

嘉義縣溪口鄉柴林國民小學
113 學年度第一學期四年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者：韓蕙心

第一學期

教材版本	翰林版第三冊	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能想要探索與發現點這個視覺元素。 2. 能從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。 3. 能從大師的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的線。 4. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。 5. 能透過課本納斯卡線的圖例，找到點、線、面的視覺元素。 6. 開發聲音的潛能，培養專注的聆聽能力。 7. 能善用口技、操作樂器，或生活中的物品來製造音效。 8. 能分享個人的生活經驗，參與討論編撰聲音故事。 9. 能認識芭蕾舞和現代舞的表演特色。 10. 能認識舞蹈中的「動作」元素。 		

教學進度週次	單元名稱	節數	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免)
				學習表現	學習內容					
第 1 週	壹、視覺萬花筒 一、點點滴滴	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。	視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過課本圖樣，喚起曾經的水珠視覺記憶，探索與發現點這個視覺元素並能說出周遭的點有哪些。 2. 認識並試探點的特性，能知道當距離越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點，能試探媒材創作，達成視覺元素、生活之美、視覺聯想。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你覺得點都是圓形的嗎？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明：「當距離越來越遠，形狀就越難辨認，最後只能看成是一個個的點。所以，點也可以是形狀，海邊的沙石是點，落在玻璃窗上的雨滴是點，夜幕中滿天星也是點。」 5. 教師提問：「觀察課本的圖，你看見了什麼？黃色的點你猜是什麼？」 6. 教師說明：「點由於大小、形態、位置不同，所產生的視覺效果也不同，帶給人的心理感受也不同。比如從遠處看萬家燈火，覺得很美，等靠近些看，就會覺得那只是居家必要的燈，沒了燈，就看不見東西。」 7. 教師引導學生欣賞課本圖文。 8. 教師說明：「美國藝術家查克·克羅斯(ChuckClose, 1940~)，喜歡運用各種方法來實現畫面的逼真度，包括拼貼和指紋作畫。課本上的作品是藝術家以色列圖案慢慢堆積，畫出了具有馬賽克般花紋的肖像。」 9. 教師說明：「《星期日午後的大嘉特島》這張圖是用點描法技法創作的，點描法的特色是直接將原色以點的方式安排在畫面上，讓觀賞者透過眼睛將各個原色混色。」 10. 教師提問：「想一想，為什麼手機解鎖要用指 	<p>口語評量 能說出點是圓形，並說出不同形狀</p> <p>態度評量 從藝術家的創作中，發現使用不同工具材料及技法，可以表現出不同變化的點與空間。</p> <p>作品評量 完成指印進行創作</p>	人權教育 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	

							<p>紋？」</p> <p>11. 教師說明：「我們每個人的指紋都不一樣，所以手機會利用指紋來解鎖，不怕被盜用。忘了帶印章，也可以用指紋來取代。」</p> <p>12. 學生利用指印的方式進行作。</p> <p>13. 建議學生可以利用附件 1 製作書籤送人。</p> <p>14. 完成作品，共同欣賞。</p> <p>(人權教育：能透過「指紋作畫」活動了解每個人都是不同的個體，我們都應該學會欣賞並包容相互之間的差異，並學會尊重他人的不同。)</p>			
第 2 週	壹、視覺 萬花筒 一、點點滴滴	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p> <p>視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p>	<p>1. 探索藝術家-草間彌生作品中點的意涵及色彩感知，分享自己的想法。</p> <p>2. 試探在紙上的自由分配圓點進行創作，探索空間的圓點，走進投影的點當中，感受點在身上的變化。</p> <p>3 觀察自然物與人造物、藝術作品與藝術家之間有著密切的關係，並能使用拼貼的方式創作平面與立體畫作分享自己的看法。</p>	<p>1. 教師引導學生欣賞與說明課本草間彌生的作品。</p> <p>2. 教師說明：「我們都是宇宙中的小圓點。如果給你一張紙，你會選擇什麼顏色來剪成圓點？你會如何在紙上分配你的圓點？」</p> <p>3. 教師發下紙張，學生進行創作。</p> <p>4. 完成作品共同欣賞</p> <p>5. 教師把黑板上的作品拍成照片，用投影機投影在教室的角落，看讓學生看圓點的變化，有什麼不一樣的地方？</p> <p>6. 教師指導學生走進投影的點當中，看看自己身上有了什麼變化？</p> <p>7. 引導學生收拾工具。</p> <p>8. 將學生作品張貼在教室。</p> <p>9. 教師引導學生欣賞顏水龍的拼貼創作。</p> <p>10. 教師說明：「顏水龍為我們留下龐大的美術資產，他的土地關懷值得我們學習。」</p> <p>11. 教師提問：「我們可以利用哪種方式表現拼貼之美？」</p> <p>12. 教師引導學生回答：</p> <p>13. 教師說明製作拼貼的原則與方向。</p> <p>14. 教師引導：「讓我們尋找身邊容易取得的媒材，和同學一起合作利用拼貼的方式創作。」</p> <p>15. 教師建議學生也可以將作品加入文字做成宣傳海報，張貼在校園的角落，達到宣傳效果。</p> <p>16. 學生進行創作。</p> <p>17. 和同學一起利用拼貼完成具有創意的作品並和同學分享。</p> <p>(海洋教育融入水域安全宣導：請學生可以利用漂流上岸的海洋廢棄物做創作，認識海洋汙染問題。)</p>	口語評量 態度評量 作品評量	海洋教育 E16 認識家鄉的水域或海洋的汙染、過漁等環境問題。	
第 3 週	壹、視覺 萬花筒 二、與你連線	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p>	<p>1. 能透過課本圖樣，引導學生曾經觀察自然物蜘蛛網的視覺記憶。</p> <p>2. 透過體會及欣賞藝術家與藝術作品中不同技法線條的變化之美。</p>	<p>1. 透過課本圖樣，喚起曾經看蜘蛛網的視覺記憶，藉由蜘蛛網上的水珠串成的線引導學生視覺記憶。</p> <p>2. 藉由探索的過程，啟發學生對線的了解，知道點會串成線。</p> <p>3. 讓學生藉由觀察與探索，認識線的視覺效果</p> <p>4. 透過欣賞藝術家作品中不同線條的表現，豐富其美感體驗。</p> <p>5. 教師引導學生欣賞課本圖例。</p> <p>6. 教師提問：「仔細觀察作品，你知道這些線條是怎麼畫的呢？」</p> <p>7. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>8. 教師說明：「藝術家利用針筆以細密的線條來畫荷花。讓我們到戶外找一片葉子，也來畫畫。」</p> <p>9. 學生創作。</p> <p>10. 完成作品，共同欣賞。</p> <p>11. 教師引導學生收拾工具。</p> <p>12. 將學生作品張貼在教室。</p>	口語評量 態度評量 作品評量	性別平等教育 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。	

							(性別平等教育融入性侵害犯罪防治教育：鼓勵學生運用生活中常見的圖像進行創作，鼓勵學生利用點線面的表現方式，繪畫出自己眼中的世界，並增添不同的色。)			
第 4 週	壹、視覺 萬花筒 二、與你連線	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-1 色彩感知 、造型與空間的探索。 視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。	1. 探索 美國藝術家帕洛克大師的創作中，發現使用不同工具、媒材及技法，可以表現出不同變化的 色彩感知 、造型與另一種線條交織的美感。 2. 試探 利用彈珠與水彩 媒材 特性與技法，進行創作，完成作品並和同學分享。	1. 教師引導學生欣賞課本圖文。 2. 教師說明：「美國藝術家帕洛克認為不一定要用筆來畫畫，所以他把畫布平放在地板上作畫，當他創作的時候，喜歡遊走於畫布的四周，讓顏料自由滴灑出各式線條，表現出另一種交織的美感。」 3. 教師說明：「不同的線條會因為粗細、濃淡、方向的不同，帶給我們不同的視覺感受。現在，我們來利用彈珠和水彩試著滾出不一樣的線。」 4. 教師說明過程。 5. 學生進行創作。 6. 師生共同欣賞。 7. 教師引導學生欣賞課本作品與圖說。 8. 教師提問：「快過年了，你想送什麼禮物給朋友？」 9. 教師說明：我們來利用簡單的線條，印製版畫，可以做成賀卡送給大家喔！」 10. 教師說明創作過程。 11. 學生進行創作。 12. 師生共同欣賞。	態度評量 能用心欣賞藝術家的版畫作品。 作品評量 利用簡單的線條印製版畫，完成具有創意的賀年卡。		
第 5 週	壹、視覺 萬花筒 三、面面俱到	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能 發現 生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行 創作 。	視 E-II-1 色彩感知 、造型與空間的探索。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與 藝術家 。 視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。	1. 能透過課本圖樣， 探索 與發現曾經看過的瀑布視覺記憶，一條條的水珠線，形成了面這個視覺 色彩 藝術的元素。 2. 能透過藝術家作品，探討「面」的運用和創作，讓人 發現 不同的美感，能體會 藝術家 創作的想法，比較出不同於真實的自然景物與人造物的藝術作品創作。 3. 能利用與 媒材 創作 、技法及工具，分割面的組合，完成具有造型與空間創意的作品。	1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」 3. 教師引導學生參閱課本圖文。 4. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 5. 教師說明：「課本這兩件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 6. 教師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師說明：「這幾件作品，展示畫家如何通過面這個元素進行作。透過創作，藝術家是導演，作品的故事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享喔！」 8. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 9. 教師發下紙張。 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 (家庭教育融合家庭暴力防治法課程:透了解畫家的生平，融入自己的畫作成為自己的夢想與家人分享。)	口語評量 態度評量 作品評量	家庭教育 家 E7 表達 對家庭成員 的關心與情感。	
第 6 週	壹、視覺 萬花筒	3	藝-E-A1 參與藝術活	1-II-2 能 探索 視覺元	視 E-II-1 色彩感知 、造	1. 觀察課本中的圖， 探索 視覺元素、 色彩 感知、造型與空間。	1 教師引導學生參閱課本圖文，探索視覺元素、色彩	態度評量 作品評量	環境教育 E1 參與戶外	

	三、面面俱到		動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能 發現 生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面 創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	2. 能 試探 瞭解藝術家使用 媒材 特性與技法，進行利用面創作的變化之美。 3. 能 發現 將生活物品依次的有計劃性集結、解構、重組採用 點線面 進行創作體驗，能將生活物品產生新的看法。	感知、造形與空間。 2 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3 教師引導學生回答 4. 教師說明：我們來試探瞭解藝術家使用媒材特性與技法，進行利用面創作的變化之美。 5. 教師說明：「將生活物品提升為藝術品，將物品集結、解構、重組，能使觀賞者對這些生活物品產生新的看法。 6. 學生進行創作。 7. 完成作品共同欣賞。 (環境教育：教師引領學生到戶外收集媒材，認識大自然的美，以及生活中常見物品與自然的相關性。)		學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。	
第 7 週	壹、視覺萬花筒 四、點、線、面的組合	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能 發現 生活中的視覺元素，並表達自己的情感。	視 E-II-1 色彩感知、 造形 與空間的探索。 視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。	1. 能透過知道納斯卡線的由來， 探索 納斯卡線的圖例，找到點、線、面的 造形 與空間視覺元素。 2. 能透過欣賞藝術家的作品， 發現 藝術家如何運用 媒材 、技法及點、線、面的元素來創作。	1. 師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「你看到了什麼？」 3. 教師鼓勵學生發表看法。 4. 教師說明世界文化遺產納斯卡線。 5. 教師引導學生：「公元 500 年前的祕魯當地人就能創造出含有點、線、面的圖案，那我們怎麼可以輸給他們呢？從高空看，這一巨畫就好像是用巨人的手指畫出來的。我們不用當巨人，也可以創造出含有點線面的作品吧？」 6. 師引導學生參閱課本圖文。 7. 教師提問：「觀察課本中的圖，一起來找一找，在生活中的點、線、面，廚房、學校、街道、公園，到底有哪些由點，線，面構成的物體或畫面呢？」 8. 教師鼓勵學生回答。 9. 教師引導找一找課本中的三張圖片點、線、面的元素藏在哪裡？ 10. 學生進行創作。 11. 完成作品，共同欣賞 12. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 13. 教師引導學生收拾工具。 14. 將學生作品張貼在教室。 (性別平等教育融合資訊倫理或素養：運用科技媒體資源讓聲音出現高低音呈現出男生女生性別不同，讓他們了解性別有差異)	態度評量 作品評量	性別平等教育 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。	
第 8 週	貳、表演任我行 一、聲音百變秀	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	1-II-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能 依據 引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，	表E-II-1 人聲、 動作 與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音 、動作與劇情的基本元素。	1. 能 探索 日常生活情境中的人聲、 動作 與劇情，討論這些聲音、動作與劇情的特色。 2. 能 依據 情境，製造 聲音 ，體察自己的生活事件中，透過模擬環境音效，練習不同的發聲方式。	1. 引導學生觀察日常生活情境中的聲音並討論這些聲音的特色。 2. 引導學生依據情境，製造聲音。 3. 帶領學生體察自己的生活環境，將自身與環境的互動經驗分享出來。 4. 引導學生再現環境音效，並培養專注的能力。 5. 引導學生透過模擬環境音效，練習不同的發聲方式。 6. 引導學生，觀察並描述樂器的聲音特色。 7. 引導學生，根據樂器的聲音特色聯想出相似的音	口語評量 實作評量	【家庭暴力防治法課程】	

				展現對創作的興趣。			效。 8. 培養專注的聆聽能力，指導學生參閱課本，請學生操作物品，試著製造出課本中的音效（鳥拍動翅膀聲、走在樹葉上的腳步聲、火堆燃燒聲）。 9. 引導學生在教室中尋找可以配音的物品，並將製造音效的方法記錄下來。 10. 引導仔細聆聽感受每一個樂器和生活用品的聲音特色後，來為表演搭配適當的音效。 【家庭暴力防治法課程】			
第 9 週	貳、表演 任我行 一、聲音百變秀	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-II-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據 引導 ，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-3 能表達 參與 表演藝術活動的感知，以表達情感。	表A-II-1 聲音 、動作與劇情的基本元素。 表P-II-2 各類形式的 表演 藝術活動。 表 P-II-4 劇場遊戲 、即興活動、角色扮演。	1. 從遊戲中 探索 正確的發聲方法。開發 聲音 的潛能，及引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力，從聲音、動作與劇情探索音樂元素。 2. 引導 學生運用聲音的輕重、語調、情緒、感知與完成各類形式的 表演 藝術活動。 3. 能 參與 討論編撰聲音故事，替故事情境設計 劇場遊戲 ，適當的安排角色扮演，分享個人的生活經驗。	1. 引導學生從遊戲中認識正確的發聲方法。 2. 引導學生從遊戲中培養專注的聆聽能力。 3. 引導學生運用聲音的輕重、語調、情緒來朗讀故事。 4. 分組替故事情境設計適當的音效。 善用口技、操作樂器，或生活中的物品來為故事製造音效。 5. 引導學生從日常生活經驗出發，發揮創意編撰故事。 6. 引導各組學生綜合運用學習到的發聲、配音的方法，為故事搭配音效，創造出精彩的聲音故事。 (環境教育融合交通安全教育：認識不同聲音在生活中的不同，並為大自然中的生態加上音效，為故事增添色彩。)	口語評量 實作評量	環境教育 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。	
第 10 週	貳、表演 任我行 二、舞動身體樂韻律	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-II-4 能感知、 探索 與表現表演藝術的元素和形式。 2-II-3 能表達 參與 表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和 表現形式 。 表P-II-2 各類形式的 表演 藝術活動。 表 A-II-1 聲音、動作與 劇情 的基本元素。	1. 探索 與認識舞蹈 表現形式 與舞蹈的種類，介紹芭蕾舞、現代舞的起源與發展。 2. 能說出 參與表演藝術 活動時，觀賞表演的禮儀注意事項。 3. 描述 台灣文化歷史，能認識臺灣在地舞蹈的種類是透過聲音、動作與 劇情 的基本元素，產生民族舞蹈特色。。	1. 介紹芭蕾舞的起源與發展。 2. 介紹芭蕾舞舞者穿著的表演服裝，與各時期特色。 3. 介紹，由柴可夫斯基 (PyotrilyichTchaikovsky) 作曲的經典舞碼〈天鵝湖〉、〈睡美人〉、〈胡桃鉗〉。 4. 介紹現代舞的起源與發展。 5. 教師介紹現代舞的特色與重要代表人物。 6. 教師介紹臺灣現代舞團與臺灣現代舞舞蹈家。 7. 教師引導學生討論觀賞時應有的禮儀。 8. 介紹原住民舞蹈特色。 9. 介紹漢民族舞蹈特色。 10. 教師引導學生隨著音樂的旋律擺動身體。 11. 引導學生想像身體是一枝大畫筆，用身體不同部位畫出各種圓形以及其他形狀。 12. 教師準備ㄅ ㄆ ㄇ 等注音符號以及英文字母及單字字卡，引導學生用身體做出造型。	口語評量 實作評量		
第 11 週	貳、表演 任我行 二、舞動身體樂韻律	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作	表A-II-3 生活事件 與動作歷程。	1. 觀察 自己的身體與 生活事件 組成有關，藉由模仿物件的律動，認識舞蹈中的「動作」元素。	1. 教師引導學生觀察自己的身體並提問，我們可以用身體做出哪些動作？例如走、跑、跳、蹲……。	實作評量		

			知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	品，並珍視自己與他人的創作。			2. 引導學生跟著鈴鼓的節拍做動作，培養身體的節奏感。			
			藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。	表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	2. 引導學生參與即興活動時，培養身體的節奏感，觀察與探索自己的身體的聲音、動作，藉由模仿物件的律動，設計出有節奏的舞蹈動作。	3. 引導學生分組組成生活物件，藉由模仿物件的律動，引導學生能認識舞蹈中的「動作」元素。 4. 引導學生設計出有節奏的舞蹈動作。 5. 引導學生分組討論，將單一動作組合成一段舞蹈。 (性別平等教育融合性侵害暴力防治法課程：參與即興活動時，培養身體的節奏感，觀察與探索自己的身體的聲音、動作，了解每個人需求的不同，並討論男女生之間表達上的不同。)			性別平等教育 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。
第 12 週	貳、表演 任我行 三、我的夢想	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。	1. 能表達與分享自己的夢想，發現職業的特徵，說出對各行各業的瞭解工作歷程。 2. 透過觀察劇場遊戲形式，能以默劇方式表現某種職業的人物，對各行各業的瞭解。	1. 請學生自由發表自己未來的夢想。 2. 教師引導學生參閱課本圖片，請學生發表，從事職業工作時，需要用到那些裝備？這些裝備的用途。 3. 教師引導學生化身為小記者，訪問家人親友，來認識更多不同的職業。 4. 教師引導學生閱讀訪問單，並請學生增列想問的問題在訪問單上的空白處。 5. 教師請學生在下次上課前將訪問單完成。 6. 教師引導學生，將訪問後的職業角色表演出來。 7. 每組輪流派人上台，用默劇的方式表演職業角色工作時的模樣。 8. 教師請各組依序上台表演。 9. 教師帶學生進行分享討論。 10. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。 11. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 12. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。 (家庭教育融合家庭暴力防治法課程：能認知家中不同成員所扮演的角色不同，發揮想像力，每個角色的定位也是可以改變的。)	口語評量 實作評量		家庭教育 E3 察覺家庭中不同角色，並反思個人在家庭中扮演的角色。
第 13 週	貳、表演 任我行 三、我的夢想	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。	表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。	1. 引導學生觀察課本插畫，發揮想像力，將物品用聲音、動作與各種媒材轉換成道具。 2. 描述自己和他人作品的特徵，善用人聲、動作與空間元素和表現形式的道具，塑造擬真的角色形象。	1. 教師引導學生參閱課本插畫並提問：課本裡的這些物品原來的功用是什麼？現在變成了什麼表演道具？→學生自由發表。 2. 教師引導學生參閱課本想一想，同一樣物品可以轉換成不同的功能嗎？例如：「雨傘」變「長槍」、「標槍」，「跳繩」變「灑水帶」、「彩帶」。 3. 教師引導學生發揮想像力，將生活中不起眼的物品，透過表演者傳神的表情，靈活的肢體動作，搖身一變，成為出色的道具。 5 每組上台呈現一個工作職場裡的人物。 上臺表演時要說一句對白，讓觀眾更了解自己所扮演的是哪種職場人物。 6. 由臺下觀眾擔任小記者，訪談臺上的演員，請他們談談自己工作時的酸甜苦辣。	口語評量 實作評量		

							7. 教師帶學生思考與討論，每一個工作職場有什麼辛苦的地方，要如何克服難題。			
第 14 週	參、音樂 美樂地 一、繪聲繪 色萬話筒	3	藝-E-B1 理解藝術符 號，以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感 經驗。	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜， 建立與展現歌 唱及演奏的基 本技巧。 2-II-1 能使用音樂語 彙、肢體等多 元方式，回應 聆聽的感受。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂 曲，如：獨奏 曲、臺灣歌 謠、藝術歌 曲，以及樂曲 之創作背景或 歌詞內涵。 音 E-II-1 多元形式歌曲 如：獨唱、齊 唱等。基礎歌 唱技巧，如： 聲音探索、姿 勢等。	1. 透過器樂曲與聲樂曲舉例不同或較有特色的聲音與不同聲音特質。 2. 能使用課本所舉例的不同人聲音色特質，以多元形式演唱歌曲，說出並唱出自己與他人聲音的特	1. 能說出自己與他人聲音的特質。 2 能認識課本所舉例的不同人聲音色特質，多元形式演唱歌曲。 3. 演唱〈歌聲多美妙〉 4. 認識升記號「#」、本位記號「 \natural 」。 5. 認識臨時記號及用法。 6. 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 7. 欣賞人聲與大提琴合奏的〈彌塞特舞曲〉。 8. 介紹作曲家巴赫生平。 (人權教育: 不同人聲音色特質，以多元形式演唱歌曲，說出並唱出自己與他人聲音的特質，欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。)	口語評量 態度評量 演唱評量	人權教育 人 E5 欣賞、 包容個別差 異並尊重自 己與他人的 權利	
第 15 週	參、音樂 美樂地 一、繪聲繪 色萬話筒	3	藝-E-B1 理解藝術符 號，以表達 情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感 經驗。	2-II-1 能使用音樂語 彙、肢體等多 元方式，回應 聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述 樂曲創作背 景，體會音樂 與生活的關 聯。	音 E-II-4 音樂元素， 如：節奏、力 度、速度等。 音 P-II-2 音樂與生活。	1. 能使用音樂語彙，聆聽感受音樂元素，如：節奏、力度、速度等，聽辨小號與法國號的音色及認識銅管樂器及其發聲原理。 2. 透過認識樂曲創作相關音樂語彙，認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。	1. 欣賞並哼唱〈輕騎兵序曲〉。 2. 藉由 2 段序奏中兩段樂句，聽辨小號與法國號的音色。 3. 認識「序曲」音樂形式。 4. 認識作曲家蘇佩。 5. 能認識銅管樂器及其發聲原理。 6. 認識 p、mp、mf、f 力度記號與力度記號標示的緣由。 7. 學生聆聽《布蘭詩歌》樂曲段，聽辨並勾選出正確的力度與音色變化。	口語評量 實作評量		
第 16 週	參、音樂 美樂地 二、一拍擊 和	3	藝-E-A2 認識設計思 考，理解藝 術實踐的意 義。	1-II-1 能透過聽唱、 聽奏及讀譜， 建立與展現歌 唱及演奏的基 本技巧。	音 A-II-1 器樂曲與聲樂 曲，如：獨奏 曲、臺灣歌 謠、藝術歌 曲，以及樂曲 之創作背景或 歌詞內涵。	1 透過聽唱、聽奏等器樂曲與聲樂曲，認識拍子與節拍、節奏，利用肢體創意來拍打節拍或節奏	1. 認識拍子與節拍。 2. 認識拍子與節奏。 3. 利用肢體創意來拍打節拍或節奏。 4. 拍練節奏練習。 5. 利用生活周遭物品（如杯子）做節奏練習並感知不同拍擊點產生出多種高低音響的交織。 6. 歌曲教學〈小溪輕輕流〉。 7. 認識附點八分音符。	實作評量 口語評量		

			<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>2.能依據引導，感知與探索相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等音樂元素，能正確認識節奏，並明白節奏與拍子間的相關性。</p> <p>3.能使用音樂語彙，藉由音樂遊戲，以不同速度，感知音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p>	<p>8.認識音樂速度。</p> <p>9.以歌曲〈小溪輕輕流〉讓學生找出「節奏國」與「拍子國」做節奏遊戲。</p> <p>10.欣賞與聆聽：播放〈天堂與地獄〉的〈序曲〉終尾音樂。請學生發表聆聽感受。</p> <p>11.介紹歌劇〈天堂與地獄〉內容與〈康康舞曲〉的關係。</p> <p>12.節奏練習：教師請學生再次聆聽B段音樂，並跟著拍打B段音樂節奏。</p> <p>13.介紹音樂家——歐芬巴赫。</p> <p>14.教師帶領學生分段練習〈天堂與地獄〉序曲音樂律動~跟著音樂裝飾音的節拍彈指或拍腿</p> <p>15.學生分組討論創作c段音樂2小節節奏與肢體律動創作。</p>			
第 17 週	參、音樂美樂地三、美妙的樂音	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p>	<p>1.能透過聽唱、聽奏多元形式歌曲〈恰利利恰利〉，演唱並感受不同音樂的情緒以豐富生活。</p> <p>2.能使用音樂語彙，認識多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱與輪唱，發表對音樂節奏感受。</p>	<p>1.歌曲教唱〈恰利利恰利〉。</p> <p>2.恰利利恰利恰嘯嘯：印尼語，但它無特別之意，純粹為有趣的聲詞。</p> <p>3.教師介紹歌曲〈恰利利恰利〉創作緣由：印尼民謠，音樂中表現了田裡農夫的勞動與熱情，把對生活的體驗移轉到歌曲，充分展現農稼的生活景致。</p> <p>4.學生以獨唱或齊唱形式演唱歌曲〈跟我走〉，並發表對音樂感受。</p> <p>5.學生以歌曲〈兩隻老虎〉輪唱練習，藉由前後連續不斷的模仿演唱，感受所堆疊出來的聲音組合遠比單音更好聽，更飽滿、圓潤，在聽覺上更能帶給人「美」的聽覺享受。</p> <p>6.認識輪唱。</p> <p>7.以輪唱方式演唱歌曲〈跟我走〉。</p>	口語評量 實作評量		
第 18 週	參、音樂美樂地三、美妙的樂音	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>1.依據複習說出三年級所學過的音樂行進方向，能以級進跳進音型創作簡易節奏曲調，嘗試簡易即興的簡易節奏樂器，複習高音直笛C_4到G_4高音。</p> <p>2.能觀察並體會藝術與生活的關係，以高音直笛配合指定節奏創作曲調。</p>	<p>1.複習說出三年級所學過的音樂行進方向，如上行、下行、同音反覆。</p> <p>2.認識級進、跳進</p> <p>3.學生手指著課本音階圖，即興創作唱出簡易的級進或跳進音型。</p> <p>4.教師複習三年級學過的直笛指法：C_4、D_4、E_4、F_4、G_4、A_4、B_4、C_5。</p> <p>5.教師請學生以直笛直笛到高音指法依課本指定節奏型做曲調創作。</p> <p>6.請學生用直笛吹奏出自己的創作曲，並依序進行曲調接奏（齊奏-獨奏）。</p> <p>7.教師帶領學生聆聽巴哈「JESU, JoyofMan'sDesiring」管風琴版音樂。</p> <p>8.教師帶領學生習奏巴哈「JESU, JoyofMan'sDesiring」，吹奏時須注意拍子變化與運舌，搭配情感的注入，以表達音樂情意美感的表現。 (家庭教育融合家庭暴力防治法課程：能透過在家分享音樂，促進親子之間的活動。)</p>	口頭評量 實作評量	家庭教育 E7 表達對家庭成員的關心與情感。	

							<p>9. 教師示範第一線「ㄇ一」音的直笛指法。</p> <p>10. 教師示範下一間「ㄇㄨㄟ」音的直笛指法。</p> <p>11. 教師說明吹奏這2音時，手腕放鬆，用指腹蓋住笛孔並注意是否漏洞，吹奏低音，吐音不可過重，並請學生練習吹奏。</p> <p>12. 以正確運舌、運指、運氣吹奏「優美笛聲」。</p> <p>13. 與大家一起吹奏時，注意曲調間的和諧性，勿搶拍或落拍。</p>			
第 19 週	參、音樂 美樂地 四、歡樂感恩的樂章	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p>	<p>1. 能透過聽唱、演唱歌曲〈WeWishYouMerry Christmas〉，基礎歌唱技巧，能用快樂有精神的方式詮釋歌曲及認識強起拍與弱起拍。</p> <p>2. 能認識進行曲並欣賞〈拉德茨基進行曲〉，發表對這首歌曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等），祝賀凱旋歸來而寫的曲子，回應聆聽的感受。</p>	<p>1. 歌曲教唱〈WeWishYouMerryChristmas〉。</p> <p>2. 認識強起拍與弱起拍。</p> <p>3. 了解〈WeWishYouMerryChristmas〉創作由來。</p> <p>4. 欣賞〈拉德茨基進行曲〉，學生聆聽並發表對這首樂曲的感受（例如：充滿朝氣、振奮人心等）。 （性別平等教育融合性侵害犯罪防治教育：培養不分性別融入感情的投入樂曲中）</p> <p>5. 〈拉德茨基進行曲〉創作由來：老約翰·史特勞斯為了拉德茨基將軍平定北義大利的叛亂凱旋歸來而寫的曲子。</p> <p>6. 此曲是每年的維也納新年音樂會上壓軸演出，指揮並在A段主題，回身請觀眾跟著拍子鼓掌。</p> <p>7. 教師再次播放歌曲CD，請學生跟著音樂，在主題A時打拍子，並哼唱旋律。</p> <p>8. 此曲為C大調，二二拍，ABA三段曲式。</p> <p>9. 教師介紹「進行曲」曲風及其音樂特性。</p> <p>10. 教師介紹音樂家--老約翰·史特勞斯。</p> <p>11. 學生發表中、西方迎新年的方式差異。</p> <p>12. 教師與學生討論隊在新的一年，對自己或家人有些期許或願望。</p> <p>13. 〈新年好〉歌曲教唱</p> <p>14. 提醒學生〈新年好〉歌曲相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	口頭評量 實作評量	性別平等教育 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。	
第 20 週	參、音樂 美樂地 四、歡樂感恩的樂章	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即</p>	<p>1. 依據引導能說出過年期間不同的慶典儀式，並體現與欣賞生活中跟節慶相關的音樂或臺灣歌謠。</p> <p>2. 能認識欣賞傳統音樂〈羅漢戲獅〉以簡易節奏樂器改寫而成的。</p> <p>3. 觀察並發揮想像力，利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏，能認識高音直笛第一間「ㄇㄨㄟ」與下一線「ㄇㄨㄟ」</p>	<p>1. 欣賞〈羅漢戲獅〉請學生發表聆聽感受。</p> <p>2. 教師用念白創作及模仿舞龍舞獅的節奏引導教學欣賞〈羅漢戲獅〉樂曲。</p> <p>3. 教師介紹〈羅漢戲獅〉是董榕森先生根據廣東醒獅音樂改寫而成的。</p> <p>4. 認識傳統擊樂器： 介紹大鑼的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹堂鼓的樂器構造、特色及演奏方法。 介紹小鈸的樂器構造、特色及演奏方法。</p> <p>5. 介紹國樂作曲家董榕森（1932~2012）。一生從事傳統音樂教育與創作，為人所熟知作品有《陽明春曉》、《羅漢戲獅》等樂曲</p> <p>6. 教室介紹醒獅是融武術、舞蹈、音樂等為一體的傳統民俗文化。表演時，鑼鼓播響，舞獅人先打一陣南拳，這稱為"開樁"，然後由兩人扮演一頭獅子耍舞，另一人頭戴笑面"大頭佛"，手執大扇引獅登場。</p> <p>7. 「醒獅」伴奏擊樂器大多為大鼓、鑼、鈸等。</p> <p>8. 利用生活周遭物品替代鑼鼓樂器作節奏創作與演奏（如：鐵盒蓋、鉛筆盒、桌椅……。）</p> <p>9. 學生創作不同節奏，並利用生活物品發表創作。</p> <p>10. 認識高音直笛第一間「ㄇㄨㄟ」與下一線「ㄇㄨㄟ」</p>	口頭評量 實作評量		

教材版本		翰林版第四冊		教學節數		每週(3)節，本學期共(60)節				
課程目標		1. 能觀察並分享藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵。 2. 能探索藝術家作品的表現方式和技法，以及發表個人看法。 3. 能探索及分享表情和情緒間的自然反應關係，理解並互相尊重。 4. 能觀察並發現生活有具有人臉形像的景物，並發揮想像力看圖說故事。 5. 能觀察、探索與練習將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法。 6. 能欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義及表達個人對漫畫家作品的看法。 7. 能認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構。 8. 能欣賞和探索漫畫分鏡如何由文字轉畫為圖案呈現。 9. 能練習將個人生活經驗用四格漫畫的方式表現出來。 10. 能以四個「定格畫面」呈現完整故事大意。 11. 能瞭解光和影的關係。 12. 能瞭解戲劇活動的文化與傳承。								
教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免)
				學習表現	學習內容					
第 1 週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。 2-II-7 能 描述 自己和他人作品的特徵。	視 E-II-1 色彩感知、 造形 與空間的探索。 視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。 視 E-II-3 點線面創作體驗、 平面 與立體創作、聯想創作 視	1. 透過 探索 例圖，觀察並適當描述自己和同學的形貌特徵，透過 造形 與空間進行探索並分享，並對媒材特性與技法，進行試探與創作。 2. 試探 與觀察藝術家樣貌和其在自畫像中描繪的特徵及藝術家作品的表現方式和 媒材 、技法及工具知能，以及發表個人看法。 3. 描述 自己和他人作品的特徵。能自行規劃並創作出 平面 與立體創作、聯想創作，具有表情變化，呈現出情緒的自畫像。	1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印象。 3. 觀察自己從小到大外在視覺元素的變化。 4. 個人成長照片與同學的分享和互動。 5. 尊重每個人外形長相的獨特性。 6. 觀察自己和同學的外形並用合適的形容詞彼此交流。 7. 透過附件認知「現在的我」，及個人對「未來的我」的想像和期望。 8. 觀察並描述藝術家的樣貌。 9. 比較藝術家真實樣貌和自畫像作品中的樣子。 10. 觀察發現藝術家作品畫面描繪的特色。 11. 欣賞和探索藝術家作品不同表現形式和技法。 12. 體會藝術家因其人生際遇而透過藝術作品呈現之感受。 13. 探索各種情緒下的表情變化。 14. 觀察課本圖片中人物的表情，用筆和相對應的情緒詞語連連看。 15. 討論由對方表情去觀察其之情緒變化，學習察言觀色。 16. 觀察和比較「生氣和開心」二張圖例中五官的細微變化與差異。 17. 學習使用「思考樹」自行規畫創作內容與事前準備。 18. 欣賞和探索自畫像作品圖例。 19. 利用多媒材和技法創作有表情變化的自畫像。			
第 2 週	壹、視覺萬花筒 一、這就是我	3	藝-E-A1	1-II-2 能 探索 視覺元素，	視 E-II-1 色彩感知、 造形 與空間	1. 探索 視覺元素，觀察並適當描述自己和同學的形貌特	1. 分享個人成長故事。 2. 透過探索例圖討論性別角色的刻板印			

							「立體又奇特的臉」。			
第 4 週	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 1-II-3 能 試探 媒材特性與技法，進行創作。	視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。 A-II-1 視覺元素、生活之美、 視覺 聯想。 視 E-II-3 點線面 創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。	1. 透過課本獅子例圖，觀察、 探索 將複雜形象轉畫為簡化圖案的方法，透過 媒材 、技法及工具知能的練習。 2. 透過 觀察 、認知漫畫的特色，欣賞與探索漫畫家作品的表現方式和內涵意義， 視覺 聯想、創作並透過練習表現出來。 3. 觀察生活物件與藝術作品，認知四格漫畫的故事分鏡與每格的內容結構， 試探 利用 點線面 創作體驗完成平面與立體創作、聯想創作。	1. 探索課本例圖並分享生活中讓我們感恩的人事物。 2. 同學間互相分享和交流照片中有關的故事。 3. 透過課本獅子例圖，探索複雜形物如何轉化成簡化的圖案。 4. 認識各種改變簡化圖案的方法，並透過課本附件進行練習。 5. 探索及練習漫畫常見的元素。 6. 描述和分享個人的探索與練習成果。 8. 欣賞和探索本土漫畫家朱德庸的四格漫畫。 9. 描述和分享個人對此作品的觀察和看法。 10. 認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。 11. 認識漫畫分鏡。 12. 探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。 13. 討論創作四格漫畫前的準備（故事劇情、四格分鏡、人物設定、故事背景和文字對白等五項準備）。 14. 觀察並描述課本學生的作品圖例，認知漫畫「近景、中景、遠景和特寫」之鏡頭感表現。 15. 創作一則四格漫畫故事。 (性別平等教育融合性侵害犯罪防治教育：培養不分性別融入感情的投入創作中。)			
第 5 週	壹、視覺萬花筒 二、展現自我	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-5 能 觀察 生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	A-II-1 視覺元素 、生活之美、 視覺 聯想。 視 E-II-2 媒材 、技法及工具知能。	1. 能欣賞並 探索 生活環境中的公仔體驗 視覺元素 、生活之美。 2. 能 觀察 生活物件與藝術作品，自行規畫運用 媒材 與技法，創作出個人形像的立體公仔。	1. 透過圖例，欣賞和認識什麼是公仔。 2. 分享家中收藏或生活環境中見過的公仔。 3. 討論大型公仔在環境中的適合性。 4. 欣賞並觀察例圖中學生的公仔作品。 5. 認識創作公仔較常用的黏土之特性和技法。 6. 自行規畫如何利用多元媒材和技法創作個人公仔。			
第 6 週	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2	1-II-2 能 探索 視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能 試探 媒	視 E-II-1 色彩感知、造形與 空間 的探索。 視 E-II-2 媒材 、 技法	1. 能 探索 視覺元素並分享傳達感恩和祝福心意的方式，發現生活中節慶或紀念日有關的圖文或 空間 佈置。 2. 能 試探 並分享個人對各種卡片的圖案運用與媒材特性與 技法 ，	1. 透過例圖的討論與分享，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。 2. 由一個人從頭到腳，思考與討論究竟有多少方面是來自他人的貢獻和服務。 3. 探索與分享表達感謝和祝福的方式。 4. 透過探索與發現特別節日或活動時，生活中會出現一些相關的、代表性的圖文或空間布置，聯結到卡片設計的圖文元素。 5. 透過課本附件的練習，思考與選擇符			

性別平等教育
E11 培養性別間合宜表達情感的能力。

			<p>認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<p>材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>及工具知能。</p> <p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p>	<p>進行創作。</p> <p>3. 認識現代生活運用科技資訊媒體輔助藝術學習和表現，發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。</p>	<p>合卡片主題的圖案。</p> <p>6. 分享個人觀察和練習的結果。</p> <p>7. 認識現代生活可利用科技資訊媒體製作卡片。</p> <p>8. 和資訊電腦課對學習「小畫家」和「非常好色」的舊經驗做跨科/協同教學。</p> <p>9. 利用電腦軟體創作卡片，並學習透過網路或科技產品把作品分享和傳達給他人。</p> <p>10 思考和討論如何應用資訊科技輔助藝術的學習和表現。</p>			
第 7 週	壹、視覺萬花筒 三、有你真好	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。</p> <p>1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。</p> <p>視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。</p> <p>視 E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。</p>	<p>1. 試探媒材特性與技法，進行創作探索和練習複印「鏤空型版」的技巧，視覺元素、生活之美。</p> <p>2. 能試探媒材特性與技法，進行創作，運用孔版複印方法製作卡片，傳達個人的感恩與祝福。</p> <p>3. 能觀察與探索多元媒材、技法及工具建構個人的創意卡片，製作有創意的平面卡片，以傳達個人感恩與祝福的心意，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>1. 透過探索和練習孔版畫中「鏤空型版」的複印技巧，豐富卡片製作的美感經驗。</p> <p>2. 探索如何取得或製作「鏤空型版」。</p> <p>3. 練習利用鏤空型版來複印卡片。</p> <p>4. 探索各種「不同材料和做法」的卡片，並從觀察和分享能在腦海中建構個人的設計構想。</p> <p>5. 利用課本圖例「思考樹」的內容，由學生自行決定內容、材料、作法到卡片形式等，做出個人創作概念的思考規劃。</p> <p>6. 製作一張有創意的卡片並送人。</p>			
第 8 週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 探索與表現表演藝術的元素，肢體動作所代表的意義，透過人聲、動作與空間元素，表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2. 能認識小丑臉部表情、肢體及服裝的特色，能創作簡短的表演，生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 我的身體會說話的教學重點主要是讓學生透過觀察與探索，發現肢體動作或表情所代表的意義。引導學生瞭解身體語言（Body Language）使用的時機及方式。</p> <p>2. 再由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。</p> <p>3. 由肢體動作延伸至東西方小丑的演進過程及戲劇性功能。</p> <p>4. 藉由近代的馬戲團慢慢去除動物表演的元素，培養學生尊重生命、愛護動物的觀念。</p> <p>5. 認識默劇表演的形式及演變。</p> <p>6. 介紹一代喜劇大師—卓別林、馬歇馬叟的生平與貢獻。</p> <p>7. 驚奇變臉四連拍【暖身活動】教學。 (性別平等教育融合性侵害犯罪防治教育：培養不分性別融入感情的投入戲劇演出之中。)</p>	<p>性別平等教育 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p>		
第 9 週	貳、表演任我行 一、我的身體會說話	3	<p>藝-E-A2</p>	<p>1-II-4 能感知、</p>	<p>表 A-II-3 生活事件與</p>	<p>1. 從生活事件與動作歷程探索題</p>	<p>1. 比手畫腳【表演活動】遊戲規則：</p>			

	話		<p>認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>探索與表現表演藝術的元素和形式</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p> <p>表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。</p>	<p>材並運用肢體融入表演中。</p> <p>2.能透過運用創作旁述默劇技巧，即興活動即興合作表演一段故事。</p> <p>3.能透過觀察並體會藝術表現形式，能認真參與學習活動，展現積極投入，運用合宜的即興活動、與人友善互動。</p>	<p>a.小組分組：4-5人為一組。</p> <p>b.全班每人寫3個『動作』籤，並丟入籤筒中。</p> <p>c.每組成員輪流上台，從籤筒抽出題目，運用肢體語言表演動作，同組其它組員負責猜題，限時1分半鐘（時間可自訂），答對最多題的小組獲勝。</p> <p>d.分組進行活動。</p> <p>2.教師引導學生閱讀課文內容及插圖後，學生藉由說故事者『聲音』和『語調』的帶動，讓表演者以默劇型態同步跟著做表演，相互配合，一起來玩旁述默劇。</p> <p>3.教師引導學生採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組角色人數不限，請同學們依據人物、地點、動作等條件，設定一天當中所經歷的事件，大家共同討論出一段『忙碌的一天』的表演，將劇情發展寫在課本頁面上，並經過小組排演後，一起上台發表。</p>			
第 10 週	貳、表演任我行二、童話世界	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>1.能探索模仿童話故事中人物的肢體動作，能完成簡單的生活故事角色扮演。</p> <p>2.能樂於與他人討論、合作完成動作創作，利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。</p> <p>3.能描述童話故事中人物的肢體動作，能完成簡單的故事表演活動及角色扮演。</p>	<p>1.教師引導學生透過觀察與探索，模仿童話故事中人物的肢體動作。</p> <p>2.教師利用人體遙控器活動來解釋『靜止畫面』中『定格』4作，並利用『定格』畫面來呈現故事的劇情。</p> <p>3.教師指導學生利用四個『定格』畫面，將童話故事的內容利用『起』、『承』、『轉』、『合』的方式呈現出來。</p> <p>4.認知四格漫畫「起承轉合」的故發展結構。</p> <p>5.認識漫畫分鏡。</p> <p>6.探索課本例圖中漫畫分鏡（文字）和四格漫畫（圖畫）之間如何轉換呼應。</p> <p>7.教師引導學生把上次表演的四格漫畫故事做更細完整的呈現，將四個分割的『定格畫面』用連續的動作作銜接，把它變成一個連續性的劇情。</p>			
第 11 週	貳、表演任我行三、奇幻光影 Show	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>表 P-II-2 各類形式的表演藝術活</p>	<p>1.探索與表現表演藝術的元素和空間元素，能瞭解照明工具和生活的關係，在環境中的裝飾功能。</p> <p>2.能觀察表演生活事件與動作歷程，瞭解光和影的關係。</p> <p>3.透過踩影子遊戲，能觀察出肢體動作與影子呈現的相關性的表</p>	<p>活動一：奇幻光影 Show</p> <p>1.教師引導學生發現並討論各種不同的照明工具及造型設計和功能。</p> <p>2.教師說明劇場照明工具的演進，說明照明工具和生活的關係。</p> <p>活動二、踩影子遊戲</p> <p>1.教師說明影子和自己的身體外觀的相對關係。</p> <p>2.教師引導學生充分參與遊戲，親身感受發現與探索的樂趣。</p> <p>（品德教育：指導學生遵守需遊戲規則，溝通合作與和諧人際關係）</p>		品德教育 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。	

			力。	藝術作品，並珍視自己與他人的創作。	動。	演形式並模仿他人，觀察細微並珍視自己與他人良性互動。			
第 12 週	貳、表演任我行 三、奇幻光影 Show	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p> <p>2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表</p> <p>A-II-3 生活事件與動作歷程。</p> <p>A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。</p>	<p>1. 探索與表現表演藝術的元素和空間元素，能瞭解照明工具和生活的關係，在環境中的裝飾功能。</p> <p>2. 能觀察生活事件與動作歷程，瞭解光和影的關係。</p> <p>3. 透過『我猜！我猜！我猜！我猜！』遊戲，能描述出肢體動作與影子呈現的相關性的表現形式，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。</p>	<p>活動一：我猜！我猜！我猜！我猜！(創意影子大募集) 教師進行『我猜！我猜！我猜！我猜！』遊戲，藉由遊戲中物品投射的影子，讓學生親身感受發現與探索的樂趣。</p> <p>活動二：捕光捉影來演戲 教師引導學生利用徒手或利用簡單的工具操作，藉由分組練習，運用手影及生活中隨手可得的道具影像，上演一齣影子戲。</p> <p>活動三：皮影戲 1. 教師介紹皮影戲的演進與內涵。 2. 教師介紹臺灣皮影戲的歷史演變。</p> <p>活動四：黑光劇 1. 教師介紹『黑光劇』的戲劇形式。 2. 請學生發表觀賞『黑光劇』的心得和想法。(</p>		
第 13 週	貳、表演任我行 四、影子狂想曲	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。</p> <p>1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。</p> <p>2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。</p>	<p>表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。</p> <p>表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。</p> <p>A-II-3 生活事件與動作歷程。</p>	<p>1. 能探索簡短的光與影的變化表演影子狂想曲(上)能發揮創意進行影子作品創作，能結合影子作品進行表演活動，空間元素和表現形式。</p> <p>2. 能結合光與影進行創意發想，人聲、動作與空間元素和表現形式。進行影子狂想曲(中)作品創作。</p> <p>3. 能藉由觀察戲劇表演的活動，影子狂想曲(下)，體認不同文化的藝術價值，珍視表演藝術作品，提高生活素養，瞭解廣播、影視與舞臺等媒介。</p>	<p>活動一：影子狂想曲(上) 1. 教師引導學生發現並討論各種不同的影子形狀。 2. 藉由討論引發學生的想對影子形狀的想像力與創造力。</p> <p>活動二：影子狂想曲(中) 1. 老師帶領學生欣賞文森特·巴爾先生有趣的影子畫。 2. 教師引導學生進行分組，並讓學生充分參與創作影子畫，親身感受發現與探索的樂趣。 (人權教育表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法)</p> <p>活動三：影子狂想曲(下) 影子動畫拍拍趣 1. 教師教導學生使用行動裝置進行拍攝，並提醒拍攝時需注意事項： a. 拍攝主題要在畫面中間。 b. 攝影時鏡頭不要晃動的太大。 c. 行動裝置請盡量拿橫向進行拍攝。 d. 鏡頭不要移動太快。</p>	人權教育 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。	
第 14 週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢</p>	<p>1. 透過聆賞 G 大調〈西敏寺鐘聲〉，分享聲音探索創作鐘聲。</p>	<p>一、聆聽校園的鐘聲 1. 教師播放 G 大調〈西敏寺鐘聲〉學生欣賞。 2. 教師說明〈西敏寺鐘聲〉的由來。 二、編鐘聲 1. 請學生在四個音當中，任選四個可以重複的音，並且排出自己想要的順序。</p>		

			藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-II-5 能依據 引導 ，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。	音 E-II-4 音樂元素 ，如：節奏、力度、速度等。	2. 引導 感知與探索 音樂元素 ，演唱〈鐘響時刻〉認識重音記號，以肢體展現速度為快板 38 拍的律動。	2. 搭配節奏成為兩小節的曲調。 三、演唱〈鐘響時刻〉 1. 教師播放〈鐘響時刻〉，學生跟著曲調和節拍搖擺身體。 2. 教師引導：〈鐘響時刻〉的速度為快板、拍號是 38 拍。 四、感受拍的律動 1. 教師拍打或彈奏三八拍的拍子，讓學生自由律動。 2. 教師引導學生感受三八拍中第一拍為「強」的脈動，做一個手勢向下的動作，第 2、3 拍為弱拍，做往外、網上的動作，順勢畫一個三角形歸位到第一拍的預備位置。 五、C 大調音階 1. 教師引導學生聆聽大調音階，並依序演唱唱名。 2. 教師展示樂譜，指出以音開始的大調音階的唱名與位置。 3. 教師說明「唱名」與「音名」： 4. 音名唱名對對碰：教師一邊彈奏鍵盤上的音，一邊唱。 5. 教師說明音階中的「主音」。 二、全音與半音 1. 教師展示鋼琴的鍵盤，複習鍵盤上的按鍵有哪兩個顏色？黑色和白色。 2. 複習：鍵盤上的在哪裡、有幾個按鍵是。 3. 請學生觀察：鍵盤上到下一個之間，共有幾個黑鍵和白鍵→12 個。 4. 引導認識半音和全音：將 12 個按鍵從開始依序編號 1~12，這 12 個音之中，相鄰的兩個音之間最小的距離叫半音；兩個半音距離構成一個全音。 5. 觀察大調音階排列，歸納出大調音階的組成：全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。		
第 15 週	參、音樂美樂地 一、乘著樂音逛校園	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，	音 A-II-2 相關 音樂 語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-II-2 簡易 節奏樂器、曲調樂器的基礎演	1 使用 音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽〈軍隊進行曲〉，並說出作曲家與曲調的來源，能認識音樂元素之音樂術語，斷音記號。 2. 能 認識 正確的力度記號表現歌曲，並說明 簡易 節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。	一、〈軍隊進行曲〉與力度 1. 教師介紹〈軍隊進行曲〉。 2. 教師引導學生：進行曲的拍號常為二四拍，因為人有兩隻腳，列隊前進適合用二四拍來使大家的步伐整齊。進行曲原是舞曲的一種，因它輕快的節奏有振奮人心的效果，後來就演變為軍隊行進的樂曲或大眾聚集的儀式音樂。 3. 教師再次播放此曲，請學生輕拍節奏，以熟習二拍子的強弱。 4. 教師指導符號：觀察課本上的樂譜，有哪些符號是力度記號。 5. 一邊欣賞樂曲、一邊觀察樂譜上的圖像 6. 播放〈軍隊進行曲〉管弦樂團演奏音樂，請學生討論其差別。 二、力度符號的運用 1. 教師提問：在演唱、演奏歌曲的時候，要怎麼做才能使樂曲更動聽、更吸引人呢？→加入力度、情感的變化。		

			<p>體會音樂與生活的關聯。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p>	<p>3. 觀察並體會以直笛吹奏升F指法，並能認識讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號、反覆記號等。</p>	<p>2. 試試看：演唱一首曲子，根據你對音樂的感覺，加入力度的變化。</p> <p>三、教師引導學生直笛升F指法與反覆記號</p> <p>四、吹奏〈讓我們歡樂〉</p> <p>五、樂曲回家的音</p> <p>1. 唱一唱我們學過的〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉；請注意這兩首樂曲最後的音是什麼音？→ㄥ。</p> <p>2. 樂曲回家的音通常是曲子的主音，〈讓我們歡樂〉和〈西敏寺鐘聲〉這兩首樂曲的音為ㄥ，音名為G，是G大調音階的樂曲。</p> <p>六、辨認G大調音階在五線譜和鍵盤上的位置。</p>			
第 16 週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>一、乘著樂音逛校園</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>1. 感知與探索音樂元素，瞭解器樂曲與聲樂曲〈大學慶典序曲〉中的片段〈我們建蓋了巍峨的學堂〉，能聆聽樂曲中銅管樂器的音色，並判斷出不止一個樂器演奏。</p>	<p>一、我們建蓋了巍峨的學堂</p> <p>1. 教師說明：〈我們建蓋了巍峨的學堂〉選自布拉姆斯〈大學慶典序曲〉。</p> <p>2. 教師說明樂曲的由來。</p> <p>3. 曲調填上了孟郊的遊子吟的詩詞，成為傳唱已久的〈遊子吟〉。</p> <p>二、音樂的多重線條</p> <p>1. 教師提問：當我們在聆聽〈我們建蓋了巍峨的學堂〉時，你是否有感受到多個曲調線條在其中呢？</p> <p>2. 一邊聆聽音樂，一邊觀察樂譜。</p> <p>3. 教師提問：你覺得作曲家怎麼用音樂來營造宏偉的建築物？</p> <p>4. 教師引導提問：如果你是作曲家，你會怎麼用音樂來描述你的校園呢？你會選用什麼樣的速度、力度、樂器音色、音樂風格等等，和同學們分享！</p> <p>三、38 拍的律動與說白節奏</p> <p>1. 老師播放或彈奏三拍子的節奏或音樂，請跟著三拍子的拍子做出強、弱、弱的律動。</p> <p>2 試著在念節奏說白時，加上重音、跳音的念法；感受怎麼念才更貼切、更有律動感。</p> <p>四、校園即興音樂秀</p> <p>1. 教師引導：請仔細觀察校園，其實身邊都是可以創作的素材！請想想選一個校園中的人、事、時、地、物並加以描述，如：圖書館、安靜、閱讀、書。</p> <p>2. 我們可以根據剛剛練習的三八拍律動當做是基礎，依據上述詞彙的字數並判斷，即興適當的節奏。</p> <p>3. 接著，在C大調的譜上即興一段曲調，唱出屬於自己的歌曲！</p> <p>4. 將你的樂曲唱熟後，在G大調之上演唱看看。</p> <p>5. 教師請同學們發表作品。同學們回饋。</p>			
第 17 週	<p>參、音樂美樂地</p> <p>二、傾聽音樂訴說</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>1. 使用音樂語彙、肢體等多元方式，能認識音樂中的樂句，判斷出樂句的異同，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p>	<p>一、認識樂句</p> <p>1. 教師引導分析課本中第一個譜例，樂曲為〈小星星變奏曲〉其中的片段：</p> <p>1) 一個樂句八小節，共兩個樂句。</p> <p>2) 第一樂句命為 a。</p> <p>3) 第二樂句和第一樂句一模一樣，命名為 a。</p>			

			藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-2 相關音樂語彙，如 節奏 、 力度 、 速度 等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 認識 與描述樂曲創作背景，能算出樂句的小節數為四個或八個小節。音樂語彙，如 節奏 、 力度 、 速度 等。	2. 教師引導分析課本中第二個譜例，樂曲為貝多芬〈土耳其進行曲〉片段。 二、樂句分析練習 1. 教師請學生課本所學的樂曲，一起分析曲中的樂句有幾個。 2. 教師播放音樂，讓學生感受樂句的開始與結束，一邊聆聽十，一邊在樂句的中間用手比一個打勾的動作，或換氣的動作，學習辨認樂曲的句子。 3. 教師請學生數數看，一個樂句有幾個小節？ 4. 總結：自古以來人們對音樂講求對稱呈現，因此樂句常見方整性的偶數小節。 5. 教師引導學生欣賞：莫札特鋼琴曲〈土耳其進行曲〉，並探索樂句的組成。 6. 教師引導學生：請問你能課文中的圖形譜上看到那些資訊？ 7. 請學生一邊欣賞樂曲，手指一邊跟著音畫的圖形移動。 8. 引導學生歸納出全曲的樂句的組成型式為 a→a →b →a' 。 9. 教師總結。 三、快樂的歌聲 1. 教師教唱〈快樂的歌聲〉；演唱唱名，再唱福佬語的歌詞。 2. 學習樂曲中音量符號：p 弱、mp 中弱、mf 中強、f 強 3. 教師引導學生，用正確的力度，演唱〈快樂的歌聲〉。 4. 請學生感受〈快樂的歌聲〉歌曲中的樂句。 二、樂段 1. 教師說明樂段是由樂句所組成，兩個以上的樂句能組成一個樂段，〈快樂的歌聲〉的樂段組成，就是：A、B。 2. A、B 兩個樂段組成的樂曲，叫做「兩段體」。		
第 18 週	參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。	2-II-1 能 使用 音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能 認識 與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。	音 A-II-1 器樂曲 與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音 E-II-3 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等音。	1. 能 使用 音樂語彙，以 器樂曲 與聲樂曲，直笛吹奏高音 E 指法，能以直笛吹奏 C 大調〈西敏寺鐘聲〉能以直笛吹奏〈新世界〉。 2. 能 認識 一邊欣賞〈俄羅斯之舞〉，一邊用手指指出圖形譜上的位置，並辨認其段落為 ABA，使用 讀譜方式 ，如：五線譜、唱名法、拍號等。	一、直笛高音 E 指法 1. 教師引導學生請觀察：課本上 C 大調〈西敏寺鐘聲〉，調號無升降、最後一個回到家的音是 C，因此是 C 大調。 2. 教師引導學生：演唱〈西敏寺鐘聲〉的唱名，注意節奏和速度。 3. 教師指導學生高音直笛高音 E 的指法。 4. 指法練習。 5. 練習的高低音轉換。 6. 直笛吹奏：C 大調〈西敏寺鐘聲〉 二、〈新世界〉之樂段 1. 教師引導學生分析〈新世界〉樂段。 2. 教師引導學生吹奏樂曲〈新世界〉 3. 教師複習〈俄羅斯之舞〉：選自柴科夫斯基的芭蕾舞劇音樂《胡桃鉗》。 4. 分享聆聽的感受。 5. 延伸音樂律動活動。 6. 教師總結。 三、〈小蜜蜂〉的樂句分析		

							<p>1. 教師引導學生演唱並觀察〈小蜜蜂〉的樂曲，並觀察樂句和分析。</p> <p>四、譜例二的樂句分析</p> <p>1. 教師引導學生演唱譜例二〈棕色小壺〉的唱名，每一行最後一個小節都不見了，用拍節奏：一拍、一拍、兩拍的方式帶過。</p> <p>2. 教師說明：本曲的樂句結構形式為：a、a'、b、b'，請嘗試在每一行的最後一個小節填上你覺得適當的音高，請注意節奏為：一拍、一拍、兩拍</p> <p>3. 分享自己的作品。</p> <p>4. 請說說看，你最喜歡誰的作品？為什麼？</p>			
第 19 週	<p>參、音樂美樂地 二、傾聽音樂訴說</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>	<p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 能認識與使用說出管弦樂曲〈玩具兵進行曲〉的由來，並認識進行曲的拍號，相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素，跟著進行曲的音樂打拍子。</p> <p>2. 認識配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像樂曲之創作背景或歌詞內涵，並編成故事，能欣賞音樂，並能想像音樂情景。</p>	<p>1. 引起動機：教師先播放〈康康舞曲〉並提問：我們學過這首歌，請問這首音樂適合做什麼？→跳舞。</p> <p>2. 教師接著播放〈玩具兵進行曲〉並提問：你覺得這首音樂適合做什麼？→請學生自由表達。</p> <p>3. 教師介紹這是一首進行曲，並說明進行曲使用的場合：軍隊行進時、國慶閱兵時、遊行隊伍行進、甚至婚禮、音樂會等；說明進行曲的節奏及拍子。</p> <p>4. 說明欣賞的是管弦樂曲，播放音樂時說明曲調是吹奏、拉奏或敲打演奏。熟練進行曲的「強—弱」節奏：</p> <p>5. 說明〈玩具兵進行曲〉的由來。</p> <p>6. 跟著〈玩具兵進行曲〉的四個段落想像情景。</p> <p>7. 配合〈玩具兵進行曲〉音樂，想像音樂的情景，並編成故事。</p> <p>8. 教師展示高低音木魚、響棒、三角鐵，學生觀察、觸摸，並說出說出他們的材質：木質、木質、金屬。</p> <p>9. 教師分別演奏三種樂器。</p> <p>10. 教師說明三種樂器演奏方式。</p> <p>11. 教師分別帶著學生練習三種樂器的節奏。</p> <p>12. 將全班分為三組，分組輪流練習三個譜例，先以拍手或肢體節奏來練習。</p> <p>13. 分配樂器，全班一起合奏。</p> <p>(環境教育融合家庭暴力防治法課程：學生從樂器中認識不同材質的樂器會有不同聲音，但也要注意，這些樂器都是來至於大自然，要珍惜使用。)</p>		<p>環境教育 E6 覺知人類過度的物質需求會對未來世代造成衝擊。</p>	
第 20 週	<p>參、音樂美樂地 三、熱鬧的擊樂器</p>	3	<p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p>	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p>	<p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 透過能認識不同類別的音樂例如擊樂器，能分辨有音高及無固定音高的擊樂演奏的基礎演奏技巧，能聽辨不同擊樂器的聲音。</p>	<p>一、認識打擊樂器</p> <p>1. 教師拿出擊樂器（或擊樂器圖片），請學生說出樂器名稱。</p> <p>2. 複習如何演奏簡易擊樂器（手搖鈴、三角鐵、響板、木魚等）的敲奏方法。</p> <p>3. 教師介紹擊樂器中的三大家族樂器</p> <p>4. 展示擊樂器圖片請學生分類。</p> <p>5. 教師提問學生木琴、鐵琴與其他擊樂（如：木魚、拍板、響木、大鼓、小鼓）有什麼不同。</p> <p>6. 教師介紹三大類的擊樂器除了用材質做分類，也可以將其分為「固定音高樂</p>			

		<p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。</p>	<p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p>	<p>2. 能依據探索日常生活中各種物品，都可以發現生活物品可敲打出不同音色與節奏，能嘗試製作簡易節奏樂器來即興創作。</p> <p>1.</p> <p>3. 觀察音樂元素，能為環保樂器創作兩個小節的頑固節奏，能搭配同學的頑固節奏，以簡易即興的方式共同完成演奏樂曲〈布穀與麻雀〉。</p>	<p>器」與「無固定音高樂器」。</p> <p>7. 教師展示生活中的物品製造節奏的效果。</p> <p>8. 生活中的品擊樂器：單一物品不同音色。</p> <p>9. 同學們探索自己所帶的物品發出三種不同的音色，並組合演出同學們觀賞。</p> <p>10. 教師引導：組合三種不同物品，敲打出三種不同的音色。</p> <p>11. 教師引導：請用你設計的環保樂器，即興一段四四拍、兩個小節的頑固節奏，並記錄下來。</p> <p>12. 用你的環保樂器、敲擊你的頑固節奏。</p> <p>13. 教師教唱〈布穀與麻雀〉，並使用環保樂器創作頑固節奏，搭配樂曲一起演唱、演奏。</p>			
第 21 週	結業式								