

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣東石國民中學九年級第一學期藝術領域 教學計畫表 設計者：郭玉貞 (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 5 冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(視覺) 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，並練習如何表達。	【策展時代】多樣的展覽世界 1. 引導學生回顧過往學習經驗，探索學習歷程。 2. 能應用數位學習資源認識不同類型的展演與雲端藝術展資源。 3. 學習觀察生活素材，並從中思考延伸展演規畫。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	

		以展現美感意識。					<ul style="list-style-type: none"> 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 	
第一週	統整（表演）時光青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元</p>	<p>1. 影像作品脫離不了人與社會，找到影像作品與自己的連結。</p> <p>2. 認識知名國際導演李安及其作品《少年Pi 的奇幻漂流》</p> <p>3. 認識電影的誕生與原理。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分：1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。2. 認識電影的類型與發展的運作模式與意義 技能部分：能夠分析影像作品 <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J8 在</p>	

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>並產生自己的獨到見解。</p> <p>· 情意部分：1. 能運用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與情態度讓美好的熱心觀念。</p>	<p>學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>主 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育</p>	
--	--	---	--	---	---	--	--	---	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。	
第一週	統整（音樂） 拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌	認知發表會中的分工及團隊合作的重要性。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		<p>創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉，並將此曲作為班級音樂會中的演出曲目之一，以勇敢態度面對困難與人生試煉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 		
第二週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於</p>	<p>【策展時代】誰是策展人</p> <p>1. 引導學生理解何謂策展與策展人。</p> <p>2. 能理解策展人的具備能力與工作內容。</p> <p>1. 認識不同型態的藝術空間與展</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的 	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>			<p>策展的想法，練習表達。</p>	<p>覽類型。</p> <p>2. 習觀察生活素材從中思考延伸展演規畫。</p>	<p>空間與展演類型。</p> <p>• 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。</p> <p>• 情意部分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切議題並應用於策展規畫上。</p>	<p>理分享與多元接納。</p> <p>品J8 理性溝通與問題解決。</p>	
第二週	統整（表演）時光影青春展	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在場域及文化演出連結。</p>	<p>1. 能瞭解電影的起源與演進。</p> <p>2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾</p>	<p>1 認識電影的演進歷史與臺灣的電影史。</p> <p>2. 認識不同類型的影像作品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	

		<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感</p>	<p>發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式</p>	<p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>個重要時期以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞影片，增加新</p>		<p>2. 認識電影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作意義。</p> <p>• 技能部分：能夠分析影像作品並產生自己的見解。</p> <p>• 情意部分：1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人</p>	<p>品 J7 同理分享多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未</p>	
--	--	---	--	---	--	--	---	---	--

		<p>意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>之處。</p> <p>3. 有分享理念的情緒讓美好的觀念。</p>	<p>來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。</p>	
第二週	統整（音樂）拾光走廊	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌	1. 學習如何規畫一場成果發表會。	1. 認知發表會中的宣傳方式。 2. 認知邀請卡、	• 認知部分： 1. 認知發	【生涯規劃教育】 涯 J6 建	

	<p>• 樂音飛揚</p>	<p>動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>節目單之角色與功用。</p>	<p>表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>	<p>立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
--	---------------	--	---	---	---	-------------------	---	---	--

<p>第三週</p>	<p>統整（視覺） 感受生活 妙策青春</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。</p>	<p>【鬥陣來辦展】 【策展人直播間】+【策展現場直播間】 1. 認識並理解辦展實務的規畫。 2. 能透過策展人訪談的經驗分享，激發學生對規畫展覽的想像。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：1. 能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作與團體籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與發展</p>	<p>【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。</p>	
------------	---------------------------------	--	---	--------------------------	--	---	--	--	--

							適切的議題並應用於策展規畫上。		
第三週	統整（表演） 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並	1. 認識影像作品的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。 2. 引導學生運用 ORID 焦點討論法，分析影像作品並表達自己的觀點。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 • 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自	

		<p>作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>與他人討論，接受多元的想法。 5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。 6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。 7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>論過程中能完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展案與各種影像作品的動人之處。 3. 有分享理念的情態度讓美好的心觀念。</p>	<p>己的想法。 【生涯規劃教育】 涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

		化的多元與差異。						考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。
第三週	統整（音樂）拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。 4. 習唱歌曲〈啟程〉。 5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。	1. 藉由欣賞〈今年夏天〉、〈Flashlight〉，認知畢業歌曲之分類。 2. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。	• 認知部分： 1. 認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 • 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

		過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。					業歌曲〈當我們一起走過〉。 • 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。	
第四週	統整（視覺） 感受生活 妙策青春	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。 2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。	【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】 1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。 2. 能將討論結果整理至海報呈現，並上臺練習與表達。	• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展工作的相關任務。 2. 能觀察並理解不同型態的展演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品EJU6 欣賞感恩。 品J7 同理分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。

		意識。					分：1. 從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	
第四週	統整（表演） 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期以及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文	1. 認識什麼是影展、影展的幾種常見類型、世界各地的知名影展。 2. 認識臺灣的影展（金馬影展、臺北電影節）以及不同類型的影展、目標、周邊活動與特色。 3. 瞭解影展的分工方式與策展人的工作型態。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電影的類型。 3. 瞭解影展的運作模式與意義。 • 技能部分： 能夠分析影像作品	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J7 同理分享與多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>並產生自己的獨到見解。</p> <p>• 情意部分：1. 能運用分組方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組不同企畫案與各種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念的情緒讓美好的熱心觀念。</p>	<p>到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類</p>	
--	--	---	---	------------------------------------	---	--	---	--	--

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。	
第四週	統整（音樂） 拾光走廊 • 樂音飛揚	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-3	1. 學習如何規畫一場成果發表會。 2. 瞭解音樂會的前置作業、演出到幕後的工作職掌。 3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。	1. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。	• 認知部分： 1. 認知的發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。 2. 認知畢業歌曲之分類。 3. 認知主	【生涯規劃教育】 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 習唱歌曲〈啟程〉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>		<p>歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。 2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p>		
第五週	<p>統整（視覺） 感受生活 妙策青春</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>1. 能透過日常觀察與感受，嘗試搜尋展覽策畫題材，將重要的議題傳遞給他人。</p> <p>2. 能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想</p>	<p>【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let' s go】</p> <p>1. 引導學生分組並透過設計思考模式，應用於展覽規畫與分組討論中。</p> <p>2. 能將討論結果整理至海報呈現，並上臺練習</p>	<p>• 認知部分： 1. 能理解展覽成果與策展的相關任務。</p> <p>2. 能觀察並理解不同型態的空間與展</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品EJU6 欣賞感恩。</p> <p>品J7 同理分享與</p>	

		格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。			法，練習表達。	與表達。	演類型。 • 技能部分：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。 • 情意部分：1. 從分組合作與團體籌備團隊重要性。 2. 結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。	多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。	
第五週	統整（表演） 時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3	1. 能瞭解電影的起源與演進。 2. 能瞭解臺灣的電影發展史中的幾個重要時期	1. 瞭解影展規畫的細節與注意事項。 2. 分組討論與規畫影展。 3. 影展策展與發表。	• 認知部分： 1. 認識電影的發展史與臺灣電影史。 2. 認識電	【品德教育】 品J1 溝通合作與和諧人際關係。 品J7 同	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>以及來由。</p> <p>3. 能運用 ORID 焦點討論法：「觀察」、「感受」、「詮釋」、「啟發」來討論與分析影片的元素，如：文本、時代背景、劇情安排、角色、構圖、鏡頭的連接方式、配樂。</p> <p>4. 能有條理的表達個人對影像的見解與看法並與他人討論，接受多元的想法。</p> <p>5. 能說出不同類型的電影、影展的特色。</p> <p>6. 能與同學合作，一起嘗試練習規畫影展並進行</p>		<p>影的類型。</p> <p>3. 瞭解影展的運作模式與意義。</p> <p>• 技能部分： 1. 能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。 2. 能夠與人合作規畫影展。</p> <p>• 情意部分： 1. 能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的影展企畫案與各</p>	<p>理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p> <p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的</p>	
--	--	--	---	--	--	--	---	--	--

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>		<p>影展策展。</p> <p>7. 能用多元的角度欣賞影片，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>種影像作品的動人之處。</p> <p>3. 有分享理念與熱情態度與美好的熱心觀念。</p>	<p>願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通的素養。</p>	
第五週	<p>統整（音樂）</p> <p>拾光走廊</p> <p>· 樂音飛</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，</p>	<p>1. 學習如何規畫一場成果發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂</p>	<p>1. 學習舉辦一場班級音樂會。</p> <p>2. 瞭解各司其職，團隊分工之</p>	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認知發表會中的</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未</p>	

	揚	<p>感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>會的前置作業、演出到幕後的工作職掌。</p> <p>3. 透過演奏〈當我們一起走過〉，瞭解及區分歌曲中的主歌與副歌片段。</p> <p>4. 習唱歌曲〈啟程〉。</p> <p>5. 瞭解音樂會中文宣品的功用及需要置放的活動資訊。</p>	<p>重要性。</p>	<p>分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>2. 認知畢業歌曲之分類。</p> <p>3. 認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱畢業歌曲〈啟程〉。</p> <p>2. 習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。</p> <p>• 情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>• 認知部</p>	<p>來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	
第六週	視覺	藝-J-B3 善	視 1-IV-1	視 E-IV-1	1. 透過議題	1. 以提問引起學	• 認知部	【閱讀素	

	讓「資訊藝目瞭」	用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。	色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	習動機，並說明「資訊視覺化」改變了資訊設計思維、提昇訊息傳遞的效率及被記憶的程度。 2. 利用圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。	分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	【養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。
第六週	音樂正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 探討習唱曲〈記得帶走〉如	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的可能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，</p>	<p>如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲： (一) 歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。</p> <p>5. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>6. 為「友善校園」發聲： (二) 曲調創作。</p> <p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人</p>	<p>何為弱勢族群與流浪動物發聲。</p> <p>3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>之音樂家與團體，以及他們以為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分： 1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 習奏中</p>	<p>主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>人 J10 瞭解人權的起源與歷</p>	
--	--	---	--	---	---	--	---	--	--

			<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>權、社會關懷議題相關的歌曲創作。</p> <p>8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的</p>	<p>音直笛曲〈芬蘭頌〉。</p> <p>5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能夠體會各類音樂或歌曲中所傳達的關懷、伸張正義和平的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的志。</p>	<p>史發展對人權維護的意義。</p> <p>人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人的類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	--	---	---	---	--

					宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第六週	表演藝術第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生在課堂討論的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：能夠運用</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通與合作關係。</p> <p>品 J7 同儕分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解</p>	

		團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第七週	視覺資訊「藝」目瞭「欄」(第一次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。	1. 認識常見的圖表的種類。 2. 瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3. 瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力。 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 • 情意部 	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

		能力。	方案。				分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第七週	音樂正義之聲 (第一次段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲： (一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中</p>	<p>1. 認識胡德夫個人生平，聆賞〈大武山美麗的媽媽〉。</p> <p>2. 認識妮娜·西蒙個人生平，聆賞〈強烈反對的布魯斯〉。</p> <p>3. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過的音階。</p> <p>• 技能部分：1. 習</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重</p>	

		<p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化之多元與差異。</p>	<p>樂作品，體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p>		<p>唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階作曲。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。</p>	<p>並欣賞其差異。人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。人 J13 理解戰爭、和平對人的類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	-----------------------------------	---	--	---	--	---	--	--

			學習音樂的興趣與發展。		10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。		
第七週	表演第一次拍電影就上手(第一次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受美的經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與表語彙、角色建立與表演、各類型文本分析。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 能瞭解電影拍攝的工序與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝幕後各種相關工作內容。 3. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	1. 認識三分構圖法。 2. 認識鏡頭語言：鏡位(遠景、中景、近景、特寫)。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄學習熱忱 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。	【性別平等教育】 性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。 【品德教育】 品J1 溝通與合作關係。 品J7 同理與多元接	

		<p>試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多項創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能發展。</p>	<p>與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術與活動、表演藝術的相關特性與類。</p>			<p>2. 認識電產影相關工業與製作。</p> <p>3. 瞭解不影的接類、鏡頭及鏡位。</p> <p>技部：能運用技巧拍攝故事。</p> <p>分部：能構圖、攝影、說故事。</p> <p>分部：能理解情讓美觀。</p> <p>。。</p>	<p>納。</p> <p>品 J8 理解與溝通問題解決。</p> <p>【閱讀教育】</p> <p>養 J8 在遇學習上遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>動 J10 尋求多元的詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J1 生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通、養性、養素。</p> <p>【生涯教育】</p> <p>涯 J1 了</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						<p>解生涯規劃的意義與功能。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。</p> <p>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。</p> <p>涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
第八週	<p>視覺資訊「藝」目瞭「欄」</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。</p> <p>2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養</p>	<p>1. 文字大小、質感與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。</p> <p>2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識資訊圖像化的設計理念。</p> <p>2. 認識資訊圖表的</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用</p>	

		以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		傳達效力。 • 技能部分：1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。	之文本。閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。	
第八週	音樂 正義之聲	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大	1. 認識藍調與藍調音階。 2. 複習整理之前課程曾學過的音階。 3. 練習用學過的音階創作曲調。 4. 認識音樂團體 U2，聆賞〈無名之街〉，探討政教衝突分裂帶來的	• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所	【性別平等教育】性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教	

		<p>的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>武山美麗的媽媽》，認識原民音樂家胡德夫是如原住民何為原住民族權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇</p>	<p>傷害。</p>	<p>創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作中曲奏直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發</p>	<p>育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上不同的群體和文 化，尊重其並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關</p>	
--	--	---	---	--	--	------------	---	---	--

			他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。		<p>〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。</p> <p>9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作的這首交響詩的歷史政治背景與動機。</p> <p>10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。</p> <p>11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。</p> <p>12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。</p>		<p>聲的歌曲。</p> <p>• 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正的訊息。</p> <p>2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>係。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p> <p>人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
第八週	表演 第一次拍 電影就上	藝-J-A1 參與藝術活	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 能瞭解電影拍攝的工階段與步驟。	1. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。 2. 認識常見鏡頭	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒	

	手	<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>與表現技巧並發表。</p> <p>1-IV-3 能連結其他藝術創作。</p> <p>2-IV-1 能覺察並感受創作與美的經驗的關聯。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達</p>	<p>間、動力、作興、劇或舞蹈元素。</p> <p>E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與展</p>	<p>2. 能瞭解電幕各種拍攝後工作相關內容。</p> <p>3. 能用多元角度的欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>觀點（主觀鏡頭、客觀鏡頭、觀點鏡頭）與攝影機角度。</p>	<p>討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂記錄學習熱忱、總結二性評量知識分：'</p> <p>1. 瞭解電製作的流程。</p> <p>2. 認識電產與工業。</p> <p>3. 瞭解不剪接類鏡頭鏡位。</p> <p>技能部：能夠運用構圖拍攝故事。</p> <p>態度部：能理解情</p>	<p>體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p> <p>J1 溝通與合作關係。</p> <p>J7 同與多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到問題時，願意課外尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 尋求多元的詮釋，並發表自己的想法。</p>	
--	---	--	--	---	---	----------------------------------	--	--	--

	<p>係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全</p>	<p>展現多元形式的表演作品。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、表演藝術相關工藝與特性的種類。</p>			<p>讓世界更熱心美好的觀念。</p>	<p>【生命教育】 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，與他人溝通養性的素養。 【生涯規畫教育】 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 J6 建立對於未來的願景。 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 J8 工作/教育環境的類型與現況。 J9 社會變遷與工作/教</p>	
--	---	--	--------------------------	--	--	---------------------	---	--

		球藝術與文化的多元與差異。						育環境的關係。	
第九週	視覺資訊讓「藝」目瞭「欄」	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 2. 瞭解「當傳記變成一本繪本」的操作方法與實際執行。 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識資訊圖像化的設計理念 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 創造自我介紹版的資訊圖表 2. 瞭解資訊圖表發想的過程 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率 2. 媒體識讀的重要性 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。</p> <p>閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。</p>	

<p>第九週</p>	<p>音樂正義之聲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論樂曲創</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容為何種議題所創作的。 2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。 3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。 4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。</p>	<p>1. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。 2. 聆賞〈你是否聽見人民的歌聲？〉。 3. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並探討失去自治權對於國家民族的影響。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。 2. 認識藍調與藍調音階。 3. 複習整理之前課程曾學過的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文 群體和文 化，尊重其 並欣賞其 差異。 人 J6 正 視社會中的 各種歧視， 並採取行動 來關懷與保</p>	
------------	---------------	---	---	---	---	---	--	---	--

			<p>作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作的這首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：</p>		<p>3. 練習用學過的音階創作調。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和正確的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好志。</p>	<p>護弱勢。瞭人 J10 解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。人 J12 理解貧窮、階級剝削的關係。人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。人 J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。</p>	
--	--	--	---	---------------------------	--	--	---	---	--

					(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。				
第九週	表演第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1	1. 能瞭解電影拍攝的步驟。 2. 能瞭解電影幕後各種相關工作內容。 3. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。	課堂活動——用照片說故事（故事構思）四格定格分鏡。	一、歷程性評量 1. 學生在課堂發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 二、總結性評量 知識部分： 1. 瞭解電影製作的流程。 2. 認識電影相關產業與工作。 3. 瞭解不	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通與合作和諧人際關係。 品 J7 同儕多元接納。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【閱讀素養教育】 閱 J8 在	

	<p>用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實</p>	<p>品。3-IV-2 能運用多元創作討論公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊展現多元表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置與相關程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動、表演藝術的相關性。</p>			<p>同的電影剪接類、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部：1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部：1. 能分組合作，一起完成微電影，過程中能完整自己的想法。</p> <p>2. 能欣賞各組的微電影。</p> <p>3. 有分享熱度與世界</p>	<p>學習上遇到問題時，願意找尋資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求詮釋，並嘗試自己的方法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考學校與社區的議題，與他人溝通的素養。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>J1 了解生涯的意義與功能。</p> <p>J6 建立對於未來的願景。</p> <p>J7 學</p>	
--	--	---	---	--	--	--	--	--

		踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					美好的熱心觀念。	習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第十週	視覺資訊讓「藝」目瞭「欄」	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如	1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。	• 認知部分： 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力 • 技能部分： 1. 創造自我介紹版的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表發	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。	

		知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。		想與執行的過程。 • 情意部分：1. 發現資訊圖表對訊息接收的效率。 2. 媒體識讀的重要性。		
第十週	音樂正義之聲	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉，並瞭解歌曲內容是為何種議題所創作的。</p> <p>2. 為「友善校園」發聲：(一)歌詞創作。</p> <p>3. 能賞析〈大武山美麗的媽媽〉，認識原民音樂家胡德夫是為何為原住民權益發聲。</p> <p>4. 能賞析〈強烈反對的布魯斯〉，認識</p>	<p>1. 聆賞〈四海一家〉，並認識創作發行這首歌的動機和背景。</p> <p>2. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。</p> <p>3. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的義務責任，並學習以藝術多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義、和平、推動平權所創作的作品與經歷。</p> <p>2. 認識藍調與藍調音階。</p> <p>3. 複習整理之前課程曾學過</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上</p>	

		<p>溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技蒐集</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲：(二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉，認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見人民的歌聲〉，並從音樂劇〈悲慘世界〉探究作品背後所隱含的人權議題。 9. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉，並瞭解作曲家西貝流士創作這</p>		<p>的音階。 • 技能部分：1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。 2. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。 3. 練習用學過的音階創作。 4. 習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。 5. 完成為「友善校園」而發聲的歌曲。 • 情意部分：1. 能夠體會各類音樂或歌曲所傳達的人群關</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 人 J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 人 J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 人 J14 瞭解世界人權宣言對</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

			訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。		首交響詩的歷史政治背景與動機。 10. 能賞析〈四海一家〉，並瞭解其歌曲創作的動機，以及達成的影響。 11. 為「友善校園」發聲：(三)創作一首歌曲。 12. 認識世界人權宣言的宗旨及如何透過音樂發揮共好與正義的力量。		懷、伸張正義和平的訊息。 2. 能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的好心志。	人權的維護與保障。	
第十週	表演 第一次拍電影就上手	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作舞等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型	1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。 2. 能瞭解電影拍攝的幕後各種相關工作內容。 3. 能用多元的角度欣賞同學的作	1. 瞭解攝影機運動的方式。 2. 認識常見的剪接技巧(連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接)。 3. 課堂活動——用照片說故事(故事構思)四格定格分鏡。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂發與參與的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際	

		<p>徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</p>	<p>感受創作與美的關聯。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成賞藝術的習慣，並發展適性</p>	<p>文本分析與創作。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>		<p>二、總結性評量部分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電產影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的電剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能分組合作，一起完成微電影，在</p>	<p>關係。</p> <p>J7 同與多元接納。</p> <p>J8 理解與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在學習上遇到問題時，願意找尋資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人溝通</p>	
--	--	--	---	---	-------------------------	--	--	---	--

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	展。				論過程中傳的 能完整自己的 達想法。欣賞 想自己。的組 2.能欣創作 各組微電 的影。分的 3.有享熱 理念的度與 情態更熱 讓世好熱 美觀念。	的素養。 【生涯規 畫教育】 涯J1了規 解生涯規 劃的意義 與功能。 涯J6建 立對於未 來生涯的 願景。 涯J7學 習蒐集與 分析工作 /教育環 境的資 料。 涯J8工 作/教育 環境的類 型與現 況。 涯J9社 會變遷與 工作/教 育環境的 關係。	
第十一週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品。 2. 學生能欣賞並思考雕	1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用媒材。 2 【巡遊空間賞雕	• 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文	

		<p>解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。</p>	<p>【素】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。</p>	<p>素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分：1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能製作鉛線作品。 • 情意部分：1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。</p>	<p>化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
--	--	---------------------------	--	---	--	--	--	------------------------------------	--

<p>第十一週</p>	<p>音樂 聞樂起舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2</p>	<p>1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別搭配〈that that〉與〈Mojito〉兩首節奏不同的歌曲，感受其差異。 2. 認識音樂與舞蹈的綜合藝術：芭蕾舞劇。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。 • 技能部分： 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	
-------------	--------------------	--	--	---	--	--	---	--	--

		<p>討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學成習舞。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>	
第十一週	表演第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的步驟。</p> <p>2. 能瞭解電幕前後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能用多元</p>	<p>1. 瞭解攝影機運動的方式。</p> <p>2. 認識常見的剪接技巧（連戲剪接、動作跳接、交叉剪接、蒙太奇剪接）。</p> <p>3. 課堂活動——用照片說故事（故事構思）四</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。</p> <p>【品德教育】</p>

		<p>考，探索藝術實踐解決問題途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感</p>	<p>創作。</p> <p>2-IV-1 能覺察並感受創作與美的關聯。</p> <p>2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>3-IV-2 能運用多元創作議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>3-IV-3 能結合科技媒達訊，展現多元表演形式。</p> <p>3-IV-4 能養成藝術</p>	<p>語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。</p> <p>E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計和製作。</p> <p>P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。</p> <p>P-IV-4 表演藝術相關活動與表演藝術的特性與種類。</p>	<p>的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與想法並加以實踐，改變生活。</p>	<p>格定格分鏡。</p>	<p>熱忱(2)小組合作</p> <p>二、總結性評量知識分：</p> <p>1. 瞭解電影製作的流程。</p> <p>2. 認識電影相關產業與工作。</p> <p>3. 瞭解不同的剪接類型、鏡頭語言及鏡位。</p> <p>技能部：</p> <p>1. 能夠運用構圖技巧拍攝故事。</p> <p>2. 進行微電影的創作。</p> <p>態度部：</p> <p>1. 能用分組</p>	<p>品J1 溝通與和諧關係。</p> <p>J7 同與分享多元接納。</p> <p>J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【閱讀素養教育】</p> <p>J8 在遇到問題時，願意尋找資料，解決困難。</p> <p>J10 主動尋求多元的詮釋，並表達自己的想法。</p> <p>【生命教育】</p> <p>J1 思考生活、學校與社區的公共</p>	
--	--	--	---	---	--	---------------	---	---	--

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>術的習能慣，並能適性發展。</p>				<p>式，一起完成，在微電影討論過程中，能完整表達自己的想法。2. 能欣賞各組的微電影。3. 有分享熱衷與美好的觀念。</p>	<p>議題，培養他人溝通的素養。【生涯規畫教育】生涯規畫的意義與功能。生涯 J6 建立對於未來的願景。生涯 J7 蒐集與分析工作/教育環境的資料。生涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。生涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>	
--	--	--	----------------------	--	--	--	---	---	--

第十二週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識不同形式的雕塑作品。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家思想呈現的象徵意義。 3. 【藝術玩咖 let' s go】：鉛線創作。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能製作鉛線作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 2. 能尊重、理解 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	
------	------------	-------------------------------------	--	--	---	--	--	---	--

			與，培養對在地藝文環境的關注態度。				不同地區的事件或宗教雕刻作品。		
第十二週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 習奏〈桐花圓舞曲〉。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
第十二週	表演面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活	表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲	1. 認識面具表演的形式與特色。 2. 認識中性面具 (Neutral	• 認知部分： 1. 認識古今中外以	【生命教育】 生J5 人不只是客	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的能力。</p>	<p>巧與肢體語言表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場等多元形式。</p>	<p>劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國佻舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>Mask)，並嘗試以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。</p> <p>3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。</p>	<p>「面具」作為表演基礎的表演唱藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國佻舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。</p>	<p>體，更具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none">• 技能部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能以簡易的材料創作獨一無二的情面。2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。• 情意部分：<ol style="list-style-type: none">1. 能在分組合作的方式下，完整傳達自己的想法。2. 能欣賞各組不同		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

							的面具表演呈現。		
第十三週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家想呈現的象徵意義。 3. 【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能製作鋁線作品。 • 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 1. 能感受不同形式的雕塑作品之美。 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十三週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 利用先前課程所學，創作屬於「自己的圓舞曲」。 2. 認識史特拉汶斯基生平、《春之祭》故事內容，並聆賞樂曲。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>格的不同。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學成習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 體會各類風格的舞蹈音樂 2. 願意運用肢體開心跳舞。 		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

<p>第十三週</p>	<p>表演面面俱到 表演趣</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。 2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。 3. 能創作半臉性格面具並應用劇場等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。 4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表達、解析及評</p>	<p>1. 介紹義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 繪製半臉表情面具設計圖。</p>	<p>• 認知部分： 1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。 2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva mask)、</p>	<p>【生命教育】 生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>	
-------------	-----------------------	--	--	--	---	---	---	--	--

		能力。	畫地排練 與展演。		價自己與他 人的作品。		<p>半臉表情 面具等的 元型式 的面具。</p> <p>• 技能部 分：1. 能 以簡易的 材料創作 獨一無二 的半臉表 情面具。</p> <p>2. 能透過 豐富的肢 體動作與 聲音變化 ，由外造 而內塑角 色。</p> <p>3. 能掌握 面具表演 的視線、 節奏、形 體動作與 韻律感。</p> <p>• 情意部 分：1. 能 在分組合 作的創作 方式下， 完整傳達</p>		
--	--	-----	--------------	--	----------------	--	---	--	--

							自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十四週	視覺空間中的雕刻魔塑 (第二次段考)	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	1. 【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 3. 【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能製作鋁線作品。 • 情意部分： 1. 能 	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				感受不同形式的雕塑之美。 2.能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十四週	音樂聞樂起舞 (第二次段考)	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	1. 認識史特拉汶斯基的《彼得魯什卡》故事內容，並聆賞樂曲。 2. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		差異。						
第十四週	表演面面俱到 表演趣 (第二次 段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表</p>	<p>動手創作半臉表情面具：利用泥土、剪成半臉形狀。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國儺戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國控舞 (Khon)。</p> <p>2. 認識中性面具 (Neutral Mask)、幼蟲面具 (Larva</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>mask)、半臉表情的面具。元型的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下， 	
--	--	----------------------	---------------------	--	-------------------------	--	---	--

							完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十五週	視覺空間中的雕刻魔塑	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 學生能認識不同形式的雕塑作品。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。	【藝術玩咖 let' s go】：鋁線創作。	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能說出雕塑藝術五大元素。 2. 能介紹不同藝術家的雕塑作品。 3. 能舉例說出生活周遭的雕塑。 • 技能部分： <ul style="list-style-type: none"> 1. 能以網路查找公共空間的雕塑作品。 2. 能製作鋁線作品。 • 情意部 	【多元文化教育教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。				分：1. 能感受不同形式的雕塑之美。 2. 能尊重、理解不同的歷史事件或宗教雕刻作品。		
第十五週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創	1. 認識世界舞蹈音樂：佛朗明哥（Flamenco）、踢踏舞（Irish Step Dance）。 2. 認識世界舞蹈音樂：森巴（Samba）、探戈（Tango）。 2. 完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不	【多元文化教育教育】 多J1 珍惜並維護我族文化。 多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

	<p>格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文</p>	<p>能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>作與展現。</p>		<p>同。</p> <p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。</p> <p>2. 吹奏〈風流寡婦〉。</p> <p>3. 運用韓風曲目學成果。</p> <p>4. 編創自己的舞蹈動作。</p> <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	---	--	--------------	--	---	--	--

		化的多元與差異。						
第十五週	表演面面俱到表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國雜劇、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語</p>	<p>1. 完成創作半臉表情面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。</p> <p>2. 引導學生思考面具角色和自身個性的異同。</p> <p>3. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國雜劇、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。。</p>

		知能，培養 團隊合作與 溝通協調的 能力。	場相關技 術，有計 畫地排練 與展演。		彙，明確表 達、解析及評 價自己與他 人的作品。		(Larva mask)、 半臉表情多 元型式的 面具。 • 技能部 分：1. 能 以簡易的 材料創作 獨一無二 的半臉表 情面具。 2. 能透過 豐富的肢 體動作與 聲音變化 ，由外而 內塑造角 色。 3. 能掌握 面具表演 的視線、 節奏、形 體動作與 韻律感。 • 情意部 分：1. 能 在分組作 作的創作	
--	--	--------------------------------	------------------------------	--	-----------------------------------	--	--	--

							方式下，完整的傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十六週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自己的生命價值。</p>	<p>1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。</p> <p>2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分： 1. 能描述課本介紹自畫像與</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索</p>	

			意義，並表達多元的觀點。				<p>像畫之重 要畫作， 具備鑑賞 與說明能 力。以口 語或文字 清晰表達 對藝術作 品的觀受 察、感受 與見解。</p> <p>2. 能運用 多元形式 藝術創作 與媒材， 呈現個人 自我與情 感經驗之 歷程與想 法。</p> <p>3. 情意部 分：1. 從 對畫作與 觀察中發 掘美的提 升對美的 敏銳度， 並進而落</p>	<p>人生的目 的、價值 與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>J2 探與 社會環境 及個人及 家庭的影 響。</p> <p>J5 瞭人 家與互動 及相互支 持的適切 方式。</p> <p>J6 覺 察與實踐 青少年在 家庭中的 角色責任。</p>	
--	--	--	--------------	--	--	--	--	---	--

							實於個人價值觀與情感美家連結之美。2. 結合個人生命經驗與社會，發展個人創作風格。		
第十六週	音樂 聞樂起舞	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂 3. 認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。 4. 配合曲目學會簡易舞蹈，並勇於創作與展現。	完成課末活動：遨遊世界舞蹈音樂。	• 認知部分： 1. 認識約翰·史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>			<p>3. 認識柴可夫斯基、史特拉文斯基著名芭蕾舞劇。</p> <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 習唱〈桐花圓舞曲〉。 2. 吹奏〈風流寡婦〉。 3. 運用韓風曲目學成果。 4. 編創自己的舞蹈動作。 <p>• 情意部分：1. 體會各類風格的舞蹈音樂。</p> <p>2. 願意運用肢體開心跳舞。</p>		
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

		差異。						
第十六週	表演面面俱到 表演趣	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養</p>	<p>表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-2 在地及各族群、東西、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>1. 能瞭解古今中外具代表性的面具表演：希臘戲劇、義大利即興喜劇、中國儺戲、日本能劇、印度查烏舞、泰國控舞之內涵與歷史脈絡。</p> <p>2. 能運用面具表演的形式，透過肢體動作與語彙、建立角色，進而創作生命議題的劇場小品。</p> <p>3. 能創作半臉性格面具並應用劇場相關技術等知能，有計畫地排練、呈現課堂小品。</p> <p>4. 能在戲劇扮演中運用正向的語彙，明確表</p>	<p>1. 創造並同理面具角色的生活圈與生命故事。</p> <p>2. 認識面具表演的秘訣。</p> <p>3. 排練並呈現一個「喜劇」的半臉表情面具小品。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國控舞（Khon）。</p> <p>2. 認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。</p> <p>生J13 美感經驗的發現與創造。</p> <p>生J17 愛自己與愛他人的能力。</p>

		<p>團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術，有計畫地排練與展演。</p>		<p>達、解析及評價自己與他人的作品。</p>		<p>mask)、半臉表、面具等多元型式的面具。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。 2. 能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造角色。 3. 能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。 <ul style="list-style-type: none"> • 情意部分：1. 能在分組合作的創作方式下， 	
--	--	----------------------	---------------------	--	-------------------------	--	--	--

							完整傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同的面具表演呈現。		
第十七週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自己的生命價值。</p>	<p>1. 以高更、孟克、波克林與李嵩的畫作，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。</p> <p>2. 欣賞林布蘭、梵谷、畢卡索三位大師的自畫像系列畫作，理解畫作如何呈現藝術家心境的轉折。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的個人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目</p>	

			表達多元的觀點。				<p>要畫作，具備鑑賞的說明能力。2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。3.能運用多元形式媒材，呈現個人自我與情感歷程與想法。</p> <p>情意部分：1.從對畫作與體驗中發覺美，對美的敏銳度，並進而落實於個人</p>	<p>的、價值與意義。【家庭教育】</p> <p>J2 探討社會與個人對家庭的影響。J5 瞭解與家人溝通及相互支持的方式。J6 覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>	
--	--	--	----------	--	--	--	--	---	--

							價值觀與 家族情感 連結之美 感追求。 2. 結合個 人生命經 驗與體 會，發展 個人創作 風格。	
第十七週	音樂 劇中作樂	藝-J-A1 參 與藝術活 動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表達 觀點與風 格。 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮，進行 歌唱及演 奏，展現 音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能使用適 當的音樂 語彙，賞 析各類音 樂作品， 體會藝術 文化之 美。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探	音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲，如： 傳統戲曲、 音樂劇、世 界音樂、電 影配樂等多 元風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 P-IV-1	1. 理解音樂 在戲劇中的 用途並能自 行運用。 2. 理解歌劇 之特色及風 格。分辨別人 聲音域的不同 並能說出不 同角色之特 色。 3. 理解《杜蘭 朵公主》之歷 史背景及曲 目。 4. 理解音樂 劇之特色及 風格。 5. 理解《木蘭 少女》之歷史	1. 介紹音樂與戲 劇之間各種連 結。 2. 介紹歌劇的由 來及特色，並認 識各音域著名角 色。	• 認知部 分： 1. 認識歌 劇、音樂 劇之特色 及著名作 品。 2. 認識普 契尼及歌 劇《杜蘭 朵公主》。 3. 認識 《木蘭少 女》。 • 技能部 分： 1. 能以中 音直笛吹 奏直笛曲 〈哈巴奈 拉舞曲〉。	【閱讀素 養教育】 閱 J1 發 展多元文 本的閱讀 策略。 閱 J9 樂 於參與閱 讀相關的 學習活 動，並與 他人交 流。 【多元文 化教育】 多 J4 了 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>		
第十七週	表演 歌聲舞影 戲上場	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術</p>	<p>1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。</p> <p>2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元</p>	<p>1. 引導學生認識歌舞劇的演出形式。</p> <p>2. 認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>3. 認識「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出歌舞劇的表演特色</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動</p>	

		<p>動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>素。</p> <p>3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>及組成元素。</p> <p>3. 能認識「四大音樂劇」。</p> <p>• 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精</p>	<p>的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	--	--

							神。 2. 能欣賞並體會不同舞劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十八週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自	1. 認識霍克尼與劉其偉兩位畫家如何將自己的經歷與關懷，呈現於自畫像創作。 2. 引導學生藉由「我的印象圈」之不同角度的文字與圖像表述，探索自我形象。 3. 可運用不同媒材或繪畫風格，創作一幅〈……的我〉的自畫像習作。	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特色。	【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。	

		活的關聯，以展現美感意識。	元的觀點。視2-IV-2能理解視符號的意義，並表達多元的觀點。		我的生命價值。		<ul style="list-style-type: none"> • 技能部分：1. 能描述課本所介紹的肖像畫像要具備與說明能力。 2. 能以口語或文字清晰對藝術作品的觀察與見解。 3. 能運用多元形式與創作媒材，呈現個人自我經驗與想法。 • 情意部分：1. 從對畫作的觀察 	<p>生 J3 反 思生老病 死與人的 無常的現 象，探索 人的目的 與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>家 J2 探 討社會與 自然環境 對個人及 家庭的影 響。</p> <p>家 J5 瞭 解與家人 溝通互動 及相互支 持的適切 方式。</p> <p>家 J6 覺 察與實踐 青少年在 家庭中的 角色責任。</p>	
--	--	---------------	---------------------------------	--	---------	--	---	---	--

							<p>驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美感追求。</p> <p>2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>		
第十八週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。分辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲</p>	<p>習奏〈哈巴奈拉舞曲〉，透過歌曲體驗並呈現該舞曲之風格。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p>	

		訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	目。 4. 理解音樂劇之特色及風格。 5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉		分： 1. 能以中音直笛演奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。 • 情意部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	
第十八週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂	1. 欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻	

		<p>感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>2. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 3. 從問答討論的過程中，培養學生積極、主動的學習態度。</p>	<p>文化背景及基本類型。 2. 能說出的歌舞劇表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p>	<p>板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---	---	--	---	---	---	--

							<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 能欣賞並體會不同類型歌舞所展現的多元情感。 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 		
第十九週	視覺生命的肖像	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 	<ol style="list-style-type: none"> 藉由課本畫作〈平安春信圖〉與〈宮女〉，引導學生理解肖像畫的功能與畫家創作意涵及構圖巧思。 鑑賞卡莎特、惠斯特、高更與惠爾基筆下的「母親」肖像畫作，擴充對人物 	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮</p>	

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>		<p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。</p>	<p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 • 技能部分：1. 能描述課本所介紹的肖像畫之重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。 3. 能運用多元式表徵與創作媒材，呈現個人探索情感之經驗。</p>	<p>往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 家 J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的方式。 家 J6 覺察與實踐青少年在</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

							<p>歷程與想法。</p> <p>情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發覺美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>家庭中的角色責任。</p>	
第十九週	音樂劇中作樂	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美意識。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音</p>	<p>1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>分辨別人聲音域的不同</p>	<p>1. 介紹浦契尼生平。</p> <p>2. 認識《杜蘭朵公主》創作背景及著名歌曲。</p>	<p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的</p>	

		<p>觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>		<p>劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。</p> <p>2. 能肯定自我價值並訂定個</p>	<p>學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							人未來目標。		
第十九週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1. 認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。 2. 讓學生體驗並創作歌舞劇的舞蹈組成元素。 3. 讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。 2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的與良好的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】	

		溝通協調的能力。	術的習慣，並能適性發展。				3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌劇所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。	國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第二十週	視覺生命的肖像	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。	鑑賞卡羅的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作	• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。</p> <p>3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>品。</p>	<p>作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。</p> <p>2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。</p> <p>• 技能部分：1. 能描述課本所介紹肖像畫之重要畫作，具備鑑賞的能力。</p> <p>2. 能以口語或文字清晰對藝術作品的觀察與感受。</p> <p>3. 能運用多元</p>	<p>括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>J3 反思生老病死與無常的現象，探索人生的價值與意義。</p> <p>【家庭教育】</p> <p>J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。</p> <p>J5 瞭解與家人溝通互動</p>	
--	--	---	---	--	---	-----------	--	--	--

							<p>表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感歷程與想法。</p> <p>· 情意部分：1. 從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與情感連結之美。2. 結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。</p>	<p>及相互支持的適切方式。覺察與實踐在青少年家庭中的角色責任。</p>	
第二十週	音樂劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自	1. 介紹音樂劇的由來及音樂劇特色，並討論不同	<p>· 認知部分：</p> <p>1. 認識歌</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發</p>	

		<p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他</p>	<p>傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>行運用。</p> <p>2. 理解歌劇之特色及風格。</p> <p>分辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。</p> <p>3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。</p> <p>4. 理解音樂劇之特色及風格。</p> <p>5. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。</p> <p>6. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉</p> <p>7. 演唱〈Don' t cry for me , Argentina 〉</p>	<p>地區音樂劇之差異。</p> <p>2. 介紹音樂劇《木蘭少女》及其著名歌曲。</p>	<p>劇、音樂劇之特色及著名作品。</p> <p>2. 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。</p> <p>3. 認識《木蘭少女》。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina 〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1 能以尊重的態度、開闊的心胸接</p>	<p>展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	--	--	---	--	---	--

			共通性，關懷在地及全球藝術文化。				納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。		
第二十週	表演 歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活	1. 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。	1. 各組分工討論並改編創作劇本、歌曲。 2. 請各組將自行創作的歌舞劇元素組合在一起。 3. 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣歌舞劇。	• 認知部分： 1. 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 3. 能認識「四大音樂劇」。 • 技能部分：1. 發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等的互動。 【多元文化教育教育】 多 J8 探討不同文化接觸時	

		<p>踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>術，有計畫地排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢地表現出來。 3. 能在舞臺上大方展現自我，展現專業的態度。</p> <p>· 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型歌舞所展現的多元情感。 3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	-------------------------------------	--	-----------------------------	-----------------------------------	--	---	---	--

<p>第二十一週</p>	<p>視覺生命的肖像(第三次段考)</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升自我的生命價值。</p>	<p>鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，以及畫影像裝置藝術家陳順築的〈家族黑盒子〉系列作品。</p>	<p>• 認知部分： 1. 能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。 2. 認識作品之藝術形式符號與構圖安排的特點。 • 技能部分： 1. 能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞的能力。 2. 能以口語或文字清晰表達</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的、價值的與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境</p>	
--------------	-----------------------	--	--	--	---	--	---	--	--

							<p>對藝術作品的觀察與見解。3.能運用多元形式創作媒材，呈現個人自我感歷程。情意部分：1.從對觀察中發覺美感，提升對美的敏銳度，並實價家連結感。2.結合個人生命經驗與</p>	<p>對個人及家庭的影響。J5 瞭解與家人溝通及相互支持的方式。J6 覺察與實踐在青少年中的角色責任。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

							會，發展個人創作風格。		
第二十一週	音樂劇中作樂(第三次段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 理解歌劇之特色及風格。分辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之特色及風格。 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 	<p>習唱〈Don' t cry for me , Argentina〉，透過歌曲內容反思人權的重要並能進而尊重他人。</p>	<p>• 認知部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。 認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。 認識《木蘭少女》。 <p>• 技能部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> 能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。 能演唱流行歌曲〈Don' t cry for me , Argentina〉。 	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J1 發展多元文本的閱讀策略。</p> <p>閱 J9 樂於參與相關的學習活動，並與他人交流。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	

		解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。		7. 演唱 〈Don' t cry for me , Argentina 〉		<ul style="list-style-type: none"> 情意部分： <ol style="list-style-type: none"> 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 	
第二十一週	表演 歌聲舞影 戲上場 (第三次 段考)	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。 能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。 能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。 	<ol style="list-style-type: none"> 請各組發揮團隊精神，共同完成一齣正式的歌舞劇演出。 使學生瞭解團結合作的重要性。 要求學生要以尊重、欣賞的態度觀看別組的演出。 	<ul style="list-style-type: none"> 認知部分： <ol style="list-style-type: none"> 能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。 能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。 能認識「四大音樂劇」。 技能部分： <ol style="list-style-type: none"> 發 	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的</p>

		<p>號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。</p> <p>2. 能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。</p>	<p>互動。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	---	---	--	---	--	--

							3. 能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣東石國民中學九年級第二學期藝術領域 教學計畫表 設計者：_____ 郭玉貞 _____ (表十二之一)

一、教材版本：翰林版第 6 冊 二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃(無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週	統整(藝術與科技的漫遊)新媒體藝術舞臺	藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。	視 1-IV-3 能使用數 位及影音 媒體，表 達創作意 念。 視 1-IV-4 能透過議 題創作， 表達對生 活環境及	視 E-IV-3 數位影 像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫 與執行。	1. 透過數位 藝術創作， 培養具有設 計思維跟創 意說故事的 能力。 2. 具備現代 公民應有的 數位素養， 能妥善運用 數位載	1. 數位媒體改變 了人們的溝通與 思維。 2. 介紹三種不同 的 XR (AR、 VR 和 MR)。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動積 極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與	

		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	社會文化的理解。3-IV-3 視能應用設計式思考及藝術，因應生活情境尋求方案。		3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。		藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	原則。 環 J5 了解聯合國永續發展的背景與趨勢。	
第一週	統整（音樂） 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 • 認知部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J11 運用資訊網絡了解人權相關組	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂</p>	<p>以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨</p>	<p>4. 能認識美秀集團及其創作理念。</p> <p>5. 能理解音樂在新媒體藝術中呈現之方式。</p> <p>6. 能理解 AI 音樂的創作方式及特色。</p> <p>7. 能演唱歌曲〈做事人〉。</p> <p>8. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>		<p>及其作品。</p> <p>3. 認識新媒體藝術及其作品。</p> <p>4. 認識 AI 在音樂中的運用。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。</p> <p>2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。</p>	<p>織與活動。</p> <p>人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

			的興趣與發展。	領域藝術文化活動。					
第一週	統整(表演)科技X表演藝術=?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。</p> <p>表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1 能運用劇場相關技術的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3 能結合科技媒體傳</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎製作。</p> <p>表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解表演藝術間的關係。</p> <p>2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。</p> <p>3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演藝術的可能性，欣不表同類型的表演藝術。</p> <p>4. 能學習團隊合作的</p>	<p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 學習欣賞科技表演藝術作品。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。</p> <p>2. 能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。</p> <p>3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。</p> <p>3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J2 具備國際視野的國家意識。</p>	

		實踐，建立他與合群的能力，培養團隊合作與溝通協調的能力。	達訊息，元式。表現多形。3-IV-4表能養成鑑賞的藝術習慣，並能適性發展。	裝置相關應用。P-IV-4表演藝術活動與表演藝術相關工作的種類。	要性，勇於的。表達自己並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他表演，己的感想。		品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊）新媒體藝術的藝術響舞	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術，因應生活解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民應有的數位素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成藝術之練習。	1. 新媒體藝術屬性中的遊戲性、互動性、跨領域，打破時間與空間的限制，讓觀賞者有更多機會參與創作。 2. 遊走在交錯座標的虛擬實境。透過虛擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 穿越時空的虛	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、經濟的均衡發展） 環 J5 了解聯合國推動永續發展趨勢。	

						擬世界。 4. 網路藝術。	域藝術的新視野。		
第二週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音樂的播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美其秀集團創作〈做事人〉並能分析其之歌曲關注議題。 5. 能演唱歌曲〈做事人〉。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子音樂設備的發展歷史。 3. 習奏〈Thank you〉，透過歌曲分享感恩的心情及表達方式。	一、歷程性評量 1 課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	

		會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。					標		
第二週	統整（表演） 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立、與各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊與架構、劇場	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演藝術的多元可能	1. 認識機器人與人類共舞的表演形式。 2. 學習運用肢體展現主控與被控的流動方式。	一、歷程性評量 1 課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 具備國際視野的國家意識。	

		的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	場相關技術的排練與展演。3-IV-3 能結合科傳媒資訊，展現多元的表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	基礎設計和製作。P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置應用。P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術的相關工作與種類。	性，從中學體習欣、類賞不、藝同演。4. 能學習的團形式。合作重於的4. 隊要性，勇於的表自己重。5. 能欣、賞、尊重的他、人、意、見、並、自、己、的、表、演、自、己、的、感、想、。		再透過語言表達分享。2. 能在舞臺上大方完成的報告，展現專業的態度。3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。		
第三週	統整（藝術與科技的漫遊）新媒體藝術的舞臺	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術	視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。視 3-IV-3	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意的能力。 2. 具備現代的公民素養，能妥善運用數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位	1. 跨領域舞臺—投影新玩藝。 2. 跨領域舞臺—感測與互動。	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分：	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 環 J5 了解聯合國推動永續	

		活動中社會議題的意義。	能應用設計式思考及藝術，因應情境及能生活尋求方案。		具的練習，轉換成新媒體藝術之練習。		1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	發展的背 景與趨 勢。	
第三週	統整（藝術與科技的漫遊） 奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習的興趣與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 能理解電腦及科技的運用。 2. 能理解音樂的播放發展。 3. 能理解史托克豪森〈研究第二號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美其秀集團及其創作理念。 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其之關係。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank	1. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音樂作曲的應用。 2. 介紹史托克豪森〈研究第二號〉創作背景及創作理念。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識AI在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教	

		與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	發展。	音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術 文化活動	you〉。		態度部分： 1.能以尊重的態 度、開闊的心胸接 納個人不同的音樂 喜好。 2.能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標	育環境的 關係。	
第三週	統整（表 演） 科技 X 表 演藝術 =？	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。	表1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表1-IV-3 能連結其 他藝術並 創作。 表2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他 藝術元素 的結合演 出。 表A-IV-3 表演形式	1.能欣賞現 今表演藝 術作品多 元化的呈 現形式， 並從中瞭 解科技與 表演藝術 之間的關 係。 2.能認識機 器人、互 動裝置、 投影、VR 、AR、MR 等操作技 術如何運 用於表演 藝術中。	1.認識全息投 影、VR、AR、MR 等操作技術。 2.發揮想像設 計一間的「未 來教室」。	一、歷程性評量 1個人在課堂討論 與發表的參與度。 2隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 二、總結性評量 •知識部分： 1.理解科技在表演 藝術作品的影響 力。 2.能認識全息投 影、VR、AR、MR 等 操作技術與方法。 3.瞭解現今的表演	【多元文 化教育】 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】 國 J2 具 備國際視 野的國家 意識。	

		<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>析及評價自己的作品。</p> <p>表3-IV-1能運用劇場相關技術的排練與展演。</p> <p>表3-IV-3能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。</p> <p>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>分析、文本分析。</p> <p>表P-IV-1表演團隊架構、劇場設計。</p> <p>表P-IV-3影片製作、媒體應用、電腦裝置程式。</p> <p>表P-IV-4表演藝術活動與展演藝術的相關特性與種類。</p>	<p>3..透過小組討論、發想像並設計科技表演多元可能性，從中學習欣賞、類型的表演形式。</p> <p>4.能學習團隊合作的重要性，勇敢表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>5.能欣賞、尊重別的表演，並發自己的感想。</p>		<p>藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。 3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>		
第四週	統整（藝術與科技的漫遊）新媒體藝術的舞臺	<p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，</p>	<p>視1-IV-3能使用數位及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視1-IV-4能透過議</p>	<p>視E-IV-3數位影像、數位媒材。</p> <p>視P-IV-2視展覽策畫與執行。</p>	<p>1.透過數位藝術創作，設法培養具有創意的思維故事能力。</p> <p>2.具備現有的公民應有的</p>	<p>1.在動畫裡創造新生命—新媒體動畫。</p> <p>2.把時間放進鏡頭裡—錄像藝</p>	<p>一、歷程性評量 1.課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量 • 知識部分：</p>	<p>【環境教育】 環J4了解永續發展的意義（環境、社經</p>	

		進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 3-IV-3 視能應用設計及藝術，因應生活情境解決方案。		數位素養，能妥善運用數位載具所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術之練習。	術。 3. 轉動機械的交響樂—動力藝術。	1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	濟的均衡發展)與原則。 環 J5 了解聯合國永續發展的背景與趨勢。	
第四週	統整(藝術與科技的漫遊) 奇幻E想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音播放設備的發展。 3. 能理解史托克豪森第二〈研究號〉之創作背景及理念。 4. 能認識美其秀集團演唱歌曲〈做事人〉並能分析其	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。	一、歷程性評量 1 課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。 3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分：	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類	

		資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動	歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。	5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。	1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標	型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	
第四週	統整 (表演) 科技 X 表演藝術 = ?	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術並	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表E-IV-3 戲劇、舞	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形式，並從中瞭解科技與表演藝術之間的關係。 2. 能認識機器人、互動	1. 分組討論、發揮想像並創作出一個創意提案。 2. 透過分組報告、蒐集資料，深入瞭解表演藝術結合科技的涵及可能性。	一、歷程性評量 1 課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教	

		<p>應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2</p> <p>思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2</p> <p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>創作。2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。3-IV-3 能結合科技媒體資訊，展現多元的表演形式。3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>踏與其他藝術元素的結合演出。A-IV-3 表演形式分析、文本分析。P-IV-1 表演團隊架構、劇場基礎設計。P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關程式。P-IV-4 表演藝術活動與展演藝術的相關工作與種類。</p>	<p>裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。3. 透過小組討論、發揮想像並設計科技結合的表演多元可能性，從中學習欣賞、類型的表演形式。4. 能學習團隊合作的重要性，勇敢於表達自己的想法並尊重他人意見。5. 能欣賞、尊重並發表自己的感想。</p>	<p>藝術作品的影響力。2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。</p> <p>• 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。</p> <p>• 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報告。</p>	<p>【育】 J2 具國際視野的國家意識。</p>	
第五週	統整（藝術與科技	藝-J-B2	視 1-IV-3 能使用數	視 E-IV-3 數位影	1. 透過數位藝術創作，	1. 在城市裡的動	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【環境教育】

	的漫遊) 新媒體藝術的藝術舞臺	思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	位及影音媒體，表達創作意念。1-IV-4 視能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。3-IV-3 視能應用設計式思考因應情境解決生活方案。	像、數位媒材。P-IV-2 視展覽策畫與執行。	培養具有設計思維跟創意的故事能力。2. 具備現代的公民應有的素養，能妥善運用數位載具。3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成藝術創作之練習。	態雕塑—新媒體公共藝術。 2. 新冠肺炎疫情之下的名畫舞臺。 3. 藝術玩咖 Let's GO—用 IG 玩創意。	2. 單元學習活動積極度。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 認識數位媒體與藝術的關係。 2. 能欣賞新媒體藝術家的作品。 • 技能部分： 1. 習得使用數位載具的創作方式。 2. 能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。 • 態度部分： 1. 發現數位時代的藝術創作新思維。 2. 能具備未來跨領域藝術的新視野。	環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與環 J5 了解聯合國推動永續發展的背勢。	
第五週	統整(藝術與科技的漫遊) 奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。 2. 能理解音備的發展。 3. 能理解史托克豪森《研究第二號》之創作背景及理念。	1. 介紹美秀集團及其理念。 2. 習唱歌曲〈做事人〉，透過歌曲內容瞭解即使身處逆境也要堅定信心前進。 3. 介紹未來樂器	一、歷程性評量 1 課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識電子音樂之特色及著名作品。 2. 認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。	【生涯規劃教育】 涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。 涯 J6 建立對於未來的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動</p>	<p>4. 能認識美及其理念。 秀集團創作 5. 演唱歌曲〈做事人〉並能分析其歌曲關注之議題。 6. 能以中音直笛演奏歌曲〈Thank you〉。</p>	<p>及認識其操作方式。 4. 介紹新媒體藝術的定義。 5. 介紹作品〈白靄林〉、〈LLAP〉、〈萬里〉及其創作理念。</p>	<p>3. 認識新媒體藝術及其作品。 4. 認識 AI 在音樂中的運用。 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。 2. 能演唱流行歌曲〈做事人〉。 態度部分： 1. 能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標</p>	<p>/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。</p>
第五週	統整(表演)科技 X	藝-J-A1 參與藝術	表1-IV-2 能理解表演的形式、文本	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立	1. 能欣賞現今表演藝術作品的呈現形	1. 使學生瞭解團結合作的重要性。 2. 要求學生要以	一、歷程性評量 1 課堂討論與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文

	<p>表演藝術 = ?</p>	<p>活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協</p>	<p>與表現技巧並發表。 表1-IV-3 能連結其他藝術創作。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表3-IV-1 能運用劇場相關技術的排練與展演。 表3-IV-3 能結合科技媒體資訊，展現多元表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞藝術的習慣，並能</p>	<p>與表演、文與各類型本創作。 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表P-IV-1 表演團隊架構、劇場基礎設計和製作。 表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術工作的特</p>	<p>式，並從中瞭解表演藝術間的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發揮想像並設計表演多元可能性，從中學欣賞、體會不同的表演形式。 4. 能學習團隊合作的重要性，表達自己的想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重並發自己的感想。</p>	<p>尊重、欣賞的態度聆聽別組的報告。</p>	<p>(1) 學習熱忱 (2) 小組合作態度 (3) 創作態度 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 理解科技在表演藝術作品的影響力。 2. 能認識全息投影、VR、AR、MR 等操作技術與方法。 3. 瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。 3. 學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。 • 態度部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3. 能認真完成欣</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 J2 具國際視野的國家意識。</p>	
--	-----------------	---	---	---	--	-------------------------	---	---	--

		調的能力。	適性發展。	性與種類。			賞、尊重各組的報告。		
第六週	視覺 創意職涯 探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術相關工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識的職業。</p>	<p>讓學生認識自己與未來規畫，並可認識視覺藝術相關升學領域及管道。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	
第六週	音樂	藝-J-B3	音 2-IV-1 能使用適	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 能認識電影音效並嘗	1. 認識電影聲音的種類。	1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】	

			學習音樂興趣與發展。				性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。		
第六週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應	1. 以希臘神話「潘朵拉盒子」的故事來引導學生，老師可以多提醒學生從不同的面向來瞭解事情。 2. 帶入表演的各類劇場：一人一故事劇場、民眾劇場、過程戲劇與被壓迫者劇	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的	

		<p>實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對</p>	<p>場。</p>	<p>演員扮演不同的角色，换位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	--------------------------------------	--	---	---	-----------	---	--	--

					社會議題多 一份關注 力。				
第七週	視覺 創意職涯 探未來 (第一次 段考)	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	視 2-IV-3 能理解藝 術產物的 功能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3-IV-3 能應用設 計思考及 藝術知 能，因應 生活情境 解決 方案。	視 A-IV-3 在地及各 族群藝 術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活 美感。 視 P-IV-4 視藝術工 作的特性 與 種類。	1. 能透過觀 察發現設 計與生活 的相關， 並透過 練習增進 個人創意 的發 想。 2. 能透過對 生活文化 的觀察， 認識 現今視 覺和 藝術相 關科 內 容。 3. 能藉由填 單與 寫學 對 話，更 認識 視 覺 藝 術 的 職業。	先帶學生觀察日 常生活所接觸到 的視覺相關物 品，並描述出來。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積 極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術 相關升學領域與管 道。 2. 能認識不同視覺 工作者的作品特 色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中 所接觸到的視覺設 計產物。 2. 能蒐集與視覺藝 術工作相關的資料 並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣 能力等。 2. 能探索個人職涯 的興趣與未來發 展。	【生涯規 畫教育】 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。 涯 J6 建 立對於未 來生涯的 願景。 涯 J7 學 習蒐集與 分析工作 環境的資 料。	

<p>第七週</p>	<p>音樂「聲」歷其境(第一次段考)</p>	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>2-IV-1 適用的音樂當彙析各作品之文化之美。 2-IV-2 透過討論樂曲背景社會的關聯及其意義。 3-IV-1 能透過音樂活動，探索其共通性，及全球文化。 3-IV-2 能運用科技或</p>	<p>A-IV-1 樂曲與樂聲：如戲界電等格之樂曲，以及作曲家與樂體背景音領域文化活動。 P-IV-1 跨領域藝術文化活動。 P-IV-2 在懷藝術相關題。</p>	<p>1. 能認識電影音樂的功。影試音。2. 藉著電影其變。3. 認識音樂配樂。4. 欣賞類音分。5. 聆賞《放春》(Les Choristes)選。6. 習唱奏〈聽見下的聲音〉、〈等個人〉感受中</p>	<p>1. 認識電影音樂的功。2. 認識電影音樂的演變。3. 認識電影音樂的類型(一)。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與程度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量： • 認知部分： 1. 認識電影聲音的種類。 2. 認識電影音效的類型。 3. 認識電影音樂的功能。 4. 認識電影音樂的演變。 5. 認識電影音樂的類型。 6. 認識電影配樂的方法。 7. 認識電影音樂的代表音樂家。 8. 認識電影音樂的獎項。 9. 認識電影配樂製作流程。 • 技能部分： 1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。 2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音樂找個家」。 • 情意部分：</p>	<p>【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>
------------	------------------------	--	--	--	--	--	--	---

			音樂，以自主學習與興趣的發展。				<ol style="list-style-type: none"> 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。 		
第七週	表演 開啟對話的劇場 (第一次段考)	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2</p>	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己和他人。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過情緒表演，練習一人一故事劇場中「流動塑像」形式，老師可以多提醒學生看見情緒展現的不同方式。 2. 認識一人一故事劇場，同時學習表演出同學彼此之間對於事件 	<ul style="list-style-type: none"> • 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事 	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>人 J5 瞭解社會上</p>	

		<p>透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應用戲劇和劇</p>	<p>的情緒感受，老師可以將重點放在學生學會傾聽對方想法，而不加入自己想法的能力。</p>	<p>件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--	--

					場形式，對社會議題多一份關注力。				
第八週	視覺 創意職涯 探未來	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境解決方案。</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視視覺藝術工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。</p> <p>2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術相關工作內容。</p> <p>3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識視覺藝術職業。</p>	<p>認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 單元學習活動積極度。</p> <p>3 學習單。</p> <p>4 心得分享。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>• 知識部分：</p> <p>1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。</p> <p>2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。</p> <p>2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。</p> <p>• 態度部分：</p> <p>1. 能探索個人興趣能力等。</p> <p>2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。</p>	

		差異。								
第八週	音樂 「聲」歷 其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p>	<p>2-IV-1 適用的音樂當彙析各作品之美。</p> <p>2-IV-2 透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。</p> <p>3-IV-1 透過多元音樂活動，探索其共通性，及全球藝術文化。</p> <p>3-IV-2 運用科技</p>	<p>A-IV-1 樂曲與樂聲：戲曲、樂、樂風、樂格、樂曲、樂曲家、樂曲表演團體背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>P-IV-2 在人文與藝術相關題。</p>	<p>1. 能認識電影音影試聽音影。藉著欣賞音樂的變與類型的代表作品，進而欣賞相關作品。</p> <p>2. 藉著欣賞音樂的變與類型的代表作品，進而欣賞相關作品。</p> <p>3. 認識電影音影試聽音影。藉著欣賞音樂的變與類型的代表作品，進而欣賞相關作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、《等一個</p>	<p>1. 認識電影音樂的類型(二)。</p> <p>2. 思考啟動課本內容後，教師介紹課本內容後，學生思考的喜劇，上網搜尋資料與同學</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與程度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 實作活動「幫音</p>		<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	

			資文藝集 賞聆或訊 以自主音 樂興趣與 發展。		人〉感受曲 中意境。		樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於電影本身的重要性。 2. 能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。 3. 聆賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes)選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動「我是電影配樂家」。		
第八週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或	1. 能認識多元的戲劇類型。 2. 能瞭解何謂應用戲劇和劇場。 3. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理自己	以課本中水災照片為出發，讓老師利用一些過程戲劇的技巧，帶領學生在扮演過程中换位思考，老師可將重點放在學生能運用同理心，去感受災民的感受。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾聽他人。	【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭	

		<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。 7. 能透過應</p>		<p>2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	---	---	---	---	--	---	--	--

					用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。				
第九週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知識，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術相關工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識的視職業。	引導蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯的興趣與未來發	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與工作環境的資料。	

		的多元與差異。					展。		
第九週	音樂「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮</p>	<p>2-IV-1 適用的音樂彙編，各類音樂作品，藝術之美。</p> <p>2-IV-2 透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。</p> <p>3-IV-1 透過多元音樂活動，探索其共通性，關懷全球文化。</p> <p>3-IV-2 能運用科</p>	<p>A-IV-1 樂曲與樂聲：傳統、戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及作曲家、音樂團體與創作背景。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>P-IV-2 在人文全懷與藝術相關題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試體驗音效。</p> <p>2. 藉著電影片段，認識其變與類型的音樂配樂，進而欣賞相關作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的音樂作品，分享自己的經驗與看法。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏《聽見下雨的聲音》、</p>	<p>1. 認識電影歌曲。</p> <p>2. 欣賞電影音樂《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量：</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	

		創意。	蒐文資賞以主樂與 體文聆，自音趣 藝或樂，養習興展。 技集訊音培學的發		〈等一個 人〉感受曲 中意境。		3. 實作活動「幫音樂 找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於 電影本身的重要 性。 2. 能感受電影音樂 帶給觀眾對於電影 劇情的情感連結與 共鳴。 3. 聆賞電影音樂 《放牛班的春天》 (Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型 的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合 作的積極態度，一 起完成實作活動「 我是電影配樂家」。		
第九週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作	1. 能認識多 元的戲劇類 型。 2. 能瞭解何 謂應用戲劇 和劇場。 3. 能透過應 用戲劇和劇 場形式，學	1. 認識何謂過程 戲劇，並延續上 一堂課的操作， 但重點是老師透 過教師入戲的策 略，和學生對 話，加強學生思 考的能力。 2. 認識臺灣的民	• 認知部分： 1. 理解一人一故事 劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操 作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇 場的發展。 • 技能部分： 1. 能夠靜下心來傾	【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實 踐。	

		<p>意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困難的能力。</p>	<p>眾劇場的團體，和民間力量自發組成的劇團。</p>	<p>聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	---	---	---	--	-----------------------------	--	--	--

					7. 能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。				
第十週	視覺 創意職涯 探未來	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝	視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境解決方案。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能透過觀察發現設計與生活的相關，並透過練習增進個人創意的發想。 2. 能透過對生活文化的觀察，認識現今視覺藝術相關工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學對話，更認識視覺藝術職業。	同學互相分享所蒐集內容，除了探索這類型的工探作外，也可瞭解自己的興趣。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動積極度。 3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 能知道視覺藝術相關升學領域與管道。 2. 能認識不同視覺工作者的作品特色。 • 技能部分： 1. 能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。 • 態度部分： 1. 能探索個人興趣能力等。 2. 能探索個人職涯	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作環境的資料。	

		術與文化的多元與差異。					的興趣與未來發展。		
第十週	音樂「聲」歷其境	<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境</p>	<p>2-IV-1 能使用適當的音樂彙集，類作藝術之美。</p> <p>2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。</p> <p>3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其藝術共通性，及全球文化。</p>	<p>A-IV-1 器樂曲與聲樂：如戲曲、世界音樂、電影配樂等。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p> <p>P-IV-2 在人文全文化相關議題。</p>	<p>1. 能認識電影音效並嘗試音影。</p> <p>2. 藉著欣賞音樂影片其功能與變。</p> <p>3. 認識電影音樂配樂，進而欣賞相關作品。</p> <p>4. 欣賞不同類型的音樂作品，並分享自己的經驗。</p> <p>5. 聆賞電影《放牛班的春天》(Les Choristes) 選曲。</p> <p>6. 習唱與吹奏電影歌曲。</p>	<p>1. 認識電影音樂的代表配樂家。</p> <p>2. 習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。</p> <p>3. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p> <p>4. 實作活動是電影配樂家。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與程度。</p> <p>4. 分組合作程度。</p> <p>5. 隨堂表現紀錄。</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 認識電影聲音的種類。</p> <p>2. 認識電影音效的類型。</p> <p>3. 認識電影音樂的功能。</p> <p>4. 認識電影音樂的演變。</p> <p>5. 認識電影音樂的類型。</p> <p>6. 認識電影配樂的方法。</p> <p>7. 認識電影音樂的代表音樂家。</p> <p>8. 認識電影音樂的獎項。</p> <p>9. 認識電影配樂製作流程。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 習奏直笛曲〈等一個人〉。</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>	

		需求發揮 創意。	3-IV-2 音能運用科 技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞 音樂，以 自主樂興 趣與發展。		《聽見下雨 的聲音》、 〈等一個 人〉感受曲 中意境。		2. 習唱歌曲〈聽見 下雨的聲音〉。 3. 實作活動「幫音 樂找個家」。 • 情意部分： 1. 能體會音樂對於 電影本身的重要 性。 2. 能感受電影音樂 帶給觀眾對於電影 劇情的情感連結與 共鳴。 3. 聆賞電影音樂 《放牛班的春天》 (Les Choristes) 選曲，能說出感受。 3. 能欣賞不同類型 的電影音樂作品。 4. 能具有與同學合 作的積極態度，一 起完成實作活動「 我是電影配樂家」。		
第十週	表演 開啟對話 的劇場	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即	1. 能認識多 元的戲劇類 型。 2. 能瞭解何 謂應用戲劇 和劇場。 3. 能透過應 用戲劇和劇	瞭解形象劇場的 操作方式。老師 可將重點放在學 生能夠對於困難 的狀態，有所行 動力，並找到應 對和解決的方 法。	• 認知部分： 1. 理解一人一故事 劇場的精神。 2. 懂得過程戲劇操 作的幾個技巧。 3. 認識臺灣民眾劇 場的發展。 • 技能部分：	【人權教 育】 人 J4 瞭 解平等、 正義的原 則，並在 生活中實	

		<p>會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>場形式，學習同理自己和他人。 4. 能透過應用戲劇和劇場形式，學習同理在社會事件中的不同當事者心情。 5. 能透過應用戲劇和劇場形式，懂得傾聽和尊重他人想法。 6. 能透過應用戲劇和劇場形式，強化學生面對困難時，能夠思考如何行動克服困</p>		<p>1. 能夠靜下心來傾聽他人。 2. 將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。 • 情意部分：1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的想法。 3. 能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。 4. 不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。 5. 接納不同戲劇和劇場形式。</p>	<p>踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國 J11 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	---	--

					難的能力。 7.能透過應用戲劇和劇場形式，對社會議題多一份關注力。				
第十一週	視覺 像不像想 一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並多元的表達觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作的歷程與風格。 2. 認識西方抽象畫的代表及作品。 3. 認識幾何抽象及其代表家。 4. 能判斷藝術品的表現手法。	1. 欣賞阿拉伯花紋中抽象元素。 2. 認識二十世紀抽象藝術，莫內、康丁斯基、蒙德里安的作品。 3. 以生活中舉例轉變為可視圖像的抽象經驗。	一、歷程性評量 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家個人的主觀見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人的鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 態度部分： 1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用詞彙與他人進行溝通。	

		及全球藝術與文化的多元與差異。					觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境中的互動氛圍和造型美感。		
第十一週	音樂 弦外之 音—探索 音樂的新 境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演唱、演奏音樂意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂符號、或樂譜法、或樂譜軟體。 音 2-IV-2	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或樂譜法、或樂譜軟體。 音 A-IV-1 器樂與聲樂，如：傳統音樂劇、	1. 從欣賞當代音樂作品，學習發揮創意與想像力。 2. 認識、學習欣賞美國作曲家約翰·凱吉的《四分三十三秒》，並從課堂上的演出與經驗，學習「創意思」與「聆聽」。 3. 透過認識與體驗作曲家「特來在」的創作音樂。 4. 從音樂作品《月光》、《代	1. 介紹《四分三十三秒》，探討作曲家的創作理念。 2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。 3. 《四分三十三秒》演出與體驗。	一、歷程性評量 1 學生課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲《天空沒有極限》。 2. 習奏中音直笛曲《逆風飛翔》。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 《四分三十三秒》演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同生活情境中使用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。	

		<p>索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3</p>	<p>感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p>透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。</p> <p>2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。</p> <p>3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。</p> <p>4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。</p>	<p>2. 讓學生運用肢體去體驗最原始的动作組成形式。</p>	<p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。</p> <p>2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。</p> <p>3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。</p> <p>• 技能部分：</p> <p>1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。</p> <p>2. 發揮創造力自行改編各式的民俗舞</p>	<p>解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【國際教育】</p>		
--	--	---	---	---	---	---------------------------------	---	--	--	--

		<p>能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2</p> <p>能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4</p> <p>能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3</p> <p>表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2</p> <p>應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4</p> <p>表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p> <p>6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>		<p>蹈。</p> <p>3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。</p> <p>• 情意部分：</p> <p>1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。</p> <p>2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。</p> <p>3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	--	---	--	---	-----------------------------	--

	<p>音樂的新境界</p>	<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>歌唱及演奏音樂意識。 1-IV-2 能融入傳統或當代的風格，以表達觀點。 2-IV-1 能使用適當的音樂類彙，析各作品之文化之美。 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景社會的關聯及其意義。 3-IV-1 能透過多</p>	<p>發聲技巧等音樂原理及演奏技巧。 E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及音樂符號、或樂譜法音體。 A-IV-1 樂曲與樂聲：如戲劇、音樂、電影、電視、音樂格、曲、音、樂、配、樂、元、風、格、之、樂、曲、各、種、演、奏、形、式、及、作、曲、家、與、創、作、團、體、</p>	<p>像力。 2. 認識美國作曲家約翰·凱吉的〈四分三秒〉，並從課堂上演出與學習「創聆」。透過認識與體驗作曲家「特來」在音樂上的創作。 4. 從音樂作品《月光》、《城市》、《木蘭》、《孕》、《在二十世紀出現的音樂劇》、《天空》、《極限》、《極曲》、《節</p>	<p>構成可被演繹的樂譜。</p>	<p>二、總結性評量 知識部分： 課程提及的音樂家所帶來的影響及變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖或文字記錄樂譜。 可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p>要詞彙的意涵，並懂得運用該詞彙進行溝通。 閱J6 懂得在不相同生活情境中使用規則。 閱J10 主動尋求多元的詮釋，並嘗試自己的想法。</p>
--	---------------	--	--	--	--	-------------------	---	---

			元音樂活 動，樂探 音他藝其 共通性 關懷在 及全地 術文藝 音文3-IV-2 能運科 技媒體 集藝文 訊或聆 音樂賞 音樂以 培自主 學習樂 的興趣 發展。	作背景。 音A-IV-2 相關音 語彙，如 音聲等、 音樂元 之語音素 關性，或 音用一 音P-IV-1 領與跨 域藝術 文文化活 動。	熟練的掌 握，加入對 歌詞文字 容感受， 出己的演 唱詮釋。6. 演奏直笛 曲〈逆風 翔〉，感受 大調曲調 亮愉悅的 感。				
第十二週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法，發 展多元能 力，並在 劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元	1. 能瞭解舞 蹈動作的起 源方式，並 透過觀察、 模仿完整呈 現出動物和 自然現象的 意象與樣 貌。 2. 能藉由欣	1. 欣賞佛朗明哥 與肚皮舞的舞蹈 影片，並認識西 班牙佛朗明哥與 中東肚皮舞的基 本文化背景。 2. 瞭解佛朗明哥 舞與肚皮舞的動 作組成元素與特 色。	歷程性評量 1. 課堂討論與發表 的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化，尊重 並欣賞其 差異。 【多元文	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作</p>	<p>素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2</p>	<p>賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作特色以及代表作品。 4. 能充分運用先前所學的舞蹈元素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、</p>	<p>3. 讓學生分別體驗佛朗明哥舞與肚皮舞的基本動作元素。</p>	<p>舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精</p>	<p>化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>		
--	--	---	---	---	---	------------------------------------	---	---	--	--

			品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。		神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。		
第十三週	視覺 像不像想一想	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識藝術家創作藝術的歷程與風格。 2. 認識西方抽象畫家的代表及作品。 3. 認識幾何抽象與抒情	1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩等藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與	一、歷程性評量的參與度。 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱。 二、總結性評量 · 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人	

		善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表達多元的觀點。		抽象的意義及其代表畫家。4. 能判斷藝術品的表現手法。	其他具代表性的作品。3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格感受。	適當表達與呈現。2. 認識東西方抽象表現手法及作品。 • 技能部分：能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 • 態度部分：1. 能觀察到日常生活環境的抽象藝術作品，提升對生活中美的敏銳觀察力。 2. 能感受抽象作品在環境當中，與人群互動的氛圍和造型美感。	進行溝通。	
第十三週	音樂 弦外之音—探索音樂的新境界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演唱及演奏，展現美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統或流行音樂的	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧以及不同	1. 從認識與欣賞當代音樂作品，學習發揮創意。 2. 認識、學習美國作曲家約翰·凱吉的〈四秒〉，並從課堂演出與	1. 欣賞、介紹荀貝格之《月光小丑》。 2. 認識音樂劇當代的運用。 3. 欣賞、介紹郭貝爾的《代孕市》。	一、歷程性評量 1 課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空沒有極限〉。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J6 懂得在不同	

		<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群之知能，培養團隊合作與溝通調的能力。</p>	<p>格，改編以音樂表達點。2-IV-1 適用的音樂賞音，當語彙析各類作品會文之美。2-IV-2 能透以探創與文化及，其表觀音能元動音他共關及術音</p>	<p>的演奏形式音與記簡軟音器聲如戲樂界電影等格曲音形及作音團作音相語音聲音之語</p>	<p>驗，學習「創聆」與「聽」。3. 透過認識與體驗作曲家何透過特殊記譜法與音樂。4. 從音樂作品《月光》與《丑孕》、《木蘭》、《世紀音樂場》。5. 習唱《天空》、《極限》。6. 演奏《逆風飛翔》。</p>		<p>2. 習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖像或文字記錄樂譜。 可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂劇場」。</p>	<p>學習及生中本。主多尋求的詮釋，並試自法。</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--	-----------------------------	--

			能運用科技蒐集藝文資訊或音樂培養學習興趣與發展。	關之一般性用語。P-IV-1音樂與藝術領域文化活動。	大調曲調明亮愉悅的情感。				
第十三週	表演 跟著世界 來跳舞	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 能瞭解舞蹈動作的起源方式，並透過觀察、模仿完整呈現出動物和自然現象的意象與樣貌。 2. 能藉由欣賞各式舞蹈作品，認識多元的舞蹈類型和文化背景。 3. 能瞭解各	1. 欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞蹈的基本文化背景。 2. 瞭解探戈舞蹈與踢踏舞的動作組成元素與特色。 3. 讓學生分別體驗探戈與踢踏舞的基本動作元素。	歷程性評量 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。 2. 能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3. 能辨認佛朗明	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生	

		<p>意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。</p>	<p>巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 2-IV-3 能運用適 當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現</p>	<p>各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳 統與當代 表演藝術 之類型、 代表作品 與人物。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用 劇場與應 用舞蹈等 多元形 式。</p>	<p>式舞蹈的核 心元素、動 作特色以及 代表作品。 4. 能充分運 用先前所學 的舞蹈元 素，展現出 不同風貌的 舞蹈。 5. 能學習團 隊合作的重 要性，勇於 表達自己的 想法並尊重 他人意見。 6. 能欣賞、 尊重其他組 別的表演， 並發表自己 的感想。</p>		<p>哥、肚皮舞、探戈、 踢踏舞的動作相異 之處。 • 技能部分： 1. 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納， 再透過語言表達分 享。 2. 發揮創造力自行 改編各式民俗舞 蹈。 3. 能在舞臺上大方 地展現自我，展現 專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合 作，體會團隊的精 神。 2. 能欣賞並體會各 國民俗舞蹈所展現 的多元情感。 3. 能認真完成民俗 舞蹈演出，並欣</p>	<p>活方式。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創 新。 【國際教 育】 國 J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	--	--

			人文關懷與獨立思考能力。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。			賞、尊重各組的作品。		
第十四週	視覺像不像想一想(第二次段考)	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美	視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視符號的意義，並多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合表現技法。	1. 認識藝術家創作的歷程與風格。 2. 認識西方抽象畫家及作品。 3. 認識幾何抽象及其代表家。 4. 能判斷藝術品的表現手法。	1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。	一、歷程性評量的參與度。 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現紀錄：學習熱忱。 二、總結性評量 • 知識部分： 1. 賞析抽象藝術家的作品，提出個人的主觀見解，並能適當表達與呈現。 2. 認識東西方面表現手法及作品。 • 技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人的看法與觀點。 • 態度部分：	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重點詞彙的意涵，並懂得如何運用詞彙與他人進行溝通。	

		感意識。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。					1.能觀察到日常生 活環境的抽象的藝 術作品，提升對生 活中美的敏銳度 和觀察力。 2.能感受抽象作品 在環境當中，與人 群的互動氛圍和 造型美感。	
第十四週	音樂 弦外之 音—探索 音樂的新 境界(第 二次段 考)	藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點 與風格。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 感意識。 藝-J-C2 透過藝術	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指 揮、演唱 及演奏， 展現美感 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統或流行 音樂的編 曲，以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用音 樂軟體， 分析各類	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、 或樂譜法 則。 音 A-IV-1	1.從認識與 欣賞當代 音樂作品 ，學習發 揮創意與 想像力。 2.認識、學 習欣賞美 國作曲家 約翰·凱 吉的《三 十分三秒 》，並從 課堂上的 演出與經 驗，學習 「創聽」 與「聆聽」 。透過認 識、瞭如 指掌如特 來在表	1.習唱歌曲〈天 空沒有極限〉。 2.體驗「玩！音 樂劇場」。	一、歷程性評量 1 課堂參與度。 2 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 課程提及的作品與 音樂家，為音樂史 所帶來的影響及改 變。 技能部分： 1. 習唱歌曲〈天空 沒有極限〉。 2. 習奏中音直笛曲 〈逆風飛翔〉。 3. 學習以符號、圖 像或文字記錄構成 可被演繹的樂譜。 態度部分： 1. 〈四分三十三秒〉 演出與體驗。 2. 體驗「玩！音樂	【閱讀素 養】 閱 J3 理 解學科知 識內的重 要詞彙的 意涵，並 懂得如何 運用該詞 彙與他人 進行溝 通。 閱 J6 懂 得在不同 生活情境 中使用文 本之規則。 閱 J10 主 動尋求多 元的詮釋 ，並嘗試 表達自

第十四週	表演 跟著世界 來跳舞 (第二次 段考)	藝-J-A2 嘗試設計 思考,探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點 與風格。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。 藝-J-C3 理解在地 及全球藝 術與文化 的多元與 差異。	表 1-IV-1 能運用特 定元素、 形式、技 巧與肢體 語彙表現 想法,發 展多元能 力,並在 劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化	表 E-IV-1 聲音、身 體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、 角色建立 與表演、 各類型文 本分析與 創作。 表 A-IV-2 在地及各 族群、東 西方、傳	1. 能瞭解舞 蹈動作的起 源方式,並 透過觀察、 模仿完整呈 現出動物和 自然現象的 意象與樣 貌。 2. 能藉由欣 賞各式舞蹈 作品,認識 多元的舞蹈 類型和文化 背景。 3. 能瞭解各 式舞蹈的核 心元素、動 作特色以及 代表作品。 4. 能充分運 用先前所學 的舞蹈元	1. 讓各組分工討 論,並利用網路 資訊更深入了解 各國的風俗民情 與文化藝術。 2. 請各組將搜尋 到的資料繪製成 海報,並上臺發 表分享。 3. 各組依據各國 的舞蹈特色,搭 配佈景、服裝、 道具,創作一支 具有民俗特色的 舞蹈作品。	歷程性評量 1. 課堂討論與發表 的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分: 1. 理解各國民俗舞 蹈的文化背景及基 本類型。 2. 能說出各國民俗 舞蹈的表演特色及 組成元素。 3. 能辨認佛朗明 哥、肚皮舞、探戈、 踢踏舞的動作相異 之處。 • 技能部分: 1. 將蒐集到的資訊 加以整理、歸納, 再透過語言表達分	【人權教 育】 人 J5 了 解社會上 有不同的 群體和文 化,尊重 並欣賞其 差異。 【多元文 化教育】 多 J6 分 析不同群 體的文化 如何影響 社會與生 活方式。 多 J8 探 討不同文 化接觸時 可能產生 的衝突、 融合或創
------	----------------------------------	---	--	---	--	---	--	---

		<p>內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術</p>	<p>統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種</p>	<p>素，展現出不同風貌的舞蹈。 5. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。 6. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。</p>	<p>享。 2. 發揮創造力自行改編各式民俗舞蹈。 3. 能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。 • 情意部分： 1. 能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 2. 能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。 3. 能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。</p>	<p>新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

			術的習慣，並能適性發展。	類。					
第十五週	視覺 地方創生 之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1	視 E-IV-1 色彩理論、造型符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝術及各族群文藝活動、藝術薪傳。	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何運用藝術介入地方創生。 3. 透過藝術介入對居住地的關懷。	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築物，透過訪談或資料搜尋，認識背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義建築之特色。	一、歷程性評量的參與度。 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。 二、總結性評量知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻	【戶外教育】 戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。 【多元文化教育】 多J1 珍護並維護民族文化。	

		以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	能透過多活動的參與，培養對文藝環境的關注態度。				轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。		
第十五週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探	音1-IV-2 能融入傳統或當代的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會文化及其意義，多元觀點。 音3-IV-1 能透過音樂活動，探	音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音P-IV-2 在地人文全在關懷與藝術相關議題。 音A-IV-1	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化差異，尊重與了解他國音樂文化。 2. 認識典藏在奇美博物館中的各國樂器。 3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器使用場及其變與創新。 4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉、日本沖繩	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂器。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲音樂發展度、非傳統樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 能演唱〈印倫情民〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以直笛吹奏〈島唄〉。	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 J5 尊重與欣賞不同	

	<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝</p>	<p>及其之，地藝 音樂及藝術之 他藝術通性，地 關懷在藝 及全藝 術文藝 化。</p>	<p>與統音、樂風 器樂：曲傳、戲劇、樂配、樂格、曲音、樂式、作音、團體、作</p> <p>與統音、樂風 器樂：曲傳、戲劇、樂配、樂格、曲音、樂式、作音、團體、作</p>	<p>一創作曲調。</p> <p>5. 認識印度及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈kalamondo〉，感受非洲音樂的特點。</p>		<p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>文化的價值。</p>	
--	--	--	---	---	--	--	---------------	--

		術與文化的多元與差異。							
第十五週	表演 表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。</p> <p>4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p> <p>• 認知部分：</p> <p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。</p> <p>3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式</p> <p>• 技能部分：</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【多元文</p>	表演 表藝的斜槓進行式

			能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	藝術相關工作的特性與種類。	的想法並尊重他人意見。		能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。	化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	
第十六週	視覺 地方創生 之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何介入進行地方創生。 3. 透過藝術	1. 請學生尋找放學途中具有歷史文化意義的建築，透過訪談或資料搜尋，認識建物背後的故事。 2. 認識閩式建築、洋樓式建築、牌樓式建築、現代主義式	一、歷程性評量 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然資產，如	

		與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	現個人或社群的觀點。 視2-IV-1能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術產物與價值，以拓展多元視野。 視3-IV-1能透過多元藝術活動的參與，培養對環境的關注態度。	藝術常識鑑賞。A-IV-2視傳統藝術、當代藝術、文化。P-IV-1視公共藝術、族群藝術、薪傳。	介入活動展現對居住地的關懷。	建築之風格特色。	文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地的關懷。 技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。	國家公園及森林區、國家公園等。 【多元文化教育】 多J1 珍護並維護我族文化。	
第十六週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知	音1-IV-2能融入傳統、當代或流行的風格，改編樂曲，以	音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情	1. 透過臺灣的世界音樂節，認識不同的文化異，尊重與瞭解他國樂文化。	1. 臺灣的世界音樂節。 2. 認識奇美博物館中的各國樂器。 3. 認識日本音樂及日本傳統樂	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量	【多元文化教育】 多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。	

	<p>能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術</p>	<p>表達觀點。</p> <p>2-IV-2 透過討論，以探討音樂創作背景及其社會關聯意義，其表達多觀點。</p> <p>3-IV-1 透過多元音樂活動，探索其共通性，及全球文化。</p>	<p>等。</p> <p>E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同形式的演奏。</p> <p>P-IV-2 在人文全地懷與球藝化相關題。</p> <p>A-IV-1 樂曲與樂器聲：如戲樂劇、音樂、電影、配樂、格曲、各種音樂形式，以及作曲家、演奏團體背景。</p>	<p>2. 認識典藏在奇美的館樂器。</p> <p>3. 透過音樂風格的辨認，認識日本傳統樂器及其使用變與創。</p> <p>4. 藉由〈望春風〉、〈島唄〉、日本沖繩階曲調。</p> <p>5. 認識印度常見樂器：西塔琴、拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由學習非洲節奏，並認識樂器。</p> <p>7. 習唱〈kamalondo〉，感受非洲音樂的特點。</p>	<p>器。</p>	<p>知識部分：</p> <p>1. 認知世界音樂特質。</p> <p>2. 認識日本、印度、非洲音樂，並發展其特色。</p> <p>3. 認識臺灣的音樂節、奇美博物館。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。</p> <p>2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。</p> <p>3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>多 J7 探我族文化與他的文化聯性。</p> <p>J11 增加實地體驗與學習實踐力。</p> <p>【國際教育】</p> <p>J5 尊重與欣賞不同世界的文化價值。</p>	
--	---	--	---	--	-----------	--	--	--

		<p>實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>							
第十六週	表演 表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p>	<p>歷程性評量</p> <p>1. 課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 隨堂表現記錄</p> <p>(1) 學習熱忱</p> <p>(2) 小組合作</p> <p>(3) 創作態度</p> <p>總結性評量</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理</p>	

		<p>索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>		<p>• 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p>	<p>性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	---	--

								世界不同文化的價值。	
第十七週	視覺 地方創生 之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的價值與功能，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造型符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地族群及藝文活動薪傳。</p>	<p>1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2, 瞭解如何介入的方式進行地方創生。</p> <p>3, 透過藝術介入對居住社區的關懷。</p>	<p>1. 說明「閒置空間再利用」的觀念，介紹各類老屋翻新之實際案例，讓同學看見老建築再利用的可能性與文化意義。</p> <p>2. 導入平面泡泡圖的概念，認識藝術的介入其中一項新的手法。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2. 分組活動時團體的合作程度。</p> <p>3. 隨堂表現紀錄(鑑賞、表現、實踐之學習態度)。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>知識部分：</p> <p>1. 認識老屋與鄉鎮生活的文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住社區的關懷。</p> <p>技能部分：</p> <p>1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。</p> <p>2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己的想法。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能夠欣賞藝術翻後的設計產品、</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區、國家森林公園等。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>J1 珍惜並維護我族文化。</p>	

		感意識。 藝-J-C1 探討藝術 活動中社 會議題的 意義。	元藝文活 動的參與 與在地藝 文環境態 度關注。				房舍、街角、社區， 知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入 地方創生的價值，分 享自己的看法和同儕 交流。		
第十七週	音樂 聽音樂· 環遊世界	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A2 嘗試設計 思考，探 索藝術實 踐解決問 題的途 徑。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝	音1-IV-2 能融入傳 統、當代 或流行音 樂的風格 ，改編樂 曲，以表 達觀點。 音2-IV-2 能透過討 論，以探 究樂曲背 景與社會 文化的關 聯及其意 義，表達 多元觀點。 音3-IV-1 能透過多 元音樂活 動，探索 其	音E-IV-1 多元形式 歌曲。基 礎歌唱技 巧，如： 發聲技巧 、表情等。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音 原理、演 奏技巧， 以及不同 形式的演 奏。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全 球藝術文 化相關議 題。 音A-IV-1 樂器樂曲 與聲樂	1. 透過臺灣 的世界音 樂節，認 識不同的 文化異 ，尊重與 了解他國 音樂文化。 2. 認識典 藏奇美的 博物館中 的樂器。 3. 透過音 樂風格的 辨認，認 識日本傳 統樂器及 使用場 變與創新 。 4. 藉由習 奏〈望春 風〉、〈島 唄〉，認 識日本沖 繩音階並 創作曲段	1. 透過欣賞 〈望春風〉 、〈島唄〉 ，體認與 辨別中國 五聲音階 和日本沖 繩音階的 不同。 2. 藉由日 本沖繩音 階創作一 段曲調並 發表。 3. 習奏 〈島唄〉。	一、歷程性 評量 1. 課堂參 與度。 2. 單元學 習活動。 3. 討論參 與度。 4. 分組合 作程度。 5. 隨堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 知識部分： 1. 認知世 界音樂特 質。 2. 認識日 本、非洲 音樂發展 度、非傳 統樂器， 並說出其 特色。 3. 認識臺 灣的音樂 節、奇美 博物館。 技能部分： 1. 習唱 〈印度情 人〉，體 認印度民 族音樂特 色。 2. 能以 中音直笛 吹奏〈島 唄〉。 3. 能運 用日本沖 繩音階編 寫個人創	【多元文 化教育】 多J4 瞭 解不同群 體間如何 看待彼此 的文化。 多J7 探 討我族文 化與他族 文化的關 聯性。 多J11 增 加實地體 驗與行動 學習，落 實文化實 踐力。 【國際教 育】 國J5 尊 重與欣賞 不同的文 化價值。	

	<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>他藝術之共通性，在懷及全球藝術文化。</p>	<p>如：傳統音樂、戲曲、樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式及作曲家、音樂團體背景。</p>	<p>5. 認識印度常見樂器及西塔琴大師拉維·香卡。</p> <p>6. 藉由創作學習非洲節奏，並認識常見非洲樂器。</p> <p>7. 習唱〈kamalondo〉，感受非洲音樂的特點。</p>		<p>作。</p> <p>4. 能習唱〈Kamalondo〉。</p> <p>5. 能創作非洲節奏。</p> <p>態度部分：</p> <p>1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。</p> <p>2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。</p> <p>3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>		
--	--	---------------------------	--	---	--	--	--	--

		的多元與差異。							
第十七週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	歷程性評量 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分： 1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 能融會貫通七到九	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】	

			賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	重他人意見。		年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。	多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十八週	視覺 地方創生 之旅	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理解，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1, 認識老宅與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。 2, 瞭解如何介入的方式進行地方創生。 3, 透過藝術介入活動展現對居住	1. 說明「地方創生」的概念。 2. 以「老字號店舖的華麗變身」、「公共藝術」、「產業再造」三個面向為例，講解地方創生的方法。	一、歷程性評量 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 分組活動時團體的合作程度。 3. 隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。 二、總結性評量 知識部分： 1. 認識老屋與鄉鎮生活、文化、藝術	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外教學，認識臺灣環境並參訪自然資產，如國家公園、國家

		<p>術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>點。2-IV-1 視能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。2-IV-3 視能理解藝術產物的價值與功能，以拓展多元視野。3-IV-1 視能透過多元藝術活動的參與，培養對在地環境的關注度。</p>	<p>鑑賞方法。A-IV-2 視傳統藝術、當代藝術、文化。P-IV-1 視公共藝術、在地藝術及族群藝術薪傳。</p>	<p>社區的關懷。</p>	<p>間的關係。2. 認識臺灣藝術家如何透過藝術活動展現對社區的關懷。技能部分： 1. 認識各種藝術介入地方創生的手段。 2. 能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。 態度部分： 1. 能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。 2. 能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。</p>	<p>風景區及森林。國家公園【多元文化教育】J1 珍護我民族文化。</p>		
第十八週	音樂 聽音樂· 環遊世界	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統或當代的流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p>	<p>1. 透過臺灣的節日，認識不同的文化差異，尊重與瞭解他國樂文化。 2. 認識典</p>	<p>1. 認識印度音樂、常見樂器及西塔琴大師維·香卡。 2. 習唱〈印倫情人〉，體驗印度民族音樂特色。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分：</p>	<p>【多元文化教育】多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。多 J7 探</p>	

	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>點。 2-IV-2 音能透過討論，以探究樂曲創作與社會文化及其意義多元點。 3-IV-1 音能透過多音樂活動，探索其共通性，及全球藝術文化。</p>	<p>音E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同演奏形式。 P-IV-2 音在人文全地懷與全球藝術相關化題。 A-IV-1 音器樂曲與聲樂：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、演奏團體背景。</p>	<p>在奇美的博物館中，透過音樂風格的辨認，認識傳統樂器及其使用與變遷。 4. 藉由學習〈望春風〉、〈島唄〉、日本沖繩階段曲調。 5. 認識印度及西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作節奏，並認識常見非洲樂器。 7. 習唱〈kamalondo〉，感受非洲音樂點。</p>		<p>1. 認知世界音樂特質。 2. 認識日本、印度、非洲樂器，並說出其特色。 3. 認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。 技能部分： 1. 能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。 2. 能以中音直笛吹奏〈島唄〉。 3. 能運用日本沖繩音階編寫個人創作。 4. 能習唱〈Kamalondo〉。 5. 能創作非洲節奏。 態度部分： 1. 能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。 2. 能感受各司其職，團隊分工之重要性。 3. 能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣。</p>	<p>討我族文 化與他的族 文化的關聯 性。J11 增 多實地行動 經驗與學習 實踐文化實 踐力。 【國際教育】 J5 尊 重與欣賞不 同文化的價 值。</p>	
--	---	---	--	---	--	---	--	--

		立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
第十八週	表演 表藝的斜槓進行式	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東	1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。 2. 能欣賞並了解表演藝術多元開放且跨界的斜槓表演形	1. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。 2. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。	歷程性評量 1. 課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 • 認知部分：	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感	

		<p>術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>內涵及代表人物。表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>式。 3. 能認識知名的斜槓創作者與表演者並從中探索自我。 4. 能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。</p>		<p>1. 理解「斜槓」的意義與內涵。 2. 能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。 3. 能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式 • 技能部分： 能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。 • 情意部分： 1. 能發掘自身斜槓的技能與能力。 2. 能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。</p>	<p>性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能动性，培養適切的自我觀。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同</p>	
--	--	---	---	--	---	--	--	--	--

