

113 學年度嘉義縣竹崎高級中學國中部八年級第一、二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：侯宗岳

一、教材版本：翰林版第三、四冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	穿越今昔藝象新	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。 2. 學生能透過不同地區的寺廟建築,欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。 3. 學生能學習傳統工藝在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	第一節 介紹廟宇工藝:剪黏與交趾陶。 第二節 介紹斗拱、藻井、雀替、吊筒之廟宇結構之美,以及廟宇中的石雕與彩繪。 第三節 介紹傳統工藝美術的現代發展可能性,以及廟宇當中的吉祥意涵。 第四節 由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙的現代發展,引導學生進行剪紙設計創作。 第五節 由木雕窗的造型切入,欣賞剪紙的現代發展,引導學生進行剪紙設計創作。	1 問答評量。 2 合作學習評量。 3 實作評量。	多元文化教育	
第 6-10 周	視覺藝術咱ㄟ所在・彼ㄟ時代	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 學生能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中,理解臺灣時代社會變遷,體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。 2. 學生能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動,理解藝術家對所處時代的關懷與影響。 3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材,呈現自己對當代社	第一節 1. 理解日治時期日籍畫家來臺對臺灣前輩藝術家在寫生觀念與創作技法的藝術啟蒙。 2. 藉對廖繼春〈有香蕉樹的院子〉畫作鑑賞,體會備受讚揚的臺灣南國風情之景觀與特色。 第二節 1. 引導學生認識「臺展三少年」其人其事,鑑賞其畫作內容與重要風格特色,了解前輩畫家對臺灣美術史的影響性。 2. 深入鑑賞郭雪湖〈南街殷賑〉,瞭解作者與作品,連結自我經驗,並反思形成自己的見解與論述。 第三節 1. 藉由課本中關於臺灣鄉土、人物、社會議題等相關畫作,引導學生體驗畫家如何用藝術展現個人對主體性的探索與追求,體現生命的終極關懷。 2. 以藝術畫作為載體,引導學生嘗試理解與思辨臺灣社會文化的變遷,反求諸己,探索個人的關懷面向。 第四節 1. 運用圖像思考工具~「心智圖」,協助學生整理畫家生平資料與創作脈絡。	1 問答評量。 2 合作學習評量。 3 形成性評量。	生命教育	



第 1-5 週	水墨的經典與創新	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式，散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品增加趣味，結合文化及創意思維。 6. 進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。	1 說明筆法、墨法的傳統名稱與現代解讀。 2 理解水墨觀看模式，散點透視。 3. 講述山水畫，文人寄情於風景。 4. 講解文人畫與題畫詩。 5. 經典作品與文創商品的再開發。	形成性評量 總結性評量 問答評量。	海洋教育	
第 6-10 週	造型與結構共舞	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思考、生活美感	1. 能透過觀察生活中的建築，兼具美感和食、衣、住、行和育樂等功能。 2. 能理解建築師的創作理念，並觀察建築和環境共存共榮的密切關係。 3. 能理解建築中結構安全的重要性，並建構具力學與美感的橋樑。	1. 領學生認識人類群聚的樣貌、兼容並蓄的聖殿、辦理公務的所在地。 2. 欣賞國內外建築師的作品與瞭解其設計理念。 3. 思辨人類如何在偉大的建築工程上和大自然的共生共存。 4. 分析與欣賞建築中的美感元素。 5. 橋樑結構與力學觀察。 6. 建造兼具工程與造型之美的橋樑練習。	形成性評量 總結性評量 問答評量。	環境教育	
第 11-15 週	流行生活「俗」世繪	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值，認識普普藝術相關的特性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。	1. 認識生活周遭的藝術作品。 2. 認識普普藝術。 3. 認識街頭塗鴉藝術。 4. 瞭解街頭塗鴉的背後意義。 5. 練習設計個性塗鴉字體。 6. 尋找校園牆面空間，設計塗鴉作品。 7. 認識噴漆塗鴉工具。 8. 進行噴漆示範和實作。	形成性評量 總結性評量 問答評量。 合作學習評量。 實作評量。	品德教育 生命教育 法治教育 生涯規劃教育。	

			文環境的關注態度。		3.能透過藝文活動，培養學生對校園環境的關注，並發揮創意設計塗鴉字體。				
第 16-20 週	女力崛起	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1.觀察生活中的符號圖像、色彩，並思考背後的性別意識。</p> <p>2.能認識女性藝術家的創作內涵，拓展多元視野。透過藝文活動，培養對女性藝術的關注，並藉由創作理解多元與差異。</p>	<p>1.引導學生從生活經驗出發，請學生發表性別印象，作為此單元的引起動機。</p> <p>2.認識女性主義。</p> <p>3.認識圖像語言和色彩印象。</p> <p>4.瞭解藝術作品中的色彩意義。</p> <p>5.認識中外女性藝術家。</p>	形成性評量 總結性評量	性別平等教育 生命教育	

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。