形理表己  5 達活及作看並不藝文	A-III-1 語形理覺。 2 的技創現。	創新是相輔相成的,將傳統與創新 結合在一起,才 創造出特色。 2能大略畫自己走過的地方。 3能欣賞傳畫, 此較其不同點。	2 教師提問:「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「時代一直在改變,藝術會遭逢「創新」與 「傳統」之間的取捨,但許多藝術家因應時代的轉變與 調整,對於創新樂於挑戰及嘗試,傳統與創新是相輔 相成的,傳統文化有先人的智慧,若能結合時代新觀念 ,就能有新的風貌,繼往開來,才能讓藝術風貌更多 元!」 5.教師提問:「你假日有出去玩嗎?去過什麼地方?如 果要你把讓你印象最深刻的的地方畫出來,你會怎麼 畫?只畫一個地方?還是全部都畫出來?」 6 教師帶學生到校園走一趟。 7回到教室後,教師提問:「回憶你看過的景象,你看到 了什麼?你記住了什麼?你會怎麼畫你走過的地 方?」 8 教師說明:「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻的 地方,有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」 9打開課本附件2鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。 10請學生分享自己的作品與心得。	實作評量	化多解文質【育科解見品與式教E1自化。技 1 日技用作了的 教 了常產途方	
第十四週	武、表演 任我行 三、請你 跟偶動一 動	1	藝-E-A1 參 與藝術活動 ,探索生活 美感。	化。 1-III-4 能知索現藝元技 探表演的、。	表 E-聲肢達劇(言對人音景動出,1 與表戲素、、 、 、 、 與元	能瞭解偶戲製作 所需的架構及流 程。	11引導欣賞傳統與創新的水墨畫,並比較其不同點。 偶來試試看 一、教師引導閱讀課本:透過偶戲製作發想的架構圖, 思考可能的事項。 二、歸納整理:討論哪些是需要執行的工作,把它圈起 來後再說明工作細項。例如:在製偶項目選擇執頭偶及 自行製作,自行製作再往下思考可能就要規劃製作時間、準備材料、製作流程等。每一項目都規劃完成,就 是一份簡單的計畫書了。	觀察評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際關係。	

第十四週	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1	藝與,美藝解,意藝用,藝的豐驗	1-能聽聽讀進唱奏表感2-能適音彙述音品奏,享訓透唱奏譜行及,達。訓使當樂,各樂及表以美1 過、及,歌演以情 1 用的語描類作唱現分感	素部動步間力與之用 音上音素曲調等音人樂聲,國謠土統樂典行等及身位作、、時關運。  三樂,調式。  三曲樂如民、與音、與音,樂體、舞空動間係  3 元如、  1 與曲各 本傳 古流樂以曲	1 能演唱〈搖籃曲〉。 2 能說出68拍的 意義和拍子算法。 3 能念出68拍的 拍念節奏。	1 教師介紹:「莫札特的搖籃曲拍號是68拍, 音樂節拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏, 仔細聽聽音樂旋律柔和而平穩, 充分表現媽媽的關愛與呵護之情。」 2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習68拍。	口語評量、實作評量	【國際 際 類 長 6 習 化 與 的 能 的 。	
				孝美感   經驗。 	及樂田 之作典 家、演 奏者、					

第十五週	壹、視覺 萬花、舊 三、統新 風貌	1	藝-E-B2 識	2-能藝品構素式,達的法 2-能對物藝品法欣Ⅲ發術中成與原並自想。Ⅲ表生件術的,賞2 現作的要形理表己  5 達活及作看並不	師作景視 E-多媒法作類與背。 -2 的技創現。	1 能認識水墨畫 與科技結合的新 樣貌。 2能了解虛擬實境 的方式。 3能說出自己欣賞 影片後的心得。	1教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你知道什麼是虛擬實境嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三D空間的虛擬世界,可以讓使用者感覺彷彿身歷其境,課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春山居圖〉,現代科技以虛擬實境重現,名稱叫神遊富春江。」 5 教師播放神遊富春江影片。 6 教師提問:「你喜歡神遊富春江這影片嗎?說說你的心得。」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明:「在虛擬實境中,你可以走入畫家筆下山水,乘著舟筏,瀏覽富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家,享受新時代的臥遊之趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」	探究評量、口語評量	【育國備國化能【育科解見品與式際 3 達土色。教 1 日技用作教 2 常產途方	
第十五週	貳、表演 任我行 三、請你 跟偶動一 動	1	藝-E-A1 參 與探感,美藝習活活 美藝素。 -E-A3 學 習動,經驗 : 生活經驗。	1-17 —	表 E-聲肢達 劇主情對 一 一 與表 戲 素 ( 情 對	能完成執頭偶的 製作。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課本及圖片。 二、學生檢視準備材料是否齊全。 三、教師發下白紙,引導學生發揮創意製作執頭偶的設計圖。 四、教師說明:構思設計圖要注意下面事項: 1.要先考慮偶所扮演的角色,角色的職業、個性等將會影響到偶的造形、顏色…。 2.需兼顧創意與製作的可行性(畫出來的是否能夠做出	實作評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

				能學思 考, 創 發 實 作。	人音景動素部動步間力與之用物韻觀作身位作、、/時關運。、與元體、舞空動間係		來?)。 3.偶的造形不一定要「具像」「像」真實的人或物,可多一點想像。例如:在製作一個歌星角色的偶時,設計超大的嘴巴,強調他會唱歌的特色。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。			
第十五週	參樂 美 三 樂	1	藝用,藝的豐驗藝驗球化性-E-B3原納關富。-E-在藝的。3. 医生,感 3. 及與元素官知活以經 體全文	2-能適音彙述音品奏,享經 2-能藝品構素式,達三世 食樂,各樂及表以美驗三發術中成與原並自1 用的語描類作唱現分感。 2 現作的要形理表己	音A.樂聲,國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景川曲樂如民、與音、與音,樂作、者統與背。1.與曲各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創	1 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 2 能認識波蘭音樂家蕭邦。	1 教師介紹夜曲由來。 2教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 介紹蕭邦:蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一,一生的創作大多是鋼琴曲,被譽為「鋼琴詩人」。 4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品,並分享。	口語評量、實作評量	【國 育 國 備 同 意 力 。 以 自 明 的 能 的 。	

				的想						
				法。						
第十六週	壹、視覺	1	藝-E-B3 善	2-111-5	視	1 能知道水墨的	1.進行水墨創作。	探究評量、	【國際教	
	萬花筒		用多元感官	能表達	E-III-2	畫法。	2.完成作品,共同欣賞	實作評量、	育】	
	三、舊傳		,察覺感知	對生活	多元的	2 能自己或是和	3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。	同儕評量	國E3 具	
	統新風貌		藝術與生活	物件及	媒材技	同學合作利用水	4.教師引導學生收拾工具。		備表達我	
			的關聯, 以	藝術作	法與創	墨進行創作。	5.將學生作品張貼在教室。		國本土文	
			豐富美感經	品的看	作表現				化特色的	
			驗。 藝-E-C2 透	法, 並	類型。				能力。	
			曇-L-02 25   過藝術實踐	欣賞不						
			,學習理解	同的藝						
			他人感受與	術與文						
			團隊合作的	化。						
			能力。	3-111-4						
				能與他						
				人合作						
				規劃藝						
				術創作						
				或展演						
				,並扼						
				要說明						
				其中的						
	<b>B</b> 1.1			美感。				#= <del> =</del> = =	· · · ·	
第十六週	貳、表演	1	藝-E-A1 參	1-111-4	表	能運用身體各部	動動手腳、暖暖身	觀察評量	【品德教	
	任我行		與藝術活動 , 探索生活	能感	E-III-1	位進行暖身活動。	一、教師引導學生閱讀課文及圖片。		育】	
	三、請你		,抹杀工冶   美感。	知、探	聲音與		二、教師說明:操偶前的暖身活動很重要,能夠幫我們		品E3 溝	
	跟偶動一		<b>一</b> 人心。	索與表	肢體表		更靈活的操作偶。		通合作與	
	動			現表演 藝術的	達、戲 劇元素		三、教師引導: 1.請學生在教室中找一個不會影響活動的位置站立.		和諧人際開係。	
				藝術的   元素、	劇兀系   (主旨、		T.請学生任教室中找一個不曾影響活動的位直站立, 可請學生張開雙手轉一圈不碰到人為原則。			
				」元系、 □技巧。	(土日、   情節、		· 可爾字生版開受于特一個个經到人為原則。 2.想像有一張大紙擺在前面,用右手肘在紙上畫10個			
				ない。	泪即、   對話、		2.恣啄有一張入祗熊任前山,用石子的任祗工童10個     圈, 換左手, 左右手一起。			
					人物、		3.用左膝蓋畫10個圈,換右膝蓋。			
					音韻、		3.用在旅盖量10個圈,換石旅盖。 4.用頭畫10個圈。			
		<u> </u>			口吹、		・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・			

					景動素部動步間力與之用)與元體、舞空動間係)		5.全身畫畫看。 6.教師提醒學生:可以想像整個教室空間都是你的畫紙 ,可以在任意地方畫。 7.教師提問:還有哪些部位可以畫呢? 8.適時提醒學生:肚臍、肩膀、手指、耳朵、屁股、眼睛 等。 9.教師可改變速度或規律性,鼓勵學生多做嘗試。			
第十六週	參、音樂 美樂 夜 三、樂	1	藝識,實義藝用,藝的豐蘇 一是一名 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1-III-5 架使樂,簡作達的與。 多,自思情	音 E-III-5 簡作節作調作式等、創止創曲作	1 能欣賞有關於 夜晚的曲調。 2 能依照指定節 奏為詩詞配上曲 調。	1 教師請學生一邊聆聽音樂,一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖;請學生跟著音樂,每個小節點六下並念出Du、Da、Di、Du、Da、Di,六小拍為一個循環脈動;請再聽一次,跟著音樂,每小節點兩下,並且念出兩個Du,兩大拍為一個循環脈動,如:Du、Du。2 創作孟浩然〈春曉〉的音樂:試著思考如何和音樂做連結,並選擇想要呈現音色的樂器或材料,如:直笛、報紙、水桶;請學生分補討論,設計、組合這些聲音,創作4 小節簡單的樂曲,並且要附註演奏方式。3 分享創作與回饋。	口語評量、 實作評量	【國際 育】 國E6 具 備學文 原 原 原 力。	
第十七週	壹、視覺 萬花筒 三、舊傳 統新風貌	1	藝用,藝的豐驗藝過,他團能子-B3感生,感。-E藝習人隊力。 -E-一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	2-III-5 能對物藝品法欣同術化 第111-5 達活及作看並不藝文 3-III-4	視 E-III-2 多媒 法 表 表 数 型。	1 能知道水墨的 畫法。 2 能自己或是和 同學合作利用水 墨進行創作。	1.進行水墨創作。 2.完成作品, 共同欣賞 3.教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4.教師引導學生收拾工具。 5.將學生作品張貼在教室。	探究評量、 實作評量、 同儕評量	【國際 育】 國E3 具 備國表本土色的 能力。	

跟 動	、請動       音樂         1       1	與 禁索。 美·E-A3 藝·B· 等·E-B3 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善 善	能知索現藝元技 1-能設考行發實 E-聲放達劇(情對人音景動素部動步間力與之用音體、元旨節話物韻觀作身位作、、時關運。 2-III-1 與表戲素、、、、、與元體、舞空動間係	表演 1 能欣賞鋼琴五	一、教師引導學生閱讀課本。(教學流程採用第二選項才藝發表會的方式,詳見教學小叮嚀一說明) 二、教師提問:如果你們的偶要進行才藝發表,想想看,他們會具備哪些才藝呢?大家有上網查到哪些資料呢? 三、學生發表。(參閱課本圖片及自行蒐集的資料) 四、教師請各組學生討論要表演的節目,並寫下表演的內容規劃。(如果已在一開始做好計畫,這裡就只需要做動作設計就可以了。) 五、學生排練,教師巡視給予指導。 六、集合準備。 七、教師提問:發表會即將開始,等一下欣賞表演時,大家要注意哪些禮儀? 八、學生自由發表。 1.不能隨意走動。 2.可適當的表達情緒,但不能無故喧嘩。 3.要給台上的表演者鼓勵。 九、進行才藝發表會。 十、討論與分享。 十一、東寫自評、互評表。(詳見參考資料) 1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉,並介紹此首亦是舒伯特	口語評量、	育】 品E3 溝 通合作與 和諧。 【國際教	
美樂	-	用多元感官	能使用 E-III-2	重奏〈鱒魚〉第四	的作品之一、請學生發表聆聽感受。	實作評量	育】	
m	動物	,察覺感知	適當的	<b>樂音</b>	2 数師播放鋼琴五重奏〈饡鱼〉的笠四樂音 並引道學		l l	
	<sup>業地</sup> 、動物			里癸\顯思/弟四   樂章。	的作品之一、謂字生發表明態感受。   2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章,並引導學	貝TF計里	₱ 』   國E6 具	

	狂歡趣		藝術與生活	音樂語	分類、	2 能哼唱〈鱒魚〉	生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發		備學習不	
	<b>-</b>		的關聯,以	彙,描	基礎演	一	表聆聽感受。		同文化的	
			豐富美感經	述各類	奏技巧	3 能說出鋼琴五	3 教師彈奏主題,學生隨琴唱出主題譜例、唱名,反覆		意願與能	
			驗。	音樂作	,以及	重奏的編制包含	練習至熟練;說明此曲含主題及六段變奏,教師可將主		力。	
				品及唱	獨奏、	哪些樂器。	題譜例展示於黑板上,於演奏時,一邊聆聽,一邊指出		, , ,	
				奏表現	齊奏與	4 能認識及分辨	主題,讓學生明暸變奏曲的形式。			
				,以分	合奏等	提琴家族各個樂	4 引導學生聆聽音樂,聽到主題時,馬上隨音樂哼唱出			
				享美感	演奏形	器的音色、外形及	來。			
				經驗。	式。	演奏形態。	5 認識鋼琴五重奏:教師揭示課本提琴家族的圖片, 向			
				2-111-2	音		學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和差			
				能發現	A-III-1		別。			
				藝術作	樂曲與					
				品中的	聲樂曲					
				構成要	,如:各					
				素與形	國民					
				式原理	謠、本					
				,並表	土與傳					
				達自己	統音					
				的想	樂、古					
				法。	典與流					
					行音樂					
					等,以					
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
- 第上八田		1	 藝-E-B2 識	1 111 2	景。 視	4. 化免费基件字			【國際教	
第十八週	豆、倪夏 萬花筒	1	製-E-B2 諏 讀科技資訊	1-III-2 能使用	倪   E-III-1	1 能欣賞藝術家 的作品, 並知道傳	1 教師引导学生参阅誄本画义。   2 教師提問:「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎?」	採究評重、 態度評量	【幽除教 育】	
	高化同 三、舊傳		與媒體的特	· 脱炭用 · 視覺元		約15m, 並知道傳   統與現代畫像的	2 教師提向:「你知道以前藝術家為何重人像重幅:」 3 教師鼓勵學生發表看法。	心及计里		
	一、音母 統新風貌		質及其與藝	大見元 素和構	大見九二素、色	机英烷代量像的   不同。	3 教師說明:「沒有照相機的時代,許多人找藝術家描			
	リソレイグリノエいろノル			ポルルサ	ボ、ロ	. I . I . I . I	エ 大学 パープリ・スト ボールス・コーク ハラス 芸門 外田		7+四小人	

			術的關係。	成要素	彩與構	2 能說出藝術家	繪畫像留做紀念。		化的多樣	
			藝-E-B3 善	,探索	成要素	對於動態影像的	5教師說明:「陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期		性。	
			用多元感官	   創作歴	的辨識	   使用,和以前藝術	的大家閨秀, 畫中女子很悠閒, 手握書卷, 側臥雕花眠		│ 【科技教	
			,察覺感知	程。	與溝	家使用畫筆作畫	床, 一派清雅嫻靜。」		育】	
			藝術與生活		通。	有何不同?	6教師提問:「到了現代,人像畫比較多元,將重點放在		科E1 了	
			的關聯,以				創作方法、媒材上的表現與傳達畫面中人物的情感上。		解平日常	
			豐富美感經				從畫面中,你有感受到畫家想傳達的意念嗎?」		   見科技産	
			驗。				人像新風貌		品的用途	
							1 教師引導學生參閱課本圖文。		與運作方	
							2 教師提問:「結合科技的人像畫,你認為會是什麼樣		式。	
							子呢?」			
							3 教師鼓勵學生發表看法。			
							4 教師說明:「這件人像作品,藝術家以徐筱樂的臉譜			
							製作巨大的人像,結合會變動的錄像 (眼睛與嘴巴),			
							呈現出獨特的人像畫。」			
							5 教師提問:「這件作品藝術家使用動態影像,和以前			
							藝術家使用畫筆作畫有何不同?」			
							6 教師鼓勵學生發表看法。			
							7教師提問:「藝術創作受到科技啟發,你覺得未來的人			
							像畫會變什麼模樣?」			
							8教師說明:「未來的人像畫應該會更多元。」			
第十八週	貳、表演	1	藝-E-B3 善	1-111-4	表	一、能與他人合作	偶來說故事	觀察評量、	【品德教	
	任我行		用多元感官	能感	E-III-1	進行表演。	一、教師引導學生閱讀課文。	實作評量	育】	
	四、偶來		,察覺感知	知、探	聲音與	二、能幫偶製作小	二、教師說明:故事人人會說,各有巧妙不同。大家在		品E3 溝	
	說故事		藝術與生活	索與表	肢體表	道具,增加角色的	『化身劇作家』的單元,都有寫出屬於自己劇本,你的劇		通合作與	
			的關聯, 以 豐富美感經	現表演	達、戲	識別度。	本有幾個角色呢?		和諧人際	
			一豆虽夫您栏 一驗。	藝術的	劇元素	三、能配合偶的角	三、學生自由發表。		關係。	
			<sup> </sup>	元素、	(主旨、	色及個性, 呈現不	四、教師提問:如果劇本裡的角色太多, 該怎麼辦呢?			
			過藝術實踐	技巧。	情節、	同的動作。	有辦法解決嗎?			
			,學習理解	1-III-6	對話、	四、能操作不同種	五、學生自由發表(可以刪減劇情、可以請同學幫忙演			
			他人感受與	能學習	人物、	類的偶, 嘗試進行	出等)。			
			團隊合作的	設計思	音韻、	實驗表演。	六、教師繼續提問:如果角色的性質過於雷同,又該如			
			能力。	考, 進	景觀)與	五、能樂於與他人	何處理呢?			
				行創意	動作元	合作並分享想法。	七、學生自由發表(用服裝顏色、聲音、動作來區分)。			

		1		發想和	素(身體		八、教師提問:請同學試著分組,運用聲音、動作和改			
				安心:  [   實作。	部位、		變服裝和道具的方式, 運用視覺藝術課程製作出的布			
				1-III-7	助作/舞		· 袋戲偶來進行表演吧!			
				1111-7	步、空		衣歐門不進口及例记:   九、教師引導學生運用操偶的技巧、改變聲音、動作和			
				売海心   表演的	少、エ   間、動		少、我們可得了工程用深層的25、以及其首、新作和			
				烈漢的	力/時間		有加加表和這类的方式方相進行表演。   十、學生分組進行表演。			
				周11F王   題與內			十、字土刀租進1]衣演。 			
					與關係)					
				容。						
					用。					
					表					
					A-III-3					
					創作類					
					別、形					
					式、內					
					容、技					
					巧和元					
					素的組					
					合。					
第十八週	參、音樂	1	藝-E-B3 善	2-111-1	音	1 能欣賞二胡名	1 教師介紹二胡:教師揭示二胡圖片, 並作介紹:二胡	口語評量、	【國際教	
										I
	美樂地		用多元感官	能使用	E-III-2	曲〈賽馬〉。	是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。	實作評量	育】	
	美樂地 四、動物		用多元感官 ,察覺感知	適當的	E-III-2 樂器的	曲〈賽馬〉。 2 能認識中國弦	是中國樂器中最普遍的擦弦樂器。 2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦			
			用多元感官 ,察覺感知 藝術與生活				1		育】	
	四、動物		用多元感官 ,察覺感知 藝術與生活 的關聯, 以	適當的	樂器的	2 能認識中國弦	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具	
	四、動物		用多元感官 ,察覺感知 藝術與生活 的關聯, 以 豐富美感經	適當的音樂語	樂器的 分類、	2 能認識中國弦 樂器—二胡。	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不	
	四、動物		用多元感官 ,察覺感知 藝術與生活 的關聯,以 豐富美感經 驗。	適當的音樂語彙,描	樂器的 分類、 基礎演	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的	
	四、動物		用多元感 ,察覺感生 的關 等術與生 的關 等 以 變 驗。 藝-E-C3 體	適當的 音樂語 彙, 描述各類	樂器的 分類、 基礎演 奏技巧	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用多元感克 多覺與生 感知 動體 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態	適當的 音樂語 彙,描 述各類 音樂作	樂器的 基類、 基技 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用察術關當 多覺與聯,感 感生以經 整 會 與 等 的 以 整 等 的 以 等 的 以 等 的 以 等 。 是 的 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	適音彙述音品奏 的語 類類作唱現	樂器 分 基 基 技 技 及 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用,藝的豐驗藝驗球化多覺與聯美。E-C在藝的感生以經體全文官知話以經體全文	適業 章樂, 描 強等 強等 音樂 音樂 音樂	樂分基奏,獨齊器類礎技以奏奏的、演巧及、與	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用察術關當 多覺與聯,感 感生以經 整 會 與 等 的 以 整 等 的 以 等 的 以 等 的 以 等 。 是 的 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	適音彙述音品奏,享當樂,各樂及表以美的語描類作唱現分感	樂分基奏,獨齊合演器類礎技以奏奏奏奏的、演巧及、與等形	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用,藝的豐驗藝驗球化多覺與聯美。E-C在藝的感生以經體全文官知話以經體全文	適音彙述音品奏,的語描類作唱現分	樂分基奏,獨齊合器類礎技以奏奏奏的、演巧及、與等	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用,藝的豐驗藝驗球化多覺與聯美。E-C在藝的感生以經體全文官知話以經體全文	適音彙述音品奏,享當樂,各樂及表以美的語描類作唱現分感	樂分基奏,獨齊合演式音器類礎技以奏奏奏奏。的、演巧及、與等形	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用,藝的豐驗藝驗球化多覺與聯美。E-C在藝的感生以經體全文官知話以經體全文	適音彙述音品奏,享當樂,各樂及表以美的語描類作唱現分感	樂分基奏,獨齊合演式音 A-器類礎技以奏奏奏奏。 III-的、演巧及、與等形	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	
	四、動物		用,藝的豐驗藝驗球化多覺與聯美。E-C在藝的感生以經體全文官知話以經體全文	適音彙述音品奏,享當樂,各樂及表以美的語描類作唱現分感	樂分基奏,獨齊合演式音器類礎技以奏奏奏奏。的、演巧及、與等形	2 能認識中國弦 樂器—二胡。 3 能比較二胡與	2教師引導學生說明比較國樂弦樂器(二胡)與西洋弦		育】 國E6 具 備學習不 同文化的 意願與能	

	萬花篇三、舊傳統新風貌	1	藝讀與質術藝用,藝的豐驗 -E-科媒及的-E-多術關富。 -B-2資的與係3感感生,感 -B-3 -B3	1-III 使覺和要來歷 1-III-4	,國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景視日視素彩成的與通如民、與音、與音,樂作、者統與背。 Ⅲ覺、與要辨溝。各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創   1元色構素識	1能進行人像創作 ,並發表自己的看 法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺組合方式,發揮 想像,利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品,展示全班作品,師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實作評量、口語評量、	【育國解化性【育科解見品與式【國門上國的。技】日平科的運。德際】4、際多數,以一個大學,也不可以一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	
l l		•	用多元感官	能感	E-III-1	色及個性,呈現不	一、教師引導學生閱讀課文。	實作評量	育】	
	性我们 I									
1	任我行 四、偶來		,察覺感知	知、探	   聲音與	同的動作。	二、教師說明:你們知道嗎?偶的動作和特徵要如何表	AUN E	G	l

	說故事	藝術與生活 的關聯,以 豐富美感經 驗。 藝-E-C2 透 過藝習理解 ,學習理解 他人感受與	索與表現表演藝術素、 技巧。 1-Ⅲ-6 能學習	肢達 劇主旨 人情對人 (主節話、 大物、	二、能操作不同種 類的偶,嘗試進行 實驗表演。	現才能讓觀賞的人很輕易的分辨他們是不同的角色呢? 三、學生自由發表。 四、教師提問:你有注意到到戲偶在表演時的動作都不太一樣嗎?男生、女生、老人、小孩·····的動作又該如何呈現才好呢? 五、學生自由發表。		通合作與 和諧人際 關係。	
		<b>團隊合作的</b> 能力。	設考,創想實別 計劃,創制 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音景動素部動步間、與元體、與元體、類、類、類、類、類、類、類、類、類、類、類、類、類、類、類、質、質、質、質、		1.年輕女生、活潑、好玩,動作輕快。 2.猥瑣男生、動作偷偷摸摸、躡手躡腳。 3.成熟男生、粗獷、動作步伐大且豪邁。 4.老人、行緩慢、不便。 六、教師繼續提問:對於戲偶的角色動作,你還有的其它不一樣的表現方法嗎? 七、學生自由發表。 八、教師提問:請同學試著運用不同的肢體動作來進行			
			超與內 題與內 容。	向、 助 力/ 開 之 用 表 A-Ⅲ-3 創作類		八、教師提问: 請问学訊者連用不问的放體動作來進行 偶的練習! 九、學生進行實驗性的操偶練習。			
## 1 ± 12	## Trops	# F D0 *		別、形 八 大 大 大 大 大 大 大 大 大 五 元 も の も る る る る る る る る る る 。 る る る る る る る る る る る る る					
第十九週	參、音樂     1       美樂地     四、動物       狂歡趣	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經	1-III-1 能透過 聽唱、 聽奏及 讀譜, 進行歌	音 E-III-3 音樂元 素, 如: 曲調、 調式	1 能演唱〈蝸牛與 黃鸝鳥〉。 2 能說出切分音 的節奏型態與拍 念出正確節奏。	1 教師彈奏或播放〈蝸牛與黃鸝鳥〉,請同學們一邊跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調,並討論此曲的形式為: ababc,有重複的曲調。 2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。 3 教師帶著學生,依照節奏念一次歌詞,並將有切分音符之處念熟。	口語評量、 實作評量	【性別平 等教育】 性E11 培 養性別間 合宜表達 情感的能	

	FA	107 Y	h-h-			
	驗。	唱及演	等。	4 教師教唱歌曲, 教師範唱一句、學生跟著唱一句。	力。	
		奏,以	音	5 請同學們一起演唱歌曲。	【人權教	
		表達情	A-III-1	6 認識切分音:試試用其他詞語替換, 如:小白兔、火龍	育】	
		感。	樂曲與	果、枝仔冰、Hamburger三個音節的字彙念念看。	人E4 表	
		2-111-1	聲樂曲	7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音,共有五組,並	達自己對	
		能使用	,如:各	把這五組的節奏唱熟練。	一個美好	
		適當的	國民	8 念出課本中說白節奏的練習,亦可替換不同的字詞	世界的想	
		音樂語	謠、本	練習。	法, 並聆	
		彙, 描	土與傳		聽他人的	
		述各類	統音		想法。	
		音樂作	樂、古		【環境教	
		品及唱	典與流		育】	
		奏表現	行音樂		環E2 覺	
		,以分	等,以		知生物生	
		享美感	及樂曲		命的美與	
		經驗。	之作曲		價值, 關	
			家、演		懷動、植	
			奏者、		物的生	
			傳統藝		命。	
			師與創			
			作背			
			景。			
			音			
			A-III-2			
			相關音			
			1日    日   樂語彙			
			,如曲 一,如曲			
			調、調			
			吶、吶   式等描			
			述音樂			
			近日末     元素之			
			九系之     音樂術			
			自来例     語, 或			
			I I			
			相關之			

第二十週	壹、視覺 萬花筒 三、舊傳 統新風貌	1	藝讀與質術藝用,藝的豐驗 是-E-科媒及的E-B-多帶關當 是資的與係3感生,感 與係3感生,感	1-III-2 能覺新要索解作 程。	一用視 E-視素彩成的與通性。 1.1元色構素識	1能進行人像創作 ,並發表自己的看 法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺組合方式,發揮 想像,利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品,展示全班作品,師生共同欣賞討論。 6鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實作評量、口語評量	【育國解化性【育科解見品與式際】4 際多 技 1 日技用作教 了文樣 教 了常產途方	
第二十週	貳、表行 任我 偶本 說故事	1	藝用,藝的豐驗藝過,他團能-E-另們與聯美 C-4 衛習感合。 E-藝學人隊力善官知活以經 透踐解與的	1-1能知索現藝元技1-能設考行發實1-能表   感、與表術素巧   學計,創想作   構演4 探表演的、。 6 習思進意和。 7 思的	表上聲肢達劇(情對人音景動素部動步間川音體、元旨節話物韻觀作身位作、、19年體、舞	能操作不同種類 的偶, 嘗試進行實 驗性表演。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明:除了布袋偶的演出方式外,你還可以運用哪一種偶來說同一個故事呢?演出的效果會變得不一樣嗎? 三、學生自由發表。 四、教師提問:你有注意到到不同的戲偶在表演時的操偶動作也都不太一樣嗎? 五、學生自由發表。 六、教師歸納總結:當代偶劇的型式太多元,每齣戲的偶都不一樣,需求也各異,不像布袋戲有固定的格式。如果製作者不能體會操偶演員的需求,便無法做出理想的偶;而當代偶戲的演員面對新的戲偶,需要更多練習和相處,至少要懂得修理和調整自己的戲偶。	實作評量	【品德教育】 品E3 溝 通合作人關係。	

第二十週	· 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	1	藝-E-A2 認 識設計思考	創作主 題與 容。 1-III-1 ****	力與之用表 A-創別式容巧素合 音L/時關運。	1 能欣賞《動物狂	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲的	口語評量、	【性別平	
	美樂地四、數趣狂歡趣		誠,實義藝用,藝的豐驗藝驗球化性說理踐。 E-多覺頻關富。 E-在藝的。計解的 B-元感與聯美 C-也術多思藝意 3 感感生,感 3 及與元眾藝	能聽聽讀進唱奏表感 2-能適音彙述音品奏,享透唱奏譜行及,達。三使當樂,各樂及表以美過、及,歌演以情 1用的語描類作唱現分感	E-樂分基奏,獨齊合演式音 E-音素曲調等音 A-III器類礎技以奏奏奏奏。 II-樂,調式。 III-2 的、演巧及、與等形 3 元如、 1-1	數節》。 2 能說出作曲家 如何用音樂元素 描述動物的特徵。	動物圖片展示在黑板,並引導欣賞各個樂曲,引導提問如:你聽到有哪些樂器?樂曲的速度是中等、快還是慢?有哪些節奏的型態?聽到曲調的特色為何?是長是短?是高還是低?你可以哼出你聽到的節奏或曲調嗎? 2 教師介紹音音樂家生平:聖桑出生於法國巴黎,自小在溫馨的環境中長大,音樂天賦自小顯現,三歲便開始創作,而且多才多藝,除音樂外,考古、植物學、天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時,才十八歲。	實作評量	等性養合情力【育人達一世法聽想【育環知命教E性宜感。權】E自個界,他法境】E生的育1別表的善權善4己美的並人。教善覺生與一時間達能。教善表對好想聆的。教善覺生與	

經驗。	樂曲與		價值, 關	
2-III-2	聲樂曲		懷動、植	
	,如:各		物的生	
	國民		命。	
	謠、本		пр <sub>о</sub>	
構成要	土與傳			
素與形	統音			
式原理	樂、古			
, 並表	典與流			
達自己	行音樂			
的想	等, 以			
法。	及樂曲			
3-111-3	之作曲			
能應用	家、演			
各種媒	奏者、			
體蒐集	傳統藝			
藝文資	師與創			
訊與展	作背			
演內	景。			
容。	音			
	A-III-2			
	相關音			
	樂語彙			
	,如曲			
	調、調			
	式等描			
	述音樂			
	元素之			
	音樂術			
	語, 或			
	相關之			
	一般性			
	用語。			
	音			
<u> </u>	<u> </u>			

第二十一週	肆、統整	1	藝識,實義藝習活生藝解,意藝別中題藝過,他團能E-設理踐。E-規動活E-藝以觀E-藝的。E-藝學人隊力-各計解的 A-劃豐經B-術產。1活會 2實理受作認考術 學術富。理號情 識動議 透踐解與的	1-1 能聽聽讀進唱奏表感 1-能並音素行創表我想感 1-能設考川透唱奏譜行及,達。川探使樂,簡作達的與。川學計,1 過、及,歌演以情 5 索用元進易,自思情 6 習思進	A·音感,覆比表 E·聲肢達劇(情對人音景與元(部動步間力與係運表 E-III樂原如、等 IIII 音體、元主節話物韻觀動素體位作、、時關)用 IIII-3 美則反對。 1 與表戲素 L、、、)作 體、舞空動間 之。 2	1 能分享自己看 過有關動物的作品。 2能體會〈臺灣我的意識的 時,並是法。 3能上網裡例,的保 並提出案。	1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。 2 教師說明, 地球上各式各樣不同特徵的動物, 也是藝術家們創作的靈感來源, 請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。 3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料, 引導:「動物、生態與人們的關係非常密切, 但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發, 破壞了地球自然生態環境, 使得上百萬動植物物種從大地、天空和海洋消失。」 4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料,並反思破壞環境最終受害者除了動物, 還有整個人類。 5 教師請同學們分組討論, 並提出具體方案保護動物與地球環境等, 和全班同學分享。 6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫, 發表自己的看法。	口語評量、實作評量	【等性養合情力【育人賞個並己的【育環知命價懷物命環門教E性宜感。權 5 包差重他利策 2 物美,、生 了平】培間達能 教 欣容異自人。教 覺生與關植 了	
				考, 進 行創意 發想和 實作。	E-III-2 主題動 作編 創、故				環E3 了解人與自然和諧共生,進而	

第二十一 題、統整 演變等 議題. 表現人文關 懷. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		課程	1	識,實義藝習活生藝過,他團設解的。E-規動活上藝學人隊計藝意。A-基豐驗之實理受合思藝。 愛解與的	議表文懷 1-能聽聽讀進唱奏表感 1-能並音素行創表題現關。 11-透唱奏譜行及,達。11-探使樂,簡作達,人 1 過、及,歌演以情 5 索用元進易,自	E-聲肢達劇(情對人音景與元(部動步川音體、元主節話物韻觀動素身位作、1與表戲素旨、、、、)作	的動物。 2 能描述名畫中 動物的姿態與樣 貌。 3 能分析〈詠鵝〉 一詩的視覺、聽 覺、場景的元素。 4 能將詩詞中有 關動物的樣貌出 述, 並表演出合作,	或分組合作,以肢體做出名畫中動物的動作。 2 駱賓王〈詠鵝〉秀:引導學生要將文字轉化為動態畫面,從聽覺與視覺、靜態與動態去分析,再一起表演出來。 3.和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊行,		等性養合情力【育人賞個並己的【育教11別表的 權 5 包差重他利環门 1 別表的 教 欣容異自人。教 1	
--	--	----	---	---	--	---	--	--	--	--	--

				想與情	力/時間				命的美與	
				感。	與關				價值,關	
				1-111-6	係)之				懷動、植	
				能學習	運用。				物的生	
				設計思	表				命。	
				考, 進	E-III-2				環E3 了	
				行創意	主題動				解人與自	
				發想和	作編				然和諧共	
				實作。	創、故				生, 進而	
				1-111-7	事表				保護重要	
				能構思	演。				棲地。	
				表演的	視					
				創作主	A-III-1					
				題與內	藝術語					
				容。	彙、形					
				1-111-8	式原理					
				能嘗試	與視覺					
				不同創	美感。					
				作形式						
				,從事						
				展演活						
				動。						
第二十一	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-111-1	表	1 能模仿動物的	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉	口語評量、	【性別平	
週	課程		識設計思考	能透過	E-III-1	叫聲。	2 動物大遊行: 請學生觀察動物的聲音、外型和動作等	實作評量	等教育】	
	動物派對		,理解藝術	聽唱、	聲音與	2 能觀察動物的	特徵,可以人聲和肢體動作來模仿這些動物,和同學分		性E11 培	
			實踐的意 義。	聽奏及	肢體表	外型動作特徵並	組合作,來一場為動物發聲的動物大遊行,能配上音樂		養性別間	
			│ 我。 │ 藝-E-A3 學	讀譜,	達、戲	模仿動作。	更棒。		合宜表達	
			雲-L-A5 字   習規劃藝術	進行歌	劇元素	3 能和同學合作,			情感的能	
			活動, 豐富	唱及演	(主旨、	完成動物大遊行。			力。	
			生活經驗。	奏, 以	情節、				【人權教	
			藝-E-C1 識	表達情	對話、				育】	
			別藝術活動	感。	人物、				人E5 欣	
			中的社會議	1-111-5	音韻、				賞、包容	
			題。	能探索	景觀)				個別差異	

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
		並使用	與動作		並尊重自	
		音樂元	元素		己與他人	
	,學習理解	素, 進	(身體		的權利。	
	他人感受與	行簡易	部位、		【環境教	
	團隊合作的	創作,	動作/舞		育】	
	能力。	表達自	步、空		環E2 覺	
		我的思	間、動		知生物生	
		想與情	力/時間		命的美與	
		感。	與關		價值,關	
	1	1-III-6	係)之		懷動、植	
		能學習	運用。		物的生	
		設計思	表		命。	
			E-III-2		環E3 了	
		行創意	主題動		解人與自	
		發想和	作編		然和諧共	
		實作。	創、故		生,進而	
		1-111-7	事表		保護重要	
		・… / 能構思	演。		楼地。	
			視		19220	
			A-III-1			
		題與內	藝術語			
	1	容。	妻、形			
	1	1-III-8	式原理			
	1	能嘗試	與視覺			
		不同創	典稅見 美感。			
		作形式	大心。			
		,從事				
		展演活				
		動。				
		到。 3-III-5				
	1	3-III-5 能透過				
		藝術創				
		作或展				
		演覺察				

				議題,						
				表現人						1
				文關						1
				懷。						
第二十二	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-111-1	表	1 能分享自己看	1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。	口語評量、	【性別平	1
週	課程		識設計思考	能透過	E-III-1	過有關動物的作	2 教師說明,地球上各式各樣不同特徵的動物,也是藝	實作評量	等教育】	1
	動物派對		,理解藝術	聽唱、	聲音與	品。	術家們創作的靈感來源,請分享看過、聽過有關動物的		性E11 培	1
			實踐的意	聽奏及	肢體表	2能體會〈臺灣我	作品嗎。		養性別間	1
			義。 藝-E-A3 學	讀譜,	達、戲	的家〉歌詞中的意	3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料,引		合宜表達	1
			智規劃藝術	進行歌	劇元素	境,並提出關懷動	導:「動物、生態與人們的關係非常密切,但是人類過度		情感的能	1
			活動、豊富	唱及演	(主旨、	物的方法。	開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發,破壞了地		力。	1
			生活經驗。	奏, 以	情節、	3能上網搜尋環境	球自然生態環境,使得上百萬動植物物種從大地、天空		【人權教	1
			藝-E-B1 理	表達情	對話、	破壞的案例,反思	和海洋消失。」		育】	1
			解藝術符號	感。	人物、	並提出具體的保	4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資料,		人E5 欣	1
			,以表達情	1-III-5	音韻、	護方案。	並反思破壞環境最終受害者除了動物,還有整個人類。		賞、包容	1
			意觀點。	能探索	景觀)		5 教師請同學們分組討論,並提出具體方案保護動物		個別差異	1
			藝-E-C1 識	並使用	與動作		與地球環境等, 和全班同學分享。		並尊重自	1
			別藝術活動	音樂元	元素		6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,發表自己		己與他人	1
			中的社會議	素, 進	(身體		的看法。		的權利。	1
			題。	行簡易	部位、				【環境教	1
			藝-E-C2 透	創作,	動作/舞				育】	1
			過藝術實踐	表達自	步、空				環E2 覺	1
			,學習理解 他人感受與	我的思	間、動				知生物生	1
			他人您安 <del>與</del> 團隊合作的	想與情	力/時間				命的美與	1
			能力。	感。	與關				價值, 關	1
			日につ」。	1-111-6	係)之				懷動、植	1
				能學習	運用。				物的生	1
				設計思	表				命。	1
				考, 進	E-III-2				環E3 了	
				行創意	主題動				解人與自	
				發想和	作編				然和諧共	
				實作。	創、故				生,進而	
				1-111-7	事表				保護重要	
				能構思	演。				棲地。	

				表創題容 3-能藝作演議表文懷演作與。三透術或覺題現關。的主內 5 過創展察,人	視 A-III-1 藝彙式與美 成 與美 成 與 美				【資訊教育】 資E2 使 用資訊科 技解決生 活中簡單 的問題。
第二十二週	肆、統整 課程 動物派對	1	藝識,實義藝習活生藝過,他團能E-A計戰的 A3藝豐驗2三人關外力2 B藝意 3藝豐驗2三人關立 3藝豐驗2實理受作 學術富。透踐解與的	1-1能聽聽讀進唱奏表感 1-能並音素行創表我想感出透唱奏譜行及,達。出探使樂,簡作達的與。1 過、及,歌演以情   5 索用元進易,自思情	表 E-聲肢達劇(情對人音景與元(部動步間力與二音體、元主節話物韻觀動素身位作、、/時關1與表戲素旨、、、、)作體、舞空動間	1 能於。 2 能動物。 2 能動物。 3 能計的 3 能分析視覺、 4 能動物。 4 能動物。 4 能動物。 5 能動物。 5 能動物。 5 能動物。 5 能動物。 6 能動物。 7 能動物。 7 能動物。 8 能動物。 9 能力, 9 的 1 能力, 9 。 9 。 1 。 1 他 1 他 1 他 1 他 1 他 1 他 1 他 1 他 1	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,並以個人或分組合作,以肢體做出名畫中動物的動作。 2 駱賓王〈詠鵝〉秀:引導學生要將文字轉化為動態畫面,從聽覺與視覺、靜態與動態去分析,再一起表演出來。 3.和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊行,能配上音樂更棒。	口語評量、實作評量	【告性養合情力【育人賞個並己的環知命價別育11別表的權力。別尊與權境別義的權力。對應與權境學是生的值,不可以與實際。權力,以與其重他利教學,與其自人。以與其一人。以與其一人。以與其一人。以與其一人。

				1-III-6	係)之				懷動、植	
				能學習	原/之   運用。				物的生物的生	
									I	
				設計思	表				命。	
				考, 進	E-III-2				環E3 了	
				行創意	主題動				解人與自	
				發想和	作編				然和諧共	
				實作。	創、故				生, 進而	
				1-111-7	事表				保護重要	
				能構思	演。				棲地。	
				表演的	視					
				創作主	A-III-1					
				題與內	藝術語					
				容。	彙、形					
				1-III-8	式原理					
				能嘗試	與視覺					
				不同創	美感。					
				作形式						
				,從事						
				展演活						
				動。						
第二十二	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-III-1	表	 1 能模仿動物的		口語評量、	【性別平	
週	課程	'	識設計思考	能透過	E-III-1	叫聲。	2 動物大遊行: 請學生觀察動物的聲音、外型和動作等	實作評量	等教育】	
	<sup>                                    </sup>		,理解藝術	聽唱、	聲音與	~耳。   2 能觀察動物的	特徵,可以人聲和肢體動作來模仿這些動物,和同學分	貝 IFBI 里	サガロ』   性E11 培	
			實踐的意	<sup>聽唱、</sup> 聽奏及	│ 耳目央 │ 肢體表	2 能觀察動物的   外型動作特徵並	組合作,來一場為動物發聲的動物大遊行,能配上音樂		注   1 名     養性別間	
			義。	<b>恋</b> 突及 讀譜,	」 歴報 達、戲	外空動作符域並   模仿動作。	更棒。		食匠が間     合宜表達	
			藝-E-A3 學				史悴。			
			習規劃藝術	進行歌	劇元素	3 能和同學合作,			情感的能	
			活動,豐富	唱及演	(主旨、	完成動物大遊行。			力。	
			生活經驗。	奏,以	情節、				【人權教	
			藝-E-C1 識	表達情	對話、				育】	
			別藝術活動	感。	人物、				人E5 欣	
			中的社會議	1-III-5	音韻、				賞、包容	
			題。	能探索	景觀)				個別差異	
			藝-E-C2 透	並使用	與動作				並尊重自	
			過藝術實踐	音樂元	元素				己與他人	

	主 "#	/ 白 品曲		ᄼᄼᆥᅘᅚᆡ	
,學習理解	素,進	(身體		的權利。	
他人感受與	行簡易	部位、		【環境教	
團隊合作的	創作,	動作/舞		育】	
能力。	表達自	步、空		環E2 覺	
	我的思	間、動		知生物生	
	想與情	力/時間		命的美與	
	感。	與關		價值, 關	
	1-III-6	係)之		懷動、植	
	能學習	運用。		物的生	
	設計思	表		命。	
	考, 進	E-III-2		環E3 了	
	行創意	主題動		解人與自	
	發想和	作編		然和諧共	
	實作。	創、故		生, 進而	
	1-111-7	事表		保護重要	
	能構思	演。		棲地。	
	表演的	視		124 20	
	創作主	A-III-1			
	題與內	藝術語			
	容。	彙、形			
	1-III-8	式原理			
	能嘗試	與視覺			
	不同創	美感。			
	作形式	<b>大心</b> 。			
	,從事				
	展演活				
	動。				
	到。 3-III-5				
	能透過				
	整術創				
	整刊剧 作或展				
	TF以展 演覺察				
	議題,				
	表現人				

		文關			
		懷。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5:議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

# 嘉義縣溪口鄉溪口國民小學

## 113學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫

設計者: 藝術領域團隊

### 第二學期

教材版本	翰林版國小藝術五下教材	教學節數	每週(3)節, 本學期共(63)節
	視覺藝術		
	1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。		
	2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。		
	3 能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間	的變化和異同。	
	4 能分享自己知道的童玩記憶與體驗。		
	5 能認知過去到現在童玩的發展與變化。		
	6 能分享自己或長輩曾經玩過的童玩。		
	7 能觀察七巧板圖例並說出和生活實物形象	特徵之關聯性。	
	8 能探索與嘗試同主題下, 七巧板各種多元的	的排法。	
	9 能運用課本附件之七巧板進行練習。		
	10 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童頭	$ar{\pi}_{\circ}$	
課程目標	11 能運用橡皮筋並參考範例學習製作或自行	<b>厅規畫創作,完成一件玩具作品。</b>	
	12 能分享和扉頁插畫相同的環境空間中曾身	見過的雕塑。	
	13 能適當的表達個人觀點。		
	14 能欣賞與討論不同時代的雕塑之美。		
	15 能說出課本圖例中的雕塑和人類生活的關	<b>褟</b> 係。	
	16 能認識與欣賞現代多元的雕塑類型與美原	或。	
	17 能利用附件試作出「紙的構成雕塑」並分	<b>享個人觀點</b> 。	
	18 能學習亞歷山大•考爾德的風動雕塑原理	完成一件作品。	
	19 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動或	<b>並嘗試解決問題</b> 。	
	20 能透過平板iPad認識在地的雕塑公園和原	<b>展館</b> 。	
	21 能分享個人曾經遊覽或參訪過的雕塑公園	<b>亄或展館</b> 。	
	22 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人都	<b>見點。</b>	

- 23 能分享自己曾見過的其他集合性雕塑作品。
- 24 能小組討論與規畫出集合性雕塑的創作形式、媒材和表現方法。
- 25 能繪製草圖並分工合作準備小組創作需要的用具和材料。
- 26 小組能分工合作完成一件集合性的雕塑作品。
- 27 能討論與分享作品要如何應用, 或是裝置在哪個環境空間和活動中展示。
- 28 能分享和扉頁插畫相同的、曾見過的建築。
- 29 能適當的表達個人觀點。
- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在, 同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖, 分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

#### 表演

- 1.能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2.能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3.能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4.能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5.能運用創造力及想像力, 設計肢體動作。
- 6.能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
- 7.能對世界慶典與傳說內容有所認知。

- 8.能理解故事情節進行表演。
- 9.能將自己的記憶故事. 用多元的方式呈現給觀眾。
- 10.能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11.能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12.能運用創造力及想像力, 設計肢體動作。
- 13.能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14.能認識歌仔戲的角色類型。
- 15.能運用創造力及想像力, 設計肢體動作。
- 16.能認識世界嘉年華表演特色。
- 17.能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18.能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19.能運用環保素材動手做服裝。
- 20.能完成服裝走秀表演。
- 21.能運用合宜的方式與人友善互動。
- 22.能分享觀戲的經驗與感受。8
- 23.能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24.能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25.能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26.能認識漫才表演的特色。
- 27.能運用合官的方式與人友善互動。
- 28.能從學習創作故事的技巧。
- 29.能與他人合作完成劇本。
- 30.能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31.能樂於與他人合作並分享想法。

#### 音樂

- 1.能分享自己聆聽到水聲的經驗, 並模仿水聲演唱。
- 2.能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。

- 3. 能認識合唱的形式, 並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4.能說出何謂「輪唱」。
- 5.能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6.能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7.能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8.能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9.能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10.能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11.能認識作曲家韋瓦第。
- 12.能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13.能分享自己對海的經驗和作品。
- 14.能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15.能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16.能說出何謂五聲音階, 包含哪些音。
- 17.能欣賞客家民謠的特色。
- 18.能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19.認識馬水龍的生平。
- 20.能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21.能認識梆笛。
- 22.能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23.能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24.能欣賞不同族群的歌謠。
- 25.認識臺灣本土的作曲家。
- 26.了解樂曲中的歌詞意涵。
- 27.能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
- 28.能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
- 29.能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
- 30.能認識裝飾音。

- 31.認識作曲家波迪尼。
- 32.能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
- 33.能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。
- 34.能認識音樂家卡巴列夫斯基。
- 35.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
- 36.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
- 37.能了解交響詩的音樂特色。
- 38.能演唱〈風笛手高威〉。
- 39.能根據歌曲發揮想像力, 描述〈風笛手高威〉的模樣。
- 40.能認識風笛。
- 41.能演唱歌曲〈The Hat〉。
- 42.能欣賞凱特比的《波斯市場》。
- 43.能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
- 44.能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
- 45.能用響板、木魚敲奏出伴奏。
- 46.能輕快的合奏〈到森林去〉。
- 47.能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
- 48.能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
- 49.能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
- 50.能在吹奏時改變風格, 以符合設定的場景。
- 51.能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虛詞即興曲調。

#### 統整

- 1.能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
- 2.能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
- 3.能欣賞含有樂器的名畫。
- 4.能說出名畫中的樂器名稱。
- 5.能認識鋼琴的前身:大鍵琴。
- 6.能認識魯特琴。

		7.前	<b>能欣賞巴赫的〈魯</b>	特組曲〉。	)					
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習	重點學習	學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃 (無則免)
第一週	壹、視覺萬 花筒 一、打開 年 盒	1	藝-E-A1 參索 -E-B1 參索 -E-B1 一個 -E-B1 — -E-B1 —	表Ⅲ發術中成與原並自想。Ⅲ表生件術的,賞的與。現2現作的要形理表己  5達活及作看並不藝文	內視上品術與文特視上視素彩成的與通內 2 物藝品行的。 1 元色構素識	1 能觀察並描述扉頁插畫中的內容。 2 能分享個人觀點並尊重他人的想法。 3能觀察古畫並描述童玩從過去到現在之間的變化和異同。 4能分享自己知道的童玩記憶與體驗。	1引導學生參閱並觀察課本圖文。 2討論外學生參閱並觀察課書 主要的視學學生分別。 3引導學生並發表。 4教師學學生,發表, 4教師主主, 會大學生, 一個學生, 一個	口語評量、態度評量、探究評量	【教性圖與別用的字通性性表能【家家關(足其等別育 6 、字涵別言行 11 間情。每5 在 11 在 11 的,字涵别言行 11 間情。教了中的子祖親等 解言性使等文 養宜的 育解種動 及	

							12教師鼓勵學生分享哪些			
							地方可以讓我們體驗或購買			
							懷舊的古老玩具。			
第一週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-III-8	表	1能認識祭典影響了表	1.教師引導學生認識介紹酒	口語評量、實	【原住民族	
	我行		   術符號, 以表達	能嘗試	E-III-1	演藝術的起源。	神祭的起源及活動特色。	作評量	教育】	
	一、藝說從		   情意觀點。	不同創	₽ 聲音與	2能認識酒神祭典的典	2.教師介紹達悟族的頭髮舞		原E10 原住	
	頭		藝-E-C2 透過藝	作形式	肢體表	故及儀式內容。	及其相關傳統文化以及臺灣		民族音樂、	
			術實踐, 學習理	,從事	達、戲	3能認識台灣原住民族	原住民代表慶典、祭祀及歌		舞蹈、服	
			解他人感受與團	展演活	   劇元素	祭典的典故及儀式內	舞。		飾、建築與	
			   隊合作的能力。	   動。	(主旨、	   容。	3.教師說明:臺灣原住民族		   各種工藝技	
				2-111-7	情節、	4能瞭解祭祀的肢體語	會用舞蹈和神靈溝通、傳達		藝實作。	
				能理解	對話、	   言變成舞蹈的歷程。	自己的心意,讓我們也透過		【海洋教育】	
				與詮釋	人物、	5能運用創造力及想像	肢體舞蹈,來「加持」我們的		海E5 探討	
				表演藝	音韻、	力,設計肢體動作。	心願吧!		臺灣開拓史	
				術的構	景觀)		4.教師請小組討論心中的願		與海洋的關	
				成要素	與動作		望並寫下來。		係。	
				,並表	元素		5.小組討論,在心中「許願」			
				達意	(身體		與表達「感謝」時,會伴隨那			
				見。	部位、		些肢體動作?選擇一段搭配			
				3-111-4	動作/舞		舞蹈的音樂,上台表演各組			
				能與他	步、空		的祈福儀式。			
				人合作	間、動		6.教師總結:除了以口述的			
				規劃藝	力/時間		方式, 我們可以嘗試用其他			
				術創作	與關		的方式, 例如肢體來表達心			
				或展演	係)之		中的想法, 這也是表演藝術			
				,並扼	運用。		從祭典儀式中起源形式。			
				要說明	表					
				其中的	P-III-1					
				美感。	各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
第一週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1 能分享自己聆聽到水	1.教師請學生分享, 聽過那	口語評量、實	【環境教育】	
	樂地		計思考, 理解藝	能透過	E-III-1	聲的經驗,並模仿水聲	些水的聲音, 並請學生請模	作評量	環E3 了解	

	一、水之聲		術實踐的意義。	聽唱、	多元形	演唱。	仿不同樣貌的水聲, 如:海		人與自然和	
			藝-E-B3 善用多	聽奏及	式歌曲	2 能演唱〈跟著溪水	水、溪水、雨水、自來水等		諧共生, 進	
				讀譜,	,如:輪	唱〉。	等。		而保護重要	
			知藝術與生活的	進行歌	唱、合	3 能和同學二部合唱	2.教師引導學生思考水和我		棲地。	
				唱及演	唱等。	〈跟著溪水唱〉。	們生活的關係。			
			感經驗。	奏, 以	基礎歌	4 能認識合唱的形式,	3.請同學分享有關水的故事			
				表達情	唱技巧	並聽能聽辨合奏與獨唱	或繪本、繪畫或作品等等。			
				感。	,如:呼	的差異。	4.教師介紹合唱的範疇:需			
				2-111-1	吸、共		要包括多個不同的旋律聲部			
				能使用	鳴等。		(聲部由多人組成)。僅有一			
				適當的	音		人的歌唱稱作獨唱。			
				音樂語	A-III-1		5.請學生分享曾欣賞哪些人			
				彙, 描	樂曲與		或團體的演唱表演,教師藉			
				述各類	聲樂曲		此說明什麼是獨唱、齊唱或			
				音樂作	,如:各		重唱、合唱等。僅有少數人			
				品及唱	國民		組成,每個人唱不同的聲部			
				奏表現	謠、本		則稱做重唱。			
				,以分	土與傳		6.教師播放合唱音樂讓學生			
				享美感	統音		聆聽與比較之間不同的音色			
				經驗。	樂、古		與感覺。			
				2-111-2	典與流		7.歌曲教學——〈跟著溪水			
				能發現	行音樂		唱〉: 唱熟一部曲調再教唱二			
				藝術作	等,以		部。教唱二聲部合唱。熟唱			
				品中的	及樂曲		二部歌曲後,請學生跟著課			
				構成要	之作曲		本中的表情符號演唱。如:			
				素與形	家、演		第三行樂譜(音色漸強)、第			
				式原理	奏者、		四行樂譜(漸弱)。			
				,並表	傳統藝					
				達自己	師與創					
				的想	作背					
<b>**</b>	15 tx -1	,		法。	景。	. NATE - NO 1 - 1-0 1 -				
第二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-2	視	1 能認知過去到現在童	1共同討論長輩們小時候都	探究評量、口	【性別平等	
	花筒		術活動, 探索生   スメボ	能發現	A-III-2	玩的發展與變化。	玩些什麼樣的玩具。 	語評量	教育】	
	一、打開童		活美感。	藝術作	生活物	2 能分享自己或長輩曾	2探索玩具的變化:教師引		性E6 了解	

	年記憶的寶		藝-E-B1 理解藝	品中的	品、藝	經玩過的童玩。	導學生參閱「跟上流行的玩		圖像、語言	
	盒		術符號,以表達	構成要	術作品		   具:戰鬥卡牌」、「可以變換		與文字的性	
			情意觀點。	素與形	與流行		造形的玩具:換裝娃娃」、		   別意涵, 使	
			藝-E-B3 善用多	式原理	文化的		「傳統又創新的玩具:陀螺和		用性別平等	
			元感官,察覺感	,並表	特質。		   風箏」等的圖文。		   的語言與文	
			知藝術與生活的	達自己	視		3引導學生進行觀察和比較		字進行溝	
			   關聯,以豐富美	的想	E-III-1		過去和現在同類型玩具的轉		通。	
			感經驗。	法。	視覺元		變和異同, 並發表個人觀		性E11 培養	
				2-111-5	素、色		黑占。		性別間合宜	
				能表達	彩與構				表達情感的	
				對生活	成要素				能力。	
				物件及	的辨識				【家庭教育】	
				藝術作	與溝				家E5 了解	
				品的看	通。				家庭中各種	
				法, 並					關係的互動	
				欣賞不					(親子、手	
				同的藝					足、祖孫及	
				術與文					其他親屬	
				化。					等)。	
第二週	XX	1	藝-E-B1 理解藝	1-III-8	表	1能認識祭典影響了表	1.教師引導學生認識介紹酒	口語評量、實	【原住民族	
	我行		術符號, 以表達	能嘗試	E-III-1	演藝術的起源。	神祭的起源及活動特色。	作評量	教育】	
	一、藝說從		情意觀點。	不同創	聲音與	2能認識酒神祭典的典	2.教師介紹達悟族的頭髮舞		原E10 原住	
	頭		藝-E-C2 透過藝	作形式	肢體表	故及儀式內容。	及其相關傳統文化以及臺灣		民族音樂、	
			術實踐, 學習理	,從事	達、戲	3能認識台灣原住民族	原住民代表慶典、祭祀及歌		舞蹈、服	
			解他人感受與團	展演活	劇元素	<b>祭典的典故及儀式</b> 內	舞。		飾、建築與	
			隊合作的能力。	動。	(主旨、	容。	3.教師說明:臺灣原住民族		各種工藝技     薪電化	
				2-111-7	情節、	4能瞭解祭祀的肢體語	會用舞蹈和神靈溝通、傳達		藝實作。	
				能理解	對話、	言變成舞蹈的歷程。	自己的心意,讓我們也透過		【海洋教育】	
				與詮釋 表演藝	人物、 音韻、	5能運用創造力及想像   力. 設計肢體動作。	肢體舞蹈, 來「加持」我們的		海E5 探討 臺灣開拓史	
				大澳祭 術的構	□ □ □ 景觀)	川,政計版簡判作。 	│ 心願吧! │ 4.教師請小組討論心中的願		室湾用拓史     與海洋的關	
				が が が が が が が で が で が で が り で り り り り り	京観 <i>)</i>   與動作		4.教師謂小組討論心中的願     望並寫下來。		與海洋的腳     係。	
				成 <del>安系</del> ,並表	· · · 元素		重业為下水。   5.小組討論, 在心中「許願」		本。	
				,业衣 達意	ル糸  (身體		5.小祖討論,任心中「計願」   與表達「感謝」時,會伴隨那			
				<b>连</b> 思	( 才 脰		兴久廷' 宓树」时,首 计随加			

第二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	見 3-lll-4 他作藝作演扼明的。 1-ll-1	部動步間力與係運表 P-各式演活音位作/空動間之。 1 形表術。	1.能說出何謂「輪唱」。	些肢體動作?選擇一段搭配 舞蹈的音樂,上台表演各組 的祈福儀式。 6.教師總結:除了以口述的 方式,我們可以嘗試用其他 的方式,例如肢體來表達心 中的想法,這也是表演藝術 從祭典儀式中起源形式。	口語評量、實	【環境教育】	
オー型	参、日未美   樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	2.能演唱二部輪唱曲〈	符,並任意排列組合音符,	作評量	環E3 了解	
	一、水之聲		術實踐的意義。	聽唱、	多元形	Row Your Boat>。	請學生念出並打出節奏。		人與自然和	
			藝-E-B3 善用多	聽奏及	式歌曲	3.能認識三連音。	2.播放〈Row Your Boat〉音		諧共生, 進	
			元感官,察覺感	讀譜,	,如:輪	4.能念出三連音的說白	樂, 請學生聆聽。		而保護重要	
			知藝術與生活的	進行歌	唱、合	節奏。	3.請學生練習並打出〈Row		棲地。	
			關聯, 以豐富美	唱及演	唱等。	5.能拍、唱出及創作出	Your Boat〉的節奏、依節奏		環E17 養成	
			<b>感經驗。</b>	奏,以	基礎歌	三連音的節奏及曲調。	朗誦歌詞。		日常生活節	
				表達情	唱技巧		4.教師引導學生在〈Row		約用水、用	
				感。	,如:呼		Your Boat〉中圈出三連音的		電、物質的	
				2-III-1	吸、共		節奏,並介紹三連音的記譜		行為,減少	
				能使用 適當的	鳴等。 音		│ 法:三個八分音符再畫連線 │ ,中間寫個3。		│ 資源的消 │ 耗。	
				適量的   音樂語	■   E-III-3		, 中间為迴3。   5.教師說明三連音的唱奏時		│ <sup>杙。</sup> 【海洋教育】 │	
				│ □末記 │ 彙,描	C-III-3   音樂元		5.教師就明三建自的唱奏時		【海什教育】    海E5 探討	
				<sup>柔,品</sup>   述各類	音楽儿   素. 如:		成三等分。		海上3   本日     臺灣開拓史	
				企口次   音樂作	曲調、		72-370°   6.請學生練習說白節奏,用		単海洋的關	
				品及唱	調式		三個字如:水蜜桃、枝仔冰		係。	
				奏表現	等。		念出三連音的節奏。		海E7 閱讀、	
				,以分	音				分享及創作	

				享美感	A-III-1				與海洋有關	
				經驗。	樂曲與				的故事。	
					聲樂曲					
					,如:各					
					國民					
					謠、本					
					土與傳					
					統音					
					樂、古					
					典與流					
					行音樂					
					等, 以					
					及樂曲					
					之作曲					
					家、演					
					奏者、					
					傳統藝					
					師與創					
					作背					
					景。					
第三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-2	視	1 能觀察七巧板圖例並	1教師引導學生閱覽課文和	口語評量、實	【科技教育】	
	花筒		計思考, 理解藝	能使用	E-III-1	說出和生活實物形象特	圖例, 並鼓勵學生分享個人	作評量	科E4 體會	
	一、打開童		術實踐的意義。	視覺元	視覺元	<b>徽之關聯性。</b>	知道的或玩過的經驗或回		動手實作的	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	素和構	素、色	2 能探索與嘗試同主題	憶。		樂趣, 並養	
	盒		劃藝術活動, 豐	成要素	彩與構	下, 七巧板各種多元的	2觀察與討論七巧板玩具從		成正向的科	
			富生活經驗。	,探索	成要素	排法。	過去到現在的變化。		技態度。	
			藝-E-C2 透過藝	創作歷	的辨識		3教師引導學生觀察課本		【品德教育】	
			術實踐, 學習理	程。	與溝		「說說看」之圖例。		品E3 溝通	
			解他人感受與團	2-111-2	通。		4 教師引導學生說出七巧板		合作與和諧	
			隊合作的能力。	能發現	視		排出各個圖形的名稱與辨識		人際關係。	
				藝術作	E-III-3		的依據。			
				品中的	設計思		5 教師巡視與指導學生利用			
				構成要	考與實		附件自製紙質的《七巧板》。			
				素與形	作。		6 將全班分成3-4人一組。			

第三週	貳、表演任 我行 事說從 頭	1	藝-E-B1 理解藝術意識點。 藝-E-C3 聽驗子-C3 可動物 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	式,達的法 2-能表術與色 2-能與表術成,達見原並自想。    區演類特。   理詮演的要並意。理表己    6 分藝型   7 解釋藝構素表	表 P-各式演活 1 形表術。	1能認識希臘悲劇、儺 舞的表演特色。 2能瞭解原住民的打獵 祭舞儀式與表演藝術的 關聯。	7 有大型	口語評量	【多育8名多異【教原並族文元元】了間與 医含量的經濟 人工	
 第三週	参、音樂美 樂地	1	藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝	1-III-1 能透過	音 E-III-4	1.能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。	活動內容。  1.教師播放同聲合唱曲〈 The Ocean Waves〉, 請學	口語評量、實 作評量	【性別平等 教育】	
	一、水之聲		術實踐的意義。	聽唱、	音樂符	2.能聆聽音樂的特質並	生欣賞。發表欣賞此曲後的		性E1 認識	

T	I # = = - * = -	T ==+ -	n + rt		_# EX3 \/ m/c ++ F/c -+ // = 1 m/c · ·	L d -mid-mid-	
	藝-E-B3 善用多	聽奏及	號與讀	<b>圏選適當的詞彙。</b>	感覺,並隨著節奏做肢體律	生理性別、	
	元感官,察覺感	讀譜,	譜方式	3.能感受音樂的特質並	動。	性傾向、性	
	知藝術與生活的	進行歌	,如:音	說出自己的感受。	2.〈The Ocean Waves〉樂	別特質與性	
	關聯, 以豐富美	唱及演	樂術		曲速度為稍快板,二四拍的	別認同的多	
	感經驗。	奏, 以	語、唱		韻律,曲調在其中起起伏伏	元面貌。	
	藝-E-C3 體驗在	表達情	名法		,彷彿跌宕起伏不已的浪濤	│ 性E10 辨識 │	
	地及全球藝術與	感。	等。記		;有AB兩段, A段是一個曲	性別刻板的	
	文化的多元性。	2-111-1	譜法,		調的上下起伏,在B段有兩	情感表達與	
		能使用	如:圖		聲部交織著,就像不同遠近	人際互動。	
		適當的	形譜、		多層次的海浪。	【環境教育】	
		音樂語	簡譜、		3.教師再次撥放, 請學生輕	□ 環E3 了解	
		彙, 描	五線譜		輕跟著音樂哼唱。	人與自然和	
		述各類	等。		4.學生以直笛合奏, 分為兩		
		音樂作	音		組,試著想像、並表現出海	╽而保護重要	
		品及唱	A-III-1		   浪的跌宕起伏。	<b>楼地。</b>	
		│ │ 奏表現	樂曲與			│	
		,以分	聲樂曲			日常生活節	
		享美感	,如:各			約用水、用	
		經驗。	國民			   電、物質的	
		2-111-2	謠、本			行為, 減少	
		l 能發現	土與傳			資源的消	
		藝術作	統音			耗。	
		品中的	樂、古			【海洋教育】	
		構成要	典與流			海E5 探討	
		素與形	八八元    行音樂			臺灣開拓史	
		式原理	等,以			與海洋的關	
		,並表	及樂曲			係。	
		達自己	之作曲				
		连日   的想	家、演			分享及創作	
		法。	ぶ、点   奏者、			現海洋有關	
		2-III-3	│ │ 傳統藝			的故事。	
		2-111-3	時税会   師與創			HJW平。 	
		與回應	師英剧   作背				
		英回應   表演和	TF月   景。				
		衣)川	京。				

				生活的 關係。	音 A-III-2					
				2-111-4	相關音					
				能探索	樂語彙					
				樂曲創	,如曲					
				作背景	調、調					
				與生活	式等描					
				的關聯	述音樂					
				,並表	元素之					
				達自我	音樂術					
				觀點,	語, 或					
				以體認	相關之					
				音樂的	一般性					
				藝術價	用語。					
				值。						
第四週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-3	視	1 能認識各種利用橡皮	1教師引導學生閱覽圖文。	探究評量、實	【科技教育】	
	花筒		計思考, 理解藝	能學習	E-III-2	筋特性而產生的童玩。	2討論和分享課本圖例中的	作評量、態度	科E4 體會	
	一、打開童		術實踐的意義。	多元媒	多元的	2 能運用橡皮筋並參考	橡皮筋玩具,自己知道或玩	評量	動手實作的	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	材與技	媒材技	範例學習製作或自行規	過的經驗或回憶。		樂趣, 並養	
	盒		劃藝術活動, 豐	法,表	法與創	畫創作,完成一件玩具	3教師引導學生欣賞與討論		成正向的科	
			富生活經驗。	現創作	作表現	作品。	課本舉例的三種DIY玩具		技態度。	
				主題。	類型。		(橡皮筋動力車、紙杯跳跳		科E7 依據	
				2-111-5	視		偶和創意竹筷槍)的圖文。		設計構想以	
				能表達	E-III-3		4教師配合電子書或網路資		規劃物品的	
				對生活	設計思		源, 一一介紹這三種玩具的		製作步驟。	
				物件及	考與實		作法。 5教師引導學生根據課本		【法治教育】	
				藝術作	作。				法E3 利用	
				品的看 法, 並			P18頁的思考樹模式,決定 和計畫如何利用橡皮筋來做		規則來避免     衝突。	
				法,业 欣賞不			│ 和訂畫如門利用像反肋外做 │ 玩具。		質矢。 【生涯規劃	
							│ <sup>玩兵。</sup> │6教師巡視並指導學生進行		【生涯規劃   教育】	
				向的警 術與文			0教師巡祝业指導学生進1]   自由創作。		│ 叙 月 』 │ 涯E12 學習	
				化。			日田周11F。   7教師鼓勵學生分享個人完		解決問題與	
				ه ۱۲۰			/ 教師		做決定的能 做決定的能	
									<b>以</b>	

							起遊戲同樂。		力。	
第四週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-111-4	表	1能對世界慶典與傳說	1.教師說明:許多民族們會	口語評量	【科技教育】	
	我行		劃藝術活動, 豐	能感	E-III-2	內容有所認知。	把他們的傳說故事融入慶典		科E9 具備	
	一、藝說從		富生活經驗。	知、探	主題動	2能理解故事情節進行	儀式中也會融入各民族的傳		與他人團隊	
	頭		藝-E-B1 理解藝	索與表	作編	表演。	說、神話人物,人民也會用		合作的能	
			術符號,以表達	現表演	創、故	3能將自己的記憶故事	舞蹈紀錄歷史、講述傳說。		力。	
			情意觀點。	藝術的	事表	,用多元的方式呈現給	2.教師介紹毛利人傳說和哈		【品德教育】	
			藝-E-C2 透過藝	元素、	演。	觀眾。	卡舞的舞蹈特色。		品E3 溝通	
			術實踐,學習理	技巧。	表		3.教師介紹夏威夷舞蹈傳		合作與和諧	
			解他人感受與團	3-111-2	A-III-2		說。		人際關係。	
			隊合作的能力。	能了解	國內外		4.教師進行活動:傳說的年		【生命教育】	
				藝術展	表演藝		代		生E1 探討	
				演流程	術團體		(1)用「四格漫畫表演」的方		生活議題,	
				,並表	與代表		式, 將勇士拉望制服大野狼		培養思考的	
				現尊	人物。		這段歷史記錄下來吧!		適當情意與	
				重、協			(2)學生進行排練。		態度。	
				調、溝			(3)學生上台呈現, 教師引導			
				通等能			討論與講評。			
				力。			5.教師引導各組學生討論記			
				3-111-4			錄自己的記憶故事,選擇多			
				能與他			元的方式呈現。			
				人合作						
				規劃藝						
				術創作						
				或展演						
				,並扼						
				要說明						
				其中的						
				美感。						
第四週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-111-1	音	1 能說出韋瓦第小提琴	1.欣賞歌曲——韋瓦第〈夏〉	口語評量、實	【防災教育】	
	樂地		元感官,察覺感	能使用	A-III-1	節奏曲《四季》中〈夏〉第	第三樂章:教師先撥放小提	作評量	防E1 災害	
	一、水之聲		知藝術與生活的	適當的	樂曲與	三樂章的音樂內涵。	琴協奏曲《四季》當中的〈夏〉		的種類包含	
			關聯, 以豐富美	音樂語	聲樂曲	2 能欣賞韋瓦第四季中	第三樂章, 請學生聆聽並引		洪水、颱	
			感經驗。	彙,描	,如∶各	的〈夏〉第三樂章。	導學生思考:「請問你覺得這		風、土石	

	藝-E-C3 體驗在	述各類	國民	3 能說出聆聽樂曲的感	個是什麼樣的雨?為什	流、乾旱…。	,
	地及全球藝術與		謠、本	受。	麼?」這樣的暴風雨中,「可	<i>//ii、+2</i> 。	
	文化的多元性。	l I	土與傳	文。 4 能認識作曲家韋瓦	と		
	人にようがほ。		統音	第。	2.教師介紹樂曲:韋瓦第(		
		· 英衣玩 ,以分	樂、古	স <b>ৃ</b> ∘	Z.教師万福朱曲: 辛氏第(   Vivaldi,1678~1741)寫了四		
			来、口 典與流		Vivaidi,1076~1741)為		
			<del>英英</del> 流 行音樂		百小旋冬肠炎血保起病   四   季》,各自為春、夏、秋、冬,		
			1] 自来 等, 以		<i>字》,</i> 台白為春、夏、秋、冬,   毎首都有三個樂章∶快、慢、		
		能發現	· 及樂曲				
		能贸况 藝術作	及 <del>集</del> 曲 之作曲		│ <sup>  </sup> へ。 │ 3.教師介紹:〈夏〉第三樂章		
			家、演		3.教師介稿:\复/第二米草   是描寫詩中的狂風暴雨。		
		l I	多、 奏者、		走拥為时中的狂風泰科。 		
			关句、 傳統藝				
			師與創				
		-	即兴剧 作背				
		達自己					
		的想	景。				
		法。					
		/本。 2-III-3					
		2-III-3 能反思					
		與回應					
		表演和					
		生活的					
		エルロリー 関係。					
		明明 1示。 2-III-4					
		能探索					
		能採業   樂曲創					
		作背景					
		與生活					
		的關聯					
		,並表					
		達自我					
		觀點,					
		以體認					
		火用豆心					

				音樂的						
				藝術價						
				值。						
第五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-3	視	1 能認識各種利用橡皮	1教師引導學生閱覽圖文。	探究評量、實	【科技教育】	
	花筒		計思考, 理解藝	能學習	E-III-2	筋特性而產生的童玩。	2討論和分享課本圖例中的	作評量、態度	科E4 體會	
	一、打開童		   術實踐的意義。	多元媒	多元的	2 能運用橡皮筋並參考	橡皮筋玩具,自己知道或玩	評量	動手實作的	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	材與技	媒材技 媒材技	■ 範例學習製作或自行規	- Ⅰ 過的經驗或回憶。		樂趣, 並養	
	盒		劃藝術活動, 豐	法,表	法與創	畫創作, 完成一件玩具	3教師引導學生欣賞與討論		成正向的科	
			富生活經驗。	現創作	作表現	作品。	課本舉例的三種DIY玩具		技態度。	
				主題。	類型。		(橡皮筋動力車、紙杯跳跳		科E7 依據	
				2-111-5	視		偶和創意竹筷槍)的圖文。		設計構想以	
				能表達	E-III-3		4教師配合電子書或網路資		規劃物品的	
				對生活	設計思		源, 一一介紹這三種玩具的		製作步驟。	
				物件及	考與實		作法。		【法治教育】	
				藝術作	作。		5教師引導學生根據課本		法E3 利用	
				品的看			P18頁的思考樹模式,決定		規則來避免	
				法, 並			和計畫如何利用橡皮筋來做		衝突。	
				欣賞不			玩具。		【生涯規劃	
				同的藝			6教師巡視並指導學生進行		教育】	
				術與文			自由創作。		涯E12 學習	
				化。			7教師鼓勵學生分享個人完		解決問題與	
							成的玩具作品, 並和同學一		做決定的能	
							起遊戲同樂。		力。	
第五週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-111-4	表	1能對世界慶典與傳說	1.教師說明:許多民族們會	口語評量	【科技教育】	
	我行		劃藝術活動, 豐	能感	E-III-2	內 <b>容有所認知</b> 。	把他們的傳說故事融入慶典		科E9 具備	
	一、藝說從		富生活經驗。	知、探	主題動	2能理解故事情節進行	儀式中也會融入各民族的傳		與他人團隊	
	頭		藝-E-B1 理解藝	索與表	作編	表演。	說、神話人物,人民也會用		合作的能	
			術符號,以表達	現表演	創、故	3能將自己的記憶故事	舞蹈紀錄歷史、講述傳說。		力。	
			情意觀點。	藝術的	事表	,用多元的方式呈現給	2.教師介紹毛利人傳說和哈		【品德教育】	
			藝-E-C2 透過藝	元素、	演。	觀眾。	卡舞的舞蹈特色。		品E3 溝通	
			術實踐,學習理	技巧。	表		3.教師介紹夏威夷舞蹈傳		合作與和諧	
			解他人感受與團	3-111-2	A-III-2		說。		人際關係。	
			隊合作的能力。	能了解	國內外		4.教師進行活動:傳說的年		【生命教育】	
				藝術展	表演藝		代		生E1 探討	

				演流程	術團體		(1)用「四格漫畫表演」的方		生活議題.	
				,並表	與代表		式,將勇士拉望制服大野狼		培養思考的	
				現尊	人物。   人物。		這段歷史記錄下來吧!		適當情意與	
				重、協	***		(2)學生進行排練。		態度。	
				調、溝			(3)學生上台呈現, 教師引導		المسكرة المسكرة	
				通等能			討論與講評。			
							5.教師引導各組學生討論記			
				3-111-4			錄自己的記憶故事,選擇多			
				能與他			元的方式呈現。			
				人合作						
				規劃藝						
				術創作						
				或展演						
				,並扼						
				要說明						
				其中的						
				美感。						
第五週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-1	音	1 能演唱〈我的海洋朋	1.歌曲教學——〈我的海洋	口語評量、實	【海洋教育】	
	樂地		元感官,察覺感	能透過	E-III-1	友〉。	朋友〉: 先請學生聆聽。	作評量	海E7 閱讀、	
	一、水之聲		知藝術與生活的	聽唱、	多元形	2能分享自己對海的經	2.請學生試著分析出〈我的		分享及創作	
			關聯,以豐富美	聽奏及	式歌曲	驗與感受。	海洋朋友〉的樂句結構:		與海洋有關	
			感經驗。	讀譜,	,如:輪		aa'bb', 以及曲式為AB兩段		的故事。	
			藝-E-C1 識別藝	進行歌	唱、合		日曲 月豆。			
			術活動中的社會	唱及演	唱等。		3.引導學生奏出〈我的海洋			
			議題。	奏, 以	基礎歌		朋友〉的節奏、視唱曲譜。			
				表達情	唱技巧		4.請學生注意〈我的海洋朋			
				感。	,如:呼		友〉切分音與連結線、圓滑			
				2-111-1	吸、共		線之處。隨教師的琴聲習唱			
				能使用	鳴等。		歌詞, 並反覆練習。			
				適當的	音		5.教師引導學生想像並體會			
				音樂語	A-III-2		歌詞的意境, 分享演唱的感			
				彙, 描	相關音		受。			
				述各類	樂語彙		6.教師引導學生:「海, 其實			
1				音樂作	,如曲		離我們很近,我們要怎麼愛			

				品及唱	調、調		護、保護她呢?」			
				<sup>品及</sup> 语   奏表現	」『『、『『 【 式等描					
				,以分 ,以分	八守畑   述音樂					
				,以力   享美感	亚ョ来   元素之					
					元系之   音樂術					
				經驗。	1					
				2-111-3	語,或					
				能反思	相關之					
				與回應	一般性					
				表演和	用語。					
				生活的						
				關係。						
				3-111-5						
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				議題,						
				表現人						
				文關						
				懷。						
第六週	壹、視覺萬	1	藝-E-B3 善用多	2-111-2	視	1 能分享和扉頁插畫相	1教師引導學生參閱課本圖	口語評量、探	【性別平等	
	花筒		元感官,察覺感	能發現	A-III-1	同的環境空間中曾見過	文,鼓勵學生自由發表插圖	究評量	教育】	
	二、走入時		知藝術與生活的	藝術作	藝術語	的雕塑。	中看到哪些場景和雕塑。		性E6 了解	
	間的長廊		關聯, 以豐富美	品中的	彙、形	2能適當的表達個人觀	2 教師鼓勵學生分享個人曾		圖像、語言	
			感經驗。	構成要	式原理	點。	經在相同的場域裡看過雕塑		與文字的性	
			藝-E-C1 識別藝	素與形	與視覺	3能欣賞與討論不同時	的經驗或回憶。		別意涵, 使	
			術活動中的社會	式原理	美感。	代的雕塑之美。	3 討論與分享如何去維護環		用性別平等	
			議題。	,並表	視	4能說出課本圖例中的	境中的雕塑。		的語言與文	
			藝-E-C3 體驗在	達自己	A-III-2	雕塑和人類生活的關	4 教師指導學生進行實作。		字進行溝	
			地及全球藝術與	的想	生活物	係。	5教師引導學生閱覽課文和		通。	
			文化的多元性。	法。	品、藝		長河插圖,讓學生依每張圖		性E11 培養	
				2-111-5	術作品		例的年代, 用鉛筆拉出箭頭		性別間合宜	
				能表達	與流行		,指在年代長河上適當的位		表達情感的	
				對生活	文化的		置,以對照年代先後來探索		能力。	

				物件及	特質。		課本圖例中的這些雕塑作			
				物叶及   藝術作	<sup>1寸</sup> 貝。   視		一株不画例中的這三雕至下 一品。			
				│ 繋パ\F │ 品的看	<sup>1元</sup>   E-III-1					
					1		6討論與分享要如何欣賞雕			
				法,並	視覺元		塑作品。			
				欣賞不	素、色		7教師逐一引導學生閱覽			
				同的藝	彩與構		〈埃及獅身人面像〉、〈帕德			
				術與文	成要素		嫩神殿雅典娜像〉、〈秦始皇			
				化。	的辨識		陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂			
				3-111-1	與溝		觀音菩薩〉、〈印第安原住民			
				能參	通。		圖騰柱〉、〈復活島摩艾石			
				與、記	視		像〉圖例與圖說,並依年代			
				錄各類	P-III-2		順序進行觀察和探,並鼓勵			
				藝術活	生活設		學生發表看法。			
				動,進	計、公		8 討論與分享圖例中這五件			
				而覺察	共藝		雕塑都是因為什麼原因或需			
				在地及	術、環		求才被創作出來,體會雕塑			
				全球藝	境藝		和人類生活的聯結。			
				術文	術。					
				化。						
第六週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-4	表	1能認識不同民族的慶	1.介紹臺灣因多元民族共同	口語評量、實	【人權教育】	
		_		1	12	· 110 HIGHWAY 1 1: 12-4/1/(H 3/5C	・・・ハ 和至/6四タル以次六円	口叩叮里、貝	【八惟秋月】	
	我行	-	術活動, 探索生	能感	E-III-1	典文化特色。	生活, 所以有豐富的慶典活	作評量	【八権教育】     人E5 欣賞、	
		·		1	1 '					
	我行		術活動,探索生	能感	E-III-1	典文化特色。	生活,所以有豐富的慶典活		人E5 欣賞、	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生 活美感。	能感 知、探	E-III-1 聲音與	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布		人E5 欣賞、 包容個別差	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生 活美感。 藝-E-B1 理解藝	能感知、探知、探索與表	E-III-1 聲音與 肢體表	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能感知、探 知、探 索與表 現表演	E-III-1 聲音與 肢體表 達、戲	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能感 知、探 表現表 現表術的	E-III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能知 索現表 現 藝 元素	E-III-1 聲音與 肢體表 達、戲 劇元素 (主旨、	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 【國際教育】	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能知 索現藝 元技感 探表演的、。	E-III-1 聲音 肢達 激元 官 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 意 。 意 。 意 。	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活, 所以有豐富的慶典活動, 例如, 舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 【國際教育】 國E1 了解	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能知索現藝元技-III-6	E-III-1 聲 肢 達 劇 ( 情 素	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師介紹太魯閣族祭典。		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重人 世利。 【國際教育】 國E1 了解 我國與世界 其他國家的	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能知索現藝元技 2-能表感、與表術素巧III-區演不多。6分藝	E-III-1 爭體 達劇主情對人音 問表 戲素 \ 、、、、、	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師介紹太魯閣族祭典。 4.教師說明原住民舞蹈特色		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利。 【國際教育】 國E1 了解 我國與世界	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能知索現藝元技 2-1 感 探表演的、。 6 分	E-III-1 爭體達劇(情對人 一個表戲素 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活, 所以有豐富的慶典活動, 例如, 舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師介紹太魯閣族祭典。 4.教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、跺為基礎並加以組合延伸!		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重人 世利。 【國際教育】 國E1 了解 我國與世界 其他國家的	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能知索現藝元技 2-能表術與感、與表術素巧Ⅲ區演類特聚表演的、。 6 分藝型	E-聲肢達劇(情對人音景與III-音體、元主節話物韻觀動1與表戲素 ( ) 、、)作	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活,所以有豐富的慶典活動,例如,舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師介紹太魯閣族祭典。 4.教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、跺為基礎並加以組合延伸! 5.引導學生體驗原住民舞蹈		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重人 世利。 【國際教育】 國E1 了解 我國與世界 其他國家的	
	我行 一、臺灣在		術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	能知索現藝元技2-能表術感、與表術素巧川區演類聚表演的、。6分藝型	E-聲肢達劇(情對人音景川音體、元主節話物韻觀)	典文化特色。 2能瞭解原住民舞蹈的 基本舞步形式。 3能運用創造力及想像	生活, 所以有豐富的慶典活動, 例如, 舞獅、八佾舞、布馬陣等。 2.介紹漢民族、原住民族、泰國、菲律賓、日本、韓國等傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師介紹太魯閣族祭典。 4.教師說明原住民舞蹈特色以走、跑、跳、移、踏、跺為基礎並加以組合延伸!		人E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重人 世利。 【國際教育】 國E1 了解 我國與世界 其他國家的	

				能參	部位、		引導學生自由發表觀舞心得			
				與、記	助佐、   動作/舞		为等学工台出级投航舞心符   看法並總結。			
							有法业概节。 			
				錄各類	步、空					
				藝術活	間、動					
				動,進	力/時間					
				而覺察	與關					
				在地及	係)之					
				全球藝	運用。					
				術文	表					
				化。	P-III-1					
					各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
第六週	<b>参、音樂美</b>	1	—————————————————————————————————————	1-111-1	音	1 能聽辨獨唱或合唱的			【環境教育】	
	樂地		計思考, 理解藝	能透過	E-III-1	音樂。	判斷是獨唱還是合唱,並連	作評量	環E17 養成	
	一、水之聲		術實踐的意義。	聴唱、	多元形	2 能與同學們輪唱〈	出正確答案。		日常生活節	
	( , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		藝-E-B3 善用多	聽奏及	式歌曲	The Birds〉,並正確演	2.教師引導學生請以唱名演		約用水、用	
			元感官,察覺感	讀譜,	- <b>(</b> 3)(正   , 如:輪	唱三連音。	唱〈The Birds〉。學生為第		電、物質的	
			知藝術與生活的	進行歌	唱、合	11	一部,當學生演唱到第2小		行為, 減少	
				唱及演	I 唱等。	的口號, 並創編節奏。	節時,教師從第1小節輪唱。		資源的消	
			感經驗。	奏,以	基礎歌		熟練後,教師將學生分組輪		耗。	
				表達情	星旋歌   唱技巧		端。		4.00	
			雲-2-0   職別雲   術活動中的社會	感。	'=j文' j   , 如:呼		<sup>-□。</sup>   3.教師引導:「請化身水資源			
			勝題。	2-III-1	,如···, 吸、共		事家, 編寫一句宣傳的口號			
			HTX NCC O	能使用	l ····································		等象,隔离 的互停的口弧   ,再編寫節奏,把這句口號			
				│ <sup>能使用</sup> │ 適當的	音		,丹州為即矣,九垣的口號   編寫更朗朗上口,讓它傳遞			
				過曲的   音樂語			出去、讓更多人聆聽並化做			
				│ □末記 │ 彙,描	C-III-3   音樂元		山云、藤史夕八印賑亚儿似   行動,為環保盡一份心力。」			
				│ <sup>果,抽</sup> │ 述各類	春来儿   素, 如:		11勁,為環体盛一切心力。]   4.教師說明編寫順序:「先搜			
				近台類   音樂作	糸,如:  曲調、		4.教師說明編為順序:元授     尋正確的水資源訊息,再選			
					囲調、  調式					
				品及唱			│ 擇想要撰寫的口號,並編寫 │			
				奏表現	等。		節奏, 念念看是否流暢。」			
				,以分	音		5.同學們分享作品, 並給予			

				享美感	A-III-1		回饋。			
				經驗。	樂曲與					
				2-III-2						
				上 … 上 能發現	,如:各					
				藝術作	國民					
				品中的	謠、本					
				構成要	土與傳					
				素與形	一八       統音					
				式原理	樂、古					
				,並表	典與流					
				達自己	行音樂					
				的想	等, 以					
				法。	及樂曲					
				2-111-3	之作曲					
				能反思	家、演					
				與回應	奏者、					
				表演和	傳統藝					
				生活的	師與創					
				關係。	作背					
					景。					
					音					
					P-III-2					
					音樂與					
					群體活					
					動。					
第七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-III-2	視	1 能認識與欣賞現代多	1教師引導學生參閱課文與	探究評量、口	【環境教育】	
	花筒		劃藝術活動, 豐	能使用	A-III-1	元的雕塑類型與美感。	圖例,鼓勵學生發表對於現	語評量、實作	環E16 了解	
	二、走入時		富生活經驗。	視覺元	藝術語	2 能利用附件試作出	在的雕塑和傳統的雕塑作品	評量	物質循環與	
	間的長廊		藝-E-B3 善用多	素和構	彙、形	「紙的構成雕塑」並分享	的看法。		資源回收利	
			元感官,察覺感	成要素	式原理	個人觀點。	2 教師一一引導學生欣賞觀		用的原理。	
			知藝術與生活的	,探索	與視覺		察課本圖例中,各種不同類		【戶外教育】	
			關聯, 以豐富美	創作歷	美感。		型的雕塑作品。		戶E4 覺知	
			感經驗。	程。	視		3 透過對環保雕塑的探索,		自身的生活	
			藝-E-C3 體驗在	1-III-6	A-III-2		深入討論與分享「對於家鄉		方式會對自	

			地及全球藝術與	能學習	生活物		的水域或海洋汙染等環境問		然環境產生	
			│ 文化的多元性。	設計思	品、藝		┃ ┃ 題如何維護或改善」。		影響與衝	
				考, 進	術作品		4教師鼓勵學生自由發表個		擊。	
				行創意	與流行		   人觀點或生活經驗。		【海洋教育】	
				發想和	文化的		5 對於雕塑作品的描述1-4		海E16 認識	
				實作。	   特質。		,分別對應A-D哪件雕塑作		家鄉的水域	
				2-111-2	   視		品,教師引導學生用鉛筆做		   或海洋的汙	
				能發現	E-III-3		「連連看」,並引導學生發表		染、過漁等	
				藝術作	設計思		│ │ 看法。		環境問題。	
				品中的	考與實		6 教師說明並和學生討論對			
				構成要	作。					
				素與形	視		7 教師引導學生利用課本附			
				式原理	P-III-2		件:練習創作一件簡易的『紙			
				,並表	生活設		的構成雕塑』。			
				達自己	計、公		8 教師展示學生作品, 並引			
				的想	共藝		導學生為完成的紙雕塑命名			
				法。	術、環		及介紹創作理念。			
				2-111-5	境藝					
				能表達	術。					
				對生活						
				物件及						
				藝術作						
				品的看						
				法, 並						
				欣賞不						
				同的藝						
				術與文						
				化。						
第七週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-4	表	1能認識不同民族的慶	1.介紹臺灣因多元民族共同	口語評量、實	【人權教育】	
	我行		術活動, 探索生	能感	E-III-1	典文化特色。	生活,所以有豐富的慶典活	作評量	人E5 欣賞、	
	一、臺灣在		活美感。	知、探	聲音與	2能瞭解原住民舞蹈的	動,例如,舞獅、八佾舞、布		包容個別差	
	地慶典風華		藝-E-B1 理解藝	索與表	肢體表	基本舞步形式。	馬陣等。		異並尊重自	
			術符號,以表達	現表演	達、戲	3能運用創造力及想像	2.介紹漢民族、原住民族、		己與他人的	
			情意觀點。	藝術的	劇元素	力,設計肢體動作。	泰國、菲律賓、日本、韓國等		權利。	

				元技 2-能表術與色 3-能與錄藝動而在全素巧III區演類特。III-參、各術,覺地球、。 6 分藝型   1   記類活進察及藝	(情對人音景與元(部動步間力與係運主節話物韻觀動素體位作、、時關之用旨、、、、)作		傳統慶典習俗的文化內涵。 3.介紹豐年祭是甚麼?教師 介紹大學閣族祭典。 4.教師說明原住民舞蹈特色 以走、跑、移、踏、跺為 基礎並加以組合延伸! 5.引導學生體驗原住民舞蹈 的舞步。 學生分組上台呈現。教師引 導學生自由發表觀舞心得看 法並總結。		【國際教育】 國E1 了解 我國與世界 其他國家的 文化特質。	
				術類型	景觀)		基礎並加以組合延伸!		义16符具。	
					1					
				能參	部位、		導學生自由發表觀舞心得看			
				與、記	動作/舞		法並總結。			
				錄各類	步、空					
					1					
				王塚雲   術文	連用。   表					
				化。	P-III-1					
				150	各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
第七週	<b>参、音樂美</b>	1	藝-E-B3 善用多	1-111-1	音	1 能演唱閩南語歌謠	1.教師播放或彈奏〈丟丟銅	口語評量、實	【多元文化	
	樂地		元感官,察覺感	能透過	E-III-3	〈丟丟銅仔〉。	仔〉歌曲。 2.拍擊〈丟丟銅仔〉節奏,並	作評量	教育】 多E2 建立	
	二、故鄉歌		知藝術與生活的關聯,以豐富美	聽唱、 聽奏及	音樂元素,如:	2 能說出何謂五聲音階 , 包含哪些音。	用唱名視唱曲譜。		多四 建立     自己的文化	
	6年 		懒蜥, 以豆苗夫   感經驗。		」系,如: 」曲調、	, 己召哪些自。 	3.討論〈丟丟銅仔〉歌詞中的		認同與意	
			(区)小工河(X (c)	喧唱,  進行歌	調式		詞義。		識。	
				唱及演	等。		4.學生依節奏朗誦歌詞。			
				奏, 以	音		5.模仿火車汽笛聲, 例如:「 カメ―く一く當前奏, 接唱			
				表達情	A-III-1		ススート   トロリス・1941     〈丟丟銅仔〉。			
				感。	樂曲與		6.學生隨教師的琴聲習唱歌			
				2-111-1	聲樂曲		詞、反覆練習。			

				能適音彙述音品奏,享經 3-能與錄藝動而在全術化使當樂,各樂及表以美驗川參、各術,覺地球文。用的語描類作唱現分感。 1 記類活進察及藝	,國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景如民、與音、與音,樂作、者統與背。各善本傳善古流樂以曲曲演、藝創		7.熟唱〈丟銅仔〉後,可用 直笛練習吹奏。 8.教師說明五聲音階的排列 方式:五聲音階調式是由按 照完全五度排列起來的五個 音所構成。在中國音樂中, 這五個音依次定名為宮、 商、角、徵、、羽,相當於西 洋音樂簡譜上的唱名1(Do )、2(Re)、3(Mi)、5(Sol)、 6(La)。			
第八週	壹、視覺萬 花筒 二、走入時 間的長廊	1	藝-E-A2 理意 書 上-A2 理意	1-Ⅱ 能視素成,創程 1-1能多材肥使覺和要探作。Ⅲ學元與不與明元構素素歷 3 習媒技	視 A-III-1 編集式與美視 E-多媒法明視感 III-元材與	1 能學習亞歷山大·考爾德的風動雕塑原理完成一件作品。 2 能利用思考樹自行規畫個人的創作活動並嘗試解決問題。	1 教師引導學生複習美的原則之「平/均衡原則」及三下第二冊裡曾經學過的『對稱平衡』。 2 教師說明本次要認識另外一種平衡/均衡叫『非對稱平衡』。 3 教師引導學生複習並參考亞歷山大. 考爾德的風動雕塑, 自己實際去創作一件風動雕塑作品。 4 教師和學生共同看圖討論	探究評量、實作評量	【科E4 動樂成技生物會動樂成技生育」,向度提到動態。 【生育】 生育】 生育】 是目期間的。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	

			關聯, 以豐富美	法,表	作表現		平衡吊飾常見的架構樣式。		涯E12 學習	
			感經驗。	現創作	類型。		5 教師鼓勵學生上臺自由發		解決問題與	
				主題。	視		表其他的架構樣式。		做決定的能	
				1-111-6	E-III-3		6 教師引導學生閱覽課本		力。	
				能學習	設計思		〈平衡吊飾構圖〉圖例,並利			
				設計思	考與實		用思考樹方法自行規劃個人			
				考, 進	作。		創作活動。			
				行創意	視		7教師引導學生逐一閱覽課			
				發想和	P-III-2		本〈作品欣賞〉圖例與圖說,			
				實作。	生活設		並鼓勵學生發表看法。			
				2-111-2	計、公		8教師發下畫紙讓學生畫構			
				能發現	共藝		圖。			
				藝術作	術、環		9教師指導學生各自準備好			
				品中的	境藝		用具和材料並依構圖先製作			
				構成要	術。		主題圖案、再組合每一層架			
				素與形			構,最後完成作品。			
				式原理			10教師隨機展示製作精良			
				,並表			及創意佳的作品, 並讓學生			
				達自己			自由發表看法。			
				的想			11討論與分享作品可以如			
				法。			何佈置與展示。			
第八週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-111-6	表	1運用創造力及想像力	1.教師說明:在這片多元民	口語評量、實	【海洋教育】	
	我行		劃藝術活動, 豐	能學習	A-III-1	,設計肢體動作。	族融合的臺灣土地上,許多	作評量	海E9 透過	
	一、臺灣在		富生活經驗。	設計思	家庭與	2能樂於與他人合作並	民族會用舞蹈來記錄生活中		肢體、聲	
	地慶典風華		藝-E-C2 透過藝	考, 進	社區的	分享想法。	重要的時刻。讓我們試著觀		音、圖像及	
			術實踐, 學習理	行創意	文化背		察日常生活中,可以用來編		道具等, 進	
			解他人感受與團	發想和	景和歷		入舞蹈的元素, 創造屬於自		行以海洋為	
			隊合作的能力。	實作。	史故		己的慶典舞蹈。		主題之藝術	
				2-111-3	事。		2.教師引導學生進行活動:		表現。	
				能反思	表		(1)全班分成四組。各組取一		【科技教育】	
				與回應	A-III-3		個有組員風格特色的族名。		科E9 具備	
				表演和	創作類		(2)各組從生活中開始分享,		與他人團隊	
				生活的	別、形		家庭成員會在哪些時刻辦活		合作的能	
				關係。	式、內				力。	

第八週	<b>参、音樂美</b>	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	容、技巧和元素的組合。	1 能欣賞客家民謠的特	動慶祝?對自己的重要意義 是什麼? (3)各組設定一個生活重要 時刻,例如:成年祭禮,請彼 此討論對一個族群而言為何 是重要? (4)各組思考從儀式的意涵 出發,發想可以衍伸出來哪 些肢體動作,並上台呈現。 1.教師播放〈撐船調〉的音樂	口語評量、實	【品德教育】 品E3 溝通 合作與和諧 人際關係。	
	樂地二、故鄉歌謠		計術藝元知關經 考, 的 , , , , , , , , , , , , ,	能聽聽讀進唱奏表感2能適音彙述音品奏,享經2能樂透唱奏譜行及,達。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ探曲過、及,歌演以情 1用的語描類作唱現分感。4索創	E多式,唱唱基唱,吸鳴音 A.樂聲,國謠土統樂典行等川元歌如、等礎技如、等善川曲樂如民、與音、與音,1. 形曲輪合。歌巧呼共。善1. 與曲各善本傳善古流樂以	色。2 能演唱客家民謠〈撐船調〉	讓學生欣賞。 2.教師說明〈撐船調〉的歌詞 ,並試著用拼音的方式帶領 學生念出歌詞。 3.請學生隨著教師的琴聲視 唱〈撐船調〉的曲譜。 4.請學生隨教師的琴聲習唱 歌詞,反覆練習。 5.教師請學生注意「一字多音」的歌詞演唱。	作評量	教育】 多E2 建立 自己的文化 認問題。	

				作背景	及樂曲					
				TF 目示   與生活	及業曲   之作曲					
				<del>四</del> 王石   的關聯	家、演					
				」的簡單 一,並表	│ 豕、淟 │ 奏者、					
				,业衣   達自我						
				1	傳統藝					
				觀點,	師與創					
				以體認	作背					
				音樂的	景。					
				藝術價						
				值。						
				3-111-1						
				能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察 - 11.8						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
** L NE	15 5×3 -+-		++ - · · +> rtg ++	化。	10	, (L) = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 = 1 =			7 L W - L T	
第九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-5	視	1 能透過平板iPad認識	1教師引導學生閱覽並介紹	探究評量、口	【戶外教育】	
	花筒		術活動, 探索生	能表達	A-III-1	在地的雕塑公園和展	課文和圖例。	語評量	戶E1 善用	
	二、走入時		活美感。	對生活	藝術語	館。	2討論與分享對圖例中或現		教室外、戶	
	間的長廊		藝-E-B3 善用多	物件及	彙、形	2 能分享個人曾經遊覽	實生活中對雕塑公園和展館		外及校外教	
			元感官,察覺感	藝術作	式原理	或參訪過的雕塑公園或	的遊覽經驗。		學, 認識生	
			知藝術與生活的	品的看	與視覺	展館。	3 教師引導學生利用和平板		活環境(自	
			關聯, 以豐富美	法,並	美感。		iPad上網,線上參觀圖例中		然或人為)。	
			感經驗。	欣賞不	視		各展館的官網或搜尋雕塑公		戶E2 豐富	
				同的藝	A-III-2		園更多的圖文資訊。		自身與環境	
				術與文	生活物		4 教師巡視並個別指導學生		的互動經驗	
				化。	品、藝		搜尋和自學個人感興趣的雕		,培養對生	
				3-111-1	術作品		塑公園和展館。		活環境的覺	
				能參	與流行		5 教師鼓勵學生分享個人線		知與敏感,	

		與、記 執	2. Z	上參觀或搜尋資訊的發現和 心得。 6 討論與分享未來有機會會 去實地探訪哪些雕塑公園或 展館。		體驗與珍惜環境的好。 【科技教育】 科E1 了解 平 方 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第九週  貳、表演任 我行 一、臺灣在 地慶典風華	1 藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。	2-III-6 分藝型 表術與色 2-III-1 国演類特。III-1 理詮演的要並意。III-1 家記類活進表/	2.能認識歌仔戲起源與 表演特色。	1.向學生說明人們會用的人們問題,不可以不可能是可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可	開開	重要性。 【海E8 方】 海E18 方解 海洋宗生。 《四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月四月

第九週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	而覺察 在地及 全球藝 術文 化。 2-III-1	音	1 認識馬水龍的生平。	6.介紹精緻歌仔戲的表演特 色。 1.認識〈梆笛協奏曲〉:〈梆笛	口語評量、實	【多元文化	
	樂二、故鄉歌		元知關感。 京,與生富 官,與生皇 官,與生皇 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之 一之	能適音彙述音品奏,享經2-能藝品構素式,達的法2-能樂作與的使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ發術中成與原並自想。Ⅲ探曲背生關用的語描類作唱現分感。2 現作的要形理表己  4 索創景活聯	□上樂分基奏,獨齊合演式音厶樂聲,國謠土統樂典行等及之家奏Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏。 Ⅲ曲樂如民、與音、與音,樂作、者2的、演巧及、與等形  1與曲各 本傳 古流樂以曲曲演、	2 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。 3 能認識梆笛。	協奏曲〉,是首次為中國優樂的傳統樂曲。 2.請學生分享聆聽的感受:聽到什麼樂,速度,所有的學學,也可以表現,所有的學學,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現,也可以表現。  2.	作評量	教育】 多E2 建立 自己同 以 司 司 以 的 與 意	

				,並表	傳統藝					
				達自我	師與創					
				觀點,	作背					
				以體認	景。					
				日 日 日 発的	<b>以</b> 。					
				藝術價						
				值。						
				3-111-1						
				能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察 						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
				化。	_					
第十週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-2	視	1 能認識與欣賞集合性	1 教師引導學生複習美的原	探究評量、口	【性別平等	
	花筒		計思考, 理解藝	能使用	E-III-1	的雕塑並發表個人觀	則中的「統一原則」。	語評量、態度	教育】	
	二、走入時		術實踐的意義。	視覺元	視覺元	點。	2 教師引導學生閱覽課本圖	評量	性E6 了解	
	間的長廊		藝-E-B1 理解藝	素和構	素、色	2 能分享自己曾見過的	例與圖說, 欣賞和探索藝術		圖像、語言	
			術符號,以表達	成要素	彩與構	其他集合性雕塑作品。	家所作之「集合而成」的雕		與文字的性	
			情意觀點。	,探索	成要素	3能小組討論與規畫出	塑。		別意涵, 使	
			藝-E-B3 善用多	創作歷	的辨識	集合性雕塑的創作形	3 教師引導學生發表對〈雕		用性別平等	
			元感官,察覺感	程。	與溝	式、媒材和表現方法。	塑的兒童〉和〈長期停車〉二		的語言與文	
			知藝術與生活的	1-III-6	通。	4能繪製草圖並分工合	件作品的看法。		字進行溝	
			關聯,以豐富美	能學習	視	作準備小組創作需要的	4討論和分享這二件作品和		通。	
			感經驗。	設計思	E-III-2	用具和材料。	前面課本紹過的雕塑有何異		【科技教育】	
			藝-E-C3 體驗在	考, 進	多元的		同。		科E8 利用	
			地及全球藝術與	行創意	媒材技		5討論和分享這二件作品各		創意思考的	
			文化的多元性。	發想和	法與創		自用了哪些部分或方式來		技巧。	
				實作。	作表現		『統一』成為大型作品。		【品德教育】	
1										

				能藝品構素式,達的法2能對物藝品法欣同術化發術中成與原並自想。Ⅲ表生件術的,賞的與。現作的要形理表己  5 達活及作看並不藝文	視 E-設考作視 P-生計共術境術川計與。 川活、藝、藝。		,探討利用『集合、堆疊』這種表現方式進行集體創作一件大型雕塑。 7教師引導學生分組及閱覽〈海底〉圖例與圖說,並利用課本思考樹的問題,各小組自行規畫創作活動。 8各小組討論後在畫紙上畫出構圖。 9教師提示各小組要先分工合作,利用一週的時間準備用具和材料,下次上課將正式製作。		合作與和語 人際關規劃 教涯E12 學與 做決定 力。	
第十週	貳、表演任 我行 一、臺灣在 地慶典風華	1	藝-E-A1 參與藝 術活動, 探索生 活美感。 藝-E-B1 理解藝 術符號, 以表達 情意觀點。	2-  16	表 P-III-1 各式演藝 活動。	1.能瞭解漢民族慶典活動文化特色。 2.能認識歌仔戲起源與 表演特色。	1.向學生說明人們會在神明 在誕辰或成道日期間,舉辦 遶境或進香,形成了有如嘉 年華會一般的廟會文化。 2.教師引導學童進行問答。 教師提問:各位同學你們有 看過課本上這些廟會慶典活 動嗎?在哪裡看到的?他們 的表演有什麼特色呢?學生 自由回答。 3.教師帶學生認識課本圖片 上的藝陣活動中有哪些肢體	口語評量	【海E8 开	

				達意	I		特色。並引導學生試著表演			
				<sup>] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []</sup>			符已。並引导学工試名及演   出來與大家一起分享。			
				3-111-1			4.教師向學生介紹歌仔戲是			
				能參			常見的酬神戲演出形式之			
				與、記			_ <sub>0</sub>			
				錄各類			5.介紹歌仔戲發展歷史中,			
				藝術活			「落地掃」表演形式的特色;			
				動,進			「扮仙戲」的由來及表演內			
				而覺察			容。			
				在地及			6.介紹精緻歌仔戲的表演特			
				全球藝			色。			
				術文						
				化。						
第十週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1.能演唱原住民民謠	1.教師彈奏或播放〈山上的	口語評量、實	【人權教育】	
	樂地		   計思考,理解藝	能透過	E-III-1	〈山上的孩子〉。	┃   孩子〉,請同學們一邊跟著	│ 作評量	人E5 欣賞、	
	二、故鄉歌		   術實踐的意義。	   聽唱、	│   多元形	2.能設計頑固節奏以肢	· 樂譜、一邊欣賞聆聽曲調;		包容個別差	
	謠		   藝-E-B1 理解藝	· · · 聽奏及	式歌曲	   體展現出來, 並一邊演	   請同學們說出本曲基本資		異並尊重自	
			術符號,以表達	讀譜,	, 如:輪	唱〈山上的孩子〉。	】 訊、速度、拍號。		己與他人的	
			情意觀點。	進行歌	唱、合	3.能和同學合作演出。	2.教師引導學生拍打出本曲		權利。	
			藝-E-B3 善用多	唱及演	『・・   唱等。		的節奏、視唱唱名。		【多元文化	
			一元感官,察覺感	奏,以	基礎歌		3.教師教唱歌曲,教師範唱		教育】	
			知藝術與生活的	表達情	唱技巧		一句、學生跟著唱一句,接		多E2 建立	
			關聯, 以豐富美	感。	,如:呼		著請同學們一起演唱歌曲。		自己的文化	
			感經驗。	2-III-1	」, 」吸、共		4.教師引導:「原住民唱歌時		認同與意	
			I I I I I I I I I I I I I I I I I I I	~….   能使用	鳴等。		常伴隨著舞蹈:雖然我們不		識。	
				」 記憶が 適當的	音		是舞蹈專長, 但我們可以一		┃┇┇ 【原住民族	
				音樂語	I □ I P-III-1		邊唱歌一邊搭配頑固節奏的		教育】	
				宣水品   彙, 描	· ··· ·   音樂相		動作,一樣是非常有趣		孫兄 <b>』</b>   原E10 原住	
				述各類	日本市		的!」			
				近日類   音樂作	酬要人   活動。		bu.u   5.請同學思考還可以用那些		C.灰 a 来、     舞蹈、服	
				│ □ 采 □ │ 品及唱	/ロ <i>⇒</i> /J。				舞蹈、M   飾、建築與	
				│ <sup>四及唱</sup> │ 奏表現			放腹水及烧即类,如:弹指、   拍胸、拍屁股等;亦可以思		即、建果典   各種工藝技	
				,以分 ,以分			右胸、右底放守,亦可以心   考無聲的動作,如:比讚、聳		安催工会权	
				,以万   享美感					会貝TF。 	
				子夫恐			肩、揮手、蹲下等。			

				經驗。			6.教師請同學們分組, 2~4			
				在高級。   2-111-2			0.教師調问学  1万祖, 2~4   人一組, 一起設計一組頑固			
				能發現			節奏加動作,有聲無聲都不			
				藝術作			限,四四拍一小節,預備搭			
				品中的			配〈山上的孩子〉來演唱。			
				構成要			7.設計頑固節奏搭配的動作			
				素與形			,並小組練習到熟練。			
				式原理			8.請各組上台發表。			
				,並表			9.請同學分享自己最喜歡的			
				達自己			組別, 並說明原因。			
				的想			10.教師介紹陸森寶、呂泉			
				法。			生、楊兆禎的生平和他們的			
				2-111-4			音樂。			
				能探索 能探索						
				樂曲創						
				作背景						
				與生活						
				ハエル   的關聯						
				,並表						
				,並改   達自我						
				建山水   觀點,						
				以體認						
				│ <sup>及腹心</sup> │ 音樂的						
				日本的   藝術價						
				雲河頂   値。						
 第十一週	壹、視覺萬	1	 藝-E-A2 認識設		 . 視	 1小組能分工合作完成	┃ ┃ 1教師引導學生閱覽〈臉的		【品德教育】	
<u></u>		1		1-III-3 4b 題 33						
	花筒		計思考, 理解藝	能學習	E-III-2	一件集合性的雕塑作	集合〉和〈可愛的守護獸〉的	作評量、同儕	品E3 溝通	
	二、走入時		術實踐的意義。	多元媒	多元的	ᇛ。 오쌄ᆉᅅᄧᄼᄒᄯᄆᄑ	圖例與圖說,並進行討論與 公意	評量	合作與和諧	
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	材與技	媒材技	2 能討論與分享作品要	分享。		人際關係。	
			劃藝術活動, 豐	法,表	法與創	如何應用,或是裝置在	2 教師引導學生複習和分享		【科技教育】	
			富生活經驗。	現創作	作表現	哪個環境空間和活動中	以前學過的「利用各種生活		科E4 體會	
			藝-E-C2 透過藝	主題。	類型。	展示。	中的現成物或廢棄物再生利		動手實作的	
			術實踐, 學習理	1-111-6	視		用」舊經驗。		樂趣, 並養	
			解他人感受與團	能學習	E-III-3		3教師引導學生觀察後發表		成正向的科	

下	科E7 依據			設計思	. 設計思	│隊合作的能力。			
行創意   存。   夜想和   實作。   表示   存各自負責的部分。   投計構想以   規劃物品的   規劃物品的   現劃物品的   製作步驟。   (生活設   負完成的單元體作品,開始   教育]   人合作   共藝   術創作   坑藝   術。   「我藝   術。   「我越明   大並   有別   大並   有別   大並   有別   大並   有別   大並   東近明   東中的   美感。   3-III-5   能透過   藝術創   作成展   演覺察   議題.		│ 看法。 │ 4教師巡視並指導各組依據							
發想和 實作。 3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術/爾律 或展演 ,並扼 要說明 其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術劑 作或展 演養察 議題.	設計構想以			1					
實作。 3-III-4 能與他 1									
3-III-4 能與他 人合作 規劃藝 術和作 或展演 ,並扼 要說明 其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題.									
能與他 人合作 共藝 術、環 術創作 境藝 術、環 「物創學生 (小組) 發表 「特別的能力」。 「以及如何解決過程中遇到的問題。 「如果演用的 其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展演覺察 議題.				1					
人合作 規劃藝 術創作 或展演 ,並扼 要說明 其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題,       共藝 術、環 境藝 術。 、立扼 要說明 其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題       6 小組作品組裝完成並展 示。 7 教師鼓勵學生(小組)發表 作品的製作過程、作品特色 ,以及如何解決過程中遇到 的問題。       渡Е12 學習 解決問題與 做決定的能 力。				1	_				
規劃藝術制作 現				1					
(新創作 )									
或展演 ,並扼 要說明 其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題,	122-21 11-11	- ·		1					
東説明       東説明       「以及如何解決過程中遇到的問題。       源決問題與 (放決定的能力。         大田				1					
要說明 其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題,	I I			•					
其中的 美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題,									
美感。 3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題,									
3-III-5 能透過 藝術創 作或展 演覺察 議題,									
藝術創作或展演覽等					3-111-5				
作或展 演覺察 議題,					能透過				
演覺察					藝術創				
議題,					作或展				
					演覺察				
					議題,				
					表現人				
					文關				
					懷。				
第十一週 貳、表演任 1 藝-E-B1 理解藝 2-III-7 表 1.能學會觀察自己與他 1.教師請同學上台示範日常 口語評量 【生命教育】	吾評量 【生命教育】	1.教師請同學上台示範日常 口語	1.能學會觀察自己與他	表	<b>塾</b> 2-III-7	藝-E-B1 理解藝	1	貳、表演任	第十一週
】	生E1 探討	生活中的「你、我、他」手勢,	人的肢體語言。	P-III-1	<b>を</b> 能理解	術符號,以表達		我行	
│ 一、臺灣在 │	生活議題,	請同學進行觀察,不同性格	2.能理解並欣賞戲曲舞	各類形	與詮釋	情意觀點。		一、臺灣在	
│ 地慶典風華 │	培養思考的	特質的同學會出現哪些具個	臺上演員身段表演之	式的表	表演藝			地慶典風華	
┃	適當情意與	人特色的肢體語言。	美。	演藝術	術的構				
	態度。	2.教師說明歌仔戲身段是將		活動。	成要素				
		生活中的動作加以提煉美化							
		,以舞蹈化的形式呈現。			達意				
		3.教師介紹歌仔戲行當類別			見。				
,以及各行當的表演特色。		,以及各行當的表演特色。							

第十一週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-111-1	音	1.能欣賞不同族群的歌	1.教師介紹陸森寶、呂泉	口語評量、實	【人權教育】	
22.1 22.	学、日本人   樂地		云感官,察覺感	上 … · 能使用	A-III-1	謠。	生、楊兆禎的生平和他們的	│ 「品い主、女 │ 作評量	人E5 欣賞、	
	二、故鄉歌		知藝術與生活的	適當的	樂曲與	12.認識臺灣本土的作曲	主、		包容個別差	
	謠			音樂語		家。	2.教師播放完整的〈懷念年		異並尊重自	
			感經驗。	彙,描	,如:各	3.0   3.了解樂曲中的歌詞意	→ 分子/温水/30mm → 分子/20mm →		己與他人的	
			藝-E-C3 體驗在	述各類	國民	涵。	的音樂讓學生欣賞, 並共同		權利。	
			地及全球藝術與	音樂作	謠、本	│	欣賞與討論歌曲和歌詞的涵		【品德教育】	
			文化的多元性。	品及唱	土與傳	音階,並創作曲調。	義。		品E6 同理	
				奏表現	統音	5.能採訪家中長輩的歌	^~   3.教師教紹從科技的產品取		分享。	
				,以分	樂、古	謠並樂於分享。	得鋼琴鍵盤的應用程式。		【多元文化	
				享美感	典與流		4.聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調,在		教育】	
				經驗。	行音樂		第七小節之處即興Do, Re,		多E2 建立	
				2-111-4	等,以		Mi, Sol, La, Do五聲音階的		自己的文化	
				能探索	及樂曲		音, 並且填入音符。		認同與意	
				樂曲創	之作曲		5.教師請學生採訪家中長輩		識。	
				作背景	家、演		,並記錄他們的歌謠。		【家庭教育】	
				與生活	奏者、		,		家E7 表達	
				的關聯	傳統藝				對家庭成員	
				,並表	師與創				的關心與情	
				達自我	作背				感。	
				觀點,	景。					
				以體認	音					
				音樂的	P-III-1					
				藝術價	音樂相					
				值。	關藝文					
				3-111-1	活動。					
				能參						
				與、記						
				錄各類						
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						

				術文						
				化。						
<b>佐</b> 上 一 '田	   壹、視覺萬	4	   藝-E-A2 認識設		 . 視	4小组织八工 <u>A</u> /C 中代	4 粉红可筒 网 什 眼 医/哈纳	口部部里 审	【品德教育】	
第十二週		1		1-III-3	I	1小組能分工合作完成	1 教師引導學生閱覽〈臉的	口語評量、實		
	花筒		計思考,理解藝	能學習 名三#	E-III-2	一件集合性的雕塑作	集合〉和〈可愛的守護獸〉的	作評量、同儕	品E3 溝通	
	二、走入時		術實踐的意義。	多元媒	多元的	品。	圖例與圖說,並進行討論與	評量	合作與和諧	
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	材與技	媒材技	2 能討論與分享作品要	分享。		人際關係。	
			劃藝術活動, 豐	法,表	法與創	如何應用,或是裝置在	2 教師引導學生複習和分享		【科技教育】	
			富生活經驗。	現創作	作表現	哪個環境空間和活動中	以前學過的「利用各種生活		科E4 體會	
			藝-E-C2 透過藝	主題。	類型。	展示。	中的現成物或廢棄物再生利		動手實作的	
			術實踐, 學習理	1-111-6	視		用」舊經驗。		樂趣,並養	
			解他人感受與團	能學習	E-III-3		3教師引導學生觀察後發表		成正向的科	
			隊合作的能力。	設計思	設計思		看法。		技態度。	
				考, 進	考與實		4教師巡視並指導各組依據		科E7 依據	
				行創意	作。		草圖進行分工,組員開始製		設計構想以	
				發想和	視		作各自負責的部分。		規劃物品的	
				實作。	P-III-2		5 教師巡視並指導各組將成		製作步驟。	
				3-111-4	生活設		員完成的單元體作品, 開始		【生涯規劃	
				能與他	計、公		進行整體組裝。		教育】	
				人合作	共藝		6 小組作品組裝完成並展		涯E11 培養	
				規劃藝	術、環		示。		規劃與運用	
				術創作	境藝		7 教師鼓勵學生(小組)發表		時間的能	
				或展演	術。		作品的製作過程、作品特色		力。	
				,並扼			,以及如何解決過程中遇到		涯E12 學習	
				要說明			」   的問題。		解決問題與	
				其中的					做決定的能	
				美感。					力。	
				3-111-5						
				能透過						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				漢兒宗   議題,						
				表現人						
				文閣						
				入附						

				懷。						
第十二週	貳、表演任	1	藝-E-C3 體驗在	2-111-6	表	1.能認識世界嘉年華表	1.教師引導學童討論生活中	口語評量	【國際教育】	
	我行		地及全球藝術與	能區分	A-III-1	│ 演特色。	,在哪些節日時, 大家會穿		國E1 了解	
	三、妝點我		文化的多元性。	表演藝	家庭與		上應景的服裝慶祝?學生自		我國與世界	
	的姿態			術類型	社區的		由回答。		其他國家的	
				與特	文化背		2.介紹巴西里約熱內盧嘉年		文化特質。	
				色。	景和歷		華風格特色。			
				3-III-1	史故		3.介紹義大利威尼斯嘉年華			
				能參	事。		風格特色。			
				與、記	表		4.介紹法國尼斯嘉年華風格			
				錄各類	P-III-3		特色。			
				藝術活	展演訊					
				動,進	息、評					
				而覺察	論、影					
				在地及	音資					
				全球藝	料。					
				術文						
				化。						
第十二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-1	音	1.能欣賞小提琴獨奏曲	1.教師播放〈跳舞的娃娃〉的	口語評量、實	【人權教育】	
	樂地		計思考, 理解藝	能使用	E-III-2	〈跳舞的娃娃〉。	音樂, 學生欣賞。	作評量	人E5 欣賞、	
	三、音樂中		術實踐的意義。	適當的	樂器的	2.能說出〈跳舞的娃娃〉	2.請學生說說看:「樂曲中可		包容個別差	
	的人物		藝-E-B1 理解藝	音樂語	分類、	兩段音樂的對比之處,	能描述什麼樣性格的角		異並尊重自	
			術符號,以表達	彙,描	基礎演	並分享感受。	色。」		己與他人的	
			情意觀點。	述各類	奏技巧	3.能認識裝飾音。	3.請學生看著譜例, 教師一		權利。	
			藝-E-B3 善用多	音樂作	,以及		邊撥放樂曲, 讓學生手指著			
			元感官,察覺感	品及唱	獨奏、		樂譜上的音符並隨音樂哼唱   、			
			知藝術與生活的	奏表現	齊奏與		主題。			
			關聯,以豐富美	,以分	合奏等		4.教師提問:「你認為作曲家			
			<b>感經驗。</b>	享美感	演奏形		用什麼樣的音樂元素來描述			
				經驗。	式。		這首曲中跳舞的娃娃?」			
				2-III-2	音		5.教師介紹作曲家波迪尼的			
				能發現	E-III-3		生平。			
				藝術作	音樂元		6.認識裝飾音:裝飾音是裝			
				品中的	素, 如:		飾音符的音;裝飾音可以使			

				構成要	曲調、		音樂的增加變化, 可以很簡			
				素與形	調式		單也可以很華麗,通常附在			
				式原理	等。		音符上很快地演奏。			
				,並表	音					
				達自己	A-III-1					
				的想	樂曲與					
				法。	聲樂曲					
				2-111-4	,如:各					
				能探索	國民					
				樂曲創	謠、本					
				作背景	土與傳					
				與生活	統音					
				的關聯	樂、古					
				,並表	典與流					
				達自我	行音樂					
				觀點,	等,以					
				以體認	及樂曲					
				音樂的	之作曲					
				藝術價	家、演					
				值。	奏者、					
				3-111-1	傳統藝					
				能參	師與創					
				與、記	作背					
				錄各類	景。					
				藝術活						
				動,進						
				而覺察						
				在地及						
				全球藝						
				術文						
# I = '\B	± 40 89 ±+	4	* - * * * * *	化。	40		4515A여기호 패스미팅스	柳南亚目	<b>7</b> k4 Dil <del> k4</del>	
第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-III-2	視	1 能分享和扉頁插畫相	1討論與分享:課本圖例中	探究評量、口	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能發現	A-III-1 薪作語	同的、曾見過的建築。	的照片都畫了哪些內容。	語評量、態度	教育】	
	三、建築是		活美感。	藝術作	藝術語	2 能適當的表達個人觀	2 教師鼓勵學生自由發表:	評量	性E6 了解	

	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	品中的	彙、形	點。	生活中在哪裡曾見過像圖例		圖像、語言	
	藝術品		術符號,以表達	構成要	式原理	3能認識世界上各種	中的建築物及其特色。		與文字的性	
			情意觀點。	素與形	與視覺	「家」的建築方式與樣	3討論與分享:課本圖例中		別意涵, 使	
			藝-E-B3 善用多	式原理	美感。	式。	的如何區分出過去的或近代		用性別平等	
			元感官,察覺感	,並表	視	4能觀察與探索從過去	或現代的建築。		的語言與文	
			知藝術與生活的	達自己	E-III-1	到現在, 同類型建築的	4 教師鼓勵學生分享:個人		字進行溝	
			關聯,以豐富美	的想	視覺元	轉變。	曾經拍過哪些具有特色的建		通。	
			感經驗。	法。	素、色		築的經驗或回憶。		性E11 培養	
			藝-E-C3 體驗在	2-111-5	彩與構		5 教師鼓勵學生自由發表:		性別間合宜	
			地及全球藝術與	能表達	成要素		生活中其他讓人印象深刻的		表達情感的	
			文化的多元性。	對生活	的辨識		建築及吸引人的原因。		能力。	
				物件及	與溝		6 教師說明本單元課程, 在		【資訊教育】	
				藝術作	通。		探索和發現世界各地各國的		資E9 利用	
				品的看	視		建築,感受建築存在的藝術		資訊科技分	
				法, 並	P-III-2		美感和價值。		享學習資源	
				欣賞不	生活設		7討論與分享:《為我們遮風		與心得。	
				同的藝	計、公		擋雨的建築》課本圖文,鼓			
				術與文	共藝		勵學生發表看法。			
				化。	術、環		8討論與分享:《居家建築的			
				3-111-3	境藝		變化》和《新舊故宮博物院》			
				能應用	術。		課本圖文,鼓勵學生發表看			
				各種媒			法。			
				體蒐集						
				藝文資						
				訊與展						
				演內						
<b>**</b> 1 - **		_		容。		. At ====th Ed (======	. 10 47 A 47 F 47 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7		700=±	
第十三週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	2-III-3	表	1.能認識劇場服裝設計	1.教師介紹「舞臺服裝設計」	口語評量	【閱讀素養	
	我行		術符號,以表達	能反思	A-III-2	師的工作內容。	的功能。		教育】	
	三、妝點我		情意觀點。	與回應	國內外	2.能分享觀戲的經驗與	2.教師介紹劇場服裝設計師		閉E2 認識	
	的姿態		藝-E-B2 識讀科	表演和	表演藝	感受。	工作流程。		與領域相關	
			技資訊與媒體的	生活的	術團體		3.教師進行總結與提問:上		的文本類型	
			特質及其與藝術	關係。	與代表		完本活動,同學們請說一說		與寫作題   ++	
			的關係。	2-111-7	人物。		劇場服裝設計與時尚服裝設		材。	

			藝-E-C3 體驗在	能理解	表		計的目的有什麼不一樣?為			
			端心   地及全球藝術與	與詮釋	P-III-2		什麼?			
					l					
			文化的多元性。	表演藝	表演團		4.教師引導學童自由發表看			
				術的構	隊職		法並總結。			
				成要素	掌、表					
				,並表	演內					
				達意	容、時					
				見。	程與空					
					間規					
					劃。					
第十三週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-III-1	音	1.能欣賞卡巴列夫斯基	1.教師撥放鋼琴〈小丑〉, 提	口語評量、實	【人權教育】	
	樂地		計思考, 理解藝	能使用	A-III-1	鋼琴曲〈小丑〉。	問:「你覺得這首音樂是什麼	作評量	人E5 欣賞、	
	三、音樂中		術實踐的意義。	適當的	樂曲與	2.能找出譜例中指定的	感覺?樂曲描述的人物的性		包容個別差	
	的人物		藝-E-B3 善用多	音樂語	聲樂曲	│   節奏型。	│ │ 格為何?」		異並尊重自	
			元感官,察覺感	<b>彙</b> , 描	,如:各	3.能欣賞能描述樂曲中	2.教師提問:「你有看過小丑		己與他人的	
			知藝術與生活的	述各類	國民	│ 音樂元素對應到的角色	的表演嗎?特色是什麼?」		權利。	
			   關聯, 以豐富美	┃ ┃ 音樂作	   謠、本	   性格,及兩者之間的關	3.教師提問:「你認為作曲家			
			感經驗。	品及唱	土與傳	係。	是怎麼利用音樂中的元素描			
				奏表現	統音	4.能認識音樂家卡巴列	述小丑?」引導學生藉由音			
				,以分	樂、古		樂元素的特徵連結人物特			
				享美感	典與流		色。			
				經驗。	行音樂					
				2-111-2	等,以					
				- ··· -	入樂曲					
				藝術作	久水田   之作曲					
				品中的	家、演					
				構成要	│ <sup>水、炭</sup> │ 奏者、					
				素與形	使行、   傳統藝					
					師與創					
				,並表	『呼過   作背					
				,业衣   達自己	TF					
				连日已   的想	京。 					
				<sub> </sub>						
<b>⇔⊥™,</b> ⊞	声 汨翹苗	1			<del>/</del> 8	1 北飓会光建士建筑红		视觉证是 口	▗▗▄ <del>▗</del> ▗▗▄ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗ ▗	
第十四週	壹、視覺萬	1	藝-E-B1 理解藝	1-III-2	視	1能體會並建立建築和	1教師引導學生閱覽課文和	探究評量、口	【環境教育】	

	花筒		術符號,以表達	能使用	A-III-1	自然融合的觀念。	圖例與圖說, 鼓勵學生自由	語評量	環E14 覺知
	三、建築是		情意觀點。	視覺元	藝術語	2 能認知什麼是綠建築	發表。		人類生存與
	庇護所也是		藝-E-B3 善用多	素和構	彙、形	並發表個人觀感。	2 討論與分享:課本圖例中		│ │ 發展需要利 │
	藝術品		元感官, 察覺感	成要素	式原理		的建築物和自然環境是如何		用能源及資
			知藝術與生活的	,探索	與視覺		融合的。		源, 學習在
			關聯,以豐富美	創作歷	美感。		3教師引導學生閱覽「綠建		生活中直接
			感經驗。	程。	視		築標章及綠建築」圖例與圖		利用自然能
			藝-E-C1 識別藝	2-111-2	A-III-2		說。		源或自然形
			術活動中的社會	能發現	生活物		4 討論與分享:什麼是『綠建		式的物質。
			議題。	藝術作	品、藝		築』、綠建築的特性及綠建		【能源教育】
			藝-E-C3 體驗在	品中的	術作品		築標章的涵義。		能E8 於家
			地及全球藝術與	構成要	與流行		5 教師鼓勵學生分享:生活		庭、校園生
			文化的多元性。	素與形	文化的		中曾見過哪些綠建築或是融		活實踐節能
				式原理	特質。		入自然景觀和植物的建築		減碳的行
				,並表	視		物。		動。
				達自己	E-III-1		6 教師鼓勵學生自由發表:		【戶外教育】
				的想	視覺元		對居住在綠建築中的想法。		戶E4 覺知
				法。	素、色		7教師鼓勵學生自由發表:		自身的生活
				2-111-5	彩與構		目前自己居住的建築和自然		方式會對自
				能表達	成要素		融合的方式。		然環境產生
				對生活	的辨識				影響與衝
				物件及	與溝				擊。
				藝術作	通。				
				品的看	視				
				法, 並	P-III-2				
				欣賞不	生活設				
				同的藝	計、公				
				術與文	共藝				
				化。	術、環				
					境藝				
## L \!!!	_b + >+ t-		# F 40 ========	0 111 0	術。	4 No AAA TATUU A 44 S		<b>=</b>	<b>▼</b>
第十四週	/// ////i=	1	藝-E-A2 認識設	2-III-3	表			實作評量	【環境教育】
	我行		計思考,理解藝	能反思	A-III-1	分享想法, 運用環保素	動手設計戲劇服裝。		□ 環E16 了解 □
	三、妝點我		術實踐的意義。	與回應	家庭與	材動手做服裝。			物質循環與

	的姿態		藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。	表生關 3-能人規術或,要其美演活係 三與合劃創展並說中感和的。 4 他作藝作演扼明的。	社文景史事表 P-表隊掌演容程間劃區化和故。 川演職、內、與規。的背歷	2.能完成服裝走秀表 演。 3.能遵守欣賞表演時的 相關禮儀。	2.教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮,用什麼樣的材料最環保? 3.教師指導學生動手設計環保服裝。 4.學生進行創意走秀。 5.教師引導學童自由發表看法並總結。		資源的技術 用科技 編	
第十四週	夢、音樂       美       美       ウ       内       物	1	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與豐富美感。 知藝術與豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術的多元性。	1-1能聽聽讀進唱奏表感 2-能適音彙述音品奏三	音A樂聲,國謠土統樂典行等及之家奏傳師   曲樂如民、與音、與音,樂作、者統與一1與曲各  本傳  古流樂以曲曲演、藝創	1.能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 2.能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 3.能了解交響詩的音樂特色。	1.教師引導學生分享:「看過音樂動畫的影片嗎?當到一段音樂,你會聯想到一段音樂就著編故事嗎?」 2.教師帶領學生哼唱〈魔法師的弟子〉的第一次響主題。 3.教師帶領學生於。 4.教師介紹「交響詩」音樂特色:交響詩」音樂特色:交響詩」音樂等 整手法寫成的單樂章 生,一邊觀察樂譜的線條。	口語評量、實作評量	【人權教育】 人E3 了解 每個人需 的不論與 動體的規 則。	

				,以分	作背					
				享美感	景。					
				子之心   經驗。	が。					
				12-III-2						
				能發現						
				施設统   藝術作						
				品中的						
				構成要						
				素與形						
				式原理						
				,並表						
				達自己						
				的想						
				法。						
				2-III-4						
				能探索						
				樂曲創						
				作背景						
				與生活						
				的關聯						
				,並表						
				達自我						
				觀點,						
				以體認						
				音樂的						
				藝術價						
				值。						
第十五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-2	 視	1能觀察和欣賞世界各	1 教師逐一引導學生閱覽	探究評量、口	【品德教育】	
	花筒		術活動,探索生	能發現	A-III-1	國知名的建築。	「世界各國知名建築」圖例與	語評量	品E3 溝通	
	三、建築是		活美感。	藝術作	藝術語	2能分享個人對這些建	圖說。		合作與和諧	
	庇護所也是		藝-E-B3 善用多	品中的	彙、形	築物的觀感。	2 討論與分享:對於課本圖		人際關係。	
	藝術品		元感官,察覺感	構成要	式原理		例中自己曾經實地去過及印		【性別平等	
			知藝術與生活的	素與形	與視覺		象最深刻的建築的想法。		教育】	
			關聯,以豐富美	式原理	美感。		3教師引導學生任選圖例中		性E6 了解	

			感經驗。	,並表	視		二座建築進行觀察與比較.		圖像、語言	
			恋性感。   藝-E-C3 體驗在	」,並及  達自己	E-III-1		一座建来進口觀察與比較,   並鼓勵學生自由發表。		圖像、四日     與文字的性	
			雲-L-O5 腹脈性   地及全球藝術與	│ 建日し │ 的想			並致刷字工日田及衣。   4 教師簡介圖例中各個建		與久宁的注     別意涵, 使	
			地及主球藝術與   文化的多元性。	法。			4		別思心,使     用性別平等	
			文化的多元注。 		素、色彩描				l I	
				2-III-5	彩與構		5教師引導學生自由發表:		的語言與文	
				能表達	成要素		曾見過或知道其他哪些令人		字進行溝	
				對生活	的辨識		印象深刻和教人讚嘆的建		通。	
				物件及	與溝		築。			
				藝術作	通。					
				品的看	視					
				法, 並	P-III-2					
				欣賞不	生活設					
				同的藝	計、公					
				術與文	共藝					
				化。	術、環					
				3-111-3	境藝					
				能應用	術。					
				各種媒						
				體蒐集						
				藝文資						
				訊與展						
				演內						
				容。						
第十五週	貳、表演任	1	藝-E-A2 認識設	2-111-3	表	1.能樂於與他人合作並	1.引導學生運用巧思, 一起	實作評量	【環境教育】	
	我行		計思考, 理解藝	能反思	A-III-1	分享想法, 運用環保素	動手設計戲劇服裝。		環E16 了解	
	三、妝點我		   術實踐的意義。	與回應	家庭與	材動手做服裝。	2.教師引導學生思考生活中		物質循環與	
	的姿態		藝-E-B3 善用多	表演和	社區的	2.能完成服裝走秀表	哪些物品可以用來裝扮, 用		資源回收利	
			-   元感官,察覺感	生活的	文化背	  演。			用的原理。	
			知藝術與生活的	關係。	景和歷	3.能遵守欣賞表演時的	3.教師指導學生動手設計環		【科技教育】	
				3-111-4	史故	相關禮儀。	保服裝。		科E5 繪製	
			感經驗。	能與他	事。		4.學生進行創意走秀。		簡單草圖以	
				人合作	,,。   表		5.教師引導學童自由發表看		呈現設計構	
				規劃藝	P-III-2		法並總結。		想。	
				術創作	表演團				私	
	<u> </u>			BIAM 3.1 E	八八四				11-0 13/13	

第十五週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	或展演 , 並扼 要說明 其中的 美感。	隊 掌演容程間 調容與規 計	1.能演唱〈風笛手高威〉	1.歌曲教學——〈風笛手高	口語評量、實	創意思考的 技巧。 【性別平等	
, 第一	多樂 三的 电子		警計術藝術情藝元知關感藝地文·A, 的1 宗語 1 宗 1 宗 1 宗 1 宗 1 宗 1 宗 1 宗 1 宗 1 宗	──能聽聽讀進唱奏表感2能適音彙述音品奏,享經2能藝品構□透唱奏譜行及,達。Ⅲ使當樂,各樂及表以美驗Ⅲ發術中成□過、及,歌演以情 1用的語描類作唱現分感。2現作的要	■E-多式,唱唱基唱,吸鳴音上樂分基奏,獨齊合演式Ⅲ元歌如、等礎技如、等 Ⅲ器類礎技以奏奏奏奏。  1. 形曲輪合。歌巧呼共。 2的、演巧及、與等形	1.能與唱《風笛子高威》 2.能根據歌曲發揮想像 力,描述《風笛手高威》 的模樣。 3.能認識風笛。	T.歌田教学 一、文学 一、文学 一、文学 一、文学 一、文学 一、文学 一、文学 一、文	口	【教性性刻了學的應限【教涯不角性育E別板解校分受制涯育E同色明別,別別,與工性。規則,認生學色象庭職,別則,以上,與一個的,以對於一個的,以對於一個的,以對於一個的,以對於一個的,以對於一個的,以對於	

第十六週     壹、視覺萬 花筒 工 藝-E-A1 參與藝 術活動, 探索生 術活動, 探索生 筋疾肺 上 支 感, 上 是 不					素與形				1		-
第十六週         壹、視覺萬 花筒 三、建築是 庇護所也是藝術品         1         藝-E-A1 參與藝術院 整-E-B1 理解藝術院 基本(F) 表現所											
第十六週         壹、視覺萬 花筒 三、建築是 庇護所也是 藝術品         1         藝-E-A1 參與藝術方動,探索生 能發現 整術作 藝術語 品。 如於 如果 不 以表達情意觀點。 藝-E-B1 理解藝 有 之原理, 不 或 是-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的關聯,以豐富美         1         都 表-E-A1 參與藝術方動,探索生 能發現 表術語 自主 教育 上 (世別平等 教育 上 大師: 貝聿銘) 與視覺 國說,並加以說明簡介。 2 計論與分享: 圖例中《建築表析家作品的觀 感。 2 計論與分享: 圖例中《建築表析家作品的觀 感。 2 計論與分享: 圖例中《建築表析家作品的觀 感。 2 計論與分享: 圖例中《建築表析家作品的觀 感。 3 教師鼓勵學生自由發表: 對過去的羅浮宮原主體建築物和現代的玻璃金字塔建築物和現代的玻璃金字塔建築物和現代的玻璃金字塔建築物加現代的玻璃金字塔建築物放在一起,有什麼樣的感           第十六週 查求 表述 公司					-						
## (## (## (## (## (## (## (## (## (##											
第十六週     壹、視覺萬 花筒 花筒 三、建築是 庇護所也是 藝術品     1     4     1     #認識和欣賞中西兩 位建築藝術家的建築作 包建築藝術家的建築作 品。 包建築藝術家的建築作 品。 包建築藝術家作品的觀 原表 E-B1 理解藝 術符號, 以表達 情意觀點。 素與形 與視覺 整子-B3 善用多 元感官, 察覺感 知藝術與生活的 關聯, 以豐富美 的想 生活物 關聯, 以豐富美 的想 生活物     1     1     #認識和欣賞中西兩 位建築藝術家的建築作 大師: 貝聿銘》課文及圖例與 區說, 並加以說明簡介。 2     #探究評量、口 探究評量、口 探究評量、口 接近 教育】 性E6 了解 區像、語言 與文字的性 別意涵, 使用性別平等 的語言與文字的性 別意涵, 使用性別平等 的語言與文字進行溝 物放在一起, 有什麼樣的感 物和現代的玻璃金字塔建築物放在一起, 有什麼樣的感 通。					. —						
第十六週         壹、視覺萬 花筒         1         整-E-A1 參與藝術方動,探索生能發現 整術店整術語。 整術店 整術語 整術品         2-III-2 能發現 整術店 整術語 整術語 基本 工原理 整術 表現形 其感 表現形 元感官,察覺感 知藝術與生活的關聯,以豐富美的報         1         1         能認識和欣賞中西兩 位建築藝術家的建築作 台建築藝術家的建築作品。 2         1											
花筒   一京   一京   一京   一京   一京   一京   一京   一	## L L NE	± 10 69 ++	4	* +		40	4 M = 3 = M < - 1 L + +	, ₩, ♣₹ ¬   Y ♥ ₩ , L □□ FF // 7 + 64			
三、建築是 庇護所也是 整 E-B1 理解藝 藝術品       基-E-B1 理解藝 術符號,以表達 構成要 情意觀點。       品中的 集 形 以表達 情意觀點。       1 日本	第十六週 		1								
庇護所也是 藝術品       藝-E-B1 理解藝術品       品中的 構成要 術符號,以表達 構成要 情意觀點。       1 表與形 與視覺 素與形 與視覺 素感。       2 能表達個人對中西兩 位建築藝術家作品的觀 应建築外觀上有何共通性。       2 計論與分享:圖例中《建築大師:貝聿銘》的三座建築,建築外觀上有何共通性。       別意涵,使 別意涵,          山藝術與生活的 關聯,以豐富美 的想 生活物 別藝術與生活的 同意       1 日本											
藝術品							*****		評量 		
情意觀點。     素與形     與視覺     感。     建築外觀上有何共通性。     別意涵, 使       藝-E-B3 善用多     式原理     美感。     3 教師鼓勵學生自由發表:     用性別平等       元感官, 察覺感     , 並表     視     對過去的羅浮宮原主體建築     的語言與文       知藝術與生活的     達自己     A-III-2     物和現代的玻璃金字塔建築     字進行溝       關聯, 以豐富美     的想     生活物     物放在一起, 有什麼樣的感     通。		1.0-4									
藝-E-B3 善用多       式原理       美感。       3 教師鼓勵學生自由發表:       用性別平等         元感官, 察覺感       , 並表       視       對過去的羅浮宮原主體建築       的語言與文         知藝術與生活的       達自己       A-III-2       物和現代的玻璃金字塔建築       字進行溝         關聯, 以豐富美       的想       生活物       物放在一起, 有什麼樣的感       通。		藝術品									
元感官, 察覺感     , 並表     視     對過去的羅浮宮原主體建築     的語言與文       知藝術與生活的     達自己     A-III-2     物和現代的玻璃金字塔建築     字進行溝       關聯, 以豐富美     的想     生活物     物放在一起, 有什麼樣的感     通。							感。				
知藝術與生活的     達自己     A-III-2     物和現代的玻璃金字塔建築     字進行溝       關聯,以豐富美     的想     生活物     物放在一起,有什麼樣的感     通。											
關聯,以豐富美的想」生活物物放在一起,有什麼樣的感」。											
				知藝術與生活的	達自己	A-III-2		物和現代的玻璃金字塔建築		字進行溝	
				關聯,以豐富美	的想	生活物		物放在一起,有什麼樣的感		通。	
				感經驗。	法。	品、藝		受或想法。		性E11 培養	
┃ ■ ┃ ■ ┃ 藝-E-C3 體驗在 ┃ 2-III-5 ┃ 術作品 ┃          ┃ 4教師鼓勵學生自由發表:                性別間合宜 ┃				藝-E-C3 體驗在	2-111-5	術作品		4教師鼓勵學生自由發表:		性別間合宜	
┃				地及全球藝術與	能表達	與流行		圖例中的東海大學路思義教		表達情感的	
┃				文化的多元性。	對生活	文化的		堂和一般常見的教堂有何不		能力。	
┃					物件及	特質。		同。		【戶外教育】	
┃					藝術作	視		5 教師鼓勵學生自由發表:		戶E2 豐富	
│					品的看	E-III-1		圖例中的蘇州博物院的建築		自身與環境	
┃					法, 並	視覺元		外觀有什麼特色。		的互動經驗	
					欣賞不	素、色		6教師引導學生閱覽《建築		,培養對生	
┃					同的藝	彩與構		大師:理查.羅傑斯》課文及		活環境的覺	
					術與文	成要素		圖例與圖說,並加以說明簡		知與敏感,	
					化。	的辨識		介。		體驗與珍惜	
3-Ⅲ-3   與溝   7討論與分享:圖例中《建築   環境的好。						與溝		7討論與分享:圖例中《建築		環境的好。	
┃					能應用	通。		大師:理查.羅傑斯》的三座			
						. — -					
						生活設					

第十六週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	演內 容。 1-III-4	共	1.能運用口述完成故事	巨蛋的建築外觀有什麼聯想或感受。 9 教師鼓勵學生自由發表: 對於圖例中的法國龐畢度 中心的第一眼印象或感受, 及它和一般常見的美術館有何不同。 10教師鼓勵學生自由發表: 對於圖例中的高雄捷運紅內外空間,自己親身印象或看 定間,自己親身印象或看 法。	口語評量、實	【國際教育】	
<b>新刊</b>	我行四、打開你我話匣子	•	情意 情意觀點。 藝-E-C2 透過藝 術實践, 學習與 解他人作的能力。	- 能知索現藝元技 1- 能表創題容 2- 能與表生關□感、與表術素巧Ⅲ構演作與。Ⅲ 反回演活係τ 探表演的、。 7 思的主內 3 思應和的。	《三聲肢達劇(情對人音景與元(部動步間力與係川音體、元主節話物韻觀動素體位作、、時關之1與表戲素旨、、、、)作	接龍的情節。 2.能樂於與他人合作完成各項任務。 3.能順利完成口齒大挑戰。	接龍」的活動:請大的主法, 接龍」的活為故事中的主活大的主活大的主活大的主活大的主活大的主活大的主活大的主活大的主活大的主活大	作評量	國表土的【人包異己權 5 ] 我化力教欣伽尊他。 1 備本色	

第十六週	参、地 音 樂 三 的	1	藝-E-A 2 認識藝-E-B 3 票 E-B 1 n n n n n n n n n n n n n n n n n n	1-1能聽聽讀進唱奏表感1-能不作,展動2-能適音彙  -透唱奏譜行及,達。  -嘗同形從演。  -使當樂,1-1過、及,歌演以情 8 試創式事活 1 用的語描	運表上主作創事演音 4.樂聲,國謠土統樂典行等及之家奏傳師作景用《問題編、表。》:出曲樂如民、與音、與音,樂作、者統與背。  2.動 故  1.與曲各 本傳 古流樂以曲曲演、藝創	1.能演唱歌曲〈The Hat〉。 2.能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3.能依照樂曲的風格搭配適當的節奏樂器。 4.能依照樂曲風格創作 項固伴奏。	1.教師帶著學生人類 (The Hat) 詞意思 (大) 知識 (The Hat) 詞意思 (大) 知識 (The Hat) 詞意思 (大) 知識 (The Hat) 詞意思 (大) 和數 (The Hat) 詞意思 (大) 和數 (The Hat) 詞意思 (大) 和數 (The Hat)	口語評量、實作評量	【人包異己權教育】、差自的	
					<i></i>					

				,以分 享美感 經驗。						
				2-III-2 能發現						
				藝術作						
				品中的						
				構成要 素與形						
				素與形 式原理						
				,立表 ,並表						
				達自己						
				的想						
				法。						
第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-III-2	視	1 能理解和體會建築師	1 教師引導學生閱覽課文及	探究評量、口	【生命教育】	
	花筒		劃藝術活動, 豐	能使用	A-III-1	將建築物的設計理念從	「福灣」的圖例與圖說,並簡	語評量、實作	生E6 從日	
	三、建築是		富生活經驗。	視覺元	藝術語	畫草圖到建築物落成的	介「福灣」的建築師及設計理	評量	常生活中培	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	素和構	彙、形	過程。	念。		養道德感以	
	藝術品		術符號,以表達	成要素	式原理	2 能畫出自己夢想中的	2討論與分享:「福灣」的設		及美感, 練	
			情意觀點。	,探索	與視覺	建築物。	計圖和它建造完成後的建築		習做出道德	
			藝-E-B3 善用多	創作歷	美感。		物二者之間有何異同。		判斷以及審	
			元感官,察覺感	程。	視		3 教師鼓勵學生自由發表:		美判斷,分	
			知藝術與生活的	1-111-3	E-III-1		自己夢想中的建築是怎樣		辨事實和價	
			關聯,以豐富美	能學習 多元媒	視覺元 素、色		│的。 │4 教師引導學生閱覽「作品		值的不同。 【生涯規劃	
			<b>感經驗。</b>	□ 多元娱 □ 材與技	素、巴  彩與構		4 教師与學学生阅真 17F品   欣賞  二件圖例與圖說。		【生涯規劃   教育】	
				法,表	│ 杉兴博 │ 成要素				郑#』  涯E11 培養	
				現創作	放安宗   的辨識		,作者夢想中的家和學校各 1,作者夢想中的家和學校各		/// / / / / / / / / / / / / / / / / /	
				主題。	與溝		「「FETタ心中の水仙子以口 「有什麼特色。		時間的能	
				1-III-6	通。		6教師巡視並指導學生畫出		力。	
				能學習	視		自己夢想中建築物的設計圖		涯E12 學習	
				設計思	E-III-2		並加以彩繪。		解決問題與	
				考, 進	多元的		7 教師鼓勵學生分享並介紹		做決定的能	
				行創意	媒材技		自己夢想中建築物的樣式和		力。	

大水震源性   1   一
---------------

第十七週	參樂 三的 " ,	1	藝-E-A2 認識藝-E-B3 爾塞-E-B3 國塞-E-B3 國塞-B3 國	1-1能不作,展動 2-能適音彙述音品奏,享經 2-能藝品   -	係運表 E-主作創事演音 E-簡作節作調作式等音 A-樂聲,國謠土統樂典行等),用 III 題編、表。 III 易,奏、創、創。 III 曲樂如民、與音、與音,之 B - 2 動 故 - 5 創如創曲 曲作 1 與曲各 本傳 古流樂以	1.能欣賞莫札特的〈第 41號交響曲〉,為樂曲 命名,並說明原因。 2.能依據〈第41號交響 曲〉的音樂特徵,為樂 曲命名,並說明原因。 3.能依照人物的特性即 興節奏,並和同學們合 作念出來。	1.教師引導學生聆賞莫札特 〈第41號交響曲〉。 2.教師引導學生分析音樂的 特質。 3.教師說明,請同學選擇一個想表現的人物,再選擇,他的特性創和力度來表現, 當的十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	口語評量、實作評量	【國際教育】 國E4 文化 多樣性。	
					I					

				式原理 , 並表	家、演奏者、					
				達自己	   傳統藝					
				的想	師與創					
				   法。	作背					
				2-111-4	景。					
				能探索 能探索	音					
				樂曲創	A-III-3					
				作背景	音樂美					
				與生活	感原則					
				的關聯	,如:反					
				,並表	覆、對					
				達自我	比等。					
				觀點,						
				以體認						
				音樂的						
				藝術價						
				值。						
第十八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-3	視	1 能依據建築物設計圖	課前準備:讓學生先收集各	口語評量、實	【品德教育】	
	花筒		計思考, 理解藝	能學習	A-III-1	,分工合作製作並完成	種紙盒和、瓶罐、回收物或	作評量、自我	品E3 溝通	
	三、建築是		術實踐的意義。	多元媒	藝術語	建築物模型。	多元媒材。	評量	合作與和諧	
	庇護所也是		藝-E-A3 學習規	材與技	彙、形	2 能透過討論和溝通解	1 教師引導學生閱覽課文及		人際關係。	
	藝術品		劃藝術活動, 豐	法,表	式原理	決小組製作過程中的各	圖例1與圖說, 並鼓勵學生		【科技教育】	
			富生活經驗。	現創作	與視覺	項疑難問題或糾紛。	自由發表看法。		科E4 體會	
			藝-E-B1 理解藝	主題。	美感。		2 教師說明以「家」為主題,		動手實作的	
			術符號, 以表達	1-111-6	視		製作一件立體的建築物模型		樂趣, 並養	
			情意觀點。	能學習	E-III-1		,並從中探索和體會建築空		成正向的科	
			藝-E-B3 善用多	設計思	視覺元		間的設計美		技態度。	
			元感官,察覺感	考,進	素、色彩描		感。   2 計論照八京 右見例4 L 十		【生涯規劃	
			知藝術與生活的	行創意	彩與構		3 討論與分享:在圖例1上方		教育】	
			關聯, 以豐富美   國際時	發想和 審佐	成要素		的三個盒子和完成的《我的		涯E12 學習	
			感經驗。 	實作。	的辨識		家》作品之間有何關聯性。		解決問題與	
			藝-E-C2 透過藝	2-III-2 <u></u>	與溝		4教師引導學生閱覽《用盒		做決定的能	
			術實踐, 學習理	能發現	通。		子和瓶子做房子》圖例。		力。	

			解他人感受與團	藝術作	視		5討論與分享:課本圖例2中			
				品中的	E-III-2		的《住宅大樓》作品,是利用			
			12.11.12.11.22.0	構成要	│		「瓶+盒」A-C哪一種組合加			
				素與形	媒材技		工完成的。			
				式原理	法與創		6教師鼓勵學生自由發表:			
				,並表	作表現		製作房屋模型的其他不同的			
				達自己	打型。   類型。		做法或材料應用。			
				的想	視		7教師將全班分組,讓各組			
				法。	E-III-3		上 先簡單畫出建築物設計草			
				3-III-4	こ… 。   設計思		一稿。			
				能與他	考與實		150   150			
				人合作	作。		組員事先準備的材料中擇選			
				九日  -   規劃藝	" "		可以使用的。			
				術創作			9教師巡視並指導各小組依			
				或展演			據建築物設計草圖,開始分			
				,並扼			工搭建建築物主體。			
				要說明			10教師巡視並指導各小組			
				其中的			利用多元媒材貼裱並完成建			
				美感。			築物外觀。			
				- 3.2.0			11教師引導各小組展示和			
							介紹作品的特色。			
第十八週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-7	表	1.能認識相聲表演的特	1.介紹相聲的表演特色。	口語評量、實	【多元文化	
	<b>教行</b>		術活動, 探索生	能構思	A-III-2	色。	2.介紹相聲表演的類型。	作評量	教育】	
	四、打開你		   活美感。	表演的	國內外	2.能認識相聲表演中相	3.介紹世界各地其他類似相		多E6 了解	
	我話匣子		藝-E-A3 學習規	創作主	表演藝	關的文本類型與寫作題	聲,以說話為主的表演型態		各文化間的	
			劃藝術活動, 豐	題與內	術團體	材。	,像是日本的「落語」、「漫		多樣性與差	
			富生活經驗。	容。	與代表	3.能學習與人合作創造	才」,美國的脫口秀		異性。	
			藝-E-B1 理解藝	2-111-6	人物。	出幽默逗趣的表演文	(Talkshow)表演等。		【閱讀素養	
			術符號,以表達	能區分	表	本。	4.教師引導學生跟著課本裡		教育】	
			情意觀點。	表演藝	A-III-3		的短文,練習說相聲。		閱E2 認識	
				術類型	創作類		5.進行分組發想, 完成一個		與領域相關	
				與特	別、形		大約2分鐘的相聲小品。		的文本類型	
				色。	式、內		6.各組進行排練, 完成後上		與寫作題	
				3-111-2	容、技		台演出。		材。	

				能了解	巧和元		7.教師引導學童自由發表看			
				徳 / / ·   藝術展	素的組		法並總結。			
				演流程	合。		72 11 11 11 11 10 11 11 11 11 11 11 11 11			
				,並表	I 。   表					
				現尊	P-III-1					
				重、協	各類形					
				二、脈	式的表					
				通等能	演藝術					
				力。	活動。					
					表					
					P-III-4					
					議題融					
					入表					
					演、故					
					事劇					
					場、舞					
					蹈劇					
					場、社					
					區劇					
					場、兒					
					童劇					
					場。					
第十八週	參、音樂美 	1	藝-E-A2 認識設	2-111-1	音	1.能欣賞凱特比的〈波	1.教師播放〈波斯市場〉樂曲	口語評量、實	【國際教育】	
	樂地		計思考, 理解藝	能使用	A-III-1	斯市場〉。 2.能分辨〈波斯市場〉的	,請學生聆聽、發表聆聽感	作評量	國E5 發展	
	三、音樂中		術實踐的意義。	適當的	樂曲與	2.能分辨(波朔巾場/的   各段音樂及情境、對應	受。 2.教師分段解說各段的描寫		學習不同文	
	的人物		藝-E-B3 善用多	音樂語	聲樂曲	的角色。	內容, 再次播放樂曲, 依樂		化的意願。	
			元感官,察覺感	彙,描	,如:各	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	曲出現的主題,可請學生隨			
			知藝術與生活的	述各類	國民		樂曲,做出不同的人物模			
			關聯,以豐富美 感經驗。	音樂作 品及唱	謠、本 土與傳		仿。			
			冗余不至尚默。 	命及唱   奏表現	工典博   統音		3.教師任意播放各樂段, 讓			
				癸衣玩   ,以分	祇		學生可分辨出各樂段的音			
				,以力   享美感	│ 果與流 │ 典與流		樂。			
				子天心   經驗。	英英派   行音樂					
	<u> </u>			小工商众。						

		2-111-2	等, 以				
		能發現	及樂曲				
		藝術作	之作曲				
		品中的	家、演				
		構成要	奏者、				
		素與形	傳統藝				
		式原理	師與創				
		,並表	作背				
		達自己	景。				
		的想					
		法。					
		2-111-4					
		能探索					
		樂曲創					
		作背景					
		與生活					
		的關聯					
		,並表					
		達自我					
		觀點,					
		以體認					
		音樂的					
		藝術價					
		值。					
		3-III-1					
		能參					
		與、記					
		錄各類					
		藝術活					
		動,進					
		而覺察					
		在地及					
		全球藝					
		文化。					
 				!	!		

第十九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-3	視	1 能依據建築物設計圖	1 教師引導學生閱覽課文及	口語評量、實	【品德教育】	
	花筒		計思考,理解藝	│ │ 能學習	A-III-1	,分工合作製作並完成	圖例1與圖說, 並鼓勵學生	作評量、自我	品E3 溝通	
	三、建築是		   術實踐的意義。	多元媒	   藝術語	建築物模型。	   自由發表看法。	評量	合作與和諧	
	庇護所也是		藝-E-A3 學習規	材與技	彙、形	2 能透過討論和溝通解	2 教師說明以「家」為主題,		人際關係。	
	藝術品		」 」劃藝術活動,豐	│ │法, 表	式原理	   決小組製作過程中的各	   製作一件立體的建築物模型		【科技教育】	
			富生活經驗。	現創作	與視覺	項疑難問題或糾紛。	,並從中探索和體會建築空		科E4 體會	
			   藝-E-B1 理解藝	l 主題。	美感。		   間的設計美		動手實作的	
			術符號,以表達	1-III-6	視		感。		樂趣, 並養	
			   情意觀點。	能學習	E-III-1		3 討論與分享:在圖例1上方		成正向的科	
			   藝-E-B3 善用多	設計思	視覺元		的三個盒子和完成的《我的		技態度。	
			   元感官, 察覺感	考, 進	素、色		家》作品之間有何關聯性。		【生涯規劃	
			— 知藝術與生活的	行創意	彩與構		4教師引導學生閱覽《用盒		教育】	
			關聯, 以豐富美	發想和	成要素		子和瓶子做房子》圖例。		涯E12 學習	
			感經驗。	實作。	的辨識		5討論與分享:課本圖例2中		解決問題與	
			藝-E-C2 透過藝	2-111-2	與溝		的《住宅大樓》作品, 是利用		做決定的能	
			術實踐,學習理	能發現	通。		「瓶+盒」A-C哪一種組合加		力。	
			解他人感受與團	藝術作	視		工完成的。			
			隊合作的能力。	品中的	E-III-2		6教師鼓勵學生自由發表:			
				構成要	多元的		製作房屋模型的其他不同的			
				素與形	媒材技		做法或材料應用。			
				式原理	法與創		7教師將全班分組, 讓各組			
				,並表	作表現		先簡單畫出建築物設計草			
				達自己	類型。		稿。			
				的想	視		8學生依據設計草圖,從各			
				法。	E-III-3		組員事先準備的材料中擇選			
				3-111-4	設計思		可以使用的。			
				能與他	考與實		9教師巡視並指導各小組依			
				人合作	作。		據建築物設計草圖,開始分			
				規劃藝			工搭建建築物主體。			
				術創作			10教師巡視並指導各小組			
				或展演			利用多元媒材貼裱並完成建			
				,並扼			築物外觀。			
				要說明			11教師引導各小組展示和			
				其中的			介紹作品的特色。			

第十九週	參 樂 地 乘 著 歷	1	藝-E-B3 解經-E-C3	1-1 能聽聽讀進唱奏表感1-1 能並音素行創表我想感2-1 能適音彙述音品奏,享Ⅲ透唱奏譜行及,達。Ⅲ探使樂,簡作達的與。Ⅲ使當樂,各樂及表以美1過、及,歌演以情 5 索用元進易,自思情 1 用的語描類作唱現分感	童場音占多式,唱唱基唱,音索勢音占簡奏器調的演巧音占音素節力速等音占劇。  □元歌如、等礎技如探、等 □易樂、樂基奏。  □樂,奏度度。  □        1 形曲獨齊。歌巧聲 姿。  2 節 曲器礎技  4 元 如、、	1.能用直笛吹奏出《到森林去》一、三角奏的板。 2.能用學內,一、三角奏的大學,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.歌師司語 (1)	口語評量、實作評量	【環E1 學體的 人名	
------	----------------------------	---	----------------	---	---	--	------------	-----------	---	--

				經 3-1能人規術或,要其美驗 III 與合劃創展並說中感。4 他作藝作演扼明的。	簡興肢興奏興調等別如即,由與		並且用不同的演奏方法詮釋 ,如:溫柔的、緩慢的、偷偷 摸摸的。 10.請學生分享自己的演奏 ,並說明改變什麼樣的演奏 方式,以及原因。 11.同學們的作品彼此回 饋。 12.演唱〈Rocky Mountain〉 ,教師解釋〈Rocky Mountain〉歌詞之意思。 13.教師引導學生看第9、10 小節和第13、14小節的歌詞 為虛詞Do, do, do, do;可將 在這四個小節即興曲調和自 創虛詞。 14.請學生發表成品與彼此 回饋。			
第二十週	肆、統整課 程 樂器派對	1	藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知顯勝, 以豐富縣, 以豐富縣, 以豐富縣, 以豐富縣, 以豐富縣, 以豐富縣, 以東子, C3 體驗, 在一次,在一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一	2-11.發術中成與原並自想。2.現作的要形理表己	視 A-III-2 生品術與文特質 (1) 特質 (1) 特質 (1) 特質 (1) 表示 (1)	1. 能欣賞含有樂器的 名畫。 2.能說出名畫中的樂器 名稱。	1.教師展示六幅含有樂器的名畫,並且依序介紹畫家、畫名與年代,引導學生回答問題:「看見什麼樂器?」「演奏家的姿態為何?」將從藝術家的眼光去探索樂器的世界,認識畫家眼中的樂器和演奏。 2.鋼琴的前身——大鍵琴:大鍵琴是出現於14到15世紀間,18世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器,是鋼琴的前身,就像是鋼琴的爸爸,叫做:大鍵琴。 3.教師說明魯特琴也稱琉特琴,外觀看起來很像吉他,有琴頸、共鳴箱、琴弦等構	量 語語 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	【國際教育】 國E4 了解 國際文化的 多樣性。 國E5 發展 學習不顧。	

	肆程樂課課	1	藝-E-B1 理解臺 -E-B1 現表 -E-C3 整子-E-B3 善用 -E-B3 善用	1-1能知索現藝元技出感、與表術素巧。2-111-2	表 E-動材覺和效整現 III-作、圖聲果合。 音 3 素視像音等呈	1. 能觀察不同樂器的 演奏方式,並用肢體表 現出來。 2. 能以動態的方式展現 演奏樂器的樣貌。	造在的個 4.巴器用鋼音器 1.樂著,奏琴等 2.的猜出额條:點加,與對外內方類 4. 二 5. 點加,與對於 4. 二 5. 點加,與對於 4. 二 5. 點加,與對於 4. 二 5. 對於 4. 三 6. 對於 5.	口語評量實	【生育上日與國國多國學化生產 生育上日與際人工。 是 題 , 題 , 之 生 , 之 生 , 之 生 。 之 生 。 之 生 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	
1	程	'	会-C-B3 各用多 元感官, 察覺感	2-III-2 能發現	E-III-2	大鍵琴。	大鍵琴是出現於14到15世	日的町里	教育】	

	樂器派對		知藝術與生活的 關聯, 以豐富美 感經驗。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	藝術作品中的 構成要素與形式原理	樂器的 分類、 基礎演 奏技巧 ,以及	2.能認識魯特琴。 3. 能欣賞巴赫的〈魯特 組曲〉。	紀間, 18世紀成為歐洲最盛 行的鍵盤樂器, 是鋼琴的前 身, 就像是鋼琴的爸爸, 叫 做:大鍵琴。 2.教師說明魯特琴也稱琉特		涯E4 認識 自己的特質 與興趣。 【國際教育】 國E4 了解	
			文化的多元性。	,並表 達自己 的想 法。	獨奏、 齊奏與 合奏等 演奏形 式。		琴,外觀看起來很像吉他, 有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造,是一種曲頸撥弦樂器, 在歐洲中世紀到巴洛克時期 的一類古樂器的總稱,在這		國際文化的 多樣性。 國E5 發展 學習不同文 化的意願。	
					240		個時期深受人們的喜愛。 3.教師介紹魯特大鍵琴,是 巴洛克時期的歐洲鍵盤樂 器。它類似於大鍵琴,但使 用腸線(有時是尼龍)而不是		TOR JAEVANCO	
							鋼弦, 能產生柔和的音調, 音樂之父巴赫喜愛這項樂 器。 4.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。			
第二十一週	肆、統整課 程 樂器派對	1	藝-E-B3 善用多元感官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與	2-III-2 能發術中成 構與 素式原理	視   A-III-2   生活物   操作流   與   文化的	1. 能欣賞含有樂器的名畫。 2.能說出名畫中的樂器 名稱。	1.教師展示六幅含有樂器的 名畫,並且依序介紹畫家、 畫名與年代,引導學生回答 問題:「看見什麼樂器?」「演 奏家的姿態為何?」將從藝 術家的眼光去探索樂器的世 界,認識畫家眼中的樂器和	口語評量	【國際教育】 國E4 了解 國際 文化的 多樣性。 國E5 發展 學習不顧。 化的意願。	
			文化的多元性。	,並表 達自己 的想 法。	特質。		演奏。 2.鋼琴的前身——大鍵琴: 大鍵琴是出現於14到15世紀間,18世紀成為歐洲最盛行的鍵盤樂器,是鋼琴的前身,就像是鋼琴的爸爸,叫做:大鍵琴。 3.教師說明魯特琴也稱琉特			

第二十一週	肆、統整課程	1	藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達	1-III-4 能感	表 E-III-3	1. 能觀察不同樂器的 演奏方式, 並用肢體表	琴,外觀看起來很像吉他,有琴頸、共鳴箱、琴弦等構造,是一種曲頸撥弦樂器,在歐洲中世紀到巴洛克時期的一類古樂器的總稱,在這個時期深受人們的喜愛。4.教師介紹魯特大鍵琴,是巴洛克時期的大鍵琴,是巴為克時期於大鍵琴,但使用腸線(有時是尼龍)而不是網弦,能產生柔和的音頭,能產生柔和的音頭樂器。 1.教師引導學生思考,不同樂器有不同的演奏動作,試	口語評量、實作評量	【生涯規劃 教育】	
	樂器派對		情意觀點。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	知、探 索與表 現表演	動作素 材、視 覺圖像	現出來。 2 能以動態的方式展現 演奏樂器的樣貌。	著選定一種樂器, 中西不限 , 用定格的肢體動作做出演 奏的動作, 如:小提琴、鋼		涯E4 認識 自己的特質 與興趣。	
			文化的多元性。	藝術的元素、	和聲音  效果等	· (央关末値171永初。	琴、直笛、小喇趴、難胡等。		《國際教育》 國E4 了解	
				技巧。	整合呈 現。		2.教師引導學生觀察同學們的肢體動作,動作精準或有		國際文化的 多樣性。	
							猜出來的,都加以鼓勵。 3.教師引導:「音樂是時間的		國E5 發展 學習不同文	
							藝術,演奏時會有動態的動作;這一次的表演將要帶有		化的意願。	
							動態的動作,一樣選定一種 樂器,並且表演出來。」			
							4.課本上的範例有:銅鈸、 二胡、小譜、鈴鼓。			
							5.教師引導學生表演時再加			
							點聲音的展現, 能使表演更加生動有趣! 如果搭配得宜			
							,能使演出更逼真。			

第二十一週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-2	音	1.能認識鋼琴的前身:	1.鋼琴的前身——大鍵琴:	口語評量	【生涯規劃	
	程			能發現	E-III-2	大鍵琴。	大鍵琴是出現於14到15世		教育】	
	樂器派對		— 知藝術與生活的	藝術作	坐器的 樂器的	2.能認識魯特琴。	紀間, 18世紀成為歐洲最盛		涯E4 認識	
			關聯, 以豐富美	品中的	分類、	3. 能欣賞巴赫的〈魯特	行的鍵盤樂器, 是鋼琴的前		自己的特質	
			感經驗。	構成要	基礎演	組曲〉。	身, 就像是鋼琴的爸爸, 叫		與興趣。	
			藝-E-C3 體驗在	素與形	奏技巧	12470	做:大鍵琴。		【國際教育】	
			地及全球藝術與	式原理	,以及		2.教師說明魯特琴也稱琉特		國E4 了解	
			文化的多元性。	,並表	獨奏、		琴,外觀看起來很像吉他,		國際文化的	
				達自己	齊奏與		有琴頸、共鳴箱、琴弦等構		多樣性。	
				的想	合奏等		造,是一種曲頸撥弦樂器,		國E5 發展	
				法。	演奏形		在歐洲中世紀到巴洛克時期		學習不同文	
				<b>1 2</b> °	式。		的一類古樂器的總稱, 在這		化的意願。	
					100		個時期深受人們的喜愛。		「ロロンにが突っ	
							3.教師介紹魯特大鍵琴,是			
							O:教師外間首刊八嶷母,是   巴洛克時期的歐洲鍵盤樂			
							協。已類似於入蜒岑,但使   用腸線(有時是尼龍)而不是			
							鋼弦, 能產生柔和的音調,			
							音樂之父巴赫喜愛這項樂 			
							器。			
							4.欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。			

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份, 請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號。

註5: 議題融入應同時列出實質內涵, 而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註6:法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可