貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉沙坑國民小學 113 學年度第<u>一/二</u>學期<u>五</u>年級普通班<u>藝術</u>領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 蔡誼嫻

第一學期

教材版本	康軒版第九冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	1.認識降記號、F大調音階、八分休止 2.認識電影歌曲、Si音指法、斷奏與 3.高音直等學習降Si音指法。 5.欣賞琵琶樂曲和方數與人類, 6.欣賞各國國家如何運用與人類, 6.欣賞藝術等時期,並與人類, 8.感受色彩營造的與配之。 9.從所數,並較別,並於與人類, 10.賞析藝術等透過不同視,並比較現稅。 11.了解「透視」在風景畫中的視覺 12.了解「透視」在風景畫中的視覺 12.了解「透視」在風景畫中的視覺 14.熟悉肢體的認識與操作。 15.現代偶戲的認識與操作。 16.布袋戲的製作與表演的製作與表演的製作與表演的製作與表演的製作與表演的製作與表演的製作與表演的製作的 18.為生活物件並說樣,簡化為視覺元素	重奏,並感受樂曲不同文化風格。 達爾一次。 達爾一次,並感受樂曲不同文化風格。 這一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次,	

20.認識相聲藝術。

21.了解故事的基本構成要素,撰寫故事大綱並合力演出。

22.透過音樂故事的欣賞,感受多元藝術之美。

教學進 度 週次	單元名 稱	節數	學習領 域 核心素	學習學習表現	重點 學習 內容	學習目 標	教學重點(學習引導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
第一週	第音盒單世五的界1-美律繽典雙擊一樂、元界單魔 1的、紛、手單寶第繽、元法 真旋3-的5-的三 三紛第手世 善養 1 慶 進	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的上與動生。上解號達點上過踐理感隊能上與動生。上解號達點上過踐理感隊能工藝,活 B. B. 基,情。 C. 藝,解受合力 1. 術探美 1. 術以意 2. 術學他與作。	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能試同作式從展活動2-III透聽、奏讀,行唱演,表情。III嘗不創形,事演 。III-1	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ音元素上1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。上3樂 ,	音 1. 曲咪M 2. 鬆的音 3. 記視 1. 同典的 2. 典色表 1. 輿的 2. 力樂演〈(Do)〉習均唱 識。 賞族儀飾出代。 察注養仿培歌雷R。 放勻長 降 不慶式。慶表 力力。能歌雷R。 放勻長 降	第第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	口實作評量量	【育人每求同論團則人賞個並己的人】33個的,與體。 E、別尊與權權 了人的並遵的 包差重他利 解需不討守規 欣容異自人	

1	T	T .			1	ı	1
	能使	如:	養。	的重視。			
	用適	曲	3.建立團	【活動一】認識各種手勢的意義			
	當的	調、	隊合作。	1.教師引導生活中的各種手勢,各有不			
	音樂	調式		同的意涵,或表達不同的情緒,教師請			
	語	等。		學生示範課本圖片的各種手勢,請學生			
	彙,	音 A-		輪流發			
	描述	III-2		表,說一說手勢代表的意義。			
	各類	相關		2.請學生分組討論,除了這些手勢,生			
	音樂	音樂		活中還會利用哪些不同的手勢來表達情			
	作品	語		緒或想法?請學生輪流上臺發表。			
	及唱	彙,					
	奏表	如曲					
	現,	調、					
	以分	調式					
	享美	等描					
	感經	述音					
	驗。	樂元					
	1-III-2						
	能使	音樂					
	用視	術					
	覺元	語,					
	素和	或相					
	構成	關之					
	要	一般					
	************************************	性用					
	探索	語。					
	創作	視 E-					
	歷	III-1					
	程。	視覺					
	2-III-5						
	能表	素、					
	達對	色彩					
	生活	與構					
	物件	成要					
<u> </u>	1 1017	双女					

品的與溝	
看 通。	
並欣 III-3	
賞不 民俗	
1	
3-III-1 聲音	
能參與肢	
與、體表	
記錄 達、	
各類 戲劇	
活(主	
動,「旨、」	
進而情	
農家 節、	
在地 對	
及全話、	
1-III-4 韻、	
能感 景觀)	
知、與動	
探索(作元)	
與表 素(身	
現表體部	
演藝位、	
術的 動作/	

		ı	1	_	ATI.					
				元	舞					
				素、	步、					
				技	空					
				巧。	間、					
				1-III-7	動力/					
				能構	時間					
				思表	與關					
				演的	係)之					
				創作	運					
				主題	用。					
				上 與內	表 E-					
				容。	III-3					
				谷 °	動作					
					助作 素					
					材、					
					視覺					
					圖像					
					和聲					
					音效					
					果等					
					整合					
					呈					
					現。					
第二週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
	音樂寶		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第三單元繽紛世界	實作評量	育】	
	盒、第三		活動,探	過聽	多元	曲〈小白	第五單元手的魔法世界	紙筆評量	人E3 了解	
	單元繽紛		索生活美	唱、	形式	花〉。	1-1 真善美的旋律		每個人需	
	世界、第		感。	聽奏	歌	2.創作三	3-2 色彩搜查隊		求的不	
	五單元手		藝-E-B1	及讀	曲,	拍頑固節	5-1 雙手的進擊		同,並討	
	的魔法世		理解藝術	譜,	如:	奏。	【活動二】習唱〈小白花〉		論與遵守	
	界		符號,以	進行	輪	視覺	1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of		團體的規	
	1-1 真善		表達情意	歌唱	唱、	1.國旗猜	Music)的劇情。		則。	
	美的旋		觀點。	及演	合唱	一猜。	2.教師播放歌曲〈小白花〉,並提問:		人 E5 欣	
	律、3-2		藝-E-C2	奏,	等。	2.教師歸	「你覺得有跳舞還是走路的感覺?你還		賞、包容	

	T				T	
繽紛的慶	透過藝術	以表	基礎	納世界各	聽過哪些三拍子的曲子?」	個別差異
典、5-1	實踐,學	達情	歌唱	國國旗在	3.引導學生呼吸練習並習唱〈小白花〉。	並尊重自
雙手的進	習理解他	感。	技	色彩運用	4.將學生分成三組,每組創作每小節三	己與他人
擊	人感受與	1-III-8	巧,	上的配類	拍的頑固伴奏,各組推派同學到黑板寫	的權利。
	團隊合作	能嘗	如:	型。	出節奏。	【品德教
	的能力。	試不	呼	表演	5.教師提問:「教室裡有哪些物品可做樂	育】
		同創	吸、	1.從日常	器伴奏呢?」請學生回答並歸納。	品E3 溝通
		作形	共鳴	生活中取	【活動二】色彩搜查隊	合作與和
		式,	等。	材,選取	1.教師播放各國國旗圖照,學生快速辨	諧人際關
		從事	音 E-	幾個簡單	識並說出這面國旗所採用的色彩名稱。	係。
		展演	III-3	的動作,	2.教師提問:「各國國旗為什麼選擇這樣	
		活	音樂	並讓大家	的顏色?這些國旗在配色上各有什麼特	
		動。	元	猜猜看。	點?」教師歸納學生的答案。	
		2-III-1	素,	2.讓各組	3.認識奧運會旗。	
		能使	如:	用合作的	4.校園巡禮,找出學校代表色彩,並用	
		用適	曲	方式,運	彩色筆、色鉛筆或水彩,紀錄在課本為	
		當的	調、	用手變出	學校設計校旗。	
		音樂	調式	一樣物品	【活動二】雙手變變變	
		語	等。	或畫面。	1.教師提問:「若沒有物品,單從手的動	
		彙,	音 A-		作你能看出表演者正在做什麼嗎?你是	
		描述	III-2		怎麼看出來的?」	
		各類	相關		2.將學生分組,教師引導同學想像在什	
		音樂	音樂		麼樣的情況下會做出手指比1的動作,	
		作品	語		什麼樣的情況下會比2,以此類推到5。	
		及唱	彙,		3. 讓各組用合作的方式,用手變出一樣	
		奏表	如曲		物品或畫面,使用部位不限於手掌,可	
		現,	調、		延伸至整個手臂,身體其他部位也可以	
		以分	調式		幫忙,再輪流上臺表演讓大家猜。	
		享美	等描		4.教師提問:「誰的表演讓你印象最深	
		感經	述音		刻?哪一組的表演最有趣?為什麼?」	
		驗。	樂元		引導學生思考並討論。	
		1-III-2	素之		1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	
		能使	音樂			
		用視	術			
	1	711 770	NET			

	覺元	語,	
	素和	或相	
	構成	關之	
	要	一般	
	要 ,	性用	
	架索	語。	
		視 E-	
	琵	III-1	
	锃。	視覺	
	2-III-5	元	
	能表	素、	
	達對	色彩	
		與構	
4		成要	
		素的	
	析作	辨識	
	品的	與溝	
	看	通。	
	去,	視 A-	
Ē		III-3	
		民俗	
	司的	藝	
		術。	
		表 E-	
		III-2	
	8-III-1	主題	
	能參	動作	
		編	
		創、	
	各類	故事	
	藝術	表	
	舌	演。	
	動,	表 A-	
<u> </u>	進而	III-3	

				(57 12-)	h1 //					
				覺察	創作					
				在地	類					
				及全	別、					
				球藝	形					
				術文	式、					
				化。	內					
				1-III-4	容、					
				能感	技巧					
				知、	和元					
				探索	素的					
				與表	組					
				現表	合。					
				演藝						
				術的						
				元						
				素、						
				技						
				巧。						
				1-III-7						
				能構						
				思表						
				演的						
				創作						
				主題						
				與內						
				容。						
第三週	第一單元	3	藝-E-A1	2-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【國際教	
7. — ~	音樂寶		參與藝術	能使	III-1	1.欣賞	第三單元繽紛世界	實作評量	有】	
	盒、第三		活動,探	用適	多元	〈寂寞的	第五單元手的魔法世界	スリーエ	國E6 體認	
	單元繽紛		索生活美	當的	形式	牧羊	1-1 真善美的旋律		國際文化	
	世界、第		· 成立四六	音樂	歌	人〉。	3-2 色彩搜查隊		的多樣	
	五單元手		藝-E-B1	語	曲,	2.感受歌	5-2 手偶合體來表演		性。	
	的魔法世		理解藝術	彙,	如:	曲不同的	【活動三】欣賞〈寂寞的牧羊人〉		【人權教	
	界		年 群 藝 祝 符 號 , 以	描述	輪	文化風	1.教師介紹電影《真善美》(The Sound of		育】	

1-1 真養 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	觀藝透實習人團的 點-E-過踐理感隊能 點-E-一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	各音作及奏現以享感驗1-能用覺素構要素探創歷程2-能達生物及術品看法類樂品唱表,分美經。III使視元和成 ,索作 。III表對活件藝作的 ,	唱合等基歌技巧如呼吸共等音III 音元素如曲調調等音III 相音語彙如調調第、唱。礎唱 ,: 、鳴。臣3 樂 ,: 、式。A 2 關樂 ,曲、式描	格視1.運2.設旗表1.成2.品手意。覺認會為計。演將偶運結展。 觀旗學校 手。用合現奧。校 變 物雙創	Music)中,〈寂寞的牧羊人〉是女主角和孩子們一起表演懸絲戲偶時演唱。 2.教師說「實學生於實學生於實學生所實學生所實際。 2.教師說「調查」,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際	人賞個並己的人每求同論團則 E、別尊與權E3個 的,與體。 於容異自人 解需不討守規	

			,
	目的	素之	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	藝術	音樂	
南		術	
	5 .	語,	
3.	-III-1	或相	
	も 参	關之	
市	!、	一般	
	己錄	性用	
	▶類	語。	
· ·	藝術	音 A-	
	5	III-3	
	<i>h</i> ,	音樂	
	圭而	美感	
	予察	原	
	E地	則,	
		如:	
	ド藝 こうしゅう	反	
	行文	覆、	
	5 .	對比	
	-III-4	等。	
	き感 しんしん	視 E-	
		III-1	
	K 索	視覺	
	具表	元	
	見表	素、	
	寅藝	色彩	
	 f 的	與構	
		成要	
	÷ 、	素的	
	支	辨識	
	5 .	與溝	
	-III-7	通。	
		視 E-	
	る表	III-3	

		寅的	設計			
	倉	月作	思考			
			與實			
			作。			
	容		視 A-			
	2-		III-1			
			藝術			
		平與	語			
		2 釋	彙、			
		長演	形式			
			原理			
		5構	與視			
	成	支要	覺美 4			
		\bar{\bar{\bar{\bar{\bar{\bar{\bar{	感。			
	1	色表	視 A-			
			III-2			
	月	<u>.</u> .	生活			
	3-	-III-1	物			
	能	も參	品、			
	英	į ,	藝術			
	į	己錄	作品			
	各	} 類	與流			
	赵		行文			
	活	5	化的			
	動		特			
			質。			
			視 P-			
	有	主地	III-2			
			生活			
	封		設			
	法	行文	計、			
			公共			
			ム 元			
			藝			
		4	術、			

	環境		
	環境 藝 術。		
	新。		
	1/15		
	表 E-		
	III-1		
	聲音		
	聲音與肢		
	體表		
	達劇元素		
	正本		
	(王		
	旨、		
	情		
	節、		
	對		
	(主) 情 節 對 話		
	\(\frac{1}{\lambda}\)		
	人物音韻		
	100		
	盲		
	韻、		
	景觀)		
	與動		
	作元		
	作元素(身		
	體部		
	位、		
	114 ·		
	動作/		
	舞		
	步、		
	空		
	舞步空間		
	動力/		
	時間		
	4.7 III	l	

	1	1	1		4. 00					
					與關					
					係)之					
					運					
					用。					
					表 E-					
					III-2					
					主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
					及 表 A-					
					III-3					
					創作					
					類					
					別、					
					形					
					式、					
					內					
					容、					
					技巧					
					和元					
					素的					
					組					
htt	ht 111 -	2	# 5 44	1 111 1	合。		Mt ロー → ルルロ A	- 17 17 17	▼ , tab to	
第四週	第一單元	3	藝-E-A1	1-111-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
	音樂寶		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第三單元繽紛世界	實作評量	育】	
	盒、第三		活動,探	過聽	多元	曲〈野玫	第五單元手的魔法世界		人E3 了解	
	單元繽紛		索生活美	唱、	形式	瑰〉。	1-2 藝術的瑰寶		每個人需	
	世界、第		感。	聽奏	歌	2.認識藝	3-3 給點顏色瞧瞧		求的不	
	五單元手		藝-E-B1	及讀	曲,	術歌曲。	5-2 手偶合體來表演【活動一】習唱〈野		同,並討	
	的魔法世		理解藝術	譜,	如:	3.認識舒	玫瑰〉		論與遵守	

				,		
界	符號,以	進行	輪	伯特。	1. 聆聽歌曲:專心聆聽,感受曲調律	團 體 的 規
1-2 藝	術表達情意	歌唱	唱、	視覺	動。	則。
的瑰寶	寶、 觀點。	及演	合唱	1.體驗色	2.介紹歌曲背景:音樂家舒伯特因讀到	人 E5 欣
3-3 給	·點 藝-E-C2	奏,	等。	彩的視覺	歌德的詩篇,深受感動,譜曲而成。	賞、包容
顏色瞧	焦 透過藝術	以表	基礎	效果與感	3.提示曲譜中特殊記號的位置,複習升	個別差異
瞧、5	-2 實踐,學	達情	歌唱	受。	記號與延長記號的意思。	並尊重自
手偶台	含體 習理解他	感。	技	2.完成服	4.認識藝術歌曲。	己與他人
來表演	美 人感受與	1-III-2	巧,	裝配色。	【活動三】給點顏色瞧瞧	的權利。
	團隊合作	能使	如:	表演	1.請學生發表:為什麼第一組左邊的色	【品德教
	的能力。	用視	呼	1.製作簡	彩組合讓人感覺清涼?為什麼右邊感覺	育】
		覺元	吸、	易的襪子	温暖?	品E1 良好
		素和	共鳴	偶。	2.教師將上述結果延伸到服裝搭配:如	生活習慣
		構成	等。		果想要給人活潑朝氣的感覺,要穿哪一	與德行。
		要	音 E-		組配色的服裝?	
		素,	III-4		3.製作服裝搭配翻翻書。	
		探索	音樂		4.教師針對活動做出結論:色彩可以表	
		創作	符號		達抽象的感覺,包含觸覺、視覺、味	
		歷	與讀		覺、心理感受。	
		程。	譜方		【活動二】偶來演故事	
		1-III-4	式,		1.教師展示成品給學生看,並講解襪子	
		能感	如:		偶的基本製作方式。	
		知、	音樂			
		探索	術			
		與表	語、			
		現表	唱名			
		演藝	法			
		術的	等。			
		元	記譜			
		素、	法,			
		技	如:			
		巧。	圖形			
		1-III-6	譜、			
		能學	簡			
		習設	譜、			

	計思	五線			
	考,	譜			
	進行	等。			
	創意	視 E-			
	發想	III-1			
	和實	視覺			
	作。	元			
	1-III-7	素、			
	能構	色彩			
	思表	與構			
	演的	成要			
	創作	素的			
	主題	辨識			
	與內	與溝			
	容。	通。			
	2-III-1	視 E-			
	能使	III-3			
	用適	設計			
	當的	思考			
	音樂	與實			
	語	作。			
	彙,	視 A-			
	描述	III-1			
	各類	藝術			
	音樂	語			
	作品	彙、			
	及唱	形式			
	奏表	原理			
	現,	與視			
	以分	覺美			
	享美	感。			
	 感經	视 P-			
	驗。	III-2			
	2-III-2	生活			
	∠-111 - ∠	工但			

	も發	設	
	見藝	計、	
	b 作	公共	
	品中	· 英	
		術、	
	戈要	環境	
	素與	藝	
		術。	
	泵	表 E-	
		III-1	
<u> </u>	丘表	聲音	
	達 自	與肢	
		體表	
		達、	
	去。	戲劇	
		元素	
		(主	
	平與		
	全釋	旨、 情	
	長演	節、 	
	藝術	對	
	5個	話、	
	戈要		
		物、	
	É表	音	
		韻、	
		景觀)	
		與動	
		作元	
		素(身	
		體部	
		位、	
		動作/	
		舞	

		ı	1	1					1	
					步、					
					空					
					間、					
					動力/					
					時間					
					與關					
					係)之					
					運					
					→用。					
					表 A-					
					III-3					
					創作					
					割作 類					
					別、					
					形					
					式、					
					內					
					容、					
					技巧					
					和元					
					素的					
					組					
					合。					
第五週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
	音樂寶		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第三單元繽紛世界	實作評量	育】	
	盒、第三		活動,探	過聽	多元	曲〈鱒	第五單元手的魔法世界	紙筆評量	人E3 了解	
	單元繽紛		索生活美	唱、	形式	魚〉。	1-2 藝術的瑰寶		每個人需	
	世界、第		感。	聽奏	歌	2.認識 F	3-4 藝術家的法寶		求的不	
	五單元手		藝-E-B1	及讀	曲,	大調音	5-2 手偶合體來表演		同,並討	
	的魔法世		理解藝術	譜,	如:	階。	【活動二】習唱〈鱒魚〉		論與遵守	
	界		符號,以	進行	輪	視覺	1.視唱曲譜:隨旋律指譜視唱曲調,需		團體的規	
	1-2 藝術		表達情意	歌唱	唱、	1.欣賞藝	要特別注意弱起拍子的開頭與十六分音		則。	
	的瑰寶、		觀點。	及演	合唱	術家如何	符的平均長度。		人 E5 欣	
	3-4 藝術		藝-E-C2	奏,	等。	運用色彩	2.複習降記號。		賞、包容	
<u> </u>	ン・女門	l	X 2 02	ケ	7	~ 111 0 117	IX G IT 10 1/10		, , · · · · ·	

•	-							
	家的法	透過藝術	以表	基礎	表達。	3.認識 F 大調音階。	個別差異	
	寶、5-2	實踐,學	達情	歌唱	表演	4.練習聽辨 C 大調與 F 大調音階。	並尊重自	
	手偶合體	習理解他	感。	技	1.製作簡	【活動四】藝術家的法寶	己與他人	
	來表演	人感受與	1-III-2	巧,	易的襪子	1.觀賞不同季節的玉山照片,教師先不	的權利。	
		團隊合作	能使	如:	偶。	揭示季節,讓學生觀察後發表:「說說	【品德教	
		的能力。	用視	呼		看,這是什麼季節的玉山?」	育】	
			覺元	吸、		2.教師提問:「這三張是由不同藝術家所	品E1 良好	
			素和	共鳴		描繪的玉山,畫面中你看到什麼?它們	生活習慣	
			構成	等。		在表現什麼?給你怎麼樣的感覺?」	與德行。	
			要	音 E-		3.引導學生找出這每張玉山作品的主要	,,,,,,,,,	
			素,	III-4		配色並與同學互相欣賞對照。		
			探索	音樂		【活動二】偶來演故事		
			創作	符號		1.教師提問:「襪子偶製作過程中有什麼		
			歷	與讀		要特別注意的?」讓學生分享,教師進		
			程。	譜方		行歸納。		
			1-III-4	式,		14.1		
			能感	如:				
			知、	音樂				
			探索	術				
			與表	語、				
			現表	唱名				
			演藝	法				
			術的	等。				
			元	記譜				
			素、	法,				
			技	如:				
			巧。	圖形				
			1-III-7	譜、				
			能構	簡				
			思表	譜、				
			泛 演的	五線				
			創作	描譜				
			主題	等。				
				哥 A-				
			兴门	百 A-				

_			1	1			1	
		容。	III-2					
		2-III-1	相關					
		能使	音樂					
		用適	語					
		當的	彙,					
		音樂	如曲					
		語	調、					
		彙,	調式					
		描述	等描					
		各類	述音					
		音樂	樂元					
		作品	素之					
		及唱	音樂					
		奏表	術					
		現,	語,					
		以分	或相					
		享美	關之					
		· 感經	一般					
		驗。	性用					
		2-III-2	語。					
		能發	視 E-					
		現藝	III-1					
		術作	視覺					
		品中	元					
		的構	素、					
		成要	色彩					
		素與	與構					
		形式	成要					
		原	成 素的					
		理,	辨識					
		並表	與溝					
		建自	通。					
		廷日己的	通。 視 A-					
		想	III-1					

法。	藝術		
2-III-5	語		
能表	彙、		
達對	形式		
生活	原理		
物件	與視		
及藝	覺美		
術作	感。		
品的	祝 P-		
看	III-2		
¹ 法	生活		
太, 34,4			
並欣	設		
賞不	計、		
同的	公共		
藝術	藝		
與文	術、		
化。	環境		
2-III-7	藝		
能理	術。		
解與	表 E-		
詮釋	III-1		
表演	聲音		
藝術	與肢		
的構	體表		
成要	達、		
素,	戲劇		
並表	元素		
達意	(主		
見。	当、		
	情		
	節、		
	對		
	新 話、		
	人		

物、
音
韻、
日は、
景觀)
與動
作元 素(身
- 姜(身)
體部
AS OF
位、
動作/
#
動作/ 舞 步、 空 間、
空
動力/
時間
與關
(条)之 (
係)之 運 用。
表 A-
III-3
創作
類
別、
形
形 式、 內 容、
八、
内
容、
技巧
和元
素的
K FV
组 合。
合。

he	kk 10 -	1 2	# T . 4.1	1 111 1	÷ F	÷ 141.	か ロー キルルウ A	- 17 17 17	▼ 14 1.1	1
第六週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
	音樂寶		參與藝術	能透	III-1	1.欣賞鋼	第三單元繽紛世界	實作評量	育】	
	盒、第三		活動,探	過聽	多元	琴五重奏	第五單元手的魔法世界		人E3 了解	
	單元繽紛		索生活美	唱、	形式	〈鱒	1-2 藝術的瑰寶		每個人需	
	世界、第		感。	聽奏	歌	魚〉。	3-4 藝術家的法寶		求的不	
	五單元手		藝-E-B1	及讀	曲,	2.認識五	5-2 手偶合體來表演		同,並討	
	的魔法世		理解藝術	譜,	如:	重奏中的	【活動三】欣賞〈鱒魚〉		論與遵守	
	界		符號,以	進行	輪	樂器編制	1. 聆聽歌曲:專心聆聽,感受曲調律		團體的規	
	1-2 藝術		表達情意	歌唱	唱、	有鋼琴、	動,引導學生聯想樂曲情境。		則。	
	的瑰寶、		觀點。	及演	合唱	小提琴、	2.教師說明〈鱒魚〉的故事內容。		人 E5 欣	
	3-4 藝術		藝-E-C2	奏,	等。	中提琴、	3.請學生發表樂曲中出現的樂器有哪		賞、包容	
	家的法		透過藝術	以表	基礎	大提琴、	些,補充並說明各段變奏負責演奏的樂		個別差異	
	寶、5-2		實踐,學	達情	歌唱	低音提	器與組合。		並尊重自	
	手偶合體		習理解他	感。	技	琴。	4.教師提問:「〈鱒魚五重奏〉曲調或速		己與他人	
	來表演		人感受與	1-III-2	巧,	視覺	度有什麼不同?會讓你聯想到什麼?」		的權利。	
			團隊合作	能使	如:	1.體驗色	請學生討論並分享。		【品德教	
			的能力。	用視	呼	調引發的	【活動四】藝術家的法寶		育】	
				覺元	吸、	感受。	1.教師揭示兩張美國藝術家伍德的作品		品E1 良好	
				素和	共鳴	2.運用工	〈美國式哥德〉並向學生說明:「這兩張		生活習慣	
				構成	等。	具進行調	作品裡有一張是藝術家的真跡,你發現		與德行。	
				要	音 E-	色練習。	這兩幅作品有什麼不同嗎?」學生自由			
				素,	III-4	表演	回答。			
				探索	音樂	1.利用簡	2.教師更深入引導學生比較兩張作品。			
				創作	符號	單的襪子	3.教師說明色調:單一色彩的明度高低			
				歷	與讀	偶表演。	與彩度強弱稱為色調。也就是單一個色			
				程。	譜方		彩的明暗、強弱、深淺、濃淡等變化。			
				1-III-4	式,		4.教師引導學生思考並發表:「你想表現			
				能感	如:		怎麼樣的向日葵?」請學生拿出預備的			
				知、	音樂		彩繪用具,完成附件「向日葵」。			
				探索	術		【活動二】偶來演故事			
				與表	語、		1.引導學生練習操偶。			
				現表	唱名		2.兩兩一組,想一小段簡單對話,練習			
				演藝	法		用偶對戲,各組自行發揮創意,表演時			
				術的	等。		間不要超過一分鐘。			
				術的	一 寺。		间个安超過一分鐘。			

	Ź	記譜
	素、	法,
	支	如:
	5 .	圖形
		譜、
		簡
	思表	譜、
		五線
		谱
	主題	等。
		· 音 A-
	答。	III-2
		相關
		音樂
		語
	當的	彙 ,
	音樂	如曲
	吾	調、
	彙 ,	調式
	苗述	等描
		述音
	音樂	樂元
1 1	乍品	素之
	及唱	音樂
	奏表	術
] J		語,
	以分	或相
	享美	關之
	或經	一般
	 	性用
	2-III-2	語。
	能發	視 E-
] J	見藝	III-1
\[\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		視覺

品中	元	ļ
	素、	
成要	色彩	
	與構	
形式	成要	
原	素的	
理,	辨識	
並表	奥溝	
達自	通。	
己的	d A-	
想		
	藝術	
2-III	5 語	
能表	彙、	
達對	形式	
生活	原理	
物件	與視	
及藝	覺美	
術作	感。	
品的	視 P-	
看		
	生活 生活	
並成	設	
賞不	計、	
	公共	
藝術	藝	
與文	術、	
	環境	
2-III	7 藝	
能理	術。	
解與	表 E-	
表演	聲音	
藝術	與肢	

台	構體表		
	要違、		
	,戲劇		
	, 戲劇 表 元素		
	意 (主		
	意 (主) 与 情 節、		
	9 日 1		
	侑		
	節、		
	對		
	話、		
	人		
	物、		
	音		
	音韻、		
	景觀)		
	與動		
	作元		
	素(身		
	贈部		
	位、		
	動作/		
	舞		
	步、		
	空		
	舞步空間、		
	動力/		
	時間		
	與關		
	係)之		
	運		
	用。		
	表 A-		
	衣 A- III 2		
	III-3		
	創作		

					類 別、 形					
					式、 內					
					容、					
					技巧 和元					
					素的					
					組					
					合。					
第七週	第一單元	3	藝-E-A1	1-111-1	音 E-	音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
	音樂寶 盒、第三		參與藝術 活動,探	能透 過聽	III-1 多元	1.認識降 Si 音的指	第三單元繽紛世界 第五單元手的魔法世界	實作評量	育】 人E3 了解	
	量、		店動,採 索生活美	四點唱、	ラル 形式	法。	1-3 小小爱笛生		与個人需	
	世界、第		· 成立 · 人	聴奏	歌	2.習奏	3-5 小小室內設計師 5-3 掌中戲真有趣		求的不	
	五單元手		藝-E-B1	及讀	曲,	〈練習	【活動一】直笛習奏降 Si 音		同,並討	
	的魔法世		理解藝術	譜,	如:	曲〉、	1.教師提問:「你能吹奏降 Si 音嗎?」教		論與遵守	
	界		符號,以	進行	輪	〈祝你生	師說明降 Si 音的指法為「0134」, 並示		團體的規	
	1-3 小小		表達情意	歌唱	唱、	日快	範吹奏,學生模仿。		則。	
	愛笛生、		觀點。	及演	合唱	樂〉。	2.習奏〈練習曲〉。		人 E5 欣	
	3-5 小小		藝-E-C2	奏,	等。	視覺	3.習奏〈祝你生日快樂〉。		賞、包容	
	室內設計 師、5-3		透過藝術實踐,學	以表 達情	基礎歌唱	1.感受色 彩營造的	4.練習交叉指法。 【活動五】小小室內設計師		個別差異 並尊重自	
	掌中戲真		習理解他	建 调 感。	技	空間氣	1.教師請學生觀察課本左頁的兩張客廳		业 导 里 日 己 與 他 人	
	手 戯兵 有趣		人感受與	1-III-2	巧,	五川、気。	照片,請學生討論與發表有什麼不同的		的權利。	
	,,,,		團隊合作	能使	如:	2.探討空	感覺。		【品德教	
			的能力。	用視	呼	間功能與	2.教師引導學生觀察課本右頁的三張室		育】	
				覺元	吸、	用色。	內空間照片,找出空間的主要顏色。		品E1 良好	
				素和	共鳴	表演	3.教師引導思考這些顏色和圖說所提示		生活習慣	
				構成	等。	1.布袋戲	的關聯,會有什麼影響?為接下來的設		與德行。	
				要	音 E-	簡介。	計思考埋下伏筆。			
				素, 探索	III-2 樂器	2.認識布	【活動一】戲臺與戲偶			
				休务		袋戲臺結	1.布袋戲簡介。			

		. 1 1	- 1. 1 1	1	1
		分構。	2.教師提問:「觀察布袋戲臺的結構,你		
	養		看到哪些?」教師歸納:傳統布袋戲臺		
		礎	稱為『彩樓』,布袋戲就在彩樓上進行表		
	-III-6 演		演。		
	と り 技				
- 발	習設 巧	· ,			
き	十思 以	及			
	号, 獨				
	進行 奏	. `			
倉	引意 齊	奏			
		.合			
	宜 奏				
	乍。 演	奏			
1-	-III-8 形				
	E嘗 式	٥			
計	式不 音	E-			
	同創 III.	-3			
		樂			
	弋, 元				
	と事 素				
	長演 如	:			
	5 曲				
動	为。 調	·			
2-	-III-1 調	式			
	も 等	. •			
	月適 音	E-			
	皆的 III.	-4			
自	音樂 音	樂			
		號			
		讀			
I I I I I I I I I I I I I I I I I I I		方			
	子類 式				
	音樂 如				
		樂			

及唱	術
奏表	語、
現,	唱名
以分	法
享美	等。
感經	記譜
驗。	法,
2-III-2	如:
能發	圖形
現藝	譜、
術作	簡
品中	譜、
的構	五線
成要	譜
素與	等。
形式	音 A-
原	III-1
理,	器樂
並表	曲與
達自	聲樂
己的	曲,
想	如:
法。	各國
2-III-5	民
能表	謠、
達對	本土
生活	與傳
物件	統音
及藝	樂、
術作	古典
品的	與流
看	行音
法,	樂
並欣	等,

			1			
	賞不	以及				
	同的	樂曲				
	藝術	之作				
	與文	曲				
	化。	家、				
	2-III-7	演奏				
	能理	者、				
	解與	傳統				
	詮釋	藝師				
	表演	與創				
	藝術	作背				
	的構	景。				
	成要	音 A-				
	素,	III-2				
	並表	相關				
	達意	音樂				
	見。	語				
	3-III-1	彙,				
	能參	如曲				
	與、	調、				
	記錄	調式				
	各類	等描				
	藝術	述音				
	活	樂元				
	動,	素之				
	進而	音樂				
	覺察	術				
	在地	語,				
	及全	或相				
	球藝	關之				
	術文	一般				
	化。	性用				
	, 5	語。				
		視 E-				
		,0 ~	l			

III-1	
視覺	
/	
視覺 元 素、 色彩 與構 成要	
與構	
成要	
辨識	
辨識 與溝	
通。	
視 E-	
III-3	
設計	
田老	
公子	
思考 與實 作。	
視 A-	
藝術	
語 彙、 形式	
彙、	
形式	
原理	
與視 覺美 感。 視 P-	
高。	
⁽²⁾	
HI-Z	
生活	
設	
計、	
公共	
計、 公共 藝	

環境 新				1	1		1				
藝術表 A- III-2 國外 外 養						術、					
藝術表 A- III-2 國外 外 養						環境					
表 A- III-2 國外表 演藝團 體代人 物表 P- III-1 各類式 的演藝 新。 表 P- III-3 展訊						藝					
表 A- III-2 國外表 演藝 術體與表 人人。 表 P- III-1 各與 形的表 演藝 新。 表 P- III-1 是 III-3 展 III-3 展 III-3						術。					
III-2 國內 內表 演術團 體與 代人 物。 表 日-1 自 和 一 日 名 與 子 形 的 演 著 者 動 表 演 演 者						表 A-					
國內 外表 演藝團 體代人物表 P- III-1 各形的演藝 新式表 演術動表 演術動表 III-3 展演						III-2					
外表 演藝 術體與 代人 人 物。 表 P- III-1 各類 形式 的演 務 動。 表 P- III-3 展演 訊											
演藝 術園 體與 代表 人物。 表 P- III-1 各類 形的表 演話 動 表 P- III-3 展演 訊						外表					
術團 體與 代人 物表 P- III-1 各類 形的演藝 術活 動 表 P- III-3 展別						治萩					
體與 代表 人物。 表 P- III-1 各類 形式 的表 演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演 訊						次会					
代表 人人物。P- III-1 各類 形式 的演藝 術動。 表 P- III-3 展演 訊						加田					
人物。表 P-III-1 各類形式的表						短 点 ル ま					
物。 表 P- III-1 各類 形式 的表 演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演 訊											
表 P- III-1 各類 形式 的表 演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演											
III-1 各類 形式 的表 演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演											
各類 形式 的表 演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演 訊											
形式 的表 演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演 訊											
的表 演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演 訊						各類					
演藝 術活 動。 表 P- III-3 展演 訊						形式					
術活動。 表 P- III-3 展演						的表					
動。 表 P- III-3 展演						演藝					
表 P- III-3 展演 訊						術活					
III-3 展演 訊						動。					
III-3 展演 訊						表 P-					
展演 訊						III-3					
						展演					
						息、					
						評					
影音											
						資					
						料。					
第八週 第一單元 3 藝-E-A1 1-III-1 音 E- 音樂 第一單元音樂寶盒 口語評量 【人權教	第八週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1		音樂	第一單元音樂寶盒	口語評量	【人權教	
音樂寶 參與藝術 能透 III-1 1.習奏 第三單元繽紛世界 實作評量 育】		音樂寶					1.習奏		實作評量	育】	

盒、第三	活動,探	過聽	多元	〈永遠同	第五單元手的魔法世界	人E3 了解
單元繽紛	索生活美	唱、	形式	在〉。	1-3 小小愛笛生	每個人需
世界、第	感。	聽奏	歌	視覺	3-5 小小室內設計師	求 的 不
五單元手	藝-E-B1	及讀	曲,	1.了解設	5-3 掌中戲真有趣	同,並討
的魔法世	理解藝術	譜,	如:	計思考的	【活動二】.習奏〈永遠同在〉。	論與遵守
界	符號,以	進行	輪	過程,運	1.教師介紹〈永遠同在〉的曲調是由木	團體的規
1-3 小小	表達情意	歌唱	唱、	用設計思	村弓創作,覺和歌子填詞。	則。
愛笛生、	觀點。	及演	合唱	考進行房	2. 〈永遠同在〉曲調中有許多降 Si 音,	人 E5 欣
3-5 小小	藝-E-C2	奏,	等。	間改造。	以及降 Si 和 La 音或高音 Do 音的連接,	賞、包容
室內設計	透過藝術	以表	基礎	表演	教師可先將這兩個連接音。	個別差異
師、5-3	實踐,學	達情	歌唱	1.認識布	3.介紹宮崎駿與吉卜力工作室。	並尊重自
掌中戲真	習理解他	感。	技	袋戲偶的	4.分組輪流上臺表演。	己與他人
有趣	人感受與	1-III-2	巧,	結構。	【活動五】小小室內設計師	的權利。
	團隊合作	能使	如:		1.教師提問:「如果讓你自己設計房間,	
	的能力。	用視	呼		你會將室內刷成什麼顏色、配什麼顏色	
		覺元	吸、		家具?為什麼呢?」讓學生互相分享。	
		素和	共鳴		2.教師請學生欣賞梵谷的房間,觀察其	
		構成	等。		配色,學生自由發表。	
		要	音 E-		3.教師說明活動:「你是一位室內設計師	
		素,	III-2		要將梵谷的房間重新配色。」並提問:	
		探索	樂器		「請問你在設計之前,要注意什麼事	
		創作	的分		呢?要如何了解新房客的喜好?」學生	
		歷	類、		自由發表。	
		程。	基礎		4.教師歸納學生答案,引導進入設計思	
		1-III-6	演奏		考流程,並解釋其意義。	
		能學	技		【活動一】戲臺與戲偶	
		習設	巧,		1.教師提問:「戲偶結構包含哪些部	
		計思	以及		分?」學生發表觀察到的部分,教師依	
		考,	獨		序說明並歸納。	
		進行	奏、		2.布袋戲偶,俗稱「布袋戲尪仔」,一尊	
		創意	齊奏		完整的布袋戲偶,大體而言可以區分成	
		發想	與合		三個部分:即「身架」、「服裝」、「頭	
		和實	奏等		盔」(或稱頭飾)。	
		作。	演奏		3.介紹戲偶的手稱為「尪仔手」、足部稱	

		V [1 1 ble - bl 1	Г	
1-III-8	形	為「尪仔腳」等及戲偶的結構。		
能當	式。			
試不	音 E-			
同創	III-3			
作形	音樂			
」 」 」 」 」 」 式,	元			
	素,			
展演	如:			
	曲			
動。	調、			
2-III-1	調式			
	等。			
	音 E-			
當的	III-4			
音樂	音樂			
語	符號			
彙,	與讀			
描述	譜方			
	式,			
音樂	如:			
作品	音樂			
	術			
	語、			
現,	唱名			
以分	法			
	等。			
	記譜			
驗。	法,			
2-III-2	如:			
能發	圖形			
現藝	譜、			
	簡			
品中	譜、			
的構	五線			

成要	譜
	等。
	音 A-
	III-1
	器樂
並表	曲與
達自	 聲樂
己的	曲,
想	如:
法。	各國
2-III-	5 R
能表	諡、
達對	本土
生活	與傳
物件	統音
及藝	樂、
術作	古典
品的	與流
看	行音
法,	樂
並欣	等,
賞不	以及
同的	樂曲
藝術	之作
與文	曲 曲
化。	家、
2-III-	
能理	者、
解與	傳統
	藝師
表演	與創
藝術	作背
的構	景。
成要	音 A-

素,	III-2			
並表	相關			
達意	音樂			
見。	語			
3-III	-1 彙,			
能多	- 如曲			
與、	調、			
記錄	- 明十			
各类	等描			
藝術	述音 樂元			
活	樂元			
動,	素之			
進而	音樂			
覺察	術			
在地	語,			
及全	或相			
球藝	關之			
術文	一般			
化。				
	語。			
	視 E-			
	III-1			
	視覺			
	元			
	元素、			
	系 ·			
	色彩與構			
	兴 稱			
	成要			
	素的			
	辨識			
	與溝			
	通。			
	視 E-			
	III-3			

設考 與作 A-III-I 藝語、 東形理 與覺美 感 P-III-2 生設 設計 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			
視 A- III-1 藝術 籍樂 東形式 原理 與與美 感。 視 P- III-2 生故 計、共 藝術 表 形 、現 港 術 、現 種 術 、 現 程 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	設計		
視 A- III-1 藝術 籍樂 東形式 原理 與與美 感。 視 P- III-2 生故 計、共 藝術 表 形 、現 港 術 、現 種 術 、 現 程 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	思考		
視 A- III-1 藝術 籍樂 東形式 原理 與與美 感。 視 P- III-2 生故 計、共 藝術 表 形 、現 港 術 、現 種 術 、 現 程 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日			
視 A- III-1 藝術 籍樂 東形式 原理 與與美 感。 視 P- III-2 生故 計、共 藝術 表 形 、現 港 術 、現 種 術 、 現 程 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	作。		
III-1 藝術 童樂、 形式理 與親 處。 現。 P- III-2 生致 計公共 藝術、境 藝術、境 藝術、境	1		
藝術 (東) (東) (東) (東) (東) (東) (東) (東) (東) (東)	III 1		
語彙 東 東 東 東 東 東 東 東 表 大 大 妻 術 環 姜 術 環 姜 術 表 上 - - - - - - - - - - - - -	111-1		
原理 與視 受感。 現- III-2 生生 設 計、 支 藝 術 環 物 下 E- III-1 解音	製 例		
原理 與視 受感。 現- III-2 生生 設 計、 支 藝 術 環 物 下 E- III-1 解音			
原理 與視 受感。 現- III-2 生生 設 計、 支 藝 術 環 物 下 E- III-1 解音	(東)		
與視 變感。 P- III-2 生設 計、 公共 藝術環 藝術 長- III-1 財子	形式		
視 P- III-2 生活 設 計、 公共 藝 術 環 藝 術。 表 E- III-1 軽音	原理		
視 P- III-2 生活 設 計、 公共 藝 術 環 藝 術。 表 E- III-1 軽音	與視		
視 P- III-2 生活 設 計、 公共 藝 術 環 藝 術。 表 E- III-1 軽音	覺美		
視 P- III-2 生活 設 計、 公共 藝 術 環 藝 術。 表 E- III-1 軽音	感。		
生活 設 計、 公共 藝 術 電 老 E- III-1 聲音	視 P-		
生活 設 計、 公共 藝 術 電 老 E- III-1 聲音	III-2		
設 計、 公共 藝 術、 環境 藝 術。 表 E- III-1 聲音	4 活		
環境	設		
環境	計、		
環境	小丑		
環境	払		
環境	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
III-1	理培		
III-1	依児 薪		
III-1	会		
III-1	柳。		
	衣 E-		
	111-1 +n>-		
	聲音		
與肢	與肢		
體表	體表		
達、	達、		
	戲劇		
	元素		
	(主		

νη. 	
IA	
即 、	
對	
旨、 情 節、 對 話、	
人 物、 音 韻、	
物、	
立	
朝 、	
景觀)	
與動	
與動作元 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	
素(身	
體部	
(A)	
位、	
動作/	
舞	
舞 步、空間、	
空	
周、	
動力/	
新/ / J /	
時間	
與關	
係)之	
運	
運用。	
表 A-	
III-2	
EN A	
國內	
外表	
演藝	
術團 體與 代表	
體與	
代表	

			I	ı						
					人					
					物。					
					表 P-					
					III-1					
					各類					
					形式					
					的表					
					演藝					
					術活					
					動。					
					表 P-					
					III-3					
					展演					
					訊					
					息、					
					評					
					論、					
					影音					
					資					
					料。					
第九週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-2	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文	
	聲音共和		參與藝術	能使	III-1	1.演唱歌	第四單元變換角度看世界	實作評量	化教育】	
	國、第四		活動,探	用視	器樂	曲〈卡布	第五單元手的魔法世界		多E6 了解	
	單元變換		索生活美	覺元	曲與	利島〉。	2-1 山海風情		各文化間	
	角度看世		感。	素和	聲樂	2.認識八	4-1 上看、下看大不同		的多樣性	
	界、第五		藝-E-B1	構成	曲,	分休止	5-3 掌中戲真有趣		與差異	
	單元手的		理解藝術	要	如:	符。	【活動一】習唱〈卡布利島〉		性。	
	魔法世界		符號,以	素,	各國	視覺	1.習唱〈卡布利島〉,引導學生感受歌曲		【人權教	
	2-1 山海		表達情意	探索	民	1.引導學	拍子的律動,並在第一拍的地方「嗯」		育】	
	風情、4-1		觀點。	創作	謠、	生從仰	一下表示停半拍。		人E3 了解	
	上看、下			歷	本土	角、俯角	2.教師提問:「八分休止符出現過幾次,		每個人需	
	看大不			程。	與傳	觀察物件	分別出現在樂譜的哪些地方?」讓學生		求的不	
	同、5-3			2-III-1	統音	並比較視	試著比較八分音符與八分休止符。		同,並討	
	掌中戲真			能使	樂、	覺效果的	3.教師任意組合四分音符、八分音符與		論與遵守	

la le	m .h .	1 1	,) // 1 /+ /* + · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	150 p.H. 1/ 1m
有趣		b典 差異。	八分休止符節奏,讓學生分組上臺拍	團 體 的 規
		p流 2.運用三	奏。	則。
		f音 角形當作	【活動一】上看下看大不同	
	語樂		1.教師請學生觀察課本中的圖片,並分	
	彙, 等	拿, 畫出仰	享自己的感受。	
	描述 以	以及 視、俯視	2.察覺「仰視」會讓物體產生巨大的視	
	各類 樂	兴曲 的視覺效	覺效果,而「俯視」可以發現某些構成	
	音樂 之	と作 果。	形式或美感線條。	
	作品 曲	表演 表演	3.教師提問:「以仰角、俯角來觀察物	
	及唱 家	に、 1.認識布	體,看起來的感覺如何呢?描繪物體呈	
	奏表 演	演奏 袋戲的角	現的效果有何差異呢?」引導學生討論	
		4、 色種類。	後發表。	
	以分傳	專統 2.介紹新	4.教師鼓勵學生平時抬頭往高處或低下	
		藝師 興閣掌中	頭觀察周遭的景物,發覺不同的視野與	
		與創 劇團。	感受。	
		作背	【活動二】布袋戲的角色	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2 0	1.教師歸納布袋戲的角色大致可分為	
		7 A-	生、旦、淨、末、丑、雜、獸七大類。	
	索樂 II	II-1	2.教師詳細介紹布袋戲的角色的種類。	
	17 17	景樂	3.教師介紹新興閣掌中劇團介紹。	
	· ·	由與	4.欣賞新興閣掌中劇團演出片段。	
	' ''	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		,		
	-	บ:		
	• 1214	- -		
	並表			
	· ·	名、		
		土		
		其傳		
		充音		
		送、		
		5典		
		9 次		
		号		
	1貝 1	1日		

值	樂		
	-7 等,		
能:			
解:			
	之作		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	- 家、		
成.			
素	傳統		
	藝師		
達	與創		
見 見			
3-I	-1 景。		
與			
	· 日報		
藝	整文 製文		
	活		
動	動。		
進			
覺.	- III-1		
在:			
及	. 元		
	素、		
術			
化			
	成要		
	素的		
	辨識		
	與溝		
	通。		
	表 A-		

					ша					
					III-2					
					國內					
					外表					
					演藝					
					術團					
					體與					
					代表					
					人					
					物。					
					表 P-					
					III-1					
					各類					
					形式					
					的表					
					演藝					
					術活					
					動。					
					刧 表 P-					
					III-3					
					展演					
					訊					
					11.					
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
					論、					
					影音					
					資					
	take 1977 as		*		料。	×	he off a dr. b of a m		T to	
第十週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文	
	聲音共和		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第四單元變換角度看世界	實作評量	化教育】	
	國、第四		活動,探	過聽	多元	曲〈山谷	第五單元手的魔法世界		多E6 了解	
	單元變換		索生活美	唱、	形式	歌聲〉。	2-1 山海風情		各文化間	
	角度看世		感。	聽奏	歌	2.感受拍	4-2 移動的視角		的多樣性	
	界、第五		藝-E-B1	及讀	曲,	子的強	5-3 掌中戲真有趣		與差異	
	單元手的		理解藝術	譜,	如:	弱。	【活動二】習唱〈山谷歌聲〉		性。	

魔法世界	符號,以	進行	輪	3.認識二	1.聆聽〈山谷歌聲〉,教師先用「啦」範	【人權教
2-1 山海	表達情意	歌唱	唱、	部輪唱。	唱全曲,再逐句範唱,讓學生逐句模	育】
風情、4-2	觀點。	及演	合唱	視覺	唱;熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂	人E3 了解
移動的視		奏,	等。	1.從不同	演唱。	每個人需
角、5-3		以表	基礎	視點觀	2.教師提問:「和同學二部輪唱時要注意	求 的 不
掌中戲真		達情	歌唱	看,覺察	什麼?」說明二部輪唱注意事項。	同,並討
有趣		感。	技	視覺效果	3.教師引導學生用〈兩隻老虎〉和〈小	論與遵守
		1-III-2	巧,	的變化。	星星〉來輪唱,引導學生感受對方的歌	團 體 的 規
		能使	如:	2. 賞析藝	聲,並和諧的唱和。	則。
		用視	呼	術家透過	4.分組演唱歌曲,並票選表現最佳與最	
		覺元	吸、	不同視點	具團隊合作的一組。	
		素和	共鳴	展現作品	【活動二】移動的視角	
		構成	等。	的多元面	1.引導學生觀察課本中台北 101 大樓的	
		要	音 P-	貌。	圖片,說說看分別從平視、仰視、俯視	
		素,	III-2	表演	看到的效果有什麼不同?	
		探索	音樂	1.認識山	2.分組交流觀看視點移動的趣味。	
		創作	與群	宛然客家	3.教師提問:「在陳其寬〈趕集〉的作品	
		歷	體活	布袋戲	中有哪些視角?察覺哪個部分是從平視	
		程。	動。	團 。	的角度繪製的?哪個部分必須倒過來	
		2-III-1	視 A-	2.山宛然	看?」	
		能使	III-2	客家布袋	【活動三】不一樣的布袋戲	
		用適	生活	戲團演出	1.介紹山宛然客家布袋戲團。	
		當的	物	影片欣	2.山宛然客家布袋戲團演出影片欣賞。	
		音樂	品、	賞。	3.教師提問:「山宛然客家布袋戲團的特	
		語	藝術		色是什麼?與傳統布袋戲有什麼不	
		彙,	作品		同?」請學生分享,教師歸納傳統兩者	
		描述	與流		的異同與特色。	
		各類	行文			
		音樂	化的			
		作品	特			
		及唱	質。			
		奏表	表 A-			
		現,	III-1			
		以分	家庭			

	享美	與社	Į.
	感經	區的	
	驗。	文化	
	2-III-4	背景	
	能探	和歷	
	索樂	史故	
	曲創	事。	
	作背	表 A-	
	景與	III-2	
	生活	國內	
	的關	外表	
	聯,	演藝	
	並表	術園	
	達自	體與	
	我觀	代表	
	點,		
	以體	物。	
	認音	表 P-	
	樂的		
	藝術	各類	
	價	形式	
	值。	的表	
	2-III-5	演藝	
	能表	術活	
	達對	動。	
	生活	表 P-	
	物件	III-3	
	及藝	展演	
	術作	訊	
	品的	息、	
	看	評	
	法,	論、	
	並欣	影音	
	賞不	今	
 LL	_		

同的	料。		
藝術			
與文			
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1			
2-III-7			
能理			
解與			
上			
表演			
藝術			
成要			
素,			
並表			
達意			
見。			
3-III-1			
3-111-1 4- #2			
能參			
與、			
記錄			
各類			
藝術			
動,			
進而			
及全			
球藝			
術文			
化。			
3-III-5			
能透			
過藝			

				術作展覺議題表人關懷創或演察 ,現文 。						
第十一週	第聲國單角界單魔2-風透法掌有二音、元度、元法山情視、中趣單共第變看第手世山、的5-戲不和四換世五的界海4魔	3	藝參活索感藝理符表觀藝透實習人團的E-與動生。E-解號達點E-過踐理感隊能	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要素探創Ⅲ透聽、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ使視元和成善,索作1	音Ⅲ器曲聲曲如各民謠本與統樂古與行樂等以樂之曲家A-1樂與樂,:國 、土傳音、典流音 ,及曲作 、	音1.〈伏〈風2.器古視1.件空體大置2.術運法近果3.大樂欣十〉戰〉認琵箏覺比在間空小差了作用營空。應遠禦面、颱。識琶。 較平和間、異解品透造間 用小埋 樂、 物面立的位。藝中視遠效 近的	第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年 第第五年	口語評量量	【化多各的與性【育人每求同論團則多教6文多差。人】E3個的,與體。元育了化樣 權 了人的並遵的文 解間性異 教 解需不討守規	

		1			-	-
	歷	演奏	方式呈現	4.學習中外名畫中藝術家表現空間的方		
	程。	者、	遠近距離	式,並加入現今生活的元素、自己的創		
	2-III-1	傳統	感。	意,彩繪一幅具有透視空間感了畫作。		
	能使	藝師	表演	【活動四】屬於我們的布袋戲		
	用適	與創	1.設計並	1.分組編劇。		
	當的	作背	製作布袋	2.3□4人一組,各組討論要如何運用戲		
	音樂	景。	戲偶。	偶之間的動作及對話,將故事內容		
	語	音 E-		「演」出來,並將編好的故事臺詞都記		
	彙,	III-2		錄下來成為劇本,故事中每一位學生都		
	描述	樂器		要分配到角色。		
	各類	的分		3.讓學生欣賞不同造型的布袋戲偶,請		
	音樂	類、		學生畫下自己想要的布袋戲偶設計圖,		
	作品	基礎		包含服裝道具。		
	及唱	演奏				
	奏表	技				
	現,	巧,				
	以分	以及				
	享美	獨				
	感經	奏、				
	驗。	齊奏				
	2-III-2	與合				
	能發	奏等				
	現藝	演奏				
	術作	形				
	品中	式。				
	的構	音 P-				
	成要	III-1				
	素與	音樂				
	形式	相關				
	原	藝文				
	理,	活				
	並表	動。				
	達自	視 E-				
	己的	III-1			 	

想	視覺 視覺
法。	元
2-III-4	素、
能探	色彩
索樂	與構
曲創	成要
作背	素的
景與	辨識
生活	與溝
的關	通。
聯,	視 A-
並表	
達自	藝術
我觀	語
點,	彙、
以體	形式
認音	原理
樂的	與視
藝術	覺美
價	感。
值。	表 A-
2-III-5	III-3
能表	創作
達對	類
生活	別、
物件	形
及藝	式、
術作	内
品的	容、
看	技巧
法,	和元
並欣	素的
賞不	組
同的	合。

藝術 與化。17 經解釋 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個					
與文。 2-III-7 解解 發		藝術			
化。IIT A		與文			
2-III-7 能解異 發表揮 養藝的成素, 走達意 見。 3-III-5 能與 發 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養		化。			
能理解解發表著術術的成素,表達意見引用-1 能與、蘇克克見引用-1 能與、蘇克克克,表達意見引用-1 能與、蘇克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克克		2-III-7			
解發 養藥 養藥 養養		能理			
詮釋 演載		解與			
表演 藝術構 成素、表 遠意 見-III-1 能與、 記錄 系藝術 活動 進電 在 を 表 表 教術 活動 進電 を 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		詮釋			
藝術構 成素、並達達 3-III-1 能與、綠 與文、綠 類 藝術 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		表演			
的機 成素, 並達意 見-III-1 能等 與、 記錄類 藝術 活動, 進覺察 在及全 球 板 及 交 藝術 術心。 3-III-5		藝術			
成要 素並意 見。 3-III-5 総與 (發 與 (發 類 養 活 動 , 進 係 不 在 及 及 藝 術 行 る , () () () () () () () () () () () () ()		的構			
並表 達息 見。 3-III-1 能參 與、 記錄 藝術 活動, 進覺察 在在全 球藝 術介。 3-III-5		成要			
並表 達息。 3-III-1 能參 與、 說 數 藝術 活 動, 進 燈在地 及全 球 藝 術 化。 3-III-5		素,			
見。 3-III-1 能象、 記類 藝術 活動, 進覺察 在及全藝 術化。 3-III-5		並表			
見。 3-III-1 能參、 記類 養養 動。 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面 一面		達意			
3-III-1 能參 與、 記錄 藝術 活動, 進而 覺察 在地 及全 球藝文 化。 3-III-5		見。			
能參 與記錄 各藝 藝術 活動, 進覺察 在及安 球術文 化。 3-III-5		3-III-1			
與、 記錄 各類 藝術 活動。 進覺察 在也 及全 球術文 化。 3-III-5		能參			
記錄 各類 藝術 活動, 進而 覺察 在地 及全 球藝 術文 化。 3-III-5		與、			
各類 藝術 活動, 進際 在地 及全 球藝 術文 化。 3-III-5		記錄			
藝術 活動, 進覺察 在地 及全 球藝 術文 化。 3-III-5		各類			
活動, 進而 覺察 在地 及全 球藝 術文 化。 3-III-5		藝術			
進而 覺察 在地 及全 球藝 術文 化。 3-III-5		活			
進而 覺察 在地 及全 球藝 術文 化。 3-III-5		動,			
受察 在地 及全 球藝 術文 化。 3-III-5		進而			
及全 球藝 術文 化。 3-III-5		覺察			
及全 球藝 術文 化。 3-III-5		在地			
術文 化。 3-III-5		及全			
術文 化。 3-III-5		球藝			
1t。 3-III-5		術文			
3-III-5		化。			
能透 過藝 術創		3-III-5			
過藝 術創		能透			
		過藝			
		術創			

第十二週	第二單元	3	藝-E-A1	作展覺議題表人關懷 或演察 ,現文 。 1-III-4	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【多元文	
771一题	₩ 一 十 元 聲音 共 和		參與藝術	能感	III-1	1.欣賞	第四單元變換角度看世界	實作評量	化教育】	
	國、第四		活動,探	知、	器樂	〈水上音	第五單元手的魔法世界		多E6 了解	
	單元變換		索生活美	探索	曲與	樂〉。	2-2 慶讚生活		各文化間	
	角度看世		感。	與表	聲樂	2.認識音	4-4 跟著藝術家去旅行		的多樣性	
	界、第五		藝-E-B1	現表	曲,	樂家韓德	5-3 掌中戲真有趣		與差異	
	單元手的		理解藝術	演藝	如:	爾。	【活動一】欣賞〈水上音樂〉		性。	
	魔法世界		符號,以	術的	各國	視覺	1.教師播放〈水上音樂〉,說明此曲的創		【人權教	
	2-2 慶讚		表達情意	元	民	1.賞析藝	作動機。		育】	
	生活、4-4 跟著藝術		觀點。 藝-E-C2	素、 技	謠、 本土	術家對於 景物立體	2.教師說明整個曲目由二十幾個小樂章組成,但目前聽到的水上音樂已經過多		人E3 了解 每個人需	
	版者警例 家去旅		警-E-C2 透過藝術	技巧。	本工 與傳	京物业窟空間的描	超放,但日期聽到的水上百無已經過多 次改編,與韓德爾當初寫曲的風貌不太		球 的 不	
	↑ * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		實踐,學	2-III-1	熱音	王 间 的 抽 ·	人以編, 無粹信 關 虽 初 為 曲 的 風 犹 个 众 一 相 同 。		同,並討	
	掌中戲真		習理解他	能使	樂、	表演	3.教師播放樂曲,請學生聆聽並辨別演		論與遵守	
	有趣		人感受與	用適	古典	1.照角色	奏的樂器音色,或請學生分享感受到音		團體的規	
	,,,,,		團隊合作	當的	與流	的特性裝	樂的畫面。		則。	
			的能力。	音樂	行音	飾戲偶。	【活動四】跟著藝術家去旅行		【戶外教	
				語	樂	,	1.教師請學生觀察校園中的一排樹,引		育】	
				彙,	等,		導學生發現第一棵樹會遮住第二棵,越		戶E2 豐富	
				描述	以及		後面的樹越遠越看不清楚,感覺越變越		自身與環	
				各類	樂曲		小棵。		境的互動	
				音樂	之作		2.教師提問:「藝術家如何透過透視的構		經驗,培	
				作品	曲		圖形式,描繪家鄉的場景?」教師引導		養對生活	
				及唱	家、		欣賞近景、中景、遠景的景物、色彩有		環境的覺	
				奏表	演奏		哪些特色?		知 與 敏	

 			,	
	現,	者、	3.歸結運用多元透視構圖形式可以在平	感 ,體 驗
	以分	傳統	面的繪畫中表現立體的空間距離。	與珍惜環
	享美	藝師	【活動四】屬於我們的布袋戲	境的好。
	感經	與創	1.教師說明布袋戲偶及服裝製作方式,	
	驗。	作背	再將時間交給學生進行製作,教師從旁	
	2-III-2	景。	協助同學。	
	能發	音 E-	2.自製簡易布袋戲偶。	
	現藝	III-2	3.詢問學生是否有需要協助的地方,統	
	術作	樂器	整大家共同的疑問,提供協助方法。	
	品中	的分		
	的構	類、		
	成要	基礎		
	素與	演奏		
	形式	技		
	原	巧,		
	理,	以及		
	並表	獨		
	達自	奏、		
	己的	齊奏		
	想	與合		
	法。	奏等		
	2-III-4	演奏		
	能探	形		
	索樂	式。		
	曲創	音 P-		
	作背	III-1		
	景與	音樂		
	生活	相關		
	的關	藝文		
	聯,	活		
	並表	動。		
	達自	視 E-		
	我觀	III-2		
	點,	多元		
	V	/ / 3		

 	 			-	 1	
	以體	的媒				
	認音	材技				
	樂的	法與				
	藝術	創作				
	價	表現				
	值。	類				
	2-III-5	型。				
	能表	視 A-				
	達對	III-1				
	生活	藝術				
	物件	語				
	及藝	彙、				
	術作	形式				
	品的	原理				
	看	與視				
	法,	覺美				
	並欣	感。				
	賞不	視 A-				
	同的	III-2				
	藝術	生活				
	與文	物				
	化。	品、				
	2-III-7	藝術				
	能理	作品				
	解與	與流				
	詮釋	行文				
	表演	化的				
	藝術	特				
	的構	質。				
	成要	視 P-				
	素,	III-2				
	並表	生活				
	達意	設				
	見。	計、				

3-III-1	公共		
能參	藝		
與、	術、		
記錄	環境		
各類	藝		
藝術	術。		
活	表 A-		
動,	III-3		
進而	創作		
覺察	類		
在地	別、		
及全	形		
球藝	式、		
術文	內		
化。	容、		
3-III-3	技巧		
能應	和元		
用各	素的		
種媒	組		
體蒐	合。		
租 起 起	The state of the s		
集藝文資			
訊與			
展演			
內內			
容。			
3-III-5			
能透			
ル近			
過藝 術創			
作或			
作以			
展察議			
1 第 祭			
譲			

	l			DE.						
				題,						
				表現						
				人文						
				闞						
				懷。						
第十三週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【人權教	
	聲音共和		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第四單元變換角度看世界	實作評量	育】	
	國、第四		活動,探	過聽	器樂	曲〈普世	第五單元手的魔法世界		人E3 了解	
	單元變換		索生活美	唱、	曲與	歡騰〉。	2-2 慶讚生活		每個人需	
	角度看世		感。	聽奏	聲樂	2.認識二	4-4 跟著藝術家去旅行		求的不	
	界、第五		藝-E-B1	及讀	曲,	部合唱。	5-3 掌中戲真有趣		同,並討	
	單元手的		理解藝術	譜,	如:	3.認識音	【活動二】習唱〈普世歡騰〉		論與遵守	
	魔法世界		符號,以	進行	各國	程。	1. 聆聽〈普世歡騰〉, 引導學生感受歌曲		團體的規	
	2-2 慶讚		表達情意	歌唱	民	視覺	的曲調與速度,再習唱全曲。		則。	
	生活、4-4		觀點。	及演	謠、	1.了解	2.教師提問:「為什麼樂譜中有兩種不同		【戶外教	
	跟著藝術		藝-E-C2	奏,	本土	「透視」	顏色的音符?」讓學生討論回答。		育】	
	家去旅		透過藝術	以表	與傳	在風景畫	3.認識音程。		戶E2 豐富	
	行、5-3		實踐,學	達情	統音	中的運	4.音程遊戲:請8位學生出列並蹲下,		自身與環	
	掌中戲真		習理解他	感。	樂、	用。	分別代表中央 Do 到第三間 Do。教師任		境的互動	
	有趣		人感受與	1-III-4	古典	2.運用隧	意唱出其中兩音,代表這兩音的學生立		經驗,培	
			團隊合作	能感	與流	道書的製	即站起,全班說出是幾度音程。		養對生活	
			的能力。	知、	行音	作展現有	【活動四】跟著藝術家去旅行		環境的覺	
				探索	樂	空間深度	1.教師引導學生透過家鄉圖片,從近處		知與敏	
				與表	等,	的家鄉景	到遠處依序分析家鄉的景物在畫面的相		感,體驗	
				現表	以及	色。	對位置與距離。		與珍惜環	
				演藝	樂曲	表演	2.製作隧道書。		境的好。	
				術的	之作	1.能操作	3.與同學交換作品欣賞並交流看法。			
				元	曲	布袋戲偶	4.教師歸結:運用透視法,將景物分成			
				素、	家、	的基本動	前、中、後三個層次,在平面的繪畫中			
				技	演奏	作。	表現立體的空間距離。			
				巧。	者、	2.了解操	【活動五】布袋戲操偶的基本動作			
				2-III-1	傳統	偶技巧與	1.教師帶領學生學習布袋戲偶基本操作			
				能使	藝師	注意事	動作。			
				用適	與創	項。	2.教師指導學生伸出慣用手,也就是操			

當的	作背	作布袋戲習慣的手。		
音樂	景。	3.練習食指往前往後移動,也就是練習		
語	音 E-	操控戲偶的頭。		
	III-1	4.教師可以從講話、走路、兩個偶對		
描述	多元	談、追逐,個人、小組或全班同時練		
	形式	習,必要時可以配上音樂進行。		
音樂	歌			
作品	曲,			
及唱	如:			
	輪			
現,	唱、			
以分	合唱			
享美	等。			
	基礎			
驗。	歌唱			
2-III-2				
	巧,			
現藝	如:			
横作	呼			
品中	吸、			
	共鳴			
成要	等。			
	音 P-			
形式	III-1			
原	音樂			
理,	相關			
並表	藝文			
達自	活			
己的	動。			
想	音 P-			
	III-2			
2-III-4	音樂			
能探	與群			
索樂	體活			

曲創	動。	
	視 E-	
景與	III-1	
	視覺	
的關	元 一	
聯,	素、	
並表	色彩	
達自	與構	
我觀	成要	
點,	素的	
以體	辨識	
認音	與溝	
樂的	通。	
藝術	視 A-	
值。	藝術	
2-III	5 語	
能表	彙、	
達對	形式	
生活	原理	
物件	與視	
及藝	覺美	
術作	感。	
品的	表 A-	
看	III-3	
	創作	
並欣	類	
賞不	別、	
同的	形	
藝術	式、	
與文	內	
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	容、	
2-III	7 技巧	
能理	和元	

				解詮表藝的成素並達見3-能他合規藝創或演並要明中與釋演術構要,表意。111與人作劃術作展,扼說其的	素組合表Ⅲ主動編創故表演的 。 E-2 題作 、事 。					
				中的 美 感。						
第十四週	第二章 國軍 五	3	藝-E-A1 參與動居 索動 素生。	1-III-1 能過唱聽、奏	音 Ⅲ-1 器 典 樂	音樂 1.演唱歌 曲〈》。 2.認識十	第二單元聲音共和國 第四單元變換角度看世界 第五單元手的魔法世界 2-2 慶讚生活 4-5 取景變化多	口語評量實作評量	【多育】 是6 文 多 文 多 以 多 以 移 以 移 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	
	用及 界、第五 單元手的 魔法世界 2-2 慶讚			寒	年曲 如 各 民	·····································	5-3 掌中戲真有趣 【活動三】習唱〈廟會〉 1.複習附點四分音符與附點八分音符。 2.教師以樂句為單位,範唱〈廟會〉音		的 英 展 撰 性 異 性 異 性 人 權 教 育 】	

生活、4-5	觀點。 及沒	謠、	視覺	名旋律,學生跟著模仿習唱。	人E3 了解
取景變化	藝-E-C2 奏,	本土	1.引導觀	3.提醒學生在附點四分音符的地方要確	每個人需
多、5-3	透過藝術 以表	與傳	察不同	掌掌握一拍半的實際拍長。	求 的 不
掌中戲真	實踐,學 達情	統音	「景別」	4.每個人創作一小節的節奏與念詞,4個	同,並討
有趣	習理解他 感。	樂、	所呈現的	人湊成四小節為一個小組,各組上臺分	論與遵守
	人感受與 1-II	[-4 古典	視覺效	享創作的作品。	團 體 的 規
	團隊合作 能感	與流	果。	【活動五】取景變化多	則。
	的能力。 知、	行音	2.分析	1.教師提問:「手機在拍照時,畫面有幾	
	探索	樂	「景別」	條格線?那些格線是做什麼用的?」教	
	與表	等,	的種類與	師歸納學生的回答。	
	現表	以及	使用時	2.教師提問:「不同的『景別』給你的感	
	演藝	樂曲	機。	受有什麼差異?」引導學生歸納原則。	
	術白	之作	表演	3.各組發表交流觀察到的景別有何差異	
	元	曲	1.認識布	性,並分享自己的感受。	
	素、	家、	袋戲舞臺	4.教師總結:了解幾種景別的種類與用	
	技	演奏	布置及現	途,往後在生活中拍照或畫圖時,可以	
	巧。	者、	場配樂。	善加運用,便能營造出不同的效果。	
	2-II	[-1 傳統		【活動六】練功與演出	
	能负	藝師		1.教師先幫學生們安排教室的空間,利	
	用並	與 與 創		用桌子當作戲臺,讓各組排練之前編排	
	當白	6 作背		好的內容。	
	音樂	景。		2.在排練過程中,教師控制時間到各組	
	語	音 E-		檢視排練狀況,並給予建議及指導。	
	彙,	III-1			
	描述	5 多元			
	各类	1 形式			
	音樂	歌			
	作品	曲,			
	及唱	4 如:			
	奏表	輪			
	現,	唱、			
	以分	合唱			
	享身	等。			
	感絲	基礎			

験。 歌唱	
現藝 如:	
品中 吸、	
原。一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	
理,相關	
並表 藝文	
達自 活	
己的 動。	
想 音 P-	
法。 III-2	
2-III-4 音樂	
能探り與群	
作背 視 E-	
景與 III-1	
生活 視覺	
的關一元	
聯,「素、	
達自 與構	
我觀	
點, 素的	
以體辨識	
認音 與溝	
樂的 通。	
No.	

價	III-1
值。	藝術
2-III-7	語
能理	彙、
解與	形式
詮釋	原理
表演	與視
藝術	
的構	感。
成要	表 E-
素,	
並表	聲音
達意	與肢
見。	體表
3-III-1	達、
能參	戲劇
與、	元素
記錄	(主)
各類	旨、
谷 類 藝術	情
芸 術 活	前、 前、
動,	對
助 , 進而	話、
運 叫 覺察	
見祭 在地	
	物、
及全	- 当日 - 日 - 日 - 日 - 日 - 日 - 日 - 日 - 日 - 日
球藝	韻、 B tho
術文	景觀)
化。	與動
3-III-2	作元
能了	素(身
解藝	體部
術展	位、
演流	動作/

	程,	舞				
	並表	舞 步、				
	現尊	空				
	重、	間、				
	協	動力/				
	調、	時間				
	溝通	與關				
	等能	係)之				
	力。	運				
	3-III-4	用。				
		用。				
	能與	表 E-				
	他人	III-2				
	合作	主題				
	規劃	動作				
	藝術	編				
	創作	創、				
	或展	故事				
	演,	表				
	並扼	演。				
	要說	表 E-				
	明其	III-3				
	中的	動作				
	美	素				
	美 感。	材、				
	- '	視覺				
		圖像				
		和聲				
		音效				
		果等				
		整合				
		呈				
		呈現。				
		央。 表 A-				
		水 A- III 2				
		III-3				

					創類別形式內容作 、 、 、					
					技巧 和元					
					素的					
					組 合。					
					台。 表 P-					
					III-2					
					表演					
					團隊					
					職					
					掌、					
					表演					
					內					
					容、					
					時程					
					與空					
					間規 劃。					
第十五週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【人權教	
	聲音共和		參與藝術	能透	III-1	1.複習降	第四單元變換角度看世界	實作評量	育】	
	國、第四		活動,探	過聽	器樂	Si 音的指	第五單元手的魔法世界		人E3 了解	
	單元變換		索生活美	唱、	曲與	法。	2-3 小小愛笛生		每個人需	
	角度看世		感。	聽奏	聲樂	2.複習斷	4-6 换場說故事		求的不	
	界、第五		藝-E-B1	及讀	曲,	奏	5-3 掌中戲真有趣		同,並討	
	單元手的		理解藝術	譜,	如:	(staccato)	【活動一】習奏〈拉古卡拉加〉		論與遵守	
	魔法世界		符號,以	進行	各國	與非圓滑	1.發音與運舌練習。		團體的規	
	2-3 小小		表達情意	歌唱	民	奏(non	2.複習斷奏(staccato)與非圓滑奏(non		則。	

	愛笛生、	觀點。	及演	謠、	legato)的	legato) °	人 E5 欣
	4-6 换場	藝-E-C2	奏,	本土	運舌法。	3.完整演奏第一、二行的所有音符,並	賞、包容
	說故事、	透過藝術	以表	與傳	3.習奏	能根據斷奏和非圓滑奏的不同運舌記號	個別差異
	5-3 掌中	實踐,學	達情	統音	〈拉古卡	正確演奏。	並尊重自
	戲真有趣	習理解他	感。	樂、	拉加〉。	4.習奏〈拉古卡拉加〉。	己與他人
		人感受與	1-III-3	古典	視覺	【活動六】換場說故事	的權利。
		團隊合作	能學	與流	1.學會八	1.教師示範八格小書的折法。	
		的能力。	習多	行音	格小書的	2.可先在其他紙上畫草圖,封面、封底	
			元媒	樂	摺法與剪	的圖像盡可能有關連性,並做前後呼	
			材與	等,	裁。表演	應。封面記得預留書名、作者的位置。	
			技	以及	1.認識布	3.教師提問:「如何切換不同的場景,透	
			法,	樂曲	袋戲舞臺	過景別的變化描述一個故事」教師歸納	
			表現	之作	布置及現	學生的回答。	
			創作	曲	場配樂。	【活動六】練功與演出	
			主	家、	2.欣賞布	1.教師先幫學生們安排教室的空間,利	
			題。	演奏	袋戲的演	用桌子當作戲臺,讓各組排練之前編排	
			1-III-4	者、	出。	好的內容。	
			能感	傳統		2.在排練過程中,教師控制時間到各組	
			知、	藝師		檢視排練狀況,並給予建議及指導。	
			探索	與創			
			與表	作背			
			現表	景。			
			演藝	音 E-			
			術的	III-1			
			元	多元			
			素、	形式			
			技	歌			
			巧。	曲,			
			1-III-8	如:			
			能嘗	輪			
			試不	唱、			
			同創	合唱			
			作形	等。			
			式,	基礎			
L	l l		. v		1		1

從事	歌唱	ļ
展演	技	
活	巧,	
動。	<u></u> ₩:	
2-III-1	呼	
能使	吸、	
用適	共鳴	
當的	等。	
音樂	音 E-	
語	III-3	
彙,	音樂	
描述	元	
各類	素,	
音樂	如:	
作品	曲	
及唱	調、	
奏表	調式	
現,	等。	
以分	音 E-	
享美	III-4	
感經	音樂	
驗。	符號	
2-III-2	與讀	
能發	譜方	
現藝	式,	
術作	如:	
品中	音樂	
的構	術	
成要	語、	
素與	唱名	
形式	法	
原	等。	
理,	記譜	
理, 並表	法,	

達自	如:	
己的	圖形	
想	譜、	
法。	簡	
2-III-4	譜、	
能探	五線	
索樂		
曲創	等。	
作背	礼 E-	
景與		
生活	多元	
一的關	的媒	
聯,	材技	
並表	法與	
達自	創作	
我觀	表現	
點,	類	
以體	型。	
認音	E	
樂的		
藝術	聲音	
價	與肢	
值。	體表	
2-III-7	達、	
2-III-/ 能理	戲劇	
解與	元素	
辞典 詮釋		
起释 表演	(土 盲、	
表演 藝術	情	
警帆 的構	節、	
成要	對	
素,	話、	
並表		
達意	物、	

	見。	音		
	3-III-1	韻、		
	能參	景觀)		
	與、	與動		
	記錄	作元		
	各類	素(身		
	藝術	體部		
	活	位、		
	動,	動作/		
	進而	舞		
	·	步、		
	在地	空		
	及全	二 間、		
	球藝	動力/		
	術文	時間		
	化。	與關		
	3-III-2	係)之		
	能了	運		
	解藝	用。		
	術展	表 E-		
	演流	III-2		
	程,	主題		
	並表	動作		
	現尊	編		
	重、	創、		
	協	故事		
	調、	表		
	溝通	演。		
	等能	表 E-		
	力。	III-3		
	3-III-4	動作		
	能與	素		
	他人	材、		
	合作	視覺		
L	10 11	ル見		

規劃	圖像	
藝術	圖像 和聲	
創作	音效	
或展	果等	
演,	小寸	
洪 ,	整合 星	
並扼		
要說	現。	
明其	表 A-	
中的	III-3	
美	創作	
美感。	類	
	別、	
	形	
	形 式、	
	容、	
	技巧	
	和元	
	素的	
	x = y	
	組 合。 表 P-	
	衣 P-	
	III-2	
	表演	
	图	
	掌、	
	表演	
	容、	
	容、	
	時程	
	與空	
	與空 間規	
	劃。	
1	E4	

	ı		1				1		1	
第十六週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 A-	音樂	第二單元聲音共和國	口語評量	【人權教	
	聲音共和		參與藝術	能透	III-1	1.複習直	第四單元變換角度看世界	實作評量	育】	
	國、第四		活動,探	過聽	器樂	笛的四種	第五單元手的魔法世界	紙筆評量	人E3 了解	
	單元變換		索生活美	唱、	曲與	基本運舌	2-3 小小爱迪生		每個人需	
	角度看世		感。	聽奏	聲樂	法。	4-6 换場說故事		求的不	
	界、第五		藝-E-B1	及讀	曲,	2.習奏	5-3 掌中戲真有趣		同,並討	
	單元手的		理解藝術	譜,	如:	〈新生	【活動二】練習運舌法並吹奏〈新生		論與遵守	
	魔法世界		符號,以	進行	各國	王〉。	王〉		團體的規	
	2-3 小小		表達情意	歌唱	民	視覺	1.斷奏(staccato)的練習。		則。	
	愛笛生、		觀點。	及演	謠、	1.運用不	2.非圓滑奏(non legato)的練習。		人 E5 欣	
	4-6 換場		藝-E-C2	奏,	本土	同的景别	3.圓滑奏(legato)與持續奏(portato)的練		賞、包容	
	說故事、		透過藝術	以表	與傳	創作一本	羽。		個別差異	
	5-3 掌中		實踐,學	達情	統音	八頁的故	4.習奏〈新生王〉。		並尊重自	
	戲真有趣		習理解他	感。	樂、	事書。	【活動六】換場說故事		己與他人	
			人感受與	1-III-3	古典	表演	1.請學生逐頁切換不同的場景,透過景		的權利。	
			團隊合作	能學	與流	1.欣賞布	別的變化描述故事。以鉛筆畫好草圖			
			的能力。	習多	行音	袋戲的演	後,即可著色讓圖畫書更具完整性與可			
				元媒	樂	出。	讀性。			
				材與	等,		2.待完成作品後,辦理一場小型書展,			
				技	以及		供學生進行作品交流。			
				法,	樂曲		【活動六】練功與演出			
				表現	之作		1.分配組別順序,分組上臺呈現,其他			
				創作	曲		同學在臺下欣賞演出。			
				主	家、		2.教師帶領學生討論剛剛的演出心得與			
				題。	演奏		反饋。			
				1-III-4	者、					
				能感	傳統					
				知、	藝師					
				探索	與創					
				與表	作背					
				現表	景。					
				演藝						
				術的	III-1					
				元	多元					
		1	l	_ / U	<i>y 7</i> 0	1		1	1	

素、	形式
	歌
巧。	曲,
1-III	
能當	輪
試不	唱、
同創	合唱
作形	等。
式,	基礎
	歌唱
展演	技
活	巧,
動。	如:
2-III	1 呼
能使	
用遙	
當的	等。
音樂	音 E-
語	III-3
彙,	音樂
描述	元
	如:
作品	曲
及唱	調、
	調式
現,	等。
以分	
	III-4
	音樂
驗。	符號
2-III	2 與讀
	譜方
現藝	式,

術作	如:
品中	音樂
的構	術
成要	語、
素與	唱名
形式	法
原	等。
理,	記譜
並表	法,
達自	如:
己的	圖形
想	谱、
法。	簡
2-III-4	譜、
能探	五線
索樂	譜
曲創	等。
作背	視 E-
景與	III-2
生活	多元
的關	的媒
聯,	材技
並表	法與
達自	創作
我觀	表現
點,	類
以體	型。
認音	表 E-
樂的	III-1
藝術	聲音
價	與肢
值。	體表
2-III-7	達、
能理	戲劇

			•				
		解與	元素				
		詮釋	(主				
		表演	旨、				
		藝術	情				
		的構	節、				
		成要	對				
		素,	話、				
		並表	人				
		達意	物、				
		見。	音				
		3-III-1	韻、				
		能參	景觀)				
		與、	與動				
		記錄	作元				
		各類	素(身				
		藝術	體部				
		活	位、				
		動,	動作/				
		進而	無				
		覺察	舞 步、				
		在地	空				
		及全	工 間、				
		球藝	動力/				
		術文	時間				
		化。	與關				
		3-III-2	係)之				
		能了	運				
		肥」 解藝	用。				
		所 術展	币。 表 E-				
		侧成 演流	表 E- III-2				
			主題				
		程,					
		並表	動作				
		現尊	編				
		重、	創、				

協	故事
調、	表
溝通	演。
等能	表 E-
力。	III-3
3-III	4 動作
能與	素
他人	素 材、
合作	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·
規畫	
藝術	圖像 和聲
創作	 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	果等
演,	整合
要訴	呈 現。
明其	表 A-
中的	
	創作
美感。	611
	類 別、
	形 式、
	八
	內容、
	谷
	技巧
	和元
	素的
	組 合。 表 P-
	\tau \ P -
	表演
	團隊

第十七週 第六單元 我們的故事 6-1 用物 品說故事 3 寒與藝術 能使 所動,探 用視 索生活美 屬。 素生活美 屬。 素中 素性活 數。 1.III-2 視歷 規覺 元 素性活 素性 素性 素性 素性 素性 。 整本度。 數一度。 數一度。 數一度。 數一度。 數一度。 數一度。 數一度。 數一				職掌表內容時與					
善用多元 感官,察 2-III-5 視 A- 以豐富美 能表 以豐富美 物件 品、 感經驗。 及藝 藝術 長-E-C2 術作 透過藝術 實理解他 法, 人感受與 並欣 團隊合作 賞不 的能力。 同的	第十七週	我們的故 事 6-1 用物	参活索感藝識考藝的藝善感覺術的以感藝透實習人團與動生。E設,術意E用官感與關豐經E過踐理感隊藝,活 A計理實義B多,知生聯富驗CO藝,解受合橋探美 2 思解踐。3 元察藝活,美。2 術學他與作	1-能用覺素構要素探創歷程2-能達生物及術品看法並賞劃視III視元素色與成素辨與通視III生物品藝作與行化特質。 E-1覺 、彩構要的識溝。A-2活 、術品流文的 。	感分人感憶 2.連中物活經象 3.分物在受時回跡 4.物故,享事官。討結的件中驗。與享件描的,憶。為件事引相物記 論記具和的印 同生,述同探軌 生述和導關的 並憶體生舊 儕活並感 索 活說留	6-1 用物品說故事 【:讓學生從視覺之香味,共有別記之學生從良義,多數官所以不可能 () () () () () () () () () () () () () (. —	育人賞個並己 於容異自人	

					1		T		1	
				藝術			說故事,並進行記錄。			
				與文						
				化。						
第十八週	第六單元	3	藝-E-A1	1-III-2	視 E-	1.擷取物	第六單元我們的故事	口語評量	【人權教	
	我們的故		參與藝術	能使	III-1	件的紋	6-1 用物品說故事	實作評量	育】	
	事		活動,探	用視	視覺	樣,簡化	6-2 說個故事真有趣		人 E5 欣	
	6-1 用物		索生活美	覺元	元	為視覺元	【活動三】紋樣設計師		賞、包容	
	品說故事		感。	素和	素、	素。	1.教師提問:「找一找,你的物品有哪些		個別差異	
	6-2 說個		藝-E-A2	構成	色彩	2.練習反	形狀、線條或是質感?」。		並尊重自	
	故事真有		識設計思	要	與構	覆、排列	2.教師介紹美的原理原則,以點與圓的		己與他人	
	趣		考,理解	素,	成要	的搭配組	大小呈現「對比」,將點或圓的不同重複		的權利。	
			藝術實踐	探索	素的	合。	方式呈現「反覆」、「漸層」及「對稱」。			
			的意義。	創作	辨識	3.設計紋	3.請學生互相討論並共同進行發想紋路			
			藝-E-B3	歷	與溝	樣應用於	排列的組合方式。			
			善用多元	程。	通。	生活用	【活動四】生活小物創作			
				1-III-3	視 E-	品。	1.請學生利用卡紙、剪刀、彩繪工具、			
			覺感知藝	能學	III-2	4.學生生	色紙,進行生活用品設計。			
			術與生活	習多	多元	活小物創	2.想一想你設計這個物品背後有蘊含著			
			的關聯,	元媒	的媒	作欣賞。	什麼樣的小故事呢?試著寫下來。			
			以豐富美	材與	材技	5.認識相	3.教師介紹臺灣設計的生活用品實例。			
			感經驗。	技	法與	聲藝術與	【活動一】認識相聲			
			藝-E-C2	法,	創作	相聲瓦	1.介紹相聲。			
			透過藝術	表現	表現	舍。	2.教師介紹相聲中的「說、學、逗、			
			實踐,學	創作	類	6. 欣賞相	唱,。			
			習理解他	主	型。	聲片段。	3.欣賞相聲演出片段影片。			
			人感受與	題。	ユ 視 A-	7/12	4.分享與討論:透過問答引導學生說出			
			團隊合作	2-III-2	III-1		對演出影片的想法,和今天學到哪些關			
			的能力。	能發	藝術		於相聲的知識。			
			-1 MC >4	現藝	語		At 14 of 44 by and			
				術作	彙、					
				品中	形式					
				的構	原理					
				成要	與視					
				素與	覺美					
				系央	見夫					

			1	-1 h	v					
				形式	感。					
				原	視 P-					
				理,	III-2					
				並表	生活					
				達自	設					
				己的	計、					
				想	公共					
				法。	藝					
				2-III-7	術、					
				能理	環境					
				解與	藝					
				詮釋	術。					
				表演	表 A-					
				藝術	III-2					
				的構	國內					
				成要	外表					
				素,	演藝					
				並表	術團					
				達意	體與					
				⊉。	代表					
				3-III-5	人					
				能透	物。					
				胎 遊 過藝	100					
				術創						
				作 或						
				TF 以 居定						
				展演						
				覺察						
				議						
				題,						
				表現						
				人文						
				闁						
	1.1	ļ	1	懷。			the art is a second to			
第十九週	第六單元	3	藝-E-A1	1-III-7	表 E-	1.了解故	第六單元我們的故事	口語評量	【人權教	

我們的故	參與藝術 能構		事的基本	6-2 說個故事真有趣【活動二】故事大融	實作評量	育】
事	活動,探 思表	聲音	構成要	合		人 E5 欣
6-2 說個	索生活美 演的	, ,	素。	1.人、事、時、地、物遊戲:教師先引		賞、包容
故事真有	感。 創作	體表	2.能將自	導同學討論一個故事有哪些要素再進行		個別差異
趣	藝-E-A2 主題	達、	己所編的	活動。		並尊重自
	識設計思 與內	戲劇	故事改寫	2.教師提問:「故事會包含哪些要素?」		己與他人
	考,理解 容。	元素	為故事大	教師引導學生,寫一個真實發生在自己		的權利。
	藝術實踐 2-III	V .	綱。	或周遭有趣好玩的故事,將每個故事中		
	的意義。 能反	旨、		的人、事、時、地、物都列出來。		
	藝-E-B3 思真	情		3.同一組的學生將所有的人、事、時、		
	善用多元 回應	節、		地、物合起來變成一個故事,並且寫下		
	感官,察 表演	對		來,再運用相聲中的說、學、逗、唱將		
	覺感知藝 和生	話、		故事呈現出來。		
	術與生活 活的	人		4.各組練習,教師到各組給予指導及建		
	的關聯, 關	物、		議。		
	以豐富美 係。	音		5.各組組織分工清單,並按照清單準備		
	感經驗。 2-Ⅲ	-7 韻、		呈現故事所需道具服裝。		
	藝-E-C2 能理	景觀)		6.教師提問:「編故事時困難的地方在哪		
	透過藝術 解真	與動		裡?為什麼?呈現故事的方式有哪些?		
	實踐,學 詮釋	作元		呈現故事的趣味點時有什麼方法?」引		
	習理解他 表演	素(身		導學生分組討論並分享。		
	人感受與 藝術	體部				
	團隊合作 的構	位、				
	的能力。 成要	動作/				
	素,	舞				
	並表	步、				
	達意	空				
	見。	間、				
	3-III	4 動力/				
	能與	時間				
	他人	與關				
	合作					
	規畫					
	藝術	-				

			創或演並要明中美感作展,扼說其的 。	表Ⅲ主動編創故表演表Ⅲ展訊息評論影資料E-2 題作 、事 。P-3 演 、 、音 。					
第廿週	第代事 6-2 說與 6-2 前個有 一個有 一個有 一個有 一個有 一個有 一個有 一個有 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	3 藝參活索感藝識考藝的藝善感覺術藝。E-A計理實義B-B-多,知生	1-III-1 1-11透聽、奏讀,行唱演,表情。 1-III-7	【表Ⅲ聲與體達戲元(主旨情節對話人E-1 音肢表、劇素 、 、 、	1.討分2.故發出3.曲難4.分符規論工能事想。演〈忘認休。畫完表夠大並 唱往〉識止並成。從綱演 歌事。二	第六單元我們的故事 6-2 說個故事真有趣 6-3 音樂裡的故事 【活動三】讀劇會 1.教師提醒一個故事要有一個主題。(例如:誠實、守時、勇敢、說謊的後果) 2.故事的內容大致分為開始、經過、結 尾。 3.故事的內容:發生問題,然後想出解決問題的方法。 4.故事內容長度以3~5分鐘為宜。 5.依據故事內容,進行排演。 6.正式表演。 7.說說看哪一組的表演令你印象最深刻?為什麼?	口語評量實作評量	【育人賞個並己的人】E5 包差重他和	

 T			
的關聯,	能構	物、	【活動一】習唱〈往事難忘〉
以豐富美	思表	音	1. 聆聽老師範唱〈往事難忘〉, 再次範唱
感經驗。	演的	韻、	時譲學生用「与」的鼻音跟唱。
藝-E-C2	創作	景觀)	2. 複習 F 大調與 44 拍子。
透過藝術		與動	3.認識二分休止符。
實踐,學		作元	4. 運用節奏樂器或行動載具進行挑戰,
習理解他		素(身	拍念即興創作的節奏,聆聽節奏是否正
人感受導		體部	確。
團隊合作		位、	
的能力。		動作/	
	當的	舞	
	音樂	步、	
	語	空	
	彙,	間、	
	描述	動力/	
	各類	時間	
	音樂	與關	
	作品	係)之	
	及唱	運	
	奏表	用。	
	現,	表 E-	
	以分	III-2	
	享美	主題	
	感經	動作	
	驗。	編	
	2-III-3	· ·	
	能反	故事	
	思與	表	
	回應	演。	
	表演	表 P-	
	和生	III-3	
	活的	展演	
	刷刷	訊	
	係。	息、	
	"你"	1 100 1	

2-III-7	評
能理	論、
解與	影音
詮釋	資
表演	料。
藝術	音 E-
的構	III-4
成要	音樂
素,	符號
並表	與讀
達意	譜方
見。	式,
3-III-4	如:
能與	音樂
他人	術
合作	語、
規劃	唱名
藝術	等。
創作	等。
或展	記譜
演,	法,
並扼	如:
要說	圖形
明其	譜、
中的	簡
美 感。	譜、
感。	五線
3-III-5	譜
能透	等。
過藝	·
術創	
作或	器樂
展演	曲與
覺察	聲樂

				7*	11					
				議	曲,					
				題,	如:					
				表現	各國					
				人文	民					
				關	謠、					
				懷。	本土					
				.,,=	與傳					
					統音					
					樂、					
					古典					
					與流					
					兴 行音					
					樂					
					等,					
					以及					
					樂曲					
					之作					
					曲					
					家、					
					演奏					
					者、					
					傳統					
					藝師					
					與創					
					作背					
					景。					
第 11 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	第六單元	3	藝-E-A1	1-III-1	<u>京。</u> 音 E-	1.演唱歌	第六單元我們的故事	口語評量	【多元文	
第廿一週		3								
	我們的故		參與藝術	能透	III-1	曲〈可貴	6-3 音樂裡的故事	實作評量	化教育】	
	事		活動,探	過聽	多元	的友	【活動二】習唱〈可貴的友情〉	紙筆評量	多E6 了解	
	6-3 音樂		索生活美	唱、	形式	情〉。	1.教師播放〈可貴的友情〉,學生聆聽,		各文化間	
	裡的故事		感。	聽奏	歌	2.複習二	並提問:「〈可貴的友情〉讓你聯想起日		的多樣性	
			藝-E-A2	及讀	曲,	部合唱與	常生活中哪些印象深刻的故事呢?」		與差異	
			識設計思	譜,	如:	附點二分	2.學生聆聽後說出歌曲的內容。		性。	
			考,理解	進行	輪	音符。	3.全班分為二部,分別熟唱第三行曲譜			

				•		•	,	
	藝術實踐	歌唱	唱、	3.欣賞穆	的一、二部曲調。			
	的意義。	及演	合唱	梭斯基	4.引導學生依中板的速度、曲譜標示的			
	藝-E-B3	奏,	等。	〈展覽會	力度記號、歌詞的情境來詮釋歌曲。			
	善用多元	以表	基礎	之畫〉中	5.分組表演:分組表演二部合唱。			
	感官,察	達情	歌唱	的〈漫	【活動三】欣賞〈展覽會之畫〉			
	覺感知藝	感。	技	步〉、	1.教師提問:「說說自己聽過哪些樂曲是			
	術與生活	2-III-1	巧,	〈牛	用音樂來說故事的呢?」			
	的關聯,	能使	如:	車〉、	2.教師介紹作曲家穆梭斯基生平。			
	以豐富美	用適	呼	〈雛雞之	3.播放〈漫步〉,讓學生想像並以肢體表			
	感經驗。	當的	吸、	舞〉。	演的方式,表現在展覽會場中漫步欣賞			
	藝-E-C2	音樂	共鳴		畫作的情景。			
	透過藝術	語	等。		4.一起聆聽主題曲調,可以繼續往後聽			
	實踐,學	彙,	音 E-		聽,聽1~2段其他變奏的〈漫步〉,並請			
	習理解他	描述	III-4		學生發表是否有聽出〈漫步〉曲調。			
	人感受與	各類	音樂		5. 聆聽欣賞〈牛車〉、〈雛雞之舞〉。			
	團隊合作	音樂	符號		6.教師請學生發表聆聽後的感受,並和			
	的能力。	作品	與讀		同學分享。			
	1,,,,,,,	及唱	譜方					
		奏表	式,					
		現,	如:					
		以分	音樂					
		享美	術					
		感經	語、					
		驗。	唱名					
		3-III-5	法					
		能透	等。					
		過藝	記譜					
		術創	法,					
		作或	如:					
		展演	圖形					
		覺察	譜、					
		議	簡					
		題,	譜、					
		表現	五線					
		なめ	业冰					

人文	譜
	等。
關。	譜 等。 音 A-
	III-1
	突
	器樂 曲與 聲樂
	曲,
	如:
	與 傳
	統音
	樂、
	古典
	各國 民謠、本 與 等 ,
	行音
	
	等,
	以及
	樂曲
	夕作
	曲 家、 演奏 者、
	演奏
	者、
	傳統
	藝師
	與創
	17/24
	作背 景。 音 P-
	百

III-2		
音樂		
音樂 與群		
體活		
動。		

- 註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。
- 註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。
- 註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- 註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。
- 註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
- 註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件
 - 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
 - 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
 - 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
 - 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
 - 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

貳、各年級各領域課程計畫(部定課程)

嘉義縣竹崎鄉沙坑國民小學 113 學年度第<u>一/二</u>學期<u>五</u>年級普通班<u>藝術</u>領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 蔡誼嫻

第二學期

教材版本	康軒版第十冊	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標	1.演唱不同國家/民族與欺體 (表與與 (表與與 (表與與 (表與) (表與) (表與) (表與) (表與) (表與) (表) (表	下同的風格,探索詮釋與表現的方 體驗不同風格的歌曲,豐富生活美 也文化之美。 資奏上。 這元素,認識漫畫的圖像特色。 建簡單線條營造不同的效果。 運用漸變、排列組合方式,表現 想法。 體作品。 和面具、大型戲偶等角色扮演方式 分類以及運用。	去。 感。 藝術的美感。

教學進 度 週次	單元名 稱	節數	學習領 域 核心素	學習學現	重點 學習 內容	· 學習目 標	教學重點(學習引導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免)
第一週	第歌囊單與五鬧1-風漫曲各一一聲、元偶單慶異、精畫、國家甲滿第漫、元典國、3-1 典國 3-1 世	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝識活社題藝透實習人團上與動生。E解號達點上用官感與關豐經上別動會。上過踐理感隊上與動生。B藝,情。B多,知生聯富驗C藝中議 C藝,解受合工術探美 1 術以意 3 元察藝活,美。1 術的 2 術學他與作	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要素探創歷程2-能用III透聽、奏讀,行唱演,表情。III使視元和成 ,索作 。III使適	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ器曲聲曲如各民E-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。A-1樂與樂,:國	音1.曲莎2.羅音視1.灣家甲欽推張2.上與分的法3.作化法表1.典與樂演〈〉感斯樂覺認漫:、、、。從的簡析繪差試「」。演認的意唱卡。受民。 識畫葉劉阿英 技繁化漫畫異著簡技 識由義歌秋 俄謠 臺 宏興 法複,畫手。操 慶來。	第第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	口語評量量	【化多不化如階別等多各的與性多及同體嚴利與【育人賞個並己的多教3同概族級、。66文多。88維文 、自人】E、別尊與權元育認的念群、宗 了化樣 認護化的、人由權 包差重他利文 識文,、性教 解間性異 識不群尊權權 教 欣容異自人	

 1		_	T		—
的能力。	當的	謠、	2.認識臺	麼了。	
藝-E-C3	音樂	本土	灣的慶典	5.引導學生完成課本 P55 圖像簡化。	
體驗在地	語	與傳	類型。	【活動一】多元的慶典活動	
及全球藝	彙 ,	統音		1.教師提問:「什麼是慶典呢?你曾經看	
術與文化	描述	樂、		過、聽過或參加過哪些慶典?」請學生	
的多元	各類	古典		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
性。	音樂	與流		2.教師說明「慶典」的由來與意涵。	
'-	作品	行音		3.教師介紹各國的慶典特色。	
	及唱	樂		4.教師提問:「臺灣有哪些慶典活動?」	
	奏表	等,		全班分成4~6人一組,各組上網找尋資	
	安 衣 現,	·		料相關資料,並與同學分享。	
	况, 以分	以 及 樂 曲		5.教師介紹臺灣慶典類型。	
	以分 享美	亲 之作		J. 叙即川知至/ 度 照 規 至 。	
		-			
	感經	曲			
	驗。	家、			
	2-III-2	演奏			
	能發	者、			
	現藝	傳統			
	術作	藝師			
	品中	與創			
	的構	作背			
	成要	景。			
	素與	音 A-			
	形式	III-2			
	原	相關			
	理,	音樂			
	並表	語			
	達自	彙,			
	己的	如曲			
	想	調、			
	法。	調式			
	2-III-4	等描			
	2-III-4 能探	述音			
	ル 索樂	樂元			
	系 栄	栄儿			

		之	
	音樂	樂	
	· 術		
生	語,	,	
的	或相	相	
聯	關之		
並			
達		用	
點			
以			
認		元	
樂	的姘		
<u> </u>			
	法與		
	創作		
2-I			
能。			
達	型。		
生	· 視A		
物物	- III-2		
		活	
術			
B. B.		,	
	藝術		
	作品		
並	與 漁	流	
賞			
同			
藝	f 特		
與			
化			
	-6 III-1		
能		類	

	I	1	1	S 45	-1 1	I	T			
				分表	形式					
				演藝	的表					
				術類	演藝					
				型與	術活					
				特	動。					
				色。						
第二週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	歌聲滿行		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	囊、第三		活動,探	過聽	多元	曲〈奇異	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	單元漫畫		索生活美	唱、	形式	恩典〉。	1-1 異國風情		每個人需	
	與偶、第		感。	聽奏	歌	2.欣賞不	3-2 漫符趣味多		求的不	
	五單元熱		藝-E-B1	及讀	曲,	同版本的	5-1 各國慶典一家親		同,並討	
	鬧慶典		理解藝術	譜,	如:	〈奇異恩	【活動二】習唱〈奇異恩典〉		論與遵守	
	1-1 異國		符號,以	進行	輪	典〉。	1.習唱〈奇異恩典〉。		團體的規	
	風情、3-2		表達情意	歌唱	唱、	視覺	2.教師分別以不同「为一」、「为丫」音		則。	
	漫符趣味		觀點。	及演	合唱	1.探索漫	範唱課本 P13 首譜例,學生跟唱,請學		人 E5 欣	
	多、5-1		藝-E-B3	奏,	等。	畫元素中	生感受並提問:「用哪一個音演唱感到最		賞、包容	
	各國慶典		善用多元	以表	基礎	的漫畫符	舒適?聲音聽起來最圓潤,不容易發出		個別差異	
	一家親		感官,察	達情	歌唱	號。	爆音或扁扁的聲音呢?」(为Y)		並尊重自	
			覺感知藝	感。	技	2.感受漫	3.教師以「为Y」音範唱全曲,再逐句		己與他人	
			術與生活	1-III-2	巧,	畫中各種	範唱,讓學生逐句模唱,熟悉曲調後再		的權利。	
			的關聯,	能使	如:	符號表	加入中文歌詞及伴奏演唱。			
			以豐富美	用視	呼	現。	4.學生多次習唱曲譜後,教師引導學生			
			感經驗。	覺元	吸、	3.認識對	在課本的五線譜上,將曲調中出現的唱			
			藝-E-C1	素和	共鳴	話框表現	名圈出來,看看有什麼發現。			
			識別藝術	構成	等。	形式與聲	【活動二】漫符趣味多			
			活動中的	要	音 A-	量、情緒	1.教師提問:「你們看過漫畫嗎?在哪些			
			社會議	素,	III-1	的關聯。	地方看到的呢?」			
			題。	探索	器樂	4.以美術	2.教師拿出以「標點符號」和「音樂符			
			藝-E-C2	創作	曲與	字畫擬聲	號」製作的漫畫符號圖卡。			
			透過藝術	歷	聲樂	字。	3.教師再拿出以「簡化圖形」製作的漫			
			實踐,學	程。	曲,	表演	畫符號圖卡。			
			習理解他	2-III-2	如:	1.欣賞九	4.教師說明課本中的符號,請幫它補上			
			人感受與	能發	各國	天民俗技	一個符合這個符號的角色。			

		ı			
團隊合作	現藝	民	藝團。	5.教師引導學生觀察課本的對話框,並	
的能力。	術作	謠、	2.思考如	在框裡填上文字。	
藝-E-C3	品中	本土	何讓傳統	6.教師說明不同的線條和形狀會給我們	
體驗在地	的構	與傳	文化活動	不一樣的感受,漫畫家利用這種特性來	
及全球藝	成要	統音	流傳下	表現聲音的大小和情緒。	
術與文化	素與	樂、	去。	7.引導學生選一個狀聲字,並以適合的	
的多元	形式	古典		手法繪製成美術字。	
性。	原	與流		【活動二】九天民俗技藝團介紹	
,	理,	行音		1.教師提問:「除了在廟會可以看到陣頭	
	並表	樂		之外,你還在哪些地方看過傳統的廟會	
	達自	等,		活動?」	
	己的	以及		2.九天民俗技藝團介紹。	
	想	樂曲		3.教師播放九天民俗技藝團跨界演出片	
	法。	之作		段。	
	2-III-4	曲			
	能探	家、			
	索樂	演奏			
	曲創	者、			
	作背	傳統			
	景與	藝師			
	生活	與創			
		作背			
	聯,	景。			
	並表	京。 音 A-			
	业 衣 達自	III-2			
	廷 我觀	相關			
	找 就	音樂			
	以體	語			
	以 記 音	益 彙,			
	認百 樂的	果, 如曲			
	禁的藝術	期 、			
	價	調式			
	值。	等描			
	2-III-6	述音			

能し	業元	
分:	素之	
	音樂	
術	術	
1/1/1 = 1	, 114,	
型:	語,	
特色	或相	
	關之	
	一般	
	性用	
	語。	
	視 E-	
	III-2 多元	
	多元	
	的媒	
	PJ	
	材技	
	法與	
	創作	
	表現	
	類	
	型。	
	視 E-	
	III-3	
	設計	
	思老	
	思考與實	
	作。	
	TF *	
	視 A-	
	III-1	
	藝術	
	語彙、	
	彙、	
	形式	
	原理	
	與視	
	/ \ ' \	

					覺感表III-國外演美。 A-2 內表藝					
					術體代人物					
第三週	第歌囊單與五鬧1-1風表話扮大一聲、元偶單慶1情情、演公單滿第漫、元典國、會5-祕開元行三畫第熱 國3-說 复	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝識活社長與動生。上解號達點上用官感與關豐經上別動會不藝,活 日藝,情。B多,知生聯富驗乙藝中議1 術探美 1 術以意 3 元察藝活,美。1 術的	1-I能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要素III透聽、奏讀,行唱演,表情。III使視元和成 ,	音Ⅲ樂的類基演技巧以獨奏齊與奏演形式音Ⅲ器曲。 E-2 器分、礎奏 ,及 、奏合等奏 。 A-1 樂與	音 1. 樂柯 2. 〈狼 3. 弦視 1. 畫 2. 觀大置對緒影 3. 形練樂介家菲欣彼〉認樂覺欣。以察小、人變響以」習紹普夫賞得。識器 賞 鏡五、角物化。「手表音羅。 與 管。 名 子官位度情的 變法情	第第二元 第第三元 東 東 東 東 東 東 東 五 一 三 五 三 五 五 三 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	口語評量 實作評量	【育人每求同論團則人賞個並己的人】E3個的,與體。 E、別尊與權權 了人的並遵的 包差重他利	

	u _z	加土	北 444	11 1124 11	11 101 FF \ / \- 1> \		
	題。	探索	聲樂	的變化。	的微笑〉、〈吶喊〉。		
	藝-E-C2	創作	曲,	4.以世界	2.教師說明人物的表情很重要,可以讓		
	透過藝術	歷	如:	名畫為文	看的人感受對方的心情。		
	實踐,學	程。	各國	本進行改	3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉,想		
	習理解他	1-III-3	民	造。	像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的		
	人感受與	能學	謠、	表演	表情。試著把這些表情畫出來。再請學		
	團隊合作	習多	本土	1.識慶典	生想想還有哪些表情並畫出來。		
	的能力。	元媒	與傳	活動和表	4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的		
	藝-E-C3	材與	統音	演藝術的	變形手法,會讓五官產生一種誇張的感		
	體驗在地	技	樂、	關係。	覺,也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得		
	及全球藝	法,	古典	2.肢體造	更強烈,產生幽默和趣味感。		
	術與文化	表現	與流	型的模	5.教師引導學生假設一個情境,利用彩		
	的多元	創作	行音	仿。	繪用具自行創作,改造課本中的〈蒙娜		
	性。	主	樂	3.即興臺	麗莎的微笑〉表情。		
		題。	等,	詞創作。	6.教師提供數張經典肖像畫作為範本,		
		1-III-4	以及		進行名畫改造;也可使用課本附件製		
		能感	樂曲		作。		
		知、	之作		【活動一】角色裝扮		
		探索	曲		1.教師提問:「仔細觀察這些慶典活動,		
		與表	家、		分別運用哪些方法來裝扮?」引導學生		
		現表	演奏		討論分享。		
		演藝	者、		2.教師說明慶典活動中扮演的類型,並		
		術的	傳統		介紹這些國家的慶典由來。		
		元	藝師		3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之		
		素、	與創		一,就是「裝扮成某一個角色」,透過戲		
		技	作背		劇遊戲進行體驗角色扮演。		
		巧。	景。		4.分組演出。		
		2-111-1	ホ 視. E-				
		2 III I 能使	III-1				
		用適	視覺				
		當的	元				
		音樂	素、				
		語	色彩				
			與構				
		彙,	丹傳				

				描述	成要					
				各類	素的					
				音樂	辨識					
				作品	與溝					
				及唱	通。					
				奏表	視 A-					
				現,	III-1					
				以分	藝術					
				享美	語					
				感經	彙、					
				驗。	形式					
				2-III-2	原理					
				能發	與視					
				現藝	覺美					
				術作	感。					
				品中	表 E-					
				的構	III-2					
				成要	主題					
				素與	動作					
				形式	編					
				原	創、					
				理,	故事					
				並表	表					
				達自	演。					
				己的						
				想						
				法。						
第四週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	歌聲滿行		參與藝術	能透	III-1	1.演唱二	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	囊、第三		活動,探	過聽	多元	部合唱	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	單元漫畫		索生活美	唱、	形式	〈歡樂	1-2 歡唱人生		每個人需	
	與偶、第		感。	聽奏	歌	歌〉。	3-3 表情會說話		求的不	
	五單元熱		藝-E-B1	及讀	曲,	2.認識漸	5-2 扮演祕笈大公開		同,並討	
	鬧慶典		理解藝術	譜,	如:	強、漸弱	【活動一】習唱〈歡樂歌〉		論與遵守	

		. 1 1			
1-2 歡唱		行 輪	記號。	1.聆聽歌曲:播放一段〈第九號交響	團體的規
人生、3-3		唱唱、	視覺	曲〉第四樂章〈歡樂歌〉大合唱曲,引	則。
表情會說 表情會說		演 合唱	1.欣賞名	導學生安靜聆聽,並發表自己的感受。	人 E5 欣
話、5-2	藝-E-B3 奏	., 等。	畫。	2.歌曲背景介紹。	賞、包容
扮演祕笈	善用多元 以	表 基礎	2.以鏡子	3.習唱〈歡樂歌〉。	個別差異
大公開	感官,察 達	情 歌唱	觀察五官	4.認識樂譜中的新符號—漸強、漸弱記	並尊重自
	覺感知藝 感	,。 技	大小、位	號。	己與他人
	術與生活 1-]	·III-2 巧,	置、角度	5.以为Y唱唱課本 P17 下方曲調,引導	的權利。
	的關聯, 能	使 如:	對人物情	學生注意曲調的強弱變化,並提出自己	
	以豐富美 用	視呼	緒變化的	的看法。	
	感經驗。 覺	元 吸、	影響。	6.教師引導學生配合呼吸,以腹部的力	
	藝-E-C1 素	和共鳴	3.以「變	量控制音量,依漸強、漸弱的符號唱出	
	識別藝術 構	成 等。	形」手法	〈歡樂歌〉的第一、二樂句。	
	活動中的 要	· 音 E-	練習表情	【活動三】表情會說話	
	社會議 素	· III-4	的變化。	1.教師引導學生觀察課本中〈蒙娜麗莎	
	題。 探	索 音樂	4.以世界	的微笑〉、〈吶喊〉。	
	藝-E-C2 創	作 符號	名畫為文	2.教師說明人物的表情很重要,可以讓	
	透過藝術 歷	與讀	本進行改	看的人感受對方的心情。	
	實踐,學 程	!。 譜方	造。	3.教師說明從鏡子裡看著自己的臉,想	
	習理解他 1-]	·III-3 式,	表演	像一下自己開心、憤怒、悲傷、歡樂的	
	人感受與 能	學 如:	1.識慶典	表情。試著把這些表情畫出來。再請學	
	團隊合作 習	多 音樂	活動和表	生想想還有哪些表情並畫出來。	
	的能力。 元	媒術	演藝術的	4.教師說明把五官拉長、放大或扭曲的	
	藝-E-C3 材	- 與 語、	關係。	變形手法,會讓五官產生一種誇張的感	
	體驗在地 技		2.肢體造	覺,也會讓喜、怒、哀、樂等情感變得	
		, 法	型的模	更強烈,產生幽默和趣味感。	
		.現 等。	仿。	5.教師引導學生假設一個情境,利用彩	
		作 記譜	3.即興臺	繪用具自行創作,改造課本中的〈蒙娜	
	性。		詞創作。	麗莎的微笑〉表情。	
	· ·	i。 如:	• •	6.教師提供數張經典肖像畫作為範本,	
	_	Ⅲ-4 圖形		進行名畫改造;也可使用課本附件製	
	此	感譜、		作。	
		1、 簡		【活動一】角色裝扮	
	-	索一譜、		1.教師提問:「仔細觀察這些慶典活動,	

與表	五線	分別運用哪些方法來裝扮?」引導學生
現表	譜	討論分享。
演奏	等。	2.教師說明慶典活動中扮演的類型,並
術白	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	介紹這些國家的慶典由來。
一	III-2	3.教師說明慶典活動與戲劇相關性之
素、	相關	一,就是「裝扮成某一個角色」,透過戲
	音樂	劇遊戲進行體驗角色扮演。
巧。	語	4.分組演出。
2-II	[-1 彙,	
	5 如曲	
	題 調、	
當自	的 調式	
	等描 等描	
語	述音	
(彙)	樂元	
描述	1 素之	
	音樂 音樂	
	人 新	
作品	占 語,	
	關之	
現		
以分		
感熱		
驗。		
2-II	> 0	
能到		
現藝		
術科		
品中		
的相		
成要		
素質	辨識	

				形式	與溝					
				原	通。					
				理,	視 A-					
				並表	III-1					
				達自	藝術					
				己的	語					
				想	彙、					
				法。	形式					
					原理					
					與視					
					覺美					
					感。					
					表 E-					
					III-2					
					主題					
					五 動作					
					編編					
					創、					
					故事					
					战争 表					
					演。					
<u>佐一四</u>	始 吧 -	2	# F A 1	1 111 1		÷1 164	放 昭二礼数业厂 惠	一年年月	V 1 145 47	
第五週	第一單元	3	藝-E-A1	1-111-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	歌聲滿行		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	囊、第三		活動,探	過聽	多元	曲〈快樂	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	單元漫畫		索生活美	唱、	形式	的向前	1-2 歡唱人生		每個人需	
	與偶、第		感。	聽奏	歌	走〉。	3-4 角色大變身		求的不	
	五單元熱		藝-E-B1	及讀	曲,	2.認識 22	5-2 扮演祕笈大公開		同,並討	
	鬧慶典		理解藝術	譜,	如:	拍號。	【活動二】習唱〈快樂的向前走〉		論與遵守	
	1-2 歡唱		符號,以	進行	輪	視覺	1. 〈快樂的向前走〉創作背景介紹。		團體的規	
	人生、3-4		表達情意	歌唱	唱、	1.觀察人	2.以唱名或为乂、为Y音分別演唱第		則。	
	角色大變		觀點。	及演	合唱	物比例差	一、二部曲調,音準唱準確後,全班再		人 E5 欣	
	身、5-2		藝-E-B3	奏,	等。	異所形成	分成兩部,以往上或往下半音移調練		賞、包容	
	扮演祕笈		善用多元	以表	基礎	的風格類	羽。		個別差異	
	大公開		感官,察	達情	歌唱	別。	3.習唱〈快樂的向前走〉。		並尊重自	

			1		,	
	覺感知藝	感。	技	2.練習繪	4.認識 22 拍號。	己與他人
	術與生活	1-III-2	巧,	製不同頭	5.討論歌曲結構。	的權利。
	的關聯,	能使	如:	身比例的	6.拍念節奏:隨歌曲拍念節奏。	【性别平
	以豐富美	用視	呼	人物。	7.隨著琴聲或播放歌曲旋律視唱曲調,	等教育】
	感經驗。	覺元	吸、	3.了解各	熟練後,全班分成兩部,各自以唱名唱	性E3 覺察
	藝-E-C1	素和	共鳴	種服裝 、	出自己的聲部,進行二部合唱。	性別角色
	識別藝術	構成	等。	道具與角	【活動四】角色大變身	的刻板印
	活動中的	要	音 E-	色身分、	1.引導學生觀察課本中人物比例圖。	象,了解
	社會議	素,	III-3	職業的連	2.教師說明人體會隨著年紀慢慢長大,	家庭、學
	題。	探索	音樂	結。	身體拉長長高,但是頭的大小變化並不	校與職業
	藝-E-C2	創作	元	表演	會太大。引導學生以頭為一單位,數一	的分工,
	透過藝術	歷	素,	1.欣賞世	數身長大約是幾顆頭的長度?並在課本	不應受性
	實踐,學	程。	如:	界各國慶	上記錄下來。	别 的 限
	習理解他	1-III-3	曲	典的面	3.接著觀察誇張 Q 版的頭身比例圖。	制。
	人感受與	能學	調、	具。	4.教師說明利用頭跟身體比例的差異,	【多元文
	團隊合作	習多	調式	2.了解臉	創造出不同的角色。	化教育】
	的能力。	元媒	等。	譜顏色代	5.引導學生在課本上繪製不同頭身比例	多E6 了解
	藝-E-C3	材與	音 E-	表的意	的角色。教師提醒可以創造一個角色,	各文化間
	體驗在地	技	III-4	義。	動物形象也可以,但必須是同一個角色	的多樣性
	及全球藝	法,	音樂		的三種不同比例,這樣比較能看出比例	與 差 異
	術與文化	表現	符號		不同造成的效果喔。	性。
	的多元	創作	與讀		6.完成後,請學生說說三種比例的角	
	性。	主	譜方		色,带給你什麼感受。	
		題。	式,		7.觀察課本中不同職業的人物圖片,並	
		1-III-4	如:		提問:「你知道這些人從事什麼職業嗎?	
		能感	音樂		從哪裡判斷的呢?」	
		知、	術		8.教師引導學生延伸角色比例的繪製。	
		探索	語、		9.紙偶換裝製作。	
		與表	唱名		【活動二】面面劇到	
		現表	法		1.教師提問:「在什麼地方會看到戴著面	
		演藝	等。		具的表演呢?」引導學生討論分享。	
		術的	記譜		2.教師介紹面具的起源。	
		元	法,		3.介紹世界各國慶典中的面具,並說明	
		素、	如:		慶典的由來。	
 			1	1		<u> </u>

	技	圖形	4.教師請學生互相討論,並提問:「在臺		
	巧。	譜、	灣有哪些慶典活動也會戴上面具?」		
	2-III-1	簡	5.教師說明透過戴面具和彩繪臉譜,作		
	能使	譜、	為扮演角色的方式,表現角色的特徵與		
	用適	五線	性格。		
	當的	譜	6.師生一同欣賞傳統表演藝術,仔細觀		
	音樂	等。	察演員的臉部彩繪,運用各種顏色和圖		
	語	· 音 A-	案來代表不同性格的角色人物。		
	彙,	III-2			
	描述	相關			
	各類	音樂			
	音樂	語			
	作品	彙,			
	及唱	如曲			
	奏表	調、			
	現,	調式			
	以分	等描			
	享美	述音			
	感經	樂元			
	驗。	素之			
	2-III-2	音樂			
	能發	術			
	現藝	語,			
	術作	或相			
	品中	關之			
	的構	一般			
	成要	性用			
	素與	語。			
	形式	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	原	III-2			
	理,	多元			
	並表	的媒			
	達自	材技			
	己的	法與			
		44六			

想 創作 法。 表現	F		
法。 表現			
2-III-4 類	·		
2-111-4 類			
能探 型。			
索樂 視 I			
曲創 III-3	3		
作背 設言	ł l		
景與 思考	<u>,</u>		
生活 與實	/ ₹		
一 的關 作。			
聯,表F			
並表 III-1			
達自 各类	頁		
我觀 形式	j		
點, 的表			
以體 演藝	t		
認音 術活	r £		
100日 100亿			
樂的 動。	,		
藝術			
價			
值。			
2-III-5			
能表			
達對			
生活			
土山			
物件			
及藝			
術作			
品的			
看			
法,			
並欣			
当			
賞不			
同的			

第六週	第歌囊單與五關1-2人小家扮大一聲、元偶單慶歡、漫二人小家扮大單滿第漫、元典歡、漫三發開元行三畫第熱 唱3-畫 复	3	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝識活社題-E與動生。-E解號達點-E用官感與關豐經-E別動會。-A藝,活 B-藝,情。B-多,知生聯富驗-C藝中議1 術探美 1 術以意 3 元察藝活,美。 1 術的	藝與化2-能分演術型特色1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能用覺素構要素探術文。Ⅲ區表藝類與 。Ⅲ透聽、奏讀,行唱演,表情。Ⅲ使視元和成 ,索	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ樂E-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。E-2器	音1. 曲花2.連視1. 默本遇境思乎2. 四的並成畫表1.演樂演〈鼓認音覺瞭漫結到、考意寫格腳繪四。演觀者唱鳳〉識。 解畫構困常、料一漫本製格 察肢歌陽。三 幽基: 理出。則畫,完漫 表體	第一單元 第三單元 第三單元 是 第五型唱 是 第五型唱 是 第五型唱 是 第五型唱 是 第五型唱 是 第五型唱 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口實同語評評	【育人每求同論團則【等性圖言的涵性的文溝人】至3個 ,與體。性教 66 像與性,別語字通權 了人 並遵的 別育瞭、文別使平言進。教 解需不討守規 平 解語字意用等與行	
-----	---	---	--	---	--	---	---	--------	---	--

<u> </u>	جد ا			1 4 11	
	藝-E-C2	創作	的分	動作。	【活動五】小小漫畫家
	透過藝術	歷	類、	2.運用肢	1.教師說明漫畫的題材很多種,除了有
	實踐,學	程。	基礎	體表現情	趣的故事,也可以講嚴肅的故事,像是
	習理解他	1-III-3	演奏	緒。	偉人傳記或歷史故事。
	人感受與	能學	技		2.教師引導學生觀察課本的四格漫畫。
	團隊合作	習多	巧,		3.教師說明幽默漫畫常常讓讀者以為事
	的能力。	元媒	以及		情會順著常理進行,但卻不按牌理出牌
	藝-E-C3	材與	獨		來個大逆轉,這種手法往往給人出乎意
	體驗在地	技	奏、		料的驚喜感。
	及全球藝	法,	齊奏		4.教師提醒故事的來源可以從你的生活
	術與文化	表現	與合		中尋找,或校園中發生的趣事當題材。
	的多元	創作	奏等		也可以是天馬行空自己幻想的故事。
	性。	主	演奏		5.引導學生將故事大綱以簡短的文字寫
		題。	形		下來。
		1-III-4	式。		6.教師發下圖畫紙。
		能感	音 A-		7.教師說明大部分的四格漫畫閱讀順序
		知、	III-1		是由上而下、由左而右。
		探索	器樂		8.教師提問:「畫格除了畫成矩形,還可
		與表	曲與		以有哪些變化?」
		現表	聲樂		9.學生自由創作,並提醒學生,可以將
		演藝	曲,		前幾項任務所學的漫畫技巧應用在畫格
		術的	如:		裡。
		元	各國		【活動三】猜猜我是誰
		素、	民		1.教師說明戴上全臉面具後,要用肢體
		技	謠、		動作和聲音代替說話,觀眾才能感受到
		巧。	本土		演員的表演。
		1-III-7	與傳		2.教師請學生先觀察課本上的圖片,先
		能構	統音		猜一猜這些圖片表達出的情緒,並寫下
		思表	樂、		來。
		演的	古典		3.讓學生自己嘗試用肢體來進行表達。
		創作	與流		4.教師將學生分成四組,準備喜、怒、
		主題	行音		哀、樂,四張情緒圖卡,請各組抽籤。
		與內	樂		5.各組討論如何只用肢體動作和聲音,
		容。	等,		呈現圖卡上的情緒,讓別人感受得到。
		70-	ı v	l	270日 271万日 WM/200人日刊

1	1	T	1 -		- 1. J 10. 11	I	I	1
		2-III-1	以及		6.教師準備面具,請學生戴上進行表			
		能使	樂曲		演。			
		用適	之作		7.分組表演。			
		當的	曲					
		音樂	家、					
		語	演奏					
		彙,	者、					
		描述	傳統					
		各類	藝師					
		音樂	與創					
		作品	作背					
		及唱	景。					
		奏表	視 E-					
		現,	III-2					
		以分	多元					
		享美	的媒					
		感經	材技					
		驗。	法與					
		2-III-2	創作					
		能發	表現					
		現藝	類					
		術作	型。					
		品中	一 視 E-					
		的構	III-3					
		成要	設計					
		素與	思考					
		形式	與實					
		原	作。					
		理,	視 A-					
		並表	III-1					
		達自	藝術					
		己的	語					
		想	彙、					
		怨 法。	形式					
		/X °	ルバ			1	1	1

2-II	4 原理	
能力	與視	
索	覺美	
曲集	感。	
作	視 A-	
景	III-2	
	生活	
的。	物	
H) H)	- 170 日	
聯	in \	
並	藝術	
達!	作品	
點	行文	
以景	化的	
認一		
	質。	
藝行	表 E-	
	III-1	
	聲音	
	與肢	
	體表	
	達、	
	戲劇	
	元素	
	(+	
	(主 旨、 情 節、 對	
	(内) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本	
	赤丁	
	当 1	
	話、	
	人	
	物、	
	物、 音 韻、	
	韻、	

		l			日かい					
					景觀)					
					與動					
					作元					
					素(身					
					體部					
					位、					
					動作/					
					舞					
					步、					
					空					
					間、					
					動力/					
					時間					
					與關					
					係)之					
					運					
					用。					
					表 E-					
					III-2					
					主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
第七週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	歌聲滿行		參與藝術	能透	III-1	1.認識升	第三單元漫畫	實作評量	育】	
	囊、第三		活動,探	過聽	多元	Sol 音指	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	單元漫畫		索生活美	唱、	形式	法。	1-3 小小愛笛生		每個人需	
	與偶、第		感。	聽奏	歌	2.習奏	3-6 偶是小達人		求的不	
	五單元熱		藝-E-B1	及讀	曲,	〈練習曲	5-2 扮演祕笈大公開		同,並討	
	鬧慶典		理解藝術	譜,	如:	$(-)\rangle$ 、	【活動一】習奏直笛升 Sol 音		論與遵守	
	1-3 小小		符號,以	進行	輪	〈巴望舞	1.教師先吹奏 La 音,再視學生所使用的		團體的規	

				1		1	
愛笛生、	表達情意	歌唱	唱、	曲〉。	直笛,指導升 Sol 的指法。	則。	
3-6 偶是	, . . .	及演	合唱	視覺	2.教師引導學生觀察課本升 Sol 音的指	人 E5 欣	
小達人、		奏,	等。	1.規畫設	法,並提問:「哪一個孔必須按半孔?」	賞、包容	
5-2 扮演	善用多元	以表	基礎	計立體	3.教師引導學生練習第6孔按半孔的動	個別差異	
	感官,察	達情	歌唱	偶。	作。	並尊重自	
開	覺感知藝	感。	技	2.完成構	4.習奏〈練習曲(一)〉。	己與他人	
	術與生活	1-III-2	巧,	思草圖、	5.教師以 La 和升 Sol 兩個音即興吹奏,	的權利。	
	的關聯,	能使	如:	製作支	再換學生模仿。		
	以豐富美	用視	呼	架。	6.習奏〈巴望舞曲〉。		
	感經驗。	覺元	吸、	表演	7.師生先以四小節為樂句接續吹奏練		
	藝-E-C1	素和	共鳴	1.運用肢	習,待熟練後,再視譜吹奏全曲。		
	識別藝術	構成	等。	體表現情	【活動六】偶是小達人		
	活動中的	要	音 E-	緒。	1 教師說明這堂課我們也來設計一個角		
	社會議	素,	III-3	2.了解動	色,並讓它變成可以摸得到,看得到很		
	題。	探索	音樂	物肢體動	多面的立體偶。		
	藝-E-C2	創作	元	作。	2.教師引導學生製作立體偶的四個步		
	透過藝術	歷	素,		驟:構思草圖、製作支架。		
	實踐,學	程。	如:		3.構思草圖。		
	習理解他	1-III-3	曲		4.教師引導學生在 16 開的圖畫紙上繪		
	人感受與	能學	調、		製,將不同的物種重組,創造一個有動		
	團隊合作	習多	調式		物特徵的角色草圖。		
	的能力。	元媒	等。		5.教師說明製作立體偶的時候,我們可		
	藝-E-C3	材與	音 E-		以先在裡面做支架,除了立體偶會比較		
	體驗在地	技	III-4		堅固,也可以節省很多黏土。		
	及全球藝	法,	音樂		6.教師發下材料,引導學生製作支架。		
	術與文化	表現	符號		【活動三】猜猜我是誰		
	的多元	創作	與讀		1.教師準備 Discovery 或是動物星球頻道		
	性。	主	譜方		的動物影片,讓學生觀賞。觀賞前,可		
		題。	式,		提醒學生留意動物的肢體動作。		
		1-III-4	如:		2.影片觀賞後,教師請學生說一說他們		
		能感	音樂		印象深刻的動物動作。		
		知、	術		3.教師說明延續上一堂課戴上面具的表		
		探索	語、		演,這節課我們將嘗試用面具來模擬動		
		與表	唱名		物動作,並加上情緒,進行創作。		

現:		4.教師可以示範戴上面具,表演動物的
演	藝 等。	喜、怒、哀、樂情緒,讓學生猜一猜。
	的 記譜	5.將學生分成四組,請各組抽出一種動
一		物。
	, 如:	6.各組抽籤並進行討論。
	圖形	7.一組上臺表演,其他組猜一猜這是什
- 巧	。 譜、	麼動物的情緒,輪流上臺演出。
1-I	II-7 簡	
	講 譜、	
思 思	表 五線	
	的 譜	
	乍 等。	
	題 音 A-	
與1	为 III-1	
容	。 器樂	
	II-8 曲與	
試		
	刨 如:	
作		
	, 民	
	事 謠、	
	寅 本土	
	與傳	
	。 統音	
2-1	II-1 樂、	
	吏 古典	
	適 與流	
當自	內 行音	
	樂	
語	等,	
描述		
各	镇 之作	

	音樂	曲			
	作品	家、			
	及唱	演奏			
	奏表	者、			
	現,	傳統			
	以分	持年			
	以分	藝師			
	享美	與創			
	感經	作背			
	驗。	景。			
	2-III-2	音 A-			
	能發	III-2			
	現藝	相關			
	術作	音樂			
	品中	語			
	的構	彙 ,			
	成要	如曲			
	素與	調、			
	形式	調式			
	原	等描			
	理,	述音			
	並表	樂元			
	业农				
	達自	素之			
	己的	音樂			
	想	術			
	法。	語,			
		或相			
		關之			
		一般			
		性用			
		語。			
		視 E-			
		III-1			
		視覺			
		元			
		/u		1	

	1	· ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
素 、			
素、 色彩			
與構			
成要			
素的			
辨識			
與溝			
通。			
視 E-			
III-2			
多元			
的媒			
材技			
法與			
創作			
表現			
類			
型。			
注			
III-3			
111-3 			
設計			
心气			
思考與實作。			
作。			
表 E-			
III-1			
聲音			
與肢			
體表			
達、			
戲劇元素			
元素			
(主			
占			

		情					
		節、					
		料					
		情節對話					
		话,					
		物、					
		音					
		人物音韻、					
		暑觀)					
		與動					
		化 元					
		與動作元 素(身					
		系(牙					
		體部					
		位、					
		動作/					
		舞					
		舞步空間、					
		空					
		問、					
		動力/					
		<i>主月 八</i> / n士 日日					
		時間					
		與關					
		係)之					
		運					
		運用。					
		表 E-					
		III-2					
		主題					
		五处					
		動作					
		編					
		創、					
		故事					
		表演。					
		演。					
	L	05	1		I	l .	

	t.to art	1 -				T	the many and the state of		T = T	1
第八週	第一單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第一單元歌聲滿行囊	口語評量	【人權教	
	歌聲滿行		參與藝術	能透	III-1	1.複習四	第三單元漫畫與偶	實作評量	育】	
	囊、第三		活動,探	過聽	多元	種基本運	第五單元熱鬧慶典		人 E5 欣	
	單元漫畫		索生活美	唱、	形式	舌法。	1-3 小小愛笛生		賞、包容	
	與偶、第		感。	聽奏	歌	2.習奏	3-6 偶是小達人		個別差異	
	五單元熱		藝-E-B1	及讀	曲,	〈練習曲	5-2 扮演祕笈大公開		並尊重自	
	鬧慶典		理解藝術	譜,	如:	(二)〉。	【活動一】習奏〈練習曲(二)〉		己與他人	
	1-3 小小		符號,以	進行	輪	視覺	1.複習四種不同的運舌法。		的權利。	
	愛笛生、		表達情意	歌唱	唱、	1.完成捏	2.教師隨機示範四種不同運舌法的其中		【品德教	
	3-6 偶是		觀點。	及演	合唱	塑造型、	一種,讓學生分辨。		育】	
	小達人、		藝-E-B3	奏,	等。	上色。	3.習奏〈練習曲(二)〉。		品E3 溝通	
	5-2 扮演		善用多元	以表	基礎	2.完成立	4.以不同的運舌法練習過後,教師請學		合作與和	
	祕笈大公		感官,察	達情	歌唱	體偶並展	生在自己的樂譜上標示運舌記號。		諧人際關	
	開		覺感知藝	感。	技	示。	5.教師將分組討論出來的運舌語法寫在		係。	
			術與生活	1-III-2	巧,	表演	黑板上,請各組上臺演奏,互相觀摩討			
			的關聯,	能使	如:	1.認識慶	論。			
			以豐富美	用視	呼	典中的大	【活動六】偶是小達人			
			感經驗。	覺元	吸、	型戲偶。	1.教師依照需求介紹捏塑造型的材料,			
			藝-E-C1	素和	共鳴	2.認識國	說明材料特性。課本示範以紙黏土為			
			識別藝術	構成	等。	外表演團	例。			
			活動中的	要	音 E-	體。	2.發下紙黏土,引導學生在支架外(連底			
			社會議	素,	III-3	3.欣賞大	座一起)包覆黏土,教師巡堂指導協助。			
			題。	探索	音樂	型戲偶操	3.教師依照需求介紹上色顏料特性與塗			
			藝-E-C2	創作	元	作方式。	布方式。			
			透過藝術	歷	素,		4.引導學生思考配色後,使用顏料塗上			
			實踐,學	程。	如:		色彩。學生自由創作。			
			習理解他	1-III-3	曲		5.待顏料乾燥後,噴上水性透明漆保			
			人感受與	能學	調、		護。			
			團隊合作	習多	調式		【活動四】活靈活現的大型戲偶			
			的能力。	元媒	等。		1.教師說明臺灣民俗慶典活動中的神將			
			藝-E-C3	材與	音 E-		扮演,被稱為「大身尪仔」。			
			體驗在地	技	III-4		2.教師介紹國內外會用到大型戲偶的慶			
			及全球藝	法,	音樂		典,及慶典的由來。			
			術與文化	表現	符號		3.教師提問:「慶典和表演藝術中為何需			

ı ı		1			
	的多元	創作	與讀	要有大型戲偶?這些大型戲偶要如何操	
	性。	主	譜方	作?」引導學生討論分享。	
		題。	式,	4.教師播放大型戲偶運作影片讓學生欣	
		1-III-8	如:	賞,並師生共同討論。	
		能嘗	音樂		
		試不	術		
		同創	語、		
		作形	唱名		
		式,	法		
		從事	等。		
		展演	記譜		
		活	法,		
		動。	如:		
		2-III-1	圖形		
		能使	譜、		
		用適	簡		
		當的	譜、		
		音樂	五線		
		語	譜		
		彙,	等。		
		描述	音 A-		
		各類	III-1		
		音樂	器樂		
		作品	曲與		
		及唱	聲樂		
		奏表	曲,		
		現,	如:		
		以分	各國		
		享美	民		
		感經	謠、		
		驗。	本土		
		2-III-2	與傳		
		能發	統音		
		現藝	樂、		
		九芸	木 .		

		術作	古典 與流					
		品中	與流					
		的構	行音					
		成要	丝					
		素與	樂 等,					
		形式	以及					
		原	樂曲					
		理,	之作					
		並表						
		业农	曲					
		達自	家、					
		己的	演奏					
		想	者、					
		法。	傳統					
		2-III-6	藝師					
		能區	與創					
		分表	作背					
		演藝	景。					
		術類	音 A-					
		型與	III-2					
		特	相關					
		色。	音樂					
			語					
			語 彙 ,					
			如曲					
			調、					
			調式					
			等描					
			述音					
			述音 樂元					
			素之					
			素之音樂					
			術					
			術 語,					
			或相					
1			1/1/14	1		1	i	

關之		
一般		
關之 一般 性用		
語。		
視 E-		
III-1		
3日 超		
祝見		
九		
(京)		
色彩		
視元素色與成素辨識		
成要		
素的		
辨識		
與溝		
· 通。		
視 E- III-2 多 的 媒 材 技		
III-2		
多元		
的媒		
材技		
法與創作		
創作		
表現		
400 指		
類 型。 視 E-		
王		
III-3		
111-3 		
設計		
思考		
與實		
作。		
表 A-		
設計 思考 與實 作。 表 A- III-2		

第九週	第愛章單藝二的、元術單樂第探的元 四索密	3	藝多活索感-E-A1 術探美	1-III-1	國外演術體代人物表III各形的演術動 音III多形歌內表藝團與表 。 P-1 類式表藝活。 E-1 元式	音1.曲的灣學唱外湖。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱蘭慶 2-1 愛的故事屋 4-1 找出心情的密碼	口語評量	【育人医3 人居3 人居3 人居3 人居3 人居3 人居3 人居4	
			感藝理符表觀藝善感覺術。E-B縣號達點-E-用官感與。B-B多,知生	聽及譜進歌及奏以達感1-III-2	歌曲如輪唱合等基歌技巧,:、唱。礎唱,	灣之祖 3.分復視1.狀和觀 3.分復視1.狀和觀 過顏條藝 過顏條藝	4-1 找出心情的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動一】習唱〈外婆的澎湖灣〉 1.教師先用「分乂」範唱全曲,再逐句 範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲調後 熟練歌詞後,跟著伴奏音樂演唱。 2.全班分組接唱,以兩個樂句為單位, 教師提醒學生看到反復記號要接第二段 的歌詞演唱。 3.教師可將第 2~3 小節的節奏,反覆練 習,感受八分音符與十六分音符時值,		求同論團則人賞個並己的的,與體。 E、別尊與權的 超差重他利 成容異自人。	
			的關聯, 以豐富美 感經驗。	能使 用視 覺元	如: 呼 吸、	家想傳遞 心情的方 式。	學生演唱時較容易掌握樂曲節奏。 4.複習反復記號:教師提醒學生反復記 號的意思,表示從頭開始演唱。		【品德教 育】 品E3 溝通	

	<u> </u>	. ,	> > > + + + + + + + + + + + + + + + +			
藝-E-C1	素和	共鳴	2.引導學	【活動一】找出心情的密碼	合作與和	
識別藝術	構成	等。	生欣賞畫	1.教師說明可以透過線條、顏色、形	諧人際關	
活動中的	要	音 E-	作,了解	狀、質感、排列組合等藝術元素,來傳	係。	
社會議	· 4.	III-5	藝術家的	達內心的想法,觀察看看藝術家們運用		
題。	探索	簡易	想法與感	哪些藝術密碼來表現作品。		
	創作	創	受。	2.教師提問:「欣賞藝術家陳幸婉的作		
透過藝術	歷	作,	表演	品,說說看你發現了什麼?」		
實踐,學	程。	如:	1.能夠設	3.教師提問:「你覺得下列哪一個標題較		
習理解他	1-III-8	節奏	計並完成	適合這幅作品?為什麼?」		
人感受與	能嘗	創	四季精靈	4.教師與學生說明陳幸婉的作品介紹。		
團隊合作	試不	作、	面具。	5.教師提問:「欣賞賴純純的作品,請依		
的能力。	同創	曲調	2.創作各	循我看見→我感受→我思考的順序,說		
	作形	創	種不同肢	說看你發現畫作裡藏了什麼藝術密		
	式,	作、	體動作表	碼?」		
	從事	曲式	達情緒。	6.教師與學生說明賴純純的作品介紹。		
	展演	創作		【活動一】面具設計師		
	活	等。		1.教師引導:「嘗試戴著面具運用肢體動		
	動。	音 A-		作表達情緒後,一起來為四個季節設		
	2-III-1	III-1		計,每個守護精靈的面具。」		
	能使	器樂		2.教師提問:「象徵季節的圖像和顏色有		
	用適	曲與		哪些?」,引導學生討論分享。		
	當的	聲樂		3.教師說明製作面具的步驟。		
	音樂	曲,		4.戴上面具演出,各組輪流上臺表演。		
	語	如:				
	彙,	各國				
	描述	民				
	各類	謠、				
	音樂	本土				
	作品	與傳				
	及唱	統音				
	奏表	樂、				
	現,	古典				
	以分	與流				
	享美	行音				

	樂			
驗	等,			
2-I	-2 以及			
能。				
現				
術				
品				
的				
成.	4 者、			
	! 傳統			
形	藝師			
	與創			
理				
並				
達	視 E-			
想	視覺			
法	元			
2-I				
能:				
索				
曲;				
景。	辨識			
生				
的				
聯				
並				
達	多元			
黑占				
以				
認。				
樂	表現			

藝術	類
藝術 價	型。
值。	型。 表 E-
	設立
	聲音 與肢
	體表
	題衣
	達、
	戲劇
	(主
	肯、
	情
	節、
	對
	(主 旨、 情 節、 對 話、
	人 物、 音 韻、
	½n \
	4
	4、
	景觀)
	與動
	作元
	素(身
	體部
	位、
	動作/
	舞
	歩、
	空
	動作/ 舞 步、 空 間、
	動力/
	時間
	與關
	/\ \psi

	1		1		16.) >=		1		1	
					係)之					
					運					
	tele 177 -		*		用。	S	he off of the state of		7	
第十週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
	爱的樂		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	章、第四		活動,探	過聽	多元	曲〈爱的	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	單元探索		索生活美	唱、	形式	模樣〉。	2-1 愛的故事屋		每個人需	
	藝術的密		感。	聽奏	歌	2.複習連	4-2 尋找生活中的密碼		求 的 不	
	碼、第五		藝-E-B1	及讀	曲,	結線。	5-3 偶的創意 SHOW		同,並討	
	單元熱鬧		理解藝術	譜,	如:	3.複習全	【活動二】習唱〈愛的模樣〉		論與遵守	
	慶典		符號,以	進行	輪	音和半	1.習唱〈愛的模樣〉。		團體的規	
	2-1 愛的		表達情意	歌唱	唱、	音。	2. 聆聽歌曲,教師先用唱名範唱全曲,		則。	
	故事屋、		觀點。	及演	合唱	視覺	再逐句範唱,讓學生逐句模唱;熟悉曲		人 E5 欣	
	4-2 尋找		藝-E-B3	奏,	等。	1.觀察、	調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。		賞、包容	
	生活中的		善用多元	以表	基礎	發現生活	3.複習連結線與節奏。		個別差異	
	密碼、5-3		感官,察	達情	歌唱	中獨特的	4.複習全音與半音。		並尊重自	
	偶的創意		覺感知藝	感。	技	線條、形	5.教師可彈奏音階,請學生仔細聆聽,		己與他人	
	SHOW		術與生活	1-III-2	巧,	狀、顏	並說出全音和半音的感受。		的權利。	
			的關聯,	能使	如:	色。	6.教師舉例說明〈給愛麗絲〉、〈哈利波		【戶外教	
			以豐富美	用視	呼	2.尋找自	特〉、〈頑皮豹〉等,歌曲中運用半音,		育】	
			感經驗。	覺元	吸、	己家鄉的	給學生增加印象。		戶E2 豐富	
			藝-E-C1	素和	共鳴	獨特的藝	【活動二】尋找生活中的密碼		自身與環	
			識別藝術	構成	等。	術密碼並	1.教師引導學生觀看課本中觀音山、舢		境的互動	
			活動中的	要	音 P-	創作。	板舟、老教堂、關渡大橋等照片,讓學		經驗,培	
			社會議	素,	III-2	表演	生想想哪些線條、形狀、顏色令人印象		養對生活	
			題。	探索	音樂	1.發揮肢	深刻。		環境的覺	
			藝-E-C2	創作	與群	體創意。	2.教師提問:「自己的家鄉或居住環境		知 與 敏	
			透過藝術	歷	體活	2.嘗試搭	中,有哪些令你印象深刻的風景或事		感,體驗	
			實踐,學	程。	動。	配臺詞演	物?」		與珍惜環	
			習理解他	1-III-3	視 E-	出。	3.教師提問:「請你觀察我們身邊的風景		境的好。	
			人感受與	能學	III-1		或事物,有哪些令人印象深刻的線條、			
			團隊合作	習多	視覺		形狀、顏色或排列方式?」			
			的能力。	元媒	元		4.教師說明可透過簡單的線條、色塊、			
				材與	素、		形狀,創作獨特的藝術作品。			

表			1		ı	1
表現				5.教師發下圖畫紙,請學生將自己家鄉		
割作 素的 表的 表的 表的 表 表 表 表 表 表		法,	與構	或居住環境中,找到的藝術密碼畫下		
主 辨識		表現	成要	來,或以拼貼方式呈現。		
題。 與溝 1-III-7		創作	素的	【活動二】四季精靈大展身手		
1-III-7 能構 III-2 思表 IIII-2 思表 IIII-2 三次		主	辨識	1.教師提問:「春、夏、秋、冬四季分明		
能構 视E- 思表 1 11-2 演的 多元 的媒 技趣		題。	與溝	的世界有哪些代表的自然萬物和景		
思表 III-2		1-III-7	通。	色?」引導學生討論分享並紀錄在黑板		
演的 多元 創作		能構	視 E-	上。		
創作 的媒 主題 材技 與內 容。 創作 2-III-1 表現 能使 用適 型 E-音樂 III-2 音樂 編集 名 類 數 在		思表	III-2	2.教師將學生分成 4 組,代表春、夏、		
主題 材技與內 (演的	多元	秋、冬四個季節。		
與內 法與 2-III-1 表現 能使 類 自治 型。 書樂 型。 情數 對 本 上 財子 對 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 數 數		創作	的媒	3.各組設計代表季節的角色,以及角色		
與內 法與 2-III-1 表現 能使 類 自治 型。 書樂 型。 情數 對 本 上 財子 對 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 基 數 數 數		主題	材技	的動態動作,先不要有語言,肢體動作		
2-III-1 表現 能使 類 型。 書的		與內	法與	越大越好,可以個人,也可以多人合作		
能使 類 型。 表 E-		容。	創作	組成各種自然萬物呈現。		
期適 型。 表 E- iIII-2		2-III-1	表現	4.教師說明各組選出 1~2 位扮演戴著面		
當的 表 E- 計III-2		能使	類	具的守護精靈,與各種自然萬物角色互		
音樂 III-2 主題 東,動作 描述 編 各類 創、音樂 故事 作品 表 及唱 演。 奏表 表 表 A- 現 , III-3 以分 享美 類 感經 別、 驗。 形 2-III-2 式、		用適	型。	動,為他們加上臺詞對話。		
語 彙, 動作 描述 為類 創、 音樂 作品 表 及唱 表 表 及唱 表 表 表 表 表 表 表 表 表 , III-3 以分 創作 享美 類 感經 別、 驗。 2-III-2 式、		當的	表 E-			
 (単) (本) (本)		音樂	III-2			
描述 編 名類 · 台籍樂 · 故事作品 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 ·		語	主題			
各類 創、 音樂 故事 作品 表 及唱 演。 奏表 表 A- 現, III-3 以分 創作 享美 類 感經 別、 驗。 形 2-III-2 式、		彙,	動作			
音樂 作品 表 及唱 演。 表表 表 A- 現, III-3 以分 創作 享美 類 感經 別、 驗。 と-III-2		描述	編			
作品 表 及唱 演。 奏表 表 A- 現, III-3 以分 創作 享美 類		各類	創、			
及唱 演。 奏表 表 A- 現, III-3 以分 創作 享美 類 感經 別、 驗。 形 2-III-2 式、		音樂	故事			
奏表 表 A- 現, III-3 以分 創作 享美 享美 類 感經 別、 驗。 形 2-III-2 式、		作品	表			
現, III-3 以分 創作 享美 類 感經 別、 驗。 形 2-III-2 式、		及唱	演。			
以分 創作 享美 類 感經 別、 驗。 形 2-III-2 式、		奏表	表 A-			
享美 類 感經 別、 驗。 形 2-III-2 式、		現,	III-3			
		以分	創作			
\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\		享美	類			
2-III-2 式、		感經	別、			
		驗。	形			
		2-III-2	式、			
		能發	內			

現藝容、	
術作 技巧	
品中 和元	
的構 素的	
成要	
素與 合。	
原	
理,	
並表	
達自	
己的	
想 法。	
法。	
2-III-4	
能探	
索樂	
曲創	
作背	
景與	
生活	
的關	
聯,	
並表	
達自	
我觀	
기시 (P/L) (DL -	
黑b ,	
以體	
認音	
樂的 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	
藝術	
價	
值。	
2-III-7	

第十一週	第愛章單藝碼單慶之二的、元術、元典學單樂第探的第熱學和	3	藝參活索感藝理符表 -E-與動生。-E-解號法 -A-藝,活 -B-藝,性	能解詮表藝的成素並達見1-能過唱聽及譜進勁理與釋演術構要,表意。Ⅲ透聽、奏讀,行四	音III 樂的類基演技巧E-2 器分、礎奏 .	音1.〈歌〈歌公樂四樂賞言一之。韻孟。	第二單元愛的樂章 第四單元探索藝術的密碼 第五單元熱鬧慶典 2-1 愛的故事屋 4-3 來自音樂的密碼 5-3 偶的創意 SHOW 【活動三】欣賞孟德爾頌〈無言歌〉— 〈春之歌〉	口語評量實作評量	【育人賞個並己的『人》E、別尊與權理權 包差重他利培 於容異自人。 数	
	爱的樂		參與藝術	能透	III-2	1.欣賞	第四單元探索藝術的密碼	實作評量		
				過聽	樂器		第五單元熱鬧慶典			
					的分					
				-						
	2-1 愛的		表達情意	歌唱	巧,	爾頌。	1. 聆聽主題譜例,教師可詢問學生是否		【環境教	
	故事屋、		觀點。	及演	以及	視覺	有聽過此曲調,並請學生經驗分享。		育】四日日日	
	4-3 來自 音樂的密		藝-E-B3 善用多元	奏, 以表	獨 奏、	1.觀察與 發現藝術	2.樂曲背景介紹。 3.孟德爾頌生平介紹。		環E3 了解 人與自然	
	碼、5-3		○ 書用夕儿 感官,察	達情	一	一	3.血傷剛碩生十介紹。 4.再次聆聽孟德爾頌〈春之歌〉曲調,		和谐共	
	偶的創意		恩后,奈	感。	與合	藝術密	請學生試著畫出樂曲中春天的景象。		生,進而	
	SHOW		術與生活	1-III-2	奏等	碼。	5.教師引導學生用耳朵傾聽鋼琴的音		保護重要	
			的關聯,	能使	演奏	2.聆聽音	型,如果是上行音型,將雙手輕輕地往		棲地。	
			以豐富美	用視	形	樂創作能	上推,表示風的吹拂;若是下行的音		【品德教	
			感經驗。	覺元	式。	代表音樂	型,張開雙手慢慢的蹲下,代表春雨飄		育】	
			藝-E-C1	素和	音 A-	感受的藝	下。		品E3 溝通	
			識別藝術	構成	III-1	術密碼。	【活動三】來自音樂的密碼		合作與和	
			活動中的	要	器樂	表演	1.教師展示江賢二〈乘著歌聲的翅膀〉		諧人際關	
			社會議	素,	曲與	1.學習大	作品,但不顯示作品名稱。		係。	
			題。	探索	聲樂	型戲偶製	2.教師提問:「仔細欣賞並想像一下,如			

		1		1		1
	藝-E-C2	創作	曲,	作和操作	果這件作品是在描述一首樂曲,你會想	
	透過藝術	歷	如:	方法。	到哪一首歌曲?這首歌曲給你什麼感	
	實踐,學	程。	各國		受?」	
	習理解他	1-III-8	民		3.教師隨機播放一段孟德爾頌的〈乘著	
	人感受與	能嘗	謠、		歌聲的翅膀〉、德布西的〈月光〉作品,	
	團隊合作	試不	本土		譲學生聽聽看。	
	的能力。	同創	與傳		4.教師提問:「你覺得這三段音樂,分別	
		作形	統音		與課本上哪張藝術作品較為符合?」	
		式,	樂、		5.選擇自己最喜歡的一首,想想歌曲給	
		從事	古典		自己的感受,利用哪些圖形、線條、顏	
		展演	與流		色等藝術密碼去表現。	
		活	行音		6.應用藝術密碼創作作品後,和同學分	
		動。	樂		享。	
		2-III-1	等,		【活動三】大偶怪誕生日	
		能使	以及		1.教師複習四季守護精靈的故事,並將	
		用適	樂曲		學生創作的內容一起加入。	
		當的	之作		2.教師請學生討論這個大偶怪的樣貌。	
		音樂	曲		3.將學生分組,教師發給各組一張空白	
		語	家、		紙,各組畫下攻擊他們守護精靈的大偶	
		彙,	演奏		怪樣貌。	
		描述	者、		4.各組開始進行創作。	
		各類	傳統		5.教師請各組分享設計造型及理由。	
		音樂	藝師		6.教師安排製作戲偶的空間。	
		作品	與創		7.教師說明大型戲偶的製作方法。	
		及唱	作背		1.7X-1, NO MIX TOWN WAY X IE V (A)	
		奏表	景。			
		現,				
		以分	III-1			
		享美	音樂			
		子	相關			
		殿。	祖 願 藝文			
		2-III-4	委义 活			
		2-111-4 能探	. –			
			動。			
		索樂	視 E-			

曲創	III-1
作背	視覺
景與	元
	素、
	色彩
聯 ,	與構
並表	成要
達自	素的
	辨識
點,	與溝
以體	通。
認音	表 E-
	III-1
	聲音
	與肢
	體表
	達、
	戲劇
	元素
	(主 旨、 情 節、
	對
	話、
	人
	物、
	音
	韻、
	景觀)
	與動
	作元
	素(身
	體部
	胆 中

				l						
					位、					
					動作/					
					舞					
					步、					
					空					
					間、					
					動力/					
					時間					
					與關					
					係)之					
					運					
					用。					
					九 表 E-					
					秋 E- III-2					
					主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
第十二週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
	爱的樂		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	
	章、第四		活動,探	過聽	多元	曲〈丢丢	第五單元熱鬧慶典		人E3 了解	
	單元探索		索生活美	唱、	形式	銅仔〉。	2-2 我的家鄉我的歌		每個人需	
	藝術的密		感。	聽奏	歌	2.利用節	4-4 排列我的密碼		求的不	
	碼、第五		藝-E-B1	及讀	曲,	奏樂器做	5-3 偶的創意 SHOW		同,並討	
	單元熱鬧		理解藝術	譜,	如:	頑固伴	【活動一】習唱〈丟丟銅仔〉		論與遵守	
	慶典		符號,以	進行	輪	奏。	1.教師講述〈丟丟銅仔〉背景故事。		團體的規	
	2-2 我的		表達情意	歌唱	唱、	視覺	2.複習八分音符。		則。	
	家鄉我的		觀點。	及演	合唱	1.欣賞康	3.教師在黑板寫出節奏型,由學生練習		人 E5 欣	
	歌、4-4		藝-E-B3	奏,	等。	丁斯基作	拍打,熟練後再拍念全曲節奏。		賞、包容	
	排列我的		善用多元	以表	基礎	品,觀察	4.教師以樂譜上呼吸記號間的樂句為單		個別差異	
	密碼、5-3		感官,察	達情	歌唱	排列組合	位,逐句範唱唱名旋律,學生跟著模仿		並尊重自	

偶的創意	覺感知藝	感。	技	方式。	習唱。	己與他人
SHOW	鬼烈 類 別 製	烈。 1-III-2	· 技 · 巧,	カス。 2.練習使	首	的權利。
SHOW			I		D.字生然心自石灰件後,加工歌詞演 唱。	
	的關聯,	能使	如:	用反覆、	4	【環境教
	以豐富美	用視	呼	排列、改	6.全班隨琴聲演唱全曲,或分組演唱,	育】
	感經驗。	覺元	吸、	變的方式	反覆練習。	環E3 了解
	藝-E-C1	素和	共鳴	去組合物	7.教師再次聆聽歌曲,請學生搭配課本	人與自然
	識別藝術	構成	等。	件。	P39 譜例作為頑固伴奏練習。	和諧共
	活動中的	要	音 A-	表演	【活動四】排列我的密碼	生,進而
	社會議	素,	III-1	1.學習大	1.教師引導學生觀察課本中康丁斯基的	保護重要
	題。	探索	器樂	型戲偶製	作品。	棲地。
	藝-E-C2	創作	曲與	作和操作	2.教師將學生分組,請各組選擇一個形	【品德教
	透過藝術	歷	聲樂	方法。	狀或線條,觀察看看有哪些變化的方	育】
	實踐,學	程。	曲,	2.培養與	法?	品E3 溝通
	習理解他	1-III-3	如:	其他同學	3.引導學生討論後上臺分享。	合作與和
	人感受與	能學	各國	一起操偶	4.教師請學生拿出課本附件,根據上一	諧人際關
	團隊合作	習多	民	的默契。	個任務中的藝術密碼,提取一個形狀或	係。
	的能力。	元媒	謠、	3.設計思	線條,在每一個格子上,將藝術密碼運	
		材與	本土	考的練	用反覆、排列及改變方式組合自己的藝	
		技	與傳	習。	術密碼,看看有什麼不同的視覺效果。	
		法,	統音		5.排列組合。	
		表現	樂、		【活動三】大偶怪誕生日	
		創作	古典		1.教師提問:「和同學一起操作大偶怪要	
		主	與流		注意哪些事情?」引導學生思考回答。	
		題。	行音		2.教師先帶學生到戶外練習基本操偶動	
		1-III-8	樂		作和說明注意事項。	
		能嘗	等,		3.教師用鼓聲敲出節奏,請各組跟著鼓	
		試不	以及		整前進。	
		同創	樂曲		4.教師請各組為大偶怪設計動態動作。	
		作形	之作		5.各組創作出大偶怪製造出污染物的動	
		式,	曲		1.4	
		從事	家、		6.教師請各組發展出大偶怪和守護精靈	
		展演	演奏		對抗的動作和情境。 對抗的動作和情境。	
		展演 活			7.分組表演。	
			者、		1.万组衣决。	
		動。	傳統			

2-III-1	藝師
能使	與創
	作背
當的	景。
音樂	音 P-
語	
彙 ,	音樂
描述	相關
各類	藝文
音樂	活
作品	動。
及唱	音 P-
奏表	III-2
現,	音樂
以分	與群
享美	體活
感經	動。
驗。	視 E-
2-III-2	III-1
能發	視覺
現藝	元
術作	素、
品中	色彩
的構	與構
成要	成要
素與	素的
形式	辨識
原	與溝
理,	通。
並表	視 E-
達自	III-2
己的	多元
想	的媒
法。	材技

2-III-4	法與		
能探	創作		
索樂	表現		
曲創	類		
作背	型。		
景與	- 視 A-		
生活	III-1		
的關	藝術		
聯,	語		
並表	彙、		
達自	形式		
我觀	原理		
點,	與視		
以體	覺美		
認音	感。		
樂的	& E-		
藝術	双 E- III-1		
警 侧	## 聲音		
價	年 百 内 山		
值。	與肢		
	體表		
	達、		
	戲劇		
	元素		
	(王		
	(主) 旨情節對		
	情 第		
	節 `		
	對		
	話、		
	人		
	物、		
	音		
	韻、		
	景觀)		

					rts 毛)					
					與動					
					作元					
					素(身					
					體部					
					位、					
					動作/					
					舞					
					步、					
					空					
					間、					
					動力/					
					時間					
					與關					
					係)之					
					運					
					用。					
					表 E-					
					III-2					
					主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
第十三週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	子 音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民	
1.1—2	愛的樂		參與藝術	能透	III-1	1.演唱歌	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	族教育】	
	章、第四		活動,探	過聽	多元	曲〈天公	第五單元熱鬧慶典	7 11 -1 -1	原E6 了解	
	単元探索		索生活美	唱、	形式	落水〉。	2-2 我的家鄉我的歌		並尊重不	
	藝術的密		· 成工化外	聽奏	歌	2.演唱歌	4-5 有趣的漸變		同族群的	
	碼、第五			及讀	曲,	曲〈歡樂	5-3 偶的創意 SHOW		歷史文化	
	單元熱鬧		理解藝術	譜,	如:	歌》。	【活動二】習唱〈天公落水〉、〈歡樂		歴 久 へ し 經驗。	
	慶典		符號,以	進行	輪	視覺	歌》		【多元文	
	发兴 2-2 我的		表達情意	歌唱	唱、	1.透過觀	W		化教育】	
	2-2 1X 11		八世月志	小日	日	1.20世机	1.日日 八乙俗小 /	<u>i</u>	□纸月』	

家鄉我的	觀點。	及演	合唱	察、創作	2.教師播放歌曲,並提問:「歌詞中有聽	多E6 了解
歌、4-5	製-E-B3	奏 ,	等。	去學習漸	到哪些客家人的景物?」	各文化間
有趣的漸	善用多元	以表	基礎	變的美感	3.歌曲背景:描寫姑娘戴著斗笠來到溪	的多樣性
變、5-3	· 高官,察	達情	 歌唱	原理。	邊,看著魚兒快樂在水中游的情景,也	與差異
偶的創意		感。	技	2.運用自	道出工作之餘悠閒的心境。曲調中有裝	性。
SHOW	· 見 慰 和 曇 一 術 與 生 活	1-III-2	投 巧,	己的藝術	飾音與虛詞,這正是客家小調的特色。	【人權教
SHOW	例 與 生石 的 關聯,	1-111-2 能使	如:	密碼,練	4. 隨歌曲拍念全曲節奏。	育】
		那使 用視	好. 呼	留 新變。		月 人 E5 欣
	以豐富美				5.教師帶領學生習念客語歌詞,或是請	
	感經驗。	覺元	吸、	表演	懂客語的同學,帶領全班逐句朗讀歌	賞、包容
	藝-E-C1	素和	共鳴	1.共同創		個別差異
	識別藝術	構成	等。	作故事情	6.習唱〈歡樂歌〉。	並尊重自
	活動中的	要	音 A-	境。	7.教師以樂句為單位,範唱〈歡樂歌〉	己與他人
	社會議	素,	III-1	2.整合故	唱名旋律,學生跟著模仿習唱。	的權利。
	題。	探索	器樂	事內容,	8.歌曲背景:教師介紹本曲是排灣族傳	【環境教
	藝-E-C2	創作	曲與	以起、	統歌謠,為親友聚會時經常吟唱的歌	育】
	透過藝術	歷	聲樂	承、轉、	曲。	環E3 了解
	實踐,學	程。	曲,	合的方式	9.習念歌詞:教師用排灣族語或參考音	人與自然
	習理解他	1-III-4	如:	呈現。	檔,帶領學生習念歌詞。	和諧共
	人感受與	能感	各國	3.運用自	10.熟練後,加上曲調習唱,並反覆練	生,進而
	團隊合作	知、	民	製樂器敲	習。	保護重要
	的能力。	探索	謠、	打出音	【活動五】有趣的漸變	棲地。
		與表	本土	效。	1.教師提問:「什麼是漸變?」請學生思	【品德教
		現表	與傳		考並回答。	育】
		演藝	統音		2.教師引導學生觀察課本形狀、距離、	品E3 溝通
		術的	樂、		顏色、線條的漸變設計。	合作與和
		元	古典		3.引導學生觀察兩種以上的漸變設計。	諧人際關
		素、	與流		4.草間彌生介紹。	係。
		技	行音		5.草間彌生〈黃南瓜〉作品介紹。	
		巧。	樂		6.拿出課本附件,將自己的藝術密碼,	
		2-III-1	等,		運用漸變的設計原理,為南瓜設計圖	
		能使	以及		紋。	
		用適	樂曲		【活動四】戲偶動動樂	
		當的	之作		1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容	
		音樂	曲		串起來,並說給學生聽。	

	語	家、	2.教師提問:「想一想大偶怪最後的結局		
	彙,	演奏	會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類		
	描述	者、	要如何保護地球?」		
	各類	傳統	3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑		
	音樂	藝師	板上,整合故事內容,以起、承、轉、		
	作品	與創	合的方式呈現。		
	及唱	作背	4.師生一起討論分配的角色:四季守護		
	奏表	景。	精靈們、四季景象(動植物們)和操作四		
]]]]]	現,	音 P-	個大怪物的學生。		
.	以分	III-1	5.教師說明在演出中也能加入音效,可		
	享美	音樂	利用隨手可得的日常生活物品或樂器,		
	感經	相關	製造音效、聲響,讓故事變得更精采。		
	驗。	藝文	6.教師擔任說故事者,學生一邊排練故		
	2-III-2	活	事內容。		
	能發	動。	7.確定整個故事內容演出順序後,可再		
	現藝	音 P-	選學生擔任旁白者。		
		III-2			
	品中	音樂			
	的構	與群			
	成要	體活			
	素與	動。			
	形式	視 E-			
	. 4	III-1			
		視覺			
	並表	元			
	達自	素、			
	己的	色彩			
	想	與構			
	法。	成要			
	2-III-4	素的			
	能探	辨識			
	索樂	與溝			
	曲創	通。			
	作背	視 E-			

	景與	III-2		
	生活	多元		
	的關	的媒		
	聯 ,	材技		
	並表	法與		
	達自	創作		
	我觀	表現		
	點,	類		
	以體	型。		
	認音	ヹ 視 A-		
	樂的	III-1		
	藝術	藝術		
	價	語		
	值。	彙、		
	3-III-2	形式		
	能了	原理		
	解藝	與視		
	術展	覺美		
	演流	感。		
	程,	表 E-		
	並表	III-1		
	現尊	聲音		
	重、	與肢		
	協	體表		
	調、	遠 、		
	溝通	戲劇		
	等能	武 劇		
	予能 力。	/ 注		
	3-III-5	(主 旨、		
		日 '		
	能透	情		
	過藝	節、		
	術創	對		
	作或	話、		
	展演	人		

覺察 物、			
議。			
覺察 物、 音 韻、			
世 見細			
表現景觀	ا (د		
人文 與動	1		
關 作元			
關 作元 懷。 素(身	}		
關 作元 素(身) 體部	S		
14 ·			
動作	:/		
舞			
也 動舞 步空間			
売			
」 里、			
1月 1	. /		
動力	/		
時間			
與關			
係運用表 和表	2		
運			
用。			
表 A	<u>.</u> -		
III-3			
創作	:		
4			
別、			
類別形式內容、			
1/2			
八、			
1/2			
答、	.		
技巧和元	'		
和元			
素的			
組			
組 合。			

		1			1					1
					表 P-					
					III-4					
					議題					
					融入					
					表					
					演、					
					故事					
					劇					
					場、					
					舞蹈					
					劇					
					場、					
					社區					
					劇					
					場、					
					兒童					
					劇					
					場。					
第十四週	第二單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【原住民	
	爱的樂		參與藝術	能透	III-2	1.欣賞	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	族教育】	
	章、第四		活動,探	過聽	樂器	〈呼喚	第五單元熱鬧慶典		原E6 了解	
	單元探索		索生活美	唱、	的分	曲〉。	2-2 我的家鄉我的歌		並尊重不	
	藝術的密		感。	聽奏	類、	2.認識原	4-6 呈現我的藝術密碼		同族群的	
	碼、第五		藝-E-B1	及讀	基礎	住民樂	5-3 偶的創意 SHOW		歷史文化	
	單元熱鬧		理解藝術	譜,	演奏	器。	【活動三】欣賞太魯閣族〈呼喚曲〉		經驗。	
	慶典		符號,以	進行	技	視覺	1.教師播放由木琴演奏〈呼喚曲〉,引導		【人權教	
	2-2 我的		表達情意	歌唱	巧,	1.欣賞米	學生仔細聆聽,與西洋打擊樂器木琴的		育】	
	家鄉我的		觀點。	及演	以及	羅、馬諦	音色是否相同?		人 E5 欣	
	歌、4-6		藝-E-B3	奏,	獨	斯作品。	2.教師講述木琴的來源:早期的太魯閣		賞、包容	
	呈現我的		善用多元	以表	奏、	2.完成藝	族人因居住在高山低谷中,鄰居或親友		個別差異	
	藝術密		感官,察	達情	齊奏	術密碼	都分隔很遠,當時又沒有電訊設備時,		並尊重自	
	碼、5-3		覺感知藝	感。	與合	後,為作	便透過木琴清亮的樂音,在山谷間相互		己與他人	
	偶的創意		術與生活	1-III-2	奏等	品搭配背	傳遞訊息。		的權利。	
	SHOW		的關聯,	能使	演奏	景。	3.認識太魯閣族樂器—木琴:木琴		【環境教	

「	127	豐富美 用視	形	表演	(tatuk),由四根長短不一的油桐木製成	育】
藝-B-C1 素和 音 A- 作故事情 境。 1111-1 境。 1111-1 原 樂 1111-1 樂曲 次 次 次 次 次 次 次 次 次						
機成 横成 一			1 -			
活動中的 社會議 題。 響性						
社會議 素,				, •		
題。						
藝-E-C2						
透過藝術 歷 2	-			_		
實踐,學習理解他 1-III-4 民 3.運用自 製樂器敵 7 法 4 的能力。 解析 方元 有音 集						
習理解他 人感受與 能感 諸、 製樂器敲 打出音 製樂器敲 打出音 製樂器敲 打出音 数						
人感受與 能感						
图除合作的能力。 本土 與傳 統音 與表 與意 統音 樂、		· ·	1			
的能力。 探索 與傳 與表 統音 現表 樂、 演藝 古典 術的 與流 元 行音 素、 樂 技 等, 以及 1-III-5 樂曲 能探 之作 索並 曲 使用 家、						1 11
與表 統音 現表 樂 演藝 古典 術的 與流 元 行音 素、 樂 技 等, 以及 1-III-5 樂曲 能探 之作 索並 曲 使用 家、 使用 家、 (本) 是						係。
現表 樂、 古典 術的 與流	的			效。		
演藝 古典 術的 與流					, -	
(活動四)戲偶動動樂 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容 素、樂 技 等, 以及 1-III-5 樂曲 能探 之作 索並 曲 使用 家、 (活動四)戲偶動動樂 1.教師將四季精靈和大偶怪的故事內容 串起來,並說給學生聽。 2.教師提問:「想一想大偶怪最後的結局 會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類 要如何保護地球?」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑 板上,整合故事內容,以起、承、轉、 合的方式呈現。						
元 行音						
素、 樂						
技						
巧。 以及 1-III-5 樂曲 能探 之作 索並 曲 使用 家、 合的方式呈現。 會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類 要如何保護地球?」 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑 板上,整合故事內容,以起、承、轉、 合的方式呈現。		· ·			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1-III-5 樂曲 要如何保護地球?」 能探 之作 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑 索並 曲 板上,整合故事內容,以起、承、轉、 使用 家、 合的方式呈現。		技	等,			
能探 之作 3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑 索並 曲 板上,整合故事內容,以起、承、轉、		巧。	以及		會是什麼?人類接下來會怎麼做?人類	
索並 曲 板上,整合故事內容,以起、承、轉、 使用 家、 合的方式呈現。		1-III-5	樂曲		要如何保護地球?」	
使用 家、 合的方式呈現。		能探	之作		3.教師將學生分享的故事結局書寫在黑	
		索並	曲		板上,整合故事內容,以起、承、轉、	
		使用	家、		合的方式呈現。	
一 音樂 演奏 4.師生一起討論分配的角色:四李守護		音樂	演奏		4.師生一起討論分配的角色:四季守護	
元 者、 精靈們、四季景象(動植物們)和操作四		元	者、		精靈們、四季景象(動植物們)和操作四	
素, 傳統 個大怪物的學生。		素,	傳統			
進行 藝師 5.教師説明在演出中也能加入音效,可		進行			5.教師說明在演出中也能加入音效,可	
簡易 與創 利用隨手可得的日常生活物品或樂器,		·				
創 作背 製造音效、聲響,讓故事變得更精采。						
作, 景。 6.教師擔任說故事者,學生一邊排練故						

, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
	自我	III-1	7.確定整個故事內容演出順序後,可再
	的思	音樂	選學生擔任旁白者。
	想與	相關	
	情	藝文	
	感。	活	
	1-III-6	動。	
	能學	視 E-	
	習設	III-1	
	計思	視覺	
	考,	元	
	進行	素、	
	創意	色彩	
	發想	與構	
	和實	成要	
	作。	素的	
	2-III-1	辨識	
	能使	與溝	
	用適	通。	
	當的	視 E-	
	音樂	III-2	
	語	多元	
	彙,	的媒	
	描述	材技	
	各類	法與	
	音樂	創作	
	作品	表現	
	及唱	類	
	奏表	型。	
	現,	ユ 視 E-	
	以分	III-3	
	享美	設計	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	思考	
	驗。	與實	
	2-III-2	作。	
	2-111-2	15	

		能發	₹ A-		
		現藝	I-1		
		術作	藝術		
		品中	5		
		的構			
		成要	/式		
		素與	京理		
		形式	具視		
		原	B美		
		理,	•		
		並表	ξ E-		
		達自	I-1		
		己的	音		
		想	厚肢		
		法。	曹表		
		2-III-4	E \		
		能探	戈劇		
		索樂	C素		
		曲創	主		
		作背	i `		
		景與	, <u> </u>		
		生活	与		
		的關	†		
		聯,	· ·		
		並表			
		達自	7, .		
		我觀	, i		
		點,			
		以體	· 觀)		
		認音	具動		
		樂的	F元		
		藝術	· · · ·		
		價	豊部		
		值。	7 .		
L	L	 عتدو	-	1	

	3-III-2	動作/			
	能了	舞			
	解藝	舞 步、			
	術展	空			
	演流	間、			
	程,	動力/			
	並表	時間			
	現尊	與關			
	重、	係)之			
	協	運			
	調、	用。			
	溝通	表 A-			
	等能	III-3			
	力。	創作			
	3-III-5	類			
	能透	别、			
	過藝	形			
	術創	式、			
	作或	內			
	展演	容、			
	· 景察	技巧			
	議	和元			
	題,	素的			
	表現				
		組合。			
	人文				
	開	表 P-			
	懷。	III-4			
		議題			
		融入			
		表			
		演、			
		故事			
		劇			
		場、			

第十五週 第愛章單藝碼單慶2-愛4-密合偶SHOW 單樂第探的第熱 小生藝大子創	四索密五鬧、、亍集〉	藝參活索感藝理符表觀藝善感覺術的以感藝識活社題藝E與動生。E解號達點E用官感與關豐經E別動會。F-A-藝,活 B-藝,情。B-多,知生聯富驗C-藝中議 C-1 術探美 1 術以意 3 元察藝活,美。1 術的	1-能過唱聽及譜進歌及奏以達感1-能知探與現演術元表III透聽、奏讀,行唱演,表情。III感、索表表藝的 、1	音Ⅲ多形歌曲如輪唱合等基歌技巧如呼吸共等音Ⅲ音元E-1元式 ,: 、唱。礎唱 ,: 、鳴。E-3.樂	音 1. 音法 2. 叉概 3. 笛奏視 1. 共品出想 2. 非立品表 1. 出行樂認 F。 複指念認二。覺欣藝,感法能具體。演了前的識語 習法。識部 賞術並受。創象作 解要行高音 交的 直合 公作說及 作的 演進政	第二單元經濟 第五單元經濟 第五單元經濟 第五單元之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	口語評評量	【育人赏倜並己的【育品合谐係人】 E、别尊舆權品】36作人。权 色差重他利德 沟舆队 旅客異自人。教 通和關	
		藝-E-C2 透過藝術	素、技	元素,	行的行政 事項。	1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結 紮〉、胡楝民的〈旋躍〉兩件藝術作品。			

,	1	1		1	
	實踐,學	巧。	如:	2.培養組	2.教師提問:「你覺得這兩件作品分別給
	習理解他	1-III-6	曲	織規劃的	你什麼感受?」
	人感受與	能學	調、	能力。	3.教師提問:「請你想想要如何將你的情
	團隊合作	習設	調式	3.訓練學	緒、想法融入作品中?」
	的能力。	計思	等。	生危機處	4.教師發下 16 開卡紙,請學生將自己的
		考,	音 E-	理能力。	想法運用卡紙表達出來,引導學生創作
		進行	III-4		一件與情緒有關的立體作品,例如:
		創意	音樂		剪、折、黏、扭轉。
		發想	符號		5.教師提供雕塑材料,例如:毛根、鋁
		和實	與讀		線、鋁片、鋁箔紙等,讓學生體驗雕塑
		作。	譜方		時,點、線、面的呈現方式,創作與表
		1-III-8	式,		達自己想法有關的立體作品。
		能嘗	如:		6.教師說明運用鋁線製作時,可使用尖
		試不	音樂		嘴鉗輔助彎折。
		同創	術		7.尖嘴鉗使用方法。
		作形	語、		【活動五】當燈光亮起
		式,	唱名		1.教師提問:「籌備一場演出活動,幕前
		從事	法		和幕後需要哪些分工?」
		展演	等。		2.師生一起討論演出當天每個人的工作
		活	記譜		職責。
		動。	法,		3.教師提問:「活動演出前會使用哪些宣
		2-III-1	如:		傳方式?
		能使	圖形		4.教師準備許多不同的海報、節目單和
		用適	譜、		宣傳單作為範例,張貼在黑板。
		當的	簡		5.教師提問:「宣傳單與海報有什麼不同
		音樂	譜、		呢?節目單要放哪些內容?」引導學生
		語	五線		討論分享。
		彙,	譜		6.教師說明活動演出前,劇團會設計宣
		描述	等。		傳單、節目單、海報,讓觀眾了解演出
		各類	音 A-		內容和演出人員的經歷,同時節目單也
		音樂	Щ-1		會放上主辦單位、協辦單位和贊助單
		作品	器樂		位、以及感謝名單。
		及唱	曲與		time as a second with s Paris 1
		奏表	型 <u>兴</u> 聲樂		
 1	L	失化	斗亦	İ	

 	 					,	
		現,	曲,				
		以分	如:				
		享美	各國				
		感經	民				
		驗。	謠、				
		2-III-2	本土				
		能發	與傳				
		現藝	統音				
		術作	樂、				
		品中	古典				
		的構	與流				
		成要	行音				
		素與	樂				
		形式	等,				
		原	以及				
		理,	樂曲				
		並表	之作				
		達自	曲				
		己的	家、				
		想	演奏				
		法。	者、				
		2-III-5	傳統				
		能表	藝師				
		達對	與創				
		生活	作背				
		物件	景。				
		及藝	音 A-				
		術作	III-2				
		品的	相關				
		看	音樂				
		法,	語				
		並欣	彙,				
		賞不	_架 如曲				
		同的	調、				
		1-1 117	미미			1	

	藝術	調式		
	與文	等描		
	化。	述音		
	3-III-2	樂元		
	能了	素之		
	解藝	音樂		
	術展	術		
	演流	語,		
	程,	或相		
	在,	以相		
	並表	關之		
	現尊	一般		
	重、協	性用		
	協	語。		
	調、	視 E-		
	溝通	III-2		
	等能	多元		
	力。	的媒		
		材技		
		法與		
		創作		
		表現		
		類		
		型。		
		- 視 A-		
		III-1		
		藝術		
				
		語彙、		
		形式		
		原理		
		小 · 工		
		與視 覺美 感。		
		見夫		
		烈 °		
		視 P-		

			1	1	1			1		
					III-2					
					生活					
					設					
					計、					
					公共					
					藝					
					術、					
					環境					
					菽					
					藝 術。					
					表 E-					
					衣 E- III-2					
					主題					
					動作					
					編					
					創、					
					故事					
					表					
					演。					
					表 P-					
					III-2					
					表演					
					團隊					
					職					
					掌、					
					表演					
					內					
					容、					
					時程					
					與空					
					問規					
					间 观					
// / NP		2	新 E A 1	1 177 1	並し	立. 444	第一昭三飛仏做	口坛地目	7 1 145 42	
第十六週	第二單元	3	藝-E-A1	1-Ⅲ-1	音 E-	音樂	第二單元愛的樂章	口語評量	【人權教	
	爱的樂		參與藝術	能透	III-1	1.習奏	第四單元探索藝術的密碼	實作評量	育】	

	14.6. 1-		A	/ 41	bb - 112 - 11 112 - 11	1 . 55
章、第四	活動,探	過聽	多元	〈秋	第五單元熱鬧慶典	人 E5 欣
單元探索	索生活美	唱、	形式	蟬〉。	2-3 小小愛笛生	賞、包容
藝術的密	感。	聽奏	歌	2.複習直	4-7 藝術密碼大集合	個別差異
碼、第五	藝-E-B1	及讀	曲,	笛二部合	5-3 偶的創意 SHOW	並尊重自
單元熱鬧	理解藝術	譜,	如:	奏。	【活動二】習奏〈秋蟬〉	己與他人
慶典	符號,以	進行	輪	視覺	1.歌曲背景介紹。	的權利。
2-3 小小	表達情意	歌唱	唱、	1.欣賞公	2.李子恆介紹。	【品德教】
愛笛生、	觀點。	及演	合唱	共藝術作	3.教師彈奏或播放音檔,引導學生安靜	育】
4-7 藝術	藝-E-B3	奏,	等。	品,並說	聆聽。	品E3 溝通
密碼大集	善用多元	以表	基礎	出感受及	4.複習降 Si 音指法「0134」。	合作與和
合、5-3	感官,察	達情	歌唱	想法。	5.樂曲中有許多降 Si 音,以及降 Si 和	諧 人 際 關
偶的創意	覺感知藝	感。	技	2.能創作	La 音或高音 Do 音的連接,教師可先將	《
SHOW	術與生活	1-III-4	巧,	非具象的	這兩個連接音單獨練習,待學生熟練後	
	的關聯,	能感	如:	立體作	再吹奏曲調。	
	以豐富美	知、	呼	品。	6. 將全班分成兩部,第二部人數要比第	
	感經驗。	探索	吸、	表演	一部稍微多些。	
	藝-E-C1	與表	共鳴	1.了解演	【活動七】藝術密碼大集合	
	識別藝術	現表	等。	出前要進	1.教師請學生欣賞課本高燦興的〈結	
	活動中的	演藝	音 E-	行的行政	索〉、胡楝民的〈旋躍〉兩件藝術作品。	
	社會議	術的	III-3	事項。	2.教師提問:「你覺得這兩件作品分別給	
	題。	元	音樂	2.培養組	你什麼感受?」	
	藝-E-C2	素、	元	織規劃的	3.教師提問:「請你想想要如何將你的情	
	透過藝術	技	素,	能力。	緒、想法融入作品中?」	
	實踐,學	巧。	如:	3.訓練學	4.教師發下 16 開卡紙,請學生將自己的	
	習理解他	1-III-6	曲	生危機處	想法運用卡紙表達出來,引導學生創作	
	人感受與	能學	調、	理能力。	一件與情緒有關的立體作品,例如:	
	團隊合作	習設	調式		剪、折、黏、扭轉。	
	的能力。	計思	等。		5.教師提供雕塑材料,例如:毛根、鋁	
		考,	音 E-		線、鋁片、鋁箔紙等,讓學生體驗雕塑	
		進行	III-4		時,點、線、面的呈現方式,創作與表	
		創意	音樂		達自己想法有關的立體作品。	
		發想	符號		6.教師說明運用鋁線製作時,可使用尖	
		和實	與讀		嘴鉗輔助彎折。	
		作。	譜方		7.尖嘴鉗使用方法。	
l l	ı		· 🖽 . 🔻	1	- >= \/ \	

				,
1-III-8	式,	【活動五】當燈光亮起		
能嘗	如:	1.師生參考範例共同討論班級演出活動		
試不	音樂	的主題名稱、文字內容及版面設計。		
同創	術	2.製作海報、節目單。		
作形	語、	3.活動開演前準備事項的工作負責人。		
式,	唱名	4.教師提問:「在準備演出過程中,有遇		
從事	法	到困難嗎?遇到困難是如何解決?」請		
展演	等。	學生分享。		
活	記譜			
動。	法,			
2-III-1	如:			
能使	圖形			
用適	譜、			
當的	簡			
音樂	譜、			
語	五線			
彙,	譜			
描述	等。			
各類	音 A-			
音樂	III-1			
作品	器樂			
及唱	曲與			
奏表	聲樂			
現,	曲,			
以分	如:			
享美	各國			
感經	民			
驗。	謠、			
2-III-2	本土			
能發	與傳			
現藝	統音			
術作	樂、			
品中	古典			
的構	與流			

 ,	 		1	
	成要	行音		
	素與	樂		
	形式	等,		
	原	以及		
	理,	樂曲		
	並表	之作		
	達自	曲		
	己的	家、		
	想	演奏		
	法。	者、		
	2-III-5	傳統		
	能表	藝師		
	達對	與創		
	生活	作背		
	物件	景。		
	及藝	音 A-		
	術作	III-2		
	品的	相關		
	看	音樂		
	法,	語		
	並欣	彙,		
	賞不	如曲		
	同的	調、		
	藝術	調式		
	與文	等描		
	化。	述音		
	3-III-2	樂元		
	能了	素之		
	解藝	音樂		
	術展	術		
	演流	語,		
	程,	或相		
	並表	關之		
	現尊	一般		
 I	->0-71	/40		

重、	性用	
重、 協	語。	
調、	視 E-	
溝通	III-2	
等能	多元	
力。	タルは	
) , ,	的媒 材技	
	州 权 以 な	
	法與 創作	
	表現	
	類	
	類 型。	
	視 A-	
	III-1	
	藝術	
	語	
	語 彙、 形式 原理 與視 覺美 感。	
	形式	
	原理	
	與視	
	成。	
	視 P-	
	生活 生活	
	設計、	
	公共 藝 術、	
	術、	
	現境 藝 術。 表 E-	
	<u>藝</u>	
	術。	
	表 E-	

					Ⅲ主動編創故表演表Ⅲ表團職掌表內容時2題作 、事 。 P-2 演隊 、演 、程					
第十七週	第六單元 自然之自 然的禮物	3	藝多活索感藝識考藝的藝善感-E-與動生。E-設,術意-E-用官-各藝,活 A-計理實義-B多,獨家-E-與動生。E-設,術意-E-用官	1-III-3 能習元材技法表創主題1-III-9 以與 ,現作 。III-9	間劃視Ⅲ多的材法創表類型視Ⅲ設規。 E-2 元媒技與作現 。 E-3 計	1. 中索自活2.辨自進和3. 然創到進與然動觀識然行分於物作校行收物。察校物討類賞媒。園探集的與園,論。自材	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物 【活動一】收集禮物 1.教師提問:「想一想,在校園的何處能 找到大自然的禮物?」請學生思考並回 應。 2.教師將學生分成3~4人一組,帶領學 生到校園探索與收集自然物媒材。 【活動二】排列設計 1.教師說明運用不同的排列組合,將收 集到的自然禮物,進行創意設計。 2.教師帶領學生閱讀課本 P112 舉例說 明,想想家人有任何問題和需求時,可	口語評量實作評量	【育户教户外認環或【育環生外 善外及學生自為境 覺生物人學生自為境 覺生	

第十八週第	第六單元 3	團隊合作。 藝-E-A1	達生物及術品看法並賞同藝與化 1-111-1	音 E-	法種宮 1.自造種	1.教師請學生思考和確認種子迷說 計內容,想種子繼歸結構的材料要準 一想種子機關結構的材料要準 一個學學生進行「手製作」的流程——設 一個學學生進行「手製作」的流程——設 一個學學生進行「手製作」的流程——設 一個學學生進行「手製作」的 一個學學生進行「手製作」的 一個學學生進行「手製作」的 一個學學生進行「手製作」的 一個學學生進行「手製作」的 一個人力 一一人 一一人 一一人 一一人 一一人 一一人 一一人 一	口語評量	步驟。	
	第六單元 3 自然之美	藝-E-A1 參與藝術	1-III-1 能透	音 E- III-1	1.自造種 子迷宮發	第六單元自然之美 6-1 大自然的禮物	口語評量實作評量	【生命教育】	
6-	5-1 大自 然的禮	活動,探索生活美	過聽唱、	多元形式	表和同儕試玩對	6-2 大自然的樂章 【活動四】試玩大對戰	同儕互評 紙筆測驗	生E7 發展 設 身 處	

及請	 I I	T			Ι	T	1		
 株章 講談計思 過行 報行費 報行費 報行費 報信 的忘表 基E-B3 基F 等。 基F 等。 基基礎 到新 登底知整 成方 基子 等 基礎 的局報 股表 基礎 的期期 (股費 (日) (日	物、6-2	感。	聽奏	歌	戦。	1.教師說明「試試看」的流程—試玩考		地、感同	
考,理解 連行 輪 交流與今 衛、北連衛		藝-E-A2	及讀		2.以回饋	,		身受的同	
· 藝術實踐 歌唱	樂章	識設計思	譜,	如:	記錄進行	2.教師提問:「試玩同學的種子迷宮之			
		考,理解	進行	輪	交流與分	後,你有發現什麼有趣或特別的地方		動去愛的	
「		藝術實踐	歌唱	唱、	享,並進	嗎?」引導學生應用之前學習任務學會		能力,察	
基礎		的意義。	及演	合唱	行改造修	的五感觀察與同理心,予以回饋和記		覺自己從	
「京京 京 京 京 京 京 京 京 京		藝-E-B3	奏,	等。	整、激發	錄。		他者接受	
 ・ 関係知藝 成 技		善用多元	以表	基礎	創新。	6-2 大自然的樂章		的各種幫	
新與生活 1-III-6 巧, 草)。 如: 如: 如: 如: 如: 如: 如: 如		感官,察	達情	歌唱	3.演唱歌	【活動一】習唱〈風鈴草〉		助,培養	
6) 關聯, 以豐富美 如:		覺感知藝	感。	技	曲〈風鈴	1.教師播放歌曲,學生看著歌詞聆聽樂		感恩之	
以豐富美 智設		術與生活	1-III-6	巧,	草〉。	曲,並跟著哼唱。		心。	
蒙經驗。 藝E-C2 透遊藝術 實達,學 對問人感受與 國際合作 的能力。		的關聯,	能學	如:	4.認識問	2.教師範唱〈風鈴草〉第一部旋律,讓			
蒙經驗。 藝E-C2 透遊藝術 實達人 資達 等。 当他行 實達與解他 人感受與 和實 和度合作 的能力。 配配 和的能力。 在上III-4 能力 和的能力。 在上III-4 和的能力。 在上IIII-5 和的能力。 在上III-4 和的能學生接唱;熟悉曲調及歌詞後,再 和的演者是任何國海洋》, 和思學生仔細時聽, 和思學生仔細時聽, 和思學生仔細時聽, 和思學生仔細時聽, 和思學生仔細時聽, 和思學生仔細時聽, 和思學生仔細時聽, 和思學生子仔細時聽, 和思學生子仔細時聽, 和思學生子子組海洋》, 和思學生子子組海洋》, 和思學生子子組海洋》, 和思學生子學生 和的數模。 和思述的數模。 和思述的數模。 和思述的数模。 和思述的数域。 和思		以豐富美	習設	呼	句與答句	學生跟唱,再以接唱的方式,逐詞到逐			
藝-E-C2 透過藝術 實踐、學			計思	吸、	並創作曲				
實踐,學習理解他人感受與和實簡易的能力。 ②-III-4 作,的能力。 ②-III-4 作, 景與 曲創 創作 作者 作, 景與 生活 創 的關 作 ,		藝-E-C2	考,	共鳴	調。	練習第二部的演唱。			
實踐,學習理解他人感受與和實簡易的能力。 ②-III-4 作,的能力。 ②-III-4 作, 景與 曲創 創作 作者 作, 景與 生活 創 的關 作 ,		透過藝術	進行	等。	5.演唱歌	3.認識問句和答句。			
人感受與 图除合作 的能力。 2-III-4 作,		實踐,學	創意	音 E-		4.請學生依照課本中的節奏譜例,創作			
图除合作的能力。 ②-III-4 作,能探如: 索樂 節奏 曲創 作背 作、 景與 生活 的關 作、 助明 生活 創作 表與 生活 的關 作 、 聯 並表 違自 我觀 視 E- 點 , III-3		習理解他	發想	III-5	裡過海	問句與答句曲調,再以演唱或演奏方式			
图除合作的能力。 ②-III-4 作,能探如: 索樂 節奏 曲創 作背 作、 景與 生活 的關 作、 助明 生活 創作 表與 生活 的關 作 、 聯 並表 違自 我觀 視 E- 點 , III-3		人感受與	和實	簡易	洋〉。	表現。			
能探 如: 索樂 節奏 的女 例 人〉。 U愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景,並從中提取舊經驗,藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉,讓學生仔細聆聽,再請學生用「每」音跟唱,熟悉曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善養的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉,說說看感覺有什麼不同?請學生點, III-3			作。		6.欣賞	【活動二】習唱〈夏天裡過海洋〉			
能探 如: 索樂 節奏 的女 例 人〉。 U愉快的心情演唱和想像歌詞中的情景,並從中提取舊經驗,藉由討論引發習唱歌曲的動機。 2.教師範唱〈夏天裡過海洋〉,讓學生仔細聆聽,再請學生用「每」音跟唱,熟悉曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉與〈善養的女人〉這兩首歌曲有哪些共同點或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的女人〉,說說看感覺有什麼不同?請學生點, III-3		的能力。	2-III-4	作,	〈弄臣〉	1.教師播放歌曲,引導學生仔細聆聽,			
曲創 創 作		·	能探	如:		以愉快的心情演唱和想像歌詞中的情			
曲創 作 作 、			索樂	節奏	的女	景,並從中提取舊經驗,藉由討論引發			
景與 曲調 生活 創 悉曲調旋律。 的關 作、			曲創	創	人〉。	· ·			
景與 曲調 生活 創 悉曲調旋律。 的關 作、				· ·					
生活 創 的關 作、 聯, 曲式 並表 創作 達自 等。 我觀 視 E- 點, III-3 悉曲調旋律。 3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉 阿馬或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的 女人〉, 說說看感覺有什麼不同?請學生 器表分享。				曲調					
的關 作、				創					
聯, 曲式				-		3.分組討論比較分析〈夏天裡過海洋〉			
並表 創作 達自 等。 我觀 視 E- 點, III-3 同點或相異之處。 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的 女人〉,說說看感覺有什麼不同?請學生 發表分享。				曲式					
達自 等。 我觀 視 E- 點, III-3 4.欣賞完〈夏天裡過海洋〉和〈善變的 女人〉,說說看感覺有什麼不同?請學生 發表分享。			並表	創作					
我觀 \ddot{a} \ddot{b} b			-						
點, III-3 發表分享。			-	視 E-					
			以體	設計					

	認音	思考		
	樂的	與實		
	藝術	作。		
	價	音 A-		
	值。	III-2		
	3-III-5	相關		
	能透	音樂		
	過藝	語		
	術創	彙,		
	(4)	来,		
	作或	如曲		
	展演	調、		
	覺察	調式		
	議	等描		
	題,	述音		
	表現	樂元		
	人文	素之		
	腡	音樂		
	懷。	術		
		語,		
		或相		
		關之		
		一般		
		性用		
		語。		
		視 P-		
		III-2		
		生活		
		設		
		計、		
		公共		
		藝		
		術、		
		環境		
		藝		
		2		

					術。				
第十九週	第六單元	3	藝-E-A1	1-III-1	音 E-	1.演唱歌	第六單元自然之美	口語評量	【生命教
31. 1 3 C	自然之美		參與藝術	能透	III-1	曲〈河	6-2 大自然的樂章	實作評量	育】
	6-2 大自		活動,探	過聽	多元	水〉。	6-3 自然與神話劇場		生E7 發展
	然的樂		索生活美	唱、	形式	2.感受三	【活動三】習唱〈河水〉		設身處
	章、6-3		感。	聽奏	歌	拍子律	1.教師提問:「從〈河水〉歌詞中透露出		地、感同
	自然與神		藝-E-A2	及讀	曲,	動,創作	什麼樣的情感呢?」讓學生從歌詞中歸		身受的同
	話劇場		識設計思	譜,	如:	舞蹈。	納出想念故鄉的情感。		理心及主
			考,理解	進行	輪	3.欣賞	2.暖身運動及發聲練習後,仔細聆聽曲		動去愛的
			藝術實踐	歌唱	唱、	〈清	調旋律,跟著伴奏音樂演唱。		能力,察
			的意義。	及演	合唱	晨〉、	3.讓學生以雙腳踩踏出拍強弱弱的節奏		覺自己從
			藝-E-B3	奏,	等。	〈田	律動,以課本上提供的腳步,反覆進		他者接受
			善用多元	以表	基礎	園〉。	行,作為基礎的舞步。		的各種幫
			感官,察	達情	歌唱	4.音樂欣	4.基礎的舞步熟習後,再由學生分小組		助,培養
			覺感知藝	感。	技	賞會。	討論共同創作肢體和手部的動作。		感 恩 之
			術與生活	1-III-8	巧,	5.認識戲	5.分組演唱〈河水〉,並加上肢體律動演		心。
			的關聯,	能嘗	如:	劇的起	出。		【環境教
			以豐富美	試不	呼	源。	【活動四】欣賞〈清晨〉、〈田園〉		育】
			感經驗。	同創	吸、	6.認識不	1.教師提問:「聽到這些樂曲,讓你想到		環E2 覺知
			藝-E-C2	作形	共鳴	同劇場演	什麼情境呢?有什麼感覺呢?」		生物生命
			透過藝術	式,	等。	出形式。	2.教師播放〈清晨〉樂曲片段,並發給		的美與價
			實踐,學	從事	音 A-	7.運用肢	學生一人一張空白紙或一張小白板。		值,關懷
			習理解他	展演	III-2	體進行一	3.教師提問:「仔細聆聽樂曲,你聯想到		動、植物
			人感受與	活	相關	場關於自	什麼?」學生自由書寫或畫下聯想到的		的生命。
			團隊合作	動。	音樂	然萬物的	情景。		環E3 了解
			的能力。	2-III-4	語	扮演活	4.教師再次播放音樂,請學生表演出音		人與自然
				能探	彙,	動。	樂中清晨的畫面,音樂停止就暫停動		和諧共
				索樂	如曲		作。		生,進而
				曲創	調、		5.暫停時,教師訪問演出的學生,演的		保護重要
				作背	調式		是什麼?正在做什麼事情?		棲地。
				景與	等描		6.欣賞了經典名曲貝多芬的〈田園交響		【原住民
				生活	述音		曲〉,有什麼樣的感受?從哪些樂段發現		族教育】
				的關	樂元		貝多芬對大自然的喜愛呢?		原E6 了解
				聯,	素之		7.以小小音樂會的分享作為學習的總		並尊重不

				並達我點以認樂藝價值3-能過術作展覺議題表人關懷表自觀,體音的術。 III透藝創或演察 ,現文 。	音術語或關一性語表Ⅲ創類別形式內容技和素組合音Ⅲ音與體動樂 ,相之般用。A-3 作 、 、 、巧元的 。 P-2 樂群活。		結。 6-3 自然與神話劇場 【活動一】神話在哪裡? 1.教師介紹神話故事和表演藝術的關係。 2.教師播放三種與自然相關的戲劇片段 讓學生欣賞。 3.教師提問:「你還看過哪些表演藝術團 體是演出神話自然相關的故事?」 4.教師先帶領學生透過肢體活動,來創 作自然萬物的故事。		同歷經 群文。	
第廿週	第六單元	3	藝-E-A1	1-III-8	表 E-	1.認識戲	第六單元自然之美	口語評量	【環境教	
	自然之美		參與藝術 活動,探	能賞	III-2 → B	劇的起	6-3 自然與神話劇場	實作評量	育】 理口 與如	
	6-3 自然			試不	主題	源。	【活動一】神話在哪裡?		環E2 覺知	
	與神話劇		索生活美	同創	動作	2.認識不	1.教師先帶領學生透過肢體活動,來創		生物生命	
	場		感。	作形	編	同劇場演	作自然萬物的故事。		的美與價	
			藝-E-A2	式,	創、	出形式。	2.教師提問:「如果你是森林中的動物,		值,關懷	

· ·	從事	故事	3.運用肢	你認為現在森林遇到的危機,是怎麼造	動、植物
	展演	表	體進行一	成的?若你是住在這森林的動物,遇到	的生命。
藝術實踐	活	演。	場關於自	這些危險,你該怎麼辦?」	環E3 了解
的意義。	動。	表 A-	然萬物的	3.各組討論,面對危險時有什麼解決辦	人與自然
藝-E-B3	3-III-5	III-3	扮演活	法?	和諧共
善用多元	能透	創作	動。	4.教師扮演危險情境的人事物,跟學生	生,進而
感官,察 3	過藝	類	4.製作桌	互動,引導學生演出他們的解決方式,	保護重要
覺感知藝 往	術創	别、	上劇場。	或是讓同組的同學扮演危險情境的人事	棲地。
術與生活	作或	形	5.進行桌	物。	【原住民
的關聯,	展演	式、	上劇場的	5.各組演出。	族教育】
以豐富美	覺察	內	呈現。	【活動二】神話劇場開演	原E6 了解
感經驗。 :	議	容、		1.將學生進行分組。	並尊重不
藝-E-C2	題,	技巧		2.各組學生進行神話或是自然故事內容	同族群的
透過藝術	表現	和元		創作,可以自由發想,也可以選用已有	歷史文化
實踐,學 /	人文	素的		的故事。故事內容要與環境和生態保育	經驗。
習理解他	嗣	組		有連結。	
人感受與	懷。	合。		3.故事內容完成後,各小組進行內部的	
團隊合作		表 P-		分組:音樂組、布景組、角色製作組。	
的能力。		III-1		4.教師先介紹這三個組別的進行方式,	
		各類		再讓同學開始工作。	
		形式		5.製作景片。	
		的表		6.製作角色。	
		演藝		7.各組完成後,開始進行排練。	
		術活		8.教師請各組抽籤決定演出順序。	
		動。		9.各組輪流上臺演出。	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5
- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可