113 學年度嘉義縣布袋國民中學七年級藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者:陳怡仲

一、教材版本:康軒版第一、二册

二、本領域每週學習節數:1節

三、本學期課程內涵:

第一學期

		與羽炻计	學習	重點					跨領域統整 規 劃
教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	金 规 劃 (無則免
_	音樂	藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過生活情	1. 教師先藉由課本中	1. 討論評量	【多元文化	
	第五課音樂有	藝術符號,以	理解音樂符號	元形式歌曲。	境的觀察,認	的插圖,讓學生彼此	2. 發表評量	教育】	
	「藝」思	表達觀點與風	並回應指揮,	基礎歌唱技	識音樂的元	討論,分享自己的答		多 J8 探討	
		格。	進行歌唱及演	巧,如:發聲	素。	案。		不同文化接	
		藝-J-B3 善用	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 從曲目的引	2. 接著引導學生思		觸時可能產	
		多元感官,探	美感意識。	等。	導,理解音樂	考,有哪些聲音或音		生的衝突、	
		索理解藝術與	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	元素在樂曲中	樂幾乎每天都會聽		融合或創	
		生活的關聯,	使用適當的音	器的構造、發	的呈現。	見?例如:〈給愛麗		新。	
		以展現美感意	樂語彙,賞析	音原理、演奏	3. 經由記譜法	絲〉、鬧鐘鈴聲等。			
		識。	各類音樂作	技巧,以及不	等介紹,了解	若是歌曲,可延伸介			
		藝-J-C2 透過	品,體會藝術	同的演奏形	音樂的表達與	紹這些音樂都是經典			
		藝術實踐,建	文化之美。	式。	呈現。	的古典音樂作品。若			
		立利他與合群	音 2-Ⅳ-2 能	音 E-IV-3 音	4. 藉由中音直	有時間,建議教師藉			
		的知能,培養	透過討論,以	樂符號與術	笛的練習,掌	此提出問題,讓學生			
		團隊合作與溝	探究樂曲創作	語、記譜法或	握正確的指	腦力激盪:〈給愛麗			
		通協調的能	背景與社會文	簡易音樂軟	法、運氣與運	絲〉為什麼會成為垃			
		カ。	化的關聯及其	體。	舌技巧。	圾車來了的音樂?			
			意義,表達多	音 E-IV-4 音	5. 藉由欣賞並				
			元觀點。	樂元素,如:	習唱歌曲,體				
			音 3-IV-1 能	音色、調式、	會音樂的韻				
			透過多元音樂	和聲等。	律。				
			活動,探索音						

		1			T			T	1
			樂及其他藝術	音 P-IV-1 音					
			之共通性,關	樂與跨領域藝					
			懷在地及全球	術文化活動。					
			藝術文化。	音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
_	音樂	藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過生活情	1. 說明節奏的定義:	1. 表現評量	【多元文化	
	第五課音樂有	藝術符號,以	理解音樂符號	元形式歌曲。	境的觀察,認	節奏是將音的長短,	2. 實作評量	教育】	
	「藝」思	表達觀點與風	並回應指揮,	基礎歌唱技	識音樂的元	有規律的組織起來。	3. 態度評量	多 J8 探討	
		格。	進行歌唱及演	巧,如:發聲	素。	教師可具體舉例,讓	4. 欣賞評量	不同文化接	
		藝-J-B3 善用	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 從曲目的引	學生容易理解。	5. 發表評量	觸時可能產	
		多元感官,探	美感意識。	等。	導,理解音樂	2. 運用課本中的三個		生的衝突、	
		索理解藝術與	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	元素在樂曲中	譜例,讓學生實際操		融合或創	
		生活的關聯,	融入傳統、當	器的構造、發	的呈現。	作,藉由拍手讓學生		新。	
		以展現美感意	代或流行音樂	音原理、演奏	3. 經由記譜法	體會節奏。			
		識。	的風格,改編	技巧,以及不	等介紹,了解	3. 說明曲調的定義:			
		藝-J-C2 透過	樂曲,以表達	同的演奏形	音樂的表達與	將樂譜中高低起伏的			
		藝術實踐,建	觀點。	式。	呈現。	音符相連,所產生的			
		立利他與合群	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	4. 藉由中音直	聲音線條,就是音樂			
		的知能,培養	使用適當的音	樂符號與術	笛的練習,掌	中的曲調。			
		團隊合作與溝	樂語彙,賞析	語、記譜法或	握正確的指	4. 運用三種記譜方			
		通協調的能	各類音樂作	簡易音樂軟	法、運氣與運	式,來感受曲調。(1)			
		カ。	品,體會藝術	豐。	舌技巧。	五線譜:教師依據課			
			文化之美。	音 E-IV-4 音	5. 藉由欣賞並	本的圖片,介紹五線			
			音 2-IV-2 能	樂元素,如:	習唱歌曲,體	譜的歷史演變。(2)簡			
			透過討論,以	音色、調式、	會音樂的韻	譜:教師說明簡譜的			
			探究樂曲創作	和聲等。	律。	認識方式以及其簡便			
			背景與社會文	音 P-IV-1 音		性。(3)音名與唱名:			
			化的關聯及其	樂與跨領域藝		讓學生從五線譜和簡			
			意義,表達多	術文化活動。		譜,了解每一個音符			
			元觀點。	音 P-IV-2 在		的音名、唱名。			
			音 3-IV-1 能	地人文關懷與					
			透過多元音樂						

			活動,探索音	全球藝術文化		5. 說明首調唱法和固			1
			樂及其他藝術	相關議題。		定唱法的定義,並搭			
			之共通性,關	14 00 44		配課本一起介紹。			
			懷在地及全球						
			藝術文化。						
			音 3-IV-2 能						
			運用科技媒體						
			蒐集藝文資訊						
			或聆賞音樂,						
			以培養自主學						
			習音樂的興趣						
			與發展。						
Ξ	音樂	藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過生活情	1. 說明節奏的定義:	1. 表現評量	【多元文化	
	第五課音樂有	藝術符號,以	理解音樂符號	元形式歌曲。	境的觀察,認	節奏是將音的長短,	2. 實作評量	教育】	
	「藝」思	表達觀點與風	並回應指揮,	基礎歌唱技	識音樂的元	有規律的組織起來。	3. 態度評量	多 J8 探討	
		格。	進行歌唱及演	巧,如:發聲	素。	教師可具體舉例,讓	4. 欣賞評量	不同文化接	
		藝-J-B3 善用	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 從曲目的引	學生容易理解。	5. 發表評量	觸時可能產	
		多元感官,探	美感意識。	等。	導,理解音樂	2. 運用課本中的三個		生的衝突、	
		索理解藝術與	音 1-Ⅳ-2 能	音 E-IV-2 樂	元素在樂曲中	譜例,讓學生實際操		融合或創	
		生活的關聯,	融入傳統、當	器的構造、發	的呈現。	作,藉由拍手讓學生		新。	
		以展現美感意	代或流行音樂	音原理、演奏	3. 經由記譜法	體會節奏。			
		識。	的風格,改編	技巧,以及不	等介紹,了解	3. 說明曲調的定義:			
		藝-J-C2 透過	樂曲,以表達	同的演奏形	音樂的表達與	將樂譜中高低起伏的			
		藝術實踐,建	觀點。	式。	呈現。	音符相連,所產生的			
		立利他與合群	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	4. 藉由中音直	聲音線條,就是音樂			
		的知能,培養	使用適當的音	樂符號與術	笛的練習,掌	中的曲調。			
		團隊合作與溝	樂語彙,賞析	語、記譜法或	握正確的指	4. 運用三種記譜方			
		通協調的能	各類音樂作	簡易音樂軟	法、運氣與運	式,來感受曲調。(1)			
		力。	品,體會藝術	體。	舌技巧。	五線譜:教師依據課			
			文化之美。	音 A-IV-3 音	5. 藉由欣賞並	本的圖片,介紹五線			
			音 2-IV-2 能	樂美感原則,	習唱歌曲,體	譜的歷史演變。(2)簡			
			透過討論,以	如:均衡、漸	會音樂的韻	譜:教師說明簡譜的			
			探究樂曲創作	層等。	律。	認識方式以及其簡便			
			背景與社會文			性。(3)音名與唱名:			

		1			1	T	Τ	Τ	
			化的關聯及其	音 P-IV-1 音		讓學生從五線譜和簡			
			意義,表達多	樂與跨領域藝		譜,了解每一個音符			
			元觀點。	術文化活動。		的音名、唱名。			
			音 3-IV-1 能	音 P-IV-2 在		5. 說明首調唱法和固			
			透過多元音樂	地人文關懷與		定唱法的定義,並搭			
			活動,探索音	全球藝術文化		配課本一起介紹。			
			樂及其他藝術	相關議題。					
			之共通性,關						
			懷在地及全球						
			藝術文化。						
			音 3-IV-2 能						
			運用科技媒體						
			蒐集藝文資訊						
			或聆賞音樂,						
			以培養自主學						
			習音樂的興趣						
			與發展。						
四	音樂	藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過生活情	1. 說明和聲的定義。	1. 表現評量	【多元文化	
	第五課音樂有	藝術符號,以	理解音樂符號	元形式歌曲。	境的觀察,認	(1)兩個以上的音高,	2. 實作評量	教育】	
	「藝」思	表達觀點與風	並回應指揮,	基礎歌唱技	識音樂的元	同時演奏而產生音響	3. 態度評量	多 J8 探討	
	_	格。	進行歌唱及演	巧,如:發聲	素。	即為和聲。(2)聲音表	4. 發表評量	不同文化接	
		藝-J-B3 善用	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 從曲目的引	現的對比:曲調是橫		觸時可能產	
		多元感官,探	美感意識。	等。	導,理解音樂	向進行,和聲是垂直		生的衝突、	
		索理解藝術與	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	元素在樂曲中	為主。		融合或創	
		生活的關聯,	融入傳統、當	器的構造、發	的呈現。	2. 透過〈知足〉的譜		新。	
		以展現美感意	代或流行音樂	音原理、演奏	3. 經由記譜法	例,讓學生感受節			
		識。	的風格,改編	技巧,以及不	等介紹,了解	奏、曲調、和聲三元			
		藝-J-C2 透過	樂曲,以表達	同的演奏形	音樂的表達與	素。			
		藝術實踐,建	觀點。	式。	呈現。				
		立利他與合群	音 3-IV-1 能	音 E-IV-3 音	4. 藉由中音直				
		的知能,培養	透過多元音樂	樂符號與術	笛的練習,掌				
		團隊合作與溝	活動,探索音	語、記譜法或	握正確的指				
		通協調的能	樂及其他藝術	簡易音樂軟	法、運氣與運				
		力。	之共通性,關	風曲 。	舌技巧。				

	1		T., , ,	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	I = 15 + 10 + 1	ı	1	1	,
			懷在地及全球	音 P-IV-1 音	5. 藉由欣賞並				
			藝術文化。	樂與跨領域藝	習唱歌曲,體				
			音 3-IV-2 能	術文化活動。	會音樂的韻				
			運用科技媒體	音 P-IV-2 在	律。				
			蒐集藝文資訊	地人文關懷與					
			或聆賞音樂,	全球藝術文化					
			以培養自主學	相關議題。					
			習音樂的興趣						
			與發展。						
五	音樂	藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過生活情	1. 介紹中音直笛的構	1. 表現評量	【多元文化	
	第五課音樂有	藝術符號,以	理解音樂符號	元形式歌曲。	境的觀察,認	造。可請學生用各自	2. 實作評量	教育】	
	「藝」思	表達觀點與風	並回應指揮,	基礎歌唱技	識音樂的元	带來的直笛實際觀	3. 態度評量	多 J8 探討	
		格。	進行歌唱及演	巧,如:發聲	素。	察。	4. 討論評量	不同文化接	
		藝-J-B3 善用	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 從曲目的引	2. 教師介紹不同直笛	5. 學習單評	觸時可能產	
		多元感官,探	美感意識。	等。	導,理解音樂	的外觀及音域。	量	生的衝突、	
		索理解藝術與	音 1-Ⅳ-2 能	音 E-IV-2 樂	元素在樂曲中	3. 運用課本譜例,練		融合或創	
		生活的關聯,	融入傳統、當	器的構造、發	的呈現。	習簡單的吸氣與運舌		新。	
		以展現美感意	代或流行音樂	音原理、演奏	3. 經由記譜法	練習後,選擇合適的			
		識。	的風格,改編	技巧,以及不	等介紹,了解	練習曲吹奏。			
		藝-J-C2 透過	樂曲,以表達	同的演奏形	音樂的表達與	4. 吹奏樂曲〈布穀			
		藝術實踐,建	觀點。	式。	呈現。	鳥〉。			
		立利他與合群	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	4. 藉由中音直	5. 若時間充足, 教師			
		的知能,培養	使用適當的音	樂符號與術	笛的練習,掌	可挑選一首補充直笛			
		團隊合作與溝	樂語彙,賞析	語、記譜法或	握正確的指	曲請學生練習。			
		通協調的能	各類音樂作	簡易音樂軟	法、運氣與運				
		力。	品,體會藝術	體。	舌技巧。				
			文化之美。	- B E-IV-4 音	5. 藉由欣賞並				
			音 2-IV-2 能	樂元素,如:	習唱歌曲,體				
			透過討論,以	音色、調式、	會音樂的韻				
			探究樂曲創作	和聲等。	章 B 示 的 明 律。				
			,	A 4 7 °	17				
			内京兴社曾义 化的關聯及其	關音樂語彙,					
			意義,表達多	如音色、和聲					
			息我,衣廷夕 元觀點。						
1	1		/し観點。	等描述音樂元	1	1	1	1	

	1	ı	ı			I			
			音 3-IV-1 能	素之音樂術					
			透過多元音樂	語,或相關之					
			活動,探索音	一般性用語。					
			樂及其他藝術	音 A-IV-3 音					
			之共通性,關	樂美感原則,					
			懷在地及全球	如:均衡、漸					
			藝術文化。	層等。					
			音 3-IV-2 能	音 P-IV-1 音					
			運用科技媒體	樂與跨領域藝					
			蒐集藝文資訊	術文化活動。					
			或聆賞音樂,	音 P-IV-2 在					
			以培養自主學	地人文關懷與					
			習音樂的興趣	全球藝術文化					
			與發展。	相關議題。					
六	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過尋找歌	1. 教師	1. 討論發表	【性別平等	科技
	第六課唱起歌	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	唱音域與暖	(1)教師透過講述,播	2. 態度評量	教育】	
	來快樂多	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	聲,建立基礎	放音樂,引領學生聽	3. 欣賞評量	性 J1 接納	
		藝-J-A3 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	歌唱技巧。	辨不同的歌唱與說話	4. 實作評量	自我與尊重	
		規畫與執行藝	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由指揮圖	類型,引導學生思考	5. 發表評量	他人的性傾	
		術活動,因應	美感意識。	等。	示與活動,了	其中的異同。		向、性別特	
		情境需求發揮	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	解基礎指揮。	(2)歌唱的音準:說明		質與性別認	
		創意。	融入傳統、當	器的構造、發	3. 藉由歌唱形	歌唱時音準的重要		同。	
		藝-J-B1 應用	代或流行音樂	音原理、演奏	式介紹與歌唱	性,與學生討論導致		【多元文化	
		藝術符號,以	的風格,改編	技巧,以及不	評分活動,理	音準準確與否的原		教育】	
		表達觀點與風	樂曲,以表達	同的演奏形	解如何賞析聲	因。		多 J5 了解	
		格。	觀點。	式。	樂曲。	(3)引導學生察覺青春		及尊重不同	
		藝-J-B2 思辨	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	4. 運用科技,	期的聲音變化,並思		文化的習俗	
		科技資訊、媒	使用適當的音	樂符號與術	培養自主學習	考如何在此時期享受		與禁忌。	
		體與藝術的關	樂語彙,賞析	語、記譜法或	唱歌的興趣。	歌唱的樂趣。			
		係,進行創作	各類音樂作	簡易音樂軟	5. 學習以中音	(4)歌唱音色的比較與			
		與鑑賞。	品,體會藝術	豐。	直笛吹奏樂	賞析:不同人的音色			
		藝-J-B3 善用	文化之美。	音 E-IV-4 音	曲,應用於生	特質,以及同一個人			
		多元感官,探	音 2-IV-2 能	樂元素,如:	活中的歡慶場	在各時期的音色特			
		索理解藝術與	透過討論,以		合。	質。			

		生以識藝藝立的團通力 的現 C2 踐與,作的 關美 2 踐與,作的 。 過建群養溝	探背化意元音透活樂之懷藝音運蒐或以習與究景的義觀3-過動及共在術3-用集聆培音發樂與關,點IV多,其通地文IV科藝賞養樂展曲社聯表。-1元探他性及化-2 媒資樂主興作文其多 能樂音術關球 能體訊,學趣作文其多	音和音礎音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一色聲 E-指 A-曲,曲、、多曲展及家團景 A-音音描之,般、等 IV 揮 IV 與如、世電元。演樂、體。 IV 樂色述音或性調。 -。 - 聲:音界影風各形曲音與 - 2		(5)你都聲。 你都聲。 你我不音 他同域 的,的 的,的 一的 一的 一的 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句 一句			
t	音樂 第六課唱起歌	藝-J-B3 善用 多元感官,探	音 1-IV-1 能 理解音樂符號	音 E-IV-4 音 樂元素,如:	1.透過尋找歌唱音域與暖	1. 講述並播放常見的演唱形式音樂範例:	1. 欣賞評量 2. 實作評量	【性別平等 教育】	科技
	來快樂多【第	索理解藝術與	並回應指揮,	亲 色、調式、	聲,建立基礎	獨唱、齊唱、二重	3. 表現評量	牧 A 】 性 Jl 接納	
	一次評量週】	生活的關聯,	進行歌唱及演	和聲等。	歌唱技巧。	唱、三重唱、四重	4. 討論評量	自我與尊重	
		以展現美感意	奏,展現音樂	音 E-IV-5 基	2. 經由指揮圖	唱、童聲合唱、女聲	5. 學習單評	他人的性傾	
		識。	美感意識。	礎指揮。	示與活動,了	合唱、男聲合唱、混	量	向、性別特	
		藝-J-C2 透過	音 1-IV-2 能	音 A-IV-1 器	解基礎指揮。	聲合唱。		質與性別認	
		藝術實踐,建	融入傳統、當	樂曲與聲樂	3. 藉由歌唱形	2. 講述並播放無伴奏		同。	
		立利他與合群	代或流行音樂	曲,如:傳統	式介紹與歌唱	合唱的音樂範例,如			

	的知能,培養	的風格,改編	戲曲、音樂	評分活動,理	國王歌手、真實之		【多元文化	
	團隊合作與溝		劇、世界音	解如何賞析聲	聲,或電影《歌喉		教育】	
	通協調的能	親點。	樂、電影配樂	樂曲。	· 黄》等。		多 J5 了解	
	力。	音 2-IV-1 能	等多元風格之	4. 運用科技,	3. 介紹基本發聲原理		及尊重不同	
	,,	使用適當的音	樂曲。各種音	培養自主學習	以及發聲構造後,帶		文化的習俗	
		樂語彙,賞析	· 樂展演形式,	唱歌的興趣。	領學生暖身,參考課		與禁忌。	
		各類音樂作	以及樂曲之作	5. 學習以中音	本或自行設計伸展動		大 亦心	
		品,體會藝術	曲家、音樂表	直笛吹奏樂	作(亦可搭配音樂)。			
		文化之美。	演團體與創作	曲,應用於生	15(M. 149 GO B M.)			
		音 2-IV-2 能	背景。	活中的歡慶場				
		透過討論,以	音 A-IV-2 相	合。				
		探究樂曲創作	關音樂語彙,	<u>u</u>				
		背景與社會文	如音色、和聲					
		化的關聯及其	等描述音樂元					
		意義,表達多	素之音樂術					
		元觀點。	語,或相關之					
		音 3-IV-1 能	一般性用語。					
		透過多元音樂	音 A-IV-3 音					
		活動,探索音	樂美感原則,					
		樂及其他藝術	如:均衡、漸					
		之共通性,關	層等。					
		懷在地及全球	音 P-IV-1 音					
		藝術文化。	樂與跨領域藝					
		音 3-IV-2 能	術文化活動。					
		運用科技媒體	音 P-IV-2 在					
		蒐集藝文資訊	地人文關懷與					
		或聆賞音樂,	全球藝術文化					
		以培養自主學	相關議題。					
		習音樂的興趣						
		與發展。						
八音樂	樂 藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-3 音	1. 透過尋找歌	1. 講述並播放常見的	1. 欣賞評量	【性別平等	科技
10/14-10/18 第六	六課唱起歌 藝術活動,增	理解音樂符號	樂符號與術	唱音域與暖	演唱形式音樂範例:	2. 實作評量	教育】	
來性	央樂多 進美感知能。	並回應指揮,	語、記譜法或	聲,建立基礎	獨唱、齊唱、二重	3. 表現評量	性 J1 接納	
		進行歌唱及演		歌唱技巧。	唱、三重唱、四重	4. 討論評量	自我與尊重	

	1	1		1	1	T .			
		藝-J-A3 嘗試	奏,展現音樂	簡易音樂軟	2. 經由指揮圖	唱、童聲合唱、女聲	5. 學習單評	他人的性傾	
		規畫與執行藝	美感意識。	體。	示與活動,了	合唱、男聲合唱、混	量	向、性別特	
		術活動,因應	音 2-IV-2 能	音 E-IV-5 基	解基礎指揮。	聲合唱。		質與性別認	
		情境需求發揮	透過討論,以	礎指揮。	3. 藉由歌唱形	2. 講述並播放無伴奏		同。	
		創意。	探究樂曲創作	音 A-IV-1 器	式介紹與歌唱	合唱的音樂範例,如		【多元文化	
		藝-J-B2 思辨	背景與社會文	樂曲與聲樂	評分活動,理	國王歌手、真實之		教育】	
		科技資訊、媒	化的關聯及其	曲,如:傳統	解如何賞析聲	聲,或電影《歌喉		多 J5 了解	
		體與藝術的關	意義,表達多	戲曲、音樂	樂曲。	讚》等。		及尊重不同	
		係,進行創作	元觀點。	劇、世界音	4. 運用科技,	3. 介紹基本發聲原理		文化的習俗	
		與鑑賞。	音 3-IV-1 能	樂、電影配樂	培養自主學習	以及發聲構造後,帶		與禁忌。	
			透過多元音樂	等多元風格之	唱歌的興趣。	領學生暖身,參考課			
			活動,探索音	樂曲。各種音	5. 學習以中音	本或自行設計伸展動			
			樂及其他藝術	樂展演形式,	直笛吹奏樂	作(亦可搭配音樂)。			
			之共通性,關	以及樂曲之作	曲,應用於生				
			懷在地及全球	曲家、音樂表	活中的歡慶場				
			藝術文化。	演團體與創作	合。				
			音 3-IV-2 能	背景。					
			運用科技媒體	音 P-IV-1 音					
			蒐集藝文資訊	樂與跨領域藝					
			或聆賞音樂,	術文化活動。					
			以培養自主學	音 P-IV-2 在					
			習音樂的興趣	地人文關懷與					
			與發展。	全球藝術文化					
			, ,	相關議題。					
九	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過尋找歌	1. 歌唱前的準備	1.實作評量	【性別平等	科技
10/21-10/25	第六課唱起歌	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	唱音域與暖	(1)暖聲, aeiou, 母	2. 學生互評	教育】	
	來快樂多	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	聲,建立基礎	音口型的講解與示	3. 態度評量	性 J1 接納	
	·	藝-J-A3 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	歌唱技巧。	範。		自我與尊重	
		規畫與執行藝	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由指揮圖	(2)利用課本發聲練習		他人的性傾	
		術活動,因應	美感意識。	等。	示與活動,了	曲例,以不同音高起		向、性別特	
		情境需求發揮	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	解基礎指揮。	音,擴展學生的音		質與性別認	
		創意。	融入傳統、當	器的構造、發	3. 藉由歌唱形	域。		同。	
		藝-J-B1 應用	代或流行音樂	音原理、演奏	式介紹與歌唱	2. 基本拍的指揮法		【多元文化	
		藝術符號,以	的風格,改編	技巧,以及不	評分活動,理			教育】	

表達觀點與風	樂曲,以表達	同的演奏形	解如何賞析聲	(1)帶領學生做簡易手	多 J5 了解	
格。	觀點。	式。	樂曲。	部體操,以兩拍為單	及尊重不同	
藝-J-B2 思辨	音 2-Ⅳ-1 能	音 E-IV-3 音	4. 運用科技,	位,再以三拍、四拍	文化的習俗	
科技資訊、媒	使用適當的音	樂符號與術	培養自主學習	為單位,設計各種可	與禁忌。	
體與藝術的關	樂語彙,賞析	語、記譜法或	唱歌的興趣。	能的動作。		
係,進行創作	各類音樂作	簡易音樂軟	5. 學習以中音	(2)播放數段音樂,引		
與鑑賞。	品,體會藝術	贈。	直笛吹奏樂	導學生聽辨樂曲的拍		
藝-J-B3 善用	文化之美。	音 E-IV-4 音	曲,應用於生	子,屬於二拍子、三		
多元感官,探	音 3-IV-1 能	樂元素,如:	活中的歡慶場	拍子還是四拍子。		
索理解藝術與	透過多元音樂	音色、調式、	合。	(3)引導學生加上所設		
生活的關聯,	活動,探索音	和聲等。		計的手部動作來配合		
以展現美感意	樂及其他藝術	音 E-IV-5 基		樂曲律動,兩兩互評		
識。	之共通性,關	礎指揮。		是否跟得上節拍。		
藝-J-C2 透過	懷在地及全球	音 A-IV-2 相		(4)配合樂理補給站,		
藝術實踐,建	藝術文化。	關音樂語彙,		講解二四拍、三四		
立利他與合群	音 3-Ⅳ-2 能	如音色、和聲		拍、四四拍等拍號的		
的知能,培養	運用科技媒體	等描述音樂元		構成,並請學生圈出		
團隊合作與溝	蒐集藝文資訊	素之音樂術		教師指定課本頁數歌		
通協調的能	或聆賞音樂,	語,或相關之		曲樂譜上的拍號。		
力。	以培養自主學	一般性用語。		(5)介紹二拍子、三拍		
	習音樂的興趣	音 A-IV-3 音		子與四拍子的指揮拍		
	與發展。	樂美感原則,		型,教師親自示範並		
		如:均衡、漸		播放影片為範例,再		
		層等。		配合「藝術探索:指		
		音 P-IV-1 音		揮拍型練習」,讓學		
		樂與跨領域藝		生更熟悉基本指揮		
		術文化活動。		法。		
		音 P-IV-2 在		(6)播放或引導學生唱		
		地人文關懷與		出課本上的二拍子簡		
		全球藝術文化		易曲例〈螢火蟲〉、		
		相關議題。		三拍子簡易曲例〈秋		
				蟬〉、四拍子簡易曲		
				例〈白鷺鷥〉,並讓		

						學生嘗試依拍型指			
						揮。			
+	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過尋找歌	1. 播放、彈奏與範唱	1. 教師評量	【性別平等	科技
10/28-11/01	第六課唱起歌	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	唱音域與暖	歌曲〈月亮代表我的	2. 學生互評	教育】	
	來快樂多	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	聲,建立基礎	心〉並教唱。	3. 欣賞評量	性 J1 接納	
		藝-J-A3 嘗試		巧,如:發聲	歌唱技巧。	2. 帶領學生自主學習	4. 表現評量	自我與尊重	
		規畫與執行藝	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由指揮圖	如何「好好唱首	5. 態度評量	他人的性傾	
		術活動,因應	美感意識。	等。	示與活動,了	歌」。	6. 發表評量	向、性別特	
		情境需求發揮	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	解基礎指揮。	3. 引導學生進行「藝	7. 實作評量	質與性別認	
		創意。	融入傳統、當	器的構造、發	3. 藉由歌唱形	術探索:不毒舌樂	8. 學習單評	同。	
		藝-J-B3 善用	代或流行音樂	音原理、演奏	式介紹與歌唱	評」活動。	量	【多元文化	
		多元感官,探	的風格,改編	技巧,以及不	評分活動,理	4. 新教中音直笛三個		教育】	
		索理解藝術與	樂曲,以表達	同的演奏形	解如何賞析聲	指法,練習曲四首,		多 J5 了解	
		生活的關聯,	觀點。	式。	樂曲。	教導學生吹奏〈祝你		及尊重不同	
		以展現美感意	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	4. 運用科技,	生日快樂〉。		文化的習俗	
		識。	使用適當的音	樂符號與術	培養自主學習	5. 帶領學生以中音直		與禁忌。	
		藝-J-C2 透過	樂語彙,賞析	語、記譜法或	唱歌的興趣。	笛來學習音程,完成			
		藝術實踐,建	各類音樂作	簡易音樂軟	5. 學習以中音	「藝術探索:音程遊			
		立利他與合群	品,體會藝術	體。	直笛吹奏樂	戲」活動。			
		的知能,培養	文化之美。	音 E-IV-4 音	曲,應用於生				
		團隊合作與溝	音 2-Ⅳ-2 能	樂元素,如:	活中的歡慶場				
		通協調的能	透過討論,以	音色、調式、	合。				
		力。	探究樂曲創作	和聲等。					
			背景與社會文	音 E-IV-5 基					
			化的關聯及其	礎指揮。					
			意義,表達多	音 A-IV-1 器					
			元觀點。	樂曲與聲樂					
			音 3-IV-1 能	曲,如:傳統					
			透過多元音樂	戲曲、音樂					
			活動,探索音	劇、世界音					
			樂及其他藝術	樂、電影配樂					
			之共通性,關	等多元風格之					
			懷在地及全球	樂曲。各種音					
I			藝術文化。	樂展演形式,					

			T	T	1	I	T	T	
			音 3-IV-2 能	以及樂曲之作					
			運用科技媒體	曲家、音樂表					
			蒐集藝文資訊	演團體與創作					
			或聆賞音樂,	背景。					
			以培養自主學	音 A-IV-2 相					
			習音樂的興趣	關音樂語彙,					
			與發展。	如音色、和聲					
				等描述音樂元					
				素之音樂術					
				語,或相關之					
				一般性用語。					
				音 A-IV-3 音					
				樂美感原則,					
				如:均衡、漸					
				層等。					
				音 P-IV-1 音					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
+-	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由欣賞並	1. 教師透過講述及播	1. 教師評量	【海洋教	
11/04-11/08	第七課傳唱時	藝術活動,增		元形式歌曲。	習唱歌曲,體	· ·	2. 學生互評	育】	
	代的聲音	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	會臺灣音樂之	賞曾流行於這塊土地	3. 發表評量	海 J10 運用	
	·	藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	美。	的音樂風格,建立臺	4. 表現評量	各種媒材與	
		設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由西元	灣聲音記憶的基礎情	5. 實作評量	形式,從事	
		索藝術實踐解		等。	1930~1990	意。	6. 態度評量	以海洋為主	
		決問題的途	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	年臺灣流行音	2. 講述歌曲創作人—	7. 欣賞評量	題的藝術表	
		徑。	融入傳統、當	器的構造、發	樂的介紹,關	作曲家鄧雨賢,播放		現。	
		藝-J-B1 應用	代或流行音樂	音原理、演奏	懷臺灣在地生	一段純純演唱的鄧雨		【閱讀素養	
		藝術符號,以		技巧,以及不	活中的音樂。	賢作品〈月夜愁〉。		教育】	
		表達觀點與風		同的演奏形	3. 透過討論,	3. 講述歌曲創作人—		閱 J10 主動	
		格。	觀點。	式。	探究歌曲創作	作詞家陳達儒、李臨		尋求多元的	
	I	1 .5	F7 0 7 1 1	- v	+1-70 Arm 701 LL	11 - 4 M - 1 M - 1 mm	I	1 1-7 /0-7	

	1	++ + + + + + + + + + + + + + + + + + +	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \		11-12-11-11-1		I		
		藝-J-B3 善用	音 3-IV-1 能	音 P-IV-3 音	背景與社會文	秋、周添旺,並欣賞		詮釋 ,並試	
		多元感官,探	透過多元音樂	樂相關工作的	化的關聯及其	其作品〈白牡丹〉、		著表達自己	
		索理解藝術與	活動,探索音	特性與種類。	意義。	〈月夜愁〉、〈補破		的想法。	
		生活的關聯,	樂及其他藝術		4. 習奏中音直	網〉等,除樂曲風格			
		以展現美感意	之共通性,關		笛樂曲,加深	之外,側重講解歌詞			
		識。	懷在地及全球		對樂曲的審美	情意以凸顯在地人文			
		藝-J-C3 理解	藝術文化。		感知。	關懷。			
		在地及全球藝	音 3-Ⅳ-2 能		5. 中音直笛指	4. 教師配合課本圖			
		術與文化的多	運用科技媒體		法的進階學	文,透過講故事,播			
		元與差異。	蒐集藝文資訊		習,以吹奏更	放音樂,引領學生欣			
			或聆賞音樂,		寬的音域範	賞曾在這塊土地上的			
			以培養自主學		圍。	聲音記憶,並探討藝			
			習音樂的興趣			術活動中社會議題的			
			與發展。			意義。			
+=	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由欣賞並	1. 播放、彈奏與範唱	1. 教師評量	【海洋教	
11/11-11/15	第七課傳唱時	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	習唱歌曲,體	歌曲〈幸福路上〉並	2. 學生互評	育】	
	代的聲音	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	會臺灣音樂之	教唱。	3. 發表評量	海 J10 運用	
		藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	美。	2. 教授中音直笛兩個	4. 表現評量	各種媒材與	
		設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由西元	指法,練習曲三首,	5. 實作評量	形式,從事	
		索藝術實踐解	美感意識。	等。	1930~1990	教導學生吹奏〈秋	6. 態度評量	以海洋為主	
		決問題的途	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	年臺灣流行音	蟬》。	7. 欣賞評量	題的藝術表	
		徑。	融入傳統、當	器的構造、發	樂的介紹,關			現。	
		- J-B1 應用	代或流行音樂	音原理、演奏	懷臺灣在地生			【閱讀素養	
		藝術符號,以	的風格,改編	技巧,以及不	活中的音樂。			教育】	
		表達觀點與風	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 透過討論,			現 J10 主動	
		格。	親點。	式。	探究歌曲創作			尋求多元的	
		禁-J-C2 透過	音 2-IV-1 能	八 音 A-IV-1 器	背景與社會文			全釋 ,並試	
		藝術實踐,建	使用適當的音	樂曲與聲樂	化的關聯及其			著表達自己	
		立利他與合群	樂語彙,賞析	曲,如:傳統	意義。			的想法。	
		的知能,培養	A類音樂作	世 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	□ ³			H1/0/1A	
		團隊合作與溝	品,體會藝術	劇、世界音	笛樂曲,加深				
		通協調的能	一 立 化 之 美。	樂、電影配樂	對樂曲的審美				
		力。	文化之美。 音 2-IV-2 能	等多元風格之	到 宗 曲 的 备 关 · 。				
		" "	百 Z-1V-Z	等 多 九 風 俗 之 一 樂 曲 。 各 種 音	&\ \ \ \ \ \ \				
			迈迥討論 , 以	樂曲。各種首 1	1				

		藝-J-C3 理解	探究樂曲創作	樂展演形式,	5. 中音直笛指				
		在地及全球藝	背景與社會文	以及樂曲之作	法的進階學				
		術與文化的多	化的關聯及其	曲家、音樂表	習,以吹奏更				
		元與差異。	意義,表達多	演團體與創作	寬的音域範				
			元觀點。	背景。	圍 。				
			音 3-IV-1 能	音 A-IV-3 音					
			透過多元音樂	樂美感原則,					
			活動,探索音	如:均衡、漸					
			樂及其他藝術	層等。					
			之共通性,關	音 P-IV-1 音					
			懷在地及全球	樂與跨領域藝					
			藝術文化。	術文化活動。					
			音 3-IV-2 能	音 P-IV-2 在					
			運用科技媒體	地人文關懷與					
			蒐集藝文資訊	全球藝術文化					
			或聆賞音樂,	相關議題。					
			以培養自主學	音 P-IV-3 音					
			習音樂的興趣	樂相關工作的					
			與發展。	特性與種類。					
十三	音樂	藝-J-B3 善用	音 1-IV-1 能	音 A-IV-3 音	1. 藉由欣賞並	1. 講述民歌創作的時	1. 教師評量	【海洋教	
	第七課傳唱時	多元感官,探	理解音樂符號	樂美感原則,	習唱歌曲,體	代背景,當時為何產	2. 發表評量	育】	
	代的聲音	索理解藝術與	並回應指揮,	如:均衡、漸	會臺灣音樂之	生興起「唱自己的	3. 欣賞評量	海 J10 運用	
		生活的關聯,	進行歌唱及演	層等。	美。	歌」之風潮的原因。	7	各種媒材與	
		以展現美感意	奏,展現音樂	音 P-IV-1 音	2. 經由西元	2. 播放校園民歌〈歌		形式,從事	
		識。	美感意識。	樂與跨領域藝	1930~1990	聲滿行囊〉、〈鄉間		以海洋為主	
			音 1-IV-2 能	術文化活動。	年臺灣流行音	的小路〉、〈外婆的		題的藝術表	
		藝術活動中社	融入傳統、當	音 P-IV-2 在	樂的介紹,關	澎湖灣〉,並深入帶		現。	
		會議題的意	代或流行音樂	地人文關懷與	懷臺灣在地生	領學生欣賞其詞曲創		【閱讀素養	
		自敬处的心 義。	的風格,改編	全球藝術文化	活中的音樂。	作,與歌曲的創作背		教育】	
		¾ 藝-J-C2 透過	樂曲,以表達	相關議題。	3. 透過討論,	景。		親 J10 主動	
		藝術實踐,建	觀點。	- A M M M M M M M M M M M M M M M M M M	探究歌曲創作	³ . 播放校園民歌〈夢		尋求多元的	
		立利他與合群	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	樂相關工作的	背景與社會文	田〉、〈如果〉、		全釋 ,並試	
		的知能,培養	透過多元音樂	特性與種類。	化的關聯及其			著表達自己	
		國隊合作與溝	活動,探索音	777年代12次	1 意義。	並講述當時校園民歌		有农连日U 的想法。	
	1	团队合作兴海	位期,休东百		尽我 [°]	业研业苗时仪图代献		的怎么。	

		17 11 1m 11 /l-	从力井儿		1 33 + 4 + +	11 12		T	
		通協調的能	樂及其他藝術		4. 習奏中音直	的演唱風格與流行情			
		力。	之共通性,關		笛樂曲,加深	況。			
		藝-J-C3 理解	懷在地及全球		對樂曲的審美				
		在地及全球藝	藝術文化。		感知。				
		術與文化的多	音 3-IV-2 能		5. 中音直笛指				
		元與差異。	運用科技媒體		法的進階學				
			蒐集藝文資訊		習,以吹奏更				
			或聆賞音樂,		寬的音域範				
			以培養自主學		圍。				
			習音樂的興趣						
			與發展。						
十四	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由欣賞並	1. 講述民歌創作的時	1. 教師評量	【海洋教	
	第七課傳唱時	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	習唱歌曲,體	代背景,當時為何產	2. 發表評量	育】	
	代的聲音【第	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	會臺灣音樂之	生興起「唱自己的	3. 欣賞評量	海 J10 運用	
	二次評量週】	藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	美。	歌」之風潮的原因。		各種媒材與	
		設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由西元	2. 播放校園民歌〈歌		形式,從事	
		索藝術實踐解	美感意識。	等。	1930~1990	聲滿行囊〉、〈鄉間		以海洋為主	
		決問題的途	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	年臺灣流行音	的小路〉、〈外婆的		題的藝術表	
		徑。	融入傳統、當	器的構造、發	樂的介紹,關	澎湖灣〉,並深入帶		現。	
		藝-J-B1 應用	代或流行音樂	音原理、演奏	懷臺灣在地生	領學生欣賞其詞曲創		【閱讀素養	
		藝術符號,以	的風格,改編	技巧,以及不	活中的音樂。	作,與歌曲的創作背		教育】	
		表達觀點與風	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 透過討論,	景。		閱 J10 主動	
		格。	觀點。	式。	探究歌曲創作	3. 播放校園民歌〈夢		尋求多元的	
		藝-J-B3 善用	音 2-IV-1 能	音 A-IV-1 器	背景與社會文	田〉、〈如果〉、		詮釋,並試	
		多元感官,探	使用適當的音	樂曲與聲樂	化的關聯及其	〈恰似你的溫柔〉,		著表達自己	
		索理解藝術與	樂語彙,賞析	曲,如:傳統	意義。	並講述當時校園民歌		的想法。	
		生活的關聯,	各類音樂作	戲曲、音樂	4. 習奏中音直	的演唱風格與流行情			
		以展現美感意	品,體會藝術	劇、世界音	笛樂曲,加深	況。			
		識。	文化之美。	樂、電影配樂	對樂曲的審美				
		藝-J-C1 探討	音 2-IV-2 能	等多元風格之	感知。				
		藝術活動中社	透過討論,以	樂曲。各種音	5. 中音直笛指				
		會議題的意	探究樂曲創作	樂展演形式,	法的進階學				
		義。	背景與社會文	以及樂曲之作	習,以吹奏更				
			化的關聯及其	曲家、音樂表					

			# I CO . 4	立名上小力	中国はたんり	do n do n bh	1		T	1
□利他與合群的如能、培養 透過多元音樂										
前知 1 1 1 1 1 1 1 1 1						堂。				
图除合作與溝 通腦調的能										
# 及其他藝術 力。				· ·						
一										
Function										
在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝術文化活動。音P-IV-2 在運用科技媒體 蒐集藝資訊。或時實音樂。以培養自主學習音樂的興趣與發展。 有P-IV-3 音樂相關或的與發展。 1. 藉由欣賞並 是等術文化。相關議題。音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 1. 藉由欣賞並 是寫 對學一IV-1 多數學 是 是於 數計因數的。 基礎報唱技术			力。	之共通性,關	音 P-IV-1 音					
			藝-J-C3 理解	懷在地及全球	樂與跨領域藝					
一元與差異。			在地及全球藝	藝術文化。	術文化活動。					
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$			術與文化的多	音 3-Ⅳ-2 能	音 P-IV-2 在					
□ 大五			元與差異。	運用科技媒體	地人文關懷與					
日子				蒐集藝文資訊	全球藝術文化					
# 日本				或聆賞音樂,	相關議題。					
十五				以培養自主學	音 P-IV-3 音					
十五 音樂 第 $J-A1$ 參與 第 $J-B1$ 應用 藝術符號,以 的風格,改編 著術符號,以 的風格,改編 著術符號,以 的風格,改編 著術符號,以 的風格,改編 表 $J-A2$ 等。 $J-B1$ 應用 藝術符號,以 的風格,改編 表 $J-B1$ 應用 藝術符號,以 的風格,改編 表 $J-A2$ 等。 $J-B1$ 應用 藝術符號,以 的風格,改編 表 $J-B1$ 應用 藝術符號,以 的風格,改編 表 $J-B1$ 應用 基術符號,以 的風格,改編 表 $J-B1$ 應用 基本 $J-B1$ 應用 表 $J-B1$ 應用 基本 $J-B1$ 應用 基本 $J-B1$ 應用 表 $J-B1$ 使 $J-B1$ $J-B1$ 使 $J-B1$ 使 $J-B1$ $J-B1$ 使 $J-B1$				習音樂的興趣	樂相關工作的					
第七課傳唱時 代的聲音 整術活動,增 進美感知能。 藝-J-A2 嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途 不				與發展。	特性與種類。					
代的聲音 進美感知能。 藝-J-A2 嘗試 設計思考,探 索藝術實踐解 決問題的途 不要 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 	十五	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 藉由欣賞並	1. 播放校園民歌〈美	1. 教師評量	【海洋教	
$ar{ar{ar{ar{ar{ar{ar{ar{ar{ar{$		第七課傳唱時	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	習唱歌曲,體	麗島〉,並帶領學生	2. 表現評量	育】	
設計思考,探		代的聲音	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	會臺灣音樂之	深入欣賞其詞曲創作	3. 實作評量	海 J10 運用	
設計思考,探 奏 ,展現音樂 索藝術實踐解 美感意識。			藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	美。	者與這首歌曲的創作	4. 態度評量	各種媒材與	
決問題的途 音 1-IV-2 能 音 E-IV-2 樂 年臺灣流行音 別康橋〉,並帶領學 量 題的藝術表 密的構造、發 樂的介紹,關 生深入欣賞其詞曲創 懷臺灣在地生 作與這首歌曲的創作 【閱讀素養藝術符號,以 的風格,改編 技巧,以及不 活中的音樂。 背景。			設計思考,探	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由西元	背景。	5. 欣賞評量	形式,從事	
徑。 融入傳統、當 器的構造、發 樂的介紹,關 生深入欣賞其詞曲創 藝-J-B1 應用 代或流行音樂 音原理、演奏 懷臺灣在地生 作與這首歌曲的創作 藝術符號,以 的風格,改編 技巧,以及不 活中的音樂。 背景。 教育】			索藝術實踐解	美感意識。	等。	1930~1990	2. 播放校園民歌〈再	6. 學習單評	以海洋為主	
徑。 融入傳統、當 器的構造、發 樂的介紹,關 生深入欣賞其詞曲創 藝-J-B1 應用 代或流行音樂 音原理、演奏 懷臺灣在地生 作與這首歌曲的創作 藝術符號,以 的風格,改編 技巧,以及不 活中的音樂。 背景。 教育】			決問題的途	音 1-Ⅳ-2 能	音 E-IV-2 樂	年臺灣流行音	別康橋〉,並帶領學	量	題的藝術表	
藝-J-B1 應用 代或流行音樂 音原理、演奏 懷臺灣在地生 作與這首歌曲的創作 【閱讀素養藝術符號,以 的風格,改編 技巧,以及不 活中的音樂。 背景。			徑。	融入傳統、當	器的構造、發	樂的介紹,關	生深入欣賞其詞曲創		現。	
藝術符號,以 的風格,改編 技巧,以及不 活中的音樂。 背景。 教育】			藝-J-B1 應用	代或流行音樂		懷臺灣在地生	作與這首歌曲的創作		【閱讀素養	
			表達觀點與風	樂曲,以表達	同的演奏形	3. 透過討論,	3. 簡介民謠吉他,並		閱 J10 主動	
格。 觀點。 式。 探究歌曲創作 鼓勵學生自學。 尋求多元的										
藝-J-B3 善用 音 2-IV-1 能 音 A-IV-1 器 背景與社會文 詮釋,並試			· ·		-		,			
多元感官,探 使用適當的音 樂曲與聲樂 化的關聯及其 著表達自己										
索理解藝術與 樂語彙, 賞析 曲, 如: 傳統 意義。 的想法。					· ·					
生活的關聯, 各類音樂作 戲曲、音樂 4. 習奏中音直										
以展現美感意 品,體會藝術 劇、世界音 笛樂曲,加深										
識。 文化之美。 樂、電影配樂										

		新 I C1 カタニート	† Ω TV Ω Δ►	空夕二日均 2	北州山南兴				
		藝-J-C1 探討	音 2-IV-2 能	等多元風格之	對樂曲的審美				
		藝術活動中社	透過討論,以	樂曲。各種音	感知。				
		會議題的意	探究樂曲創作	樂展演形式,	5. 中音直笛指				
		義。	背景與社會文	以及樂曲之作	法的進階學				
		藝-J-C2 透過	化的關聯及其	曲家、音樂表	習,以吹奏更				
		藝術實踐,建	意義,表達多	演團體與創作	寬的音域範				
		立利他與合群	元觀點。	背景。	圍 。				
		的知能,培養	音 3-IV-1 能	音 A-IV-3 音					
		團隊合作與溝	透過多元音樂	樂美感原則,					
		通協調的能	活動,探索音	如:均衡、漸					
		カ。	樂及其他藝術	層等。					
		藝-J-C3 理解	之共通性,關	音 P-IV-1 音					
		在地及全球藝	懷在地及全球	樂與跨領域藝					
		術與文化的多	藝術文化。	術文化活動。					
		元與差異。	音 3-IV-2 能	音 P-IV-2 在					
			運用科技媒體	地人文關懷與					
			蒐集藝文資訊	全球藝術文化					
			或聆賞音樂,	相關議題。					
			以培養自主學	音 P-IV-3 音					
			習音樂的興趣	樂相關工作的					
			與發展。	特性與種類。					
十六	音樂	藝-J-A3 嘗試		音 A-IV-1 器	1. 能認識臺灣	1. 國家表演藝術中心	1. 觀察評量	【戶外教	表演藝術
1 //	第八課「藝」	規畫與執行藝	理解音樂符號	樂曲與聲樂	的藝文展演空	(1)簡介國家表演藝術	2. 發表評量	育】	水 次云的
	起生活趣	術活動,因應	並回應指揮,	曲,如:傳統	間,走入生活	中心。西元 2014 年成	3. 態度評量	A	
	及主任处	情境需求發揮	進行歌唱及演	戲曲、音樂	中多元的藝文	立的國家表演藝術中	4. 學習單評	知識與生活	
		創意。	奏,展現音樂	劇、世界音	展演場所。	心,設有三個國家級	量	環境的關	
		N	美感意識。	樂、電影配樂	2. 能理解藝文	藝文場館及一個附設	里	· 係,獲得心	
		藝 J DI 恋用	天	等多元風格之	展演的多元種	國隊, 簡稱「三館一		靈的喜悅,	
		表達觀點與風	H 1-1V-2	等 少儿 風俗之 樂曲。各種音	類,關心並參	图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图		· 選的音仇, · 培養積極面	
		本達觀點與風 格。	· ·			_			
		*	代或流行音樂	樂展演形式,	與生活周遭的	家兩廳院、臺中國家		對挑戰的能力的能力	
		藝-J-B3 善用 タミポタン版	的風格,改編	以及樂曲之作	藝文活動演	歌劇院、高雄衛武營		力與態度。	
		多元感官,探	樂曲,以表達	曲家、音樂表	出。	國家藝術文化中心以		【國際教	
		索理解藝術與	觀點。	演團體與創作	3. 能透過實際	及國家交響樂團		育】	
		生活的關聯,		背景。 1	參與音樂展	(NSO)。國家表演藝			

		以展現美感意 識。	音 3-IV-1 能 透過多元音樂	音 A-IV-2 相 關音樂語彙,	演,培養對音 樂表演的興	術中心扮演著臺灣藝 文領航角色,持續帶		國 J5 尊重 與欣賞世界	
		藝-J-C3 理解	活動,探索音	如音色、和聲	趣。	動臺灣表演藝術的發		不同文化的	
		在地及全球藝	樂及其他藝術	等描述音樂元	4. 能認識常見	展。		價值。	
		術與文化的多	之共通性,關	素之音樂術	的擊樂器,並	(2)分別介紹衛武營國		【生涯規畫	
		元與差異。	懷在地及全球	語,或相關之	藉由唱奏及合	家藝術文化中心、國		教育】	
			藝術文化。	一般性用語。	奏過程,體驗	家兩廳院及臺中國家		涯 J6 建立	
			音 3-IV-2 能	音 A-IV-3 音	音樂演出的樂	歌劇院,並播放介紹		對於未來生	
			運用科技媒體	樂美感原則,	趣。	影片。		涯的願景。	
			蒐集藝文資訊	如:均衡、漸		2. 國立傳統藝術中心		融入 SDG10	
			或聆賞音樂,	層等。		(1)簡介國立傳統藝術		減少不平	
			以培養自主學	音 P-IV-1 音		中心,成立於西元		等:減少國	
			習音樂的興趣	樂與跨領域藝		2002年,設有三個派		家內部和國	
			與發展。	術文化活動。		出單位及一個場館,		家間的不平	
				音 P-IV-2 在		簡稱「三團一館」;		等。	
				地人文關懷與		分別為:國光劇團、			
				全球藝術文化		臺灣國樂團、臺灣豫			
				相關議題。		劇團,以及臺灣音樂			
						館。傳藝中心目前共			
						分為三個園區:包括			
						總部宜蘭傳藝園區、			
						位於臺北的臺灣戲曲			
						中心,以及位於高雄			
						的高雄傳藝園區。			
						(2)分別介紹宜蘭傳藝			
						園區及臺灣戲曲中			
						心,並播放相關介紹			
						影片。			
十七	音樂	藝-J-A3 嘗試	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 能認識臺灣	1. 介紹課文中各縣市	1. 觀察評量	【戶外教	表演藝術
	第八課「藝」	規畫與執行藝	理解音樂符號	元形式歌曲。	的藝文展演空	的藝文展演中心或藝	2. 發表評量	育】	
	起生活趣	術活動,因應	並回應指揮,	基礎歌唱技	間,走入生活	術空間的特色及常見	3. 態度評量	户 J3 理解	
		情境需求發揮	進行歌唱及演	巧,如:發聲	中多元的藝文	的表演形式。	4. 學習單評	知識與生活	
		創意。	奏,展現音樂	技巧、表情	展演場所。	2. 帶領學生認識縣市	量	環境的關	
			美感意識。	等。		藝文展演中心及探索	5. 實作評量	係,獲得心	

————————————————————————————————————	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	2. 能理解藝文	學校附近的藝文展演	靈的喜悅,
藝術符號,以	融入傳統、當	器的構造、發	展演的多元種	場所。	培養積極面
表達觀點與風	代或流行音樂	音原理、演奏	類,關心並參	3. 藝術探索—我的藝	對挑戰的能
格。	的風格,改編	技巧,以及不	與生活周遭的		力與態度。
藝-J-B3 善用	樂曲,以表達	同的演奏形	藝文活動演	用網路尋找自己住家	【國際教
多元感官,探	觀點。	式。	出。	附近的地圖,並畫下	育】
索理解藝術與	音 2-Ⅳ-1 能	音 E-IV-3 音	3. 能透過實際	來,搜尋關鍵字「藝	國 J5 尊重
生活的關聯,	使用適當的音	樂符號與術	參與音樂展	術中心」或「展演空	與欣賞世界
以展現美感意	樂語彙,賞析	語、記譜法或	演,培養對音	- 間」等,找到住家附	不同文化的
識。	各類音樂作	簡易音樂軟	樂表演的興	近的場館並標示在地	價值。
藝-J-C3 理解	品,體會藝術	體。	趣。	圖上;搜尋該場館的	【生涯規畫
在地及全球藝	文化之美。	音 A-IV-1 器	4. 能認識常見	特色或最近即將舉辦	教育】
術與文化的多	音 2-Ⅳ-2 能	樂曲與聲樂	的擊樂器,並	的活動,並寫在地圖	涯 J6 建立
元與差異。	透過討論,以	曲,如:傳統	藉由唱奏及合	上。	對於未來生
	探究樂曲創作	戲曲、音樂	奏過程,體驗	4. 歌曲習唱—歌頌	涯的願景。
	背景與社會文	劇、世界音	音樂演出的樂	者:欣賞樂團「蘇打	融入 SDG10
	化的關聯及其	樂、電影配樂	趣。	綠」在國家音樂廳表	減少不平
	意義,表達多	等多元風格之		演的影片,並習唱歌	等:減少國
	元觀點。	樂曲。各種音		曲〈歌頌者〉。	家內部和國
	音 3-Ⅳ-1 能	樂展演形式,			家間的不平
	透過多元音樂	以及樂曲之作			等。
	活動,探索音	曲家、音樂表			
	樂及其他藝術	演團體與創作			
	之共通性,關	背景。			
	懷在地及全球	音 A-IV-2 相			
	藝術文化。	關音樂語彙,			
	音 3-Ⅳ-2 能	如音色、和聲			
	運用科技媒體	等描述音樂元			
	蒐集藝文資訊	素之音樂術			
	或聆賞音樂,	語,或相關之			
	以培養自主學	一般性用語。			
	習音樂的興趣	音 A-IV-3 音			
	與發展。	樂美感原則,			

		1	1	T	1	T		-	1
				如:均衡、漸					
				層等。					
				音 P-IV-1 音					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
十八	音樂	藝-J-A3 嘗試	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 能認識臺灣	1. 介紹無固定音高擊	1. 觀察評量	【戶外教	表演藝術
	第八課「藝」	規畫與執行藝	理解音樂符號	元形式歌曲。	的藝文展演空	樂器和有固定音高擊	2. 發表評量	育】	
	起生活趣	術活動,因應	並回應指揮,	基礎歌唱技	間,走入生活	樂器。	3. 態度評量	戶 J3 理解	
		情境需求發揮	進行歌唱及演	巧,如:發聲	中多元的藝文	2. 欣賞破銅爛鐵	4. 實作評量	知識與生活	
		創意。	奏,展現音樂	技巧、表情	展演場所。	(Stomp)及亂打秀		環境的關	
		藝-J-B1 應用	美感意識。	等。	2. 能理解藝文	(Nanta)表演的片段,		係,獲得心	
		藝術符號,以		音 E-IV-2 樂	展演的多元種	請學生分享心得,再		靈的喜悅,	
		表達觀點與風	融入傳統、當	器的構造、發	類,關心並參	請教師介紹此兩個表		培養積極面	
		格。	代或流行音樂	音原理、演奏	與生活周遭的	演團體。		對挑戰的能	
		藝-J-B3 善用	的風格,改編	技巧,以及不	藝文活動演	3. 欣賞利用身邊物品		力與態度。	
		多元感官,探	樂曲,以表達	同的演奏形	出。	敲打節奏的創意演奏		【國際教	
		索理解藝術與	觀點。	式。	3. 能透過實際	影片,並請學生分享		育】	
		生活的關聯,	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	參與音樂展	近期看到的相關影		國 J5 尊重	
		以展現美感意	使用適當的音	樂符號與術	演,培養對音	片。		與欣賞世界	
		識。	樂語彙,賞析	語、記譜法或	樂表演的興	4. 藝術探索: 敲敲打		不同文化的	
		藝-J-C3 理解	各類音樂作	簡易音樂軟	趣。	打玩音樂		價值。	
		在地及全球藝	品,體會藝術	豐。	4. 能認識常見	教師可先示範敲出聲		【生涯規畫	
		術與文化的多	文化之美。	音 A-IV-1 器	的擊樂器,並	音,但不要讓學生看		教育】	
		元與差異。	音 2-IV-2 能	樂曲與聲樂	藉由唱奏及合	到樂器,讓學生猜猜		涯 J6 建立	
			透過討論,以	曲,如:傳統	奏過程,體驗	看,再請學生運用手		對於未來生	
			探究樂曲創作	戲曲、音樂	音樂演出的樂	邊的用品試一試。		涯的願景。	
			背景與社會文	劇、世界音	趣。	5. 带領學生認識森巴		融入 SDG10	
			化的關聯及其	樂、電影配樂		音樂,並介紹課本中		減少不平	
			意義,表達多	等多元風格之		的四種擊樂器:砂		等:減少國	
			元觀點。	樂曲。各種音				家內部和國	

			音 3-IV-1 能	樂展演形式,		鈴、鈴鼓、刮葫、		家間的不平	
			透過多元音樂	以及樂曲之作		鼓。		等。	
			活動,探索音	曲家、音樂表					
			樂及其他藝術	演團體與創作					
			之共通性,關	背景。					
			懷在地及全球	音 A-IV-2 相					
			藝術文化。	關音樂語彙,					
			音 3-IV-2 能	如音色、和聲					
			運用科技媒體	等描述音樂元					
			蒐集藝文資訊	素之音樂術					
			或聆賞音樂,	語,或相關之					
			以培養自主學	一般性用語。					
			習音樂的興趣	音 A-IV-3 音					
			與發展。	樂美感原則,					
				如:均衡、漸					
				層等。					
				音 P-IV-1 音					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
十九	音樂	藝-J-A3 嘗試	音 2-IV-2 能	音 A-IV-1 器	1. 能認識臺灣	1. 藝起 Samba 秀一	1. 觀察評量	【戶外教	表演藝術
	第八課「藝」	規畫與執行藝	透過討論,以	樂曲與聲樂	的藝文展演空	下:利用身邊的小物	2. 發表評量	育】	•
	起生活趣	術活動,因應	探究樂曲創作	曲,如:傳統	間,走入生活	品稍加改造成森巴小	3. 態度評量	户 J3 理解	
		情境需求發揮	背景與社會文	戲曲、音樂	中多元的藝文	樂器,學習砂鈴、鈴	4. 實作評量	知識與生活	
		創意。	化的關聯及其	劇、世界音	展演場所。	鼓、刮葫及鼓的基本		環境的關	
		藝-J-B1 應用	意義,表達多	樂、電影配樂	2. 能理解藝文	節奏,並分組練習。		係,獲得心	
		藝術符號,以	元觀點。	等多元風格之	展演的多元種	2. 小樂器改造:		靈的喜悅,	
		表達觀點與風	音 3-IV-1 能	樂曲。各種音	類,關心並參	(1)砂鈴		培養積極面	
		格。	透過多元音樂	樂展演形式,	與生活周遭的	養樂多+綠豆=小砂		對挑戰的能	
		藝-J-B3 善用	活動,探索音	以及樂曲之作	藝文活動演	鈴。		力與態度。	
		多元感官,探	樂及其他藝術	曲家、音樂表	出。				
L	l .	>	2,1.2.2,1.0.2.11	: A: H 214:14	7	l .			

以展現美感意 識。 藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	寰藍或以習與 一文·IV-2 媒竟養樂 是在術了IV-2 媒竟養樂 是全。 是 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主	背音關如等素語一音樂如層音樂術音地全相景 A T F T T T T T T T T T T T T T T T T T	參演樂趣 4. 的藉奏音趣與,表。能擊由過樂。音培演。認樂唱程與樂養的。 識器奏,出樂養的,識器奏,出與其一常,及體的	個作裝將加囉(2)盤料、條法黏離鈴完到特。料豆將內瓶飾 鼓鈴先當 將,洞並囉。的用起就 鼓鈴免鐺 將,洞並囉。的用起就 一	育國與不價【教涯對涯融減等家家等】J的問值生育J於的入少:內間。等世化 規 建來景BG平少和不尊世化 規 建來景B平少和不重界的 畫 立生。O 國國平	
		如層等 P-IV-1 音樂與文化 + 1 字	趣。	6條。 作法:將兩個紙盤相 對黏起,測量適當的 距離鑽洞,將緞帶穿 過鈴鐺並固定於洞口 即完成囉! (3)刮葫 寶特瓶+鉛筆=刮 葫。	融入 SDG10 減少不平 等:減少國 家內部和國 家間的不平	
				紙、鉛筆。 作法: 特 病 大		

廿	音樂	藝-J-A3 嘗試	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 能認識臺灣	1. 將全班分成四組,	1. 觀察評量	【戶外教	表演藝術
	第八課「藝」	規畫與執行藝	理解音樂符號	元形式歌曲。	的藝文展演空	分别持砂鈴、刮葫、	2. 發表評量	育】	
	起生活趣	術活動,因應	並回應指揮,	基礎歌唱技	間,走入生活	鈴鼓及鼓(或可以自	3. 態度評量	户 J3 理解	
		情境需求發揮	進行歌唱及演	巧,如:發聲	中多元的藝文	製樂器替代),演奏	4. 學習單評	知識與生活	
		創意。	奏,展現音樂	技巧、表情	展演場所。	節奏譜例。	量	環境的關	
		藝-J-B1 應用	美感意識。	等。	2. 能理解藝文	2. 由教師演奏響木,	5. 實作評量	係,獲得心	
		藝術符號,以	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	展演的多元種	带領全班進行大合		靈的喜悅,	
		表達觀點與風	融入傳統、當	器的構造、發	類,關心並參	奏。		培養積極面	
		格。	代或流行音樂	音原理、演奏	與生活周遭的	3. 中音直笛習奏〈巴		對挑戰的能	
		藝-J-B3 善用	的風格,改編	技巧,以及不	藝文活動演	西森巴〉。		力與態度。	
		多元感官,探	樂曲,以表達	同的演奏形	出。	4. 將全班分為五組,		【國際教	
		索理解藝術與	觀點。	式。	3. 能透過實際	為直笛加節奏組,由		育】	
		生活的關聯,	音 2-IV-1 能	音 E-IV-3 音	參與音樂展	教師演奏響木,亦可		國 J5 尊重	
		以展現美感意	使用適當的音	樂符號與術	演,培養對音	加入吹哨,带領全班		與欣賞世界	
		識。	樂語彙,賞析	語、記譜法或	樂表演的興	完成一場歡樂的巴西		不同文化的	
		藝-J-C3 理解	各類音樂作	簡易音樂軟	趣。	森巴嘉年華!		價值。	
		在地及全球藝	品,體會藝術	贈。	4. 能認識常見			【生涯規畫	
		術與文化的多	文化之美。	音 A-IV-1 器	的擊樂器,並			教育】	
		元與差異。	音 2-IV-2 能	樂曲與聲樂	藉由唱奏及合			涯 J6 建立	
			透過討論,以	曲,如:傳統	奏過程,體驗			對於未來生	
			探究樂曲創作	戲曲、音樂	音樂演出的樂			涯的願景。	
			背景與社會文	劇、世界音	趣。			融入 SDG10	
			化的關聯及其	樂、電影配樂				減少不平	
			意義,表達多	等多元風格之				等:減少國	
			元觀點。	樂曲。各種音				家內部和國	
			音 3-IV-1 能	樂展演形式,				家間的不平	
			透過多元音樂	以及樂曲之作				等。	
			活動,探索音	曲家、音樂表					
			樂及其他藝術	演團體與創作					
			之共通性,關	背景。					
			懷在地及全球	音 A-IV-2 相					
			藝術文化。	關音樂語彙,					
			音 3-IV-2 能	如音色、和聲					
			運用科技媒體	等描述音樂元					

廿一	音樂 全冊總複習-1 【第三次評量 週】	藝-J-A1	蒐集警音集 動子 東 童子 童子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	素語一音樂如層音樂術音地全相音元基巧之,般A-K美:等P-跨化IV-Q藝議IV-式歌如樂相用-3 則、 1 域動2 懷文。 曲技發之。音,漸 音藝。在與化 多。 聲	1. 透過認言 一個 上海 與樂 元 法 的 異樂 記 與 與 樂 記 與	1. 複習音樂全冊。	1. 態度評量 2. 發語評量 3. 討於賞評	【多元文化 教育】 多 J8 探討 不同文化	科技
		索決徑藝規術情創藝藝表格藝科體新題。J-畫活境意J-術達。J-技與實的。A-數需。B-符觀 B-資藝實的,就 B- B-資藝。B- B- B	美音融代的樂觀音使樂各品文音透感1-W-2,	等音器音技同式音樂語簡體音樂 。 E-IV-2 。 E-IV-3 。 E-IV-3 。 E-IV-4 。 解接軟 。 解表數 。 E-IV-4 。 解表軟 音 或	奏技建立 指揮習出			生融新多及文與【教性自他向質同的合。 J.尊化禁性育J.我人、與。衝或 5. 重的忌别】1. 與的性性突創 了不習。平 接尊性别别,解同俗 等 納重傾特認、	

係,進行創作 探究樂曲創作	音色、調式、	【海洋教
與鑑賞。 背景與社會文	和聲等。	育】
藝-J-B3 善用 化的關聯及其	音 E-IV-5 基	海 J10 運用
多元感官,探 意義,表達多	礎指揮。	各種媒材與
索理解藝術與 元觀點。	音 A-IV-1 器	形式,從事
生活的關聯 , 音 3-IV-1 能	樂曲與聲樂	以海洋為主
以展現美感意 透過多元音樂	曲,如:傳統	題的藝術表
識。 活動,探索音	戲曲、音樂	現。
藝-J-C1 探討 樂及其他藝術	劇、世界音	【閱讀素養
藝術活動中社 之共通性,關	樂、電影配樂	教育】
會議題的意 懷在地及全球	等多元風格之	閱 J10 主動
義。 藝術文化。	樂曲。各種音	尋求多元的
藝-J-C2 透過 音 3-IV-2 能	樂展演形式,	詮釋 ,並試
藝術實踐,建 運用科技媒體	以及樂曲之作	著表達自己
立利他與合群 蒐集藝文資訊	曲家、音樂表	的想法。
的知能,培養 或聆賞音樂,	演團體與創作	【戶外教
團隊合作與溝 以培養自主學	背景。	育】
通協調的能 習音樂的興趣	音 A-IV-2 相	戶 J3 理解
力。 與發展。	關音樂語彙,	知識與生活
藝-J-C3 理解	如音色、和聲	環境的關
在地及全球藝	等描述音樂元	係,獲得心
術與文化的多	素之音樂術	靈的喜悅,
元與差異。	語,或相關之	培養積極面
	一般性用語。	對挑戰的能
	音 A-IV-3 音	力與態度。
	樂美感原則,	【國際教
	如:均衡、漸	育】
	層等。	國 J5 尊重
	音 P-IV-1 音	與欣賞世界
	樂與跨領域藝	不同文化的
	術文化活動。	價值。
	音 P-IV-2 在	【生涯規畫
	地人文關懷與	教育】

廿二 音樂	藝-J-A1 參與 並化江和,地	音 1-IV-1 能 理 3 立	全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的 特性與種類。	1. 認識西元	1. 複習音樂全冊。	1. 態度評量 9. 茲生 班 具	涯J6 建建 建來景DG10 未願SDG10 以少:內間。 多本 不 以和不 文 文 工 文 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人 工 人	科技
全冊總複習-2【課程結束】	藝進藝設索決徑藝規術情創藝藝表格藝科體係與藝多索術美」計藝問。」畫活境意」術達。」技與,鑑了元理活感人思術題 人與動需。一時觀 上資藝進賞一處解動知2考實的 3執,求 1 號點 2 訊術行。 3 官縣縣 2 常段途 賞行因發 應,與 思、的創 善,術增。試探解 試藝應揮 用以風 辨媒關作 用探與	理並進奏美音融代的樂觀音使樂各品文音透探背化意元解回行,感1-70或風曲點2-用語類,化2-過究景的義觀音應歌展意IV傳流格,。IV適彙音體之IV討樂與關,點樂指唱現識-2統行,以 -當,樂會美-論曲社聯表。符揮及音。 、音改表 的賞作藝。 ,創會及達號,演樂 能當樂編達 能音析 術 能以作文其多	樂語簡體音樂音和音礎音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背符、易。 E-元色聲 E-指 A-曲,曲、、多曲展及家團景號記音 IV素、等 IV揮 IV與如、世電元。演樂、體。與譜樂 4 如式 5 1 樂傳樂音配格種式之樂創術法軟 4 如式 5 2 4 樂傳樂音配格種式之樂創析法軟 6 2 4 5 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6	1930~1990 年行2.展類與藝出 2.展類與藝出 2.展類與藝出		2. 3. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	教多不觸生融新多及文與【教性自他向質同【育國與育J同時的合。J尊化禁性育J我人、與。國】J於案化能突創 了不習。平 接尊性別別 教 尊世討接產、 解同俗 等 納重傾特認 重界	

生活的關聯,	音 3-IV-1 能	音 P-IV-3 音		不同文化的	
以展現美感意	透過多元音樂	樂相關工作的		價值。	
識。	活動,探索音	特性與種類。		【生涯規畫	
藝-J-C1 探討	樂及其他藝術			教育】	
藝術活動中社	之共通性,關			涯 J6 建立	
會議題的意	懷在地及全球			對於未來生	
義。	藝術文化。			涯的願景。	
藝-J-C2 透過	音 3-IV-2 能			融入 SDG10	
藝術實踐,建	運用科技媒體			減少不平	
立利他與合群	蒐集藝文資訊			等:減少國	
的知能,培養	或聆賞音樂,			家內部和國	
團隊合作與溝	以培養自主學			家間的不平	
通協調的能	習音樂的興趣			等。	
カ。	與發展。				
藝-J-C3 理解					
在地及全球藝					
術與文化的多					
元與差異。					

第二學期

		超羽炻计	學習	重點					跨領域統
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	整 規 劃 (無則免 填)
第	音樂 第五課聲部競 逐的藝術	藝藝進藝藝表格藝多-J-A1 新知 [] - A1 新知 [] - A1	音I-IV-1 等 目I-IV-1 等 解回行,感 感是 照 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-1 音 E-IV-1 歌唱: 表 明 5 5 6 8 9 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9	1.琴樂樂識的2.及的透、器曲巴音籍其解過管的欣洛樂著重析大風介賞克特作要,時色曲作認等及認期。家品識	1. 印象巴洛克 (1)詢問學生對巴洛克 的印象。 (2)簡單說明巴洛克的 歷史背景及學習重 點。 A. 巴洛克時期是西方 音樂史的重要轉折	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學習單評 量	【多了】 多 J8 探討 多 同文化 解時 的文能 生的 融合 新。	視覺藝術

			1		T	
索	文理解藝術與 各類音樂作	技巧,以及不	巴洛克時期的	點,對於後世的作曲		
上 生	上活的關聯, 品,體會藝行	析 同的演奏形	重要曲式。	家影響很深。		
以	人展現美感意 文化之美。	式。	3. 經由樂曲欣	B. 巴洛克學習重點包		
識	钱。 <u>音 2-IV-2</u> 前	E E-IV-3 音	賞及樂譜的輔	含:提琴、大鍵琴、		
藝	Ŀ-J-C3 理解 透過討論,」	以 樂符號與術	助,感受音樂	管風琴、卡農、協奏		
	E地及全球藝 探究樂曲創作	乍 語、記譜法或	中的對比與織	曲、復格曲、神劇、		
術	f與文化的多 背景與社會:	文 簡易音樂軟	度,增加美感	對比等。		
元	上與差異。 化的關聯及	其 體。	經驗。	2. 樂曲欣賞(配合補充		
	意義,表達	多 音 E-IV-4 音		資料後方的學習單)		
	元觀點。	樂元素,如:		(1)認識帕海貝爾與卡		
	音 3-IV-1 	音色、調式、		農:請學生用簡單的		
	透過多元音	料 和聲等。		話語解釋卡農。		
	活動,探索一	音 A-IV-1 器		(2)欣賞 (D 大調卡		
	樂及其他藝術	析 樂曲與聲樂		農〉:簡單介紹作曲		
	之共通性,	闢 曲,如:傳統		家生平及「卡農」的		
	懷在地及全理	求 戲曲、音樂		定義,欣賞樂曲時提		
	藝術文化。	劇、世界音		醒學生從視覺上去感		
	音 3-IV-2 創	樂、電影配樂		受音樂的節奏疏密,		
	運用科技媒質	豐 等多元風格之		也可以讓學生哼唱頑		
	蒐集藝文資	讯 樂曲。各種音		固低音,雙重體會。		
	或聆賞音樂	, 樂展演形式,		3. 中音直笛習奏:		
	以培養自主	學 以及樂曲之作		〈雪舞〉		
	習音樂的興力	趣 曲家、音樂表		(1)複習 C 大調音階已		
	與發展。	演團體與創作		學習的音。		
		背景。		(2)〈雪舞〉練習曲習		
		音 A-IV-2 相		奏。		
		關音樂語彙,		(3)分部練習:留意音		
		如音色、和聲		色、速度穩定及雜音		
		等描述音樂元		排除。		
		素之音樂術		(4)合奏練習:留意節		
		語,或相關之		奏整齊度、音高準確		
		一般性用語。		度及回應指揮。		
		音 A-IV-3 音		(5)合奏彩排。		
		樂美感原則,		() = X () V (
		11.54.904.00.114	I	1		

				如:均衡、漸 層等。					
				音 P-IV-1 音					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
=	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-Ⅳ-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過大鍵	1. 樂曲欣賞	1. 觀察評量	【多元文化	視覺藝術
2/17-2/21	第五課聲部競	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	琴、管風琴等	(1)認識韋瓦第與協奏	2. 發表評量	教育】	
	逐的藝術	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	樂器的介紹及	曲、欣賞小提琴協奏	3. 實作評量	多 J8 探討	
		藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	樂曲欣賞,認	曲:除了競奏風格,	4. 學習單評	不同文化接	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	識巴洛克時期	協奏曲還隱含合作的	量	觸時可能產	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	的音樂特色。	概念。		生的衝突、	
		格。	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	2. 藉著作曲家	(2)欣賞樂曲時提醒學		融合或創	
		藝-J-B3 善用	使用適當的音	器的構造、發	及其重要作品	生注意音樂上的對		新。	
		多元感官,探	樂語彙,賞析	音原理、演奏	的解析,認識	比,包含音色、音			
		索理解藝術與	各類音樂作	技巧,以及不	巴洛克時期的	量、大協奏曲與獨奏			
		生活的關聯,	品,體會藝術	同的演奏形	重要曲式。	協奏曲。			
		以展現美感意	文化之美。	式。	3. 經由樂曲欣	(3)認識大鍵琴:讓學			
		識。	音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音	賞及樂譜的輔	生透過視覺,體驗即			
		藝-J-C3 理解	透過討論,以	樂符號與術	助,感受音樂	興的簡單與複雜;並			
		在地及全球藝	探究樂曲創作	語、記譜法或	中的對比與織	經由聽覺,感受即興			
		術與文化的多	背景與社會文	簡易音樂軟	度,增加美感	的變化多采。			
		元與差異。	化的關聯及其	體。	經驗。	2. 歌曲習唱:〈戀人			
			意義,表達多	音 E-IV-4 音	4. 透過直笛合	協奏曲〉			
			元觀點。	樂元素,如:	奏,進一步認	(1)發聲練習:運用歌			
			音 3-Ⅳ-1 能	音色、調式、	識卡農。	曲前兩小節的曲調,			
			透過多元音樂	和聲等。	5. 透過習唱改	進行暖聲練習,輕聲			
			活動,探索音	音 A-IV-1 器	編後的歌曲,	哼唱,再加入母音。			
			樂及其他藝術	樂曲與聲樂	體會不同的音	(2)歌曲習唱:先哼唱			
			之共通性,關	曲,如:傳統	樂風格。	全曲曲調,再依照節			
				戲曲、音樂					

			岫 去 山 卫 入	劇、山田立		丰阳43弘初,拉兹安			1
			懷在地及全球	劇、世界音		奏朗誦歌詞,接著演			
			藝術文化。	樂、電影配樂		唱全曲。			
			音 3-IV-2 能	等多元風格之					
			運用科技媒體	樂曲。各種音					
			蒐集藝文資訊	樂展演形式,					
			或聆賞音樂,	以及樂曲之作					
			以培養自主學	曲家、音樂表					
			習音樂的興趣	演團體與創作					
			與發展。	背景。					
				音 A-IV-2 相					
				關音樂語彙,					
				如音色、和聲					
				等描述音樂元					
				素之音樂術					
				語,或相關之					
				一般性用語。					
				音 A-IV-3 音					
				樂美感原則,					
				如:均衡、漸					
				層等。					
				音 P-IV-1 音					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
三	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過大鍵	1. 樂曲欣賞	1. 觀察評量	【多元文化	視覺藝術
	第五課聲部競	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	琴、管風琴等	(1)認識韋瓦第與協奏	2. 發表評量	教育】	
	逐的藝術	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	樂器的介紹及	曲、欣賞小提琴協奏	3. 實作評量	多 J8 探討	
		藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	樂曲欣賞,認	曲:除了競奏風格,	4. 學習單評	不同文化接	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	識巴洛克時期	協奏曲還隱含合作的	量	觸時可能產	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	的音樂特色。	概念。	_	生的衝突、	
		格。	>1.31.0.3.1	7		1,2.5			
	1	12	L		<u> </u>	<u> </u>		l	

藝-J-B3 善用	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	2. 藉著作曲家	(2)欣賞樂曲時提醒學	融合或創	
多元感官,探	使用適當的音	器的構造、發	及其重要作品	生注意音樂上的對	新。	
索理解藝術與	樂語彙,賞析	音原理、演奏	的解析,認識	比,包含音色、音		
生活的關聯,	各類音樂作	技巧,以及不	巴洛克時期的	量、大協奏曲與獨奏		
以展現美感意	品,體會藝術	同的演奏形	重要曲式。	協奏曲。		
識。	文化之美。	式。	3. 經由樂曲欣	(3)認識大鍵琴:讓學		
藝-J-C3 理解	音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音	賞及樂譜的輔	生透過視覺,體驗即		
在地及全球藝	透過討論,以	樂符號與術	助,感受音樂	興的簡單與複雜;並		
術與文化的多	探究樂曲創作	語、記譜法或	中的對比與織	經由聽覺,感受即興		
元與差異。	背景與社會文	簡易音樂軟	度,增加美感	的變化多采。		
	化的關聯及其	體。	經驗。	2. 歌曲習唱: 〈戀人		
	意義,表達多	音 E-IV-4 音	4. 透過直笛合	協奏曲〉		
	元觀點。	樂元素,如:	奏,進一步認	(1)發聲練習:運用歌		
	音 3-IV-1 能	音色、調式、	識卡農。	曲前兩小節的曲調,		
	透過多元音樂	和聲等。	5. 透過習唱改	進行暖聲練習,輕聲		
	活動,探索音	音 A-IV-1 器	編後的歌曲,	哼唱,再加入母音。		
	樂及其他藝術	樂曲與聲樂	體會不同的音	(2)歌曲習唱:先哼唱		
	之共通性,關	曲,如:傳統	樂風格。	全曲曲調,再依照節		
	懷在地及全球	戲曲、音樂		奏朗誦歌詞,接著演		
	藝術文化。	劇、世界音		唱全曲。		
	音 3-IV-2 能	樂、電影配樂				
	運用科技媒體	等多元風格之				
	蒐集藝文資訊	樂曲。各種音				
	或聆賞音樂,	樂展演形式,				
	以培養自主學	以及樂曲之作				
	習音樂的興趣	曲家、音樂表				
	與發展。	演團體與創作				
		背景。				
		音 A-IV-2 相				
		關音樂語彙,				
		如音色、和聲				
		等描述音樂元				
		素之音樂術				

				語一音樂如層音樂術音地全相關語音與 N 目					
四	音樂 第五課聲部競 逐的藝術	藝進藝藝表格藝多索生以識藝在術元J-A1動知1號點 3 官藝關美 3 全化異多,能應,與 善,術聯感 理球的。與增。用以風 用探與,意 解藝多與增。用以風 用探與,意 解藝多	音理並進奏美音使樂各品文音透探背化意元音透1-IV音應歌展意IV適彙音體之IV討樂與關,點IV多一個類類及音。 的賞作藝。 ,創會及達 音光類, 的賞作藝。 ,創會及達 音能號,演樂 能音析 術 能以作文其多 能樂	音元基巧技等音器音技同式音樂語簡體音樂音和WIV式歌如、 IV構理,演 IV號記音 IV素、等之1 曲技發情 2、演及形 3 術法軟 4 如式多。聲 樂發奏不 音 或 音:、	1.琴樂樂識的2.及的巴重3.賞助中度經4.奏識透、器曲巴音藉其解洛要經及,的,驗透,卡過管的欣洛樂著重析克曲由樂感對增。過進農大風介賞克特作要,時式樂譜受比加 直一。鍵琴紹,時色曲作認期。曲的音與美 笛步鍵琴紹,時色出作認期。曲的音與美 笛步	1. 樂曲欣賞:〈哈利 路亞〉 (1)認識韓德爾與〈哈 利路亞〉:簡單介紹 作曲家生平。 (2)介紹神劇的特色。	1. 實作評量	【教多不觸生融新多了8 文可衡或 探化能突創 指接產、	視覺藝術

活動,探索音	
之共通性,關 曲,如:傳統 體會不同的音 懷在地及全球 戲曲、音樂 樂風格。 劇、世界音	
懷在地及全球 戲曲、音樂 樂風格。 藝術文化。 劇、世界音	
藝術文化。 劇、世界音	
運用科技媒體 等多元風格之	
成宗委义貞訊 宗曲。谷僅百 或聆賞音樂, 樂展演形式,	
以投資百余,一条後漢形式,一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	
習音樂的興趣 曲家、音樂表	
與發展。 演團體與創作	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
A-IV-2 相	
間	
如音色、和聲	
素之音樂術	
語,或相關之	
一般性用語。	
#美感原則,	
如:均衡、漸	
樂與跨領域藝	
術文化活動。	
音 P-IV-2 在	
地人文關懷與	
全球藝術文化	
相關議題。	
	藝術
第五課聲部競 藝術活動,增 理解音樂符號 元形式歌曲。 琴、管風琴等 調復格〉 量 教育】	
逐的藝術 進美感知能。 並回應指揮, 基礎歌唱技 樂器的介紹及 (1)認識巴赫。	

藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	樂曲欣賞,認	(2)認識管風琴。	多 J8 探討	
藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	識巴洛克時期	(3)欣賞巴赫的〈g 小	不同文化接	
表達觀點與風	美感意識。	等。	的音樂特色。	調復格〉: 搭配課本	觸時可能產	
格。	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	2. 藉著作曲家	的譜例及圖片,引導	生的衝突、	
藝-J-B3 善用	使用適當的音	器的構造、發	及其重要作品	學生從視覺上體會音	融合或創	
多元感官,探	樂語彙,賞析	音原理、演奏	的解析,認識	樂的織度。	新。	
索理解藝術與	各類音樂作	技巧,以及不	巴洛克時期的			
生活的關聯,	品,體會藝術	同的演奏形	重要曲式。			
以展現美感意	文化之美。	式。	3. 經由樂曲欣			
識。	音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音	賞及樂譜的輔			
藝-J-C3 理解	透過討論,以	樂符號與術	助,感受音樂			
在地及全球藝	探究樂曲創作	語、記譜法或	中的對比與織			
術與文化的多	背景與社會文	簡易音樂軟	度,增加美感			
元與差異。	化的關聯及其	贈。	經驗。			
	意義,表達多	音 E-IV-4 音	4. 透過習唱改			
	元觀點。	樂元素,如:	編後的歌曲,			
	音 3-IV-1 能	音色、調式、	體會不同的音			
	透過多元音樂	和聲等。	樂風格。			
	活動,探索音	音 A-IV-1 器				
	樂及其他藝術	樂曲與聲樂				
	之共通性,關	曲,如:傳統				
	懷在地及全球	戲曲、音樂				
	藝術文化。	劇、世界音				
	音 3-IV-2 能	樂、電影配樂				
	運用科技媒體	等多元風格之				
	蒐集藝文資訊	樂曲。各種音				
	或聆賞音樂,	樂展演形式,				
	以培養自主學	以及樂曲之作				
	習音樂的興趣	曲家、音樂表				
	與發展。	演團體與創作				
		背景。				
		音 A-IV-2 相				
		關音樂語彙,				
		如音色、和聲				

	1		ı		1	1	I		
				等描述音樂元					
				素之音樂術					
				語,或相關之					
				一般性用語。					
				音 A-IV-3 音					
				樂美感原則,					
				如:均衡、漸					
				層等。					
				音 P-IV-1 音					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
六	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過圖片與	1. 認識提琴家族樂	1. 教師評量	【國際教	表演藝術
	第六課管弦交	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂曲引導,分	器:小提琴、中提	2. 態度評量	育】	視覺藝術
	織的樂章	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	辨西洋弦樂器	琴、大提琴、低音提	3. 欣賞評量	國 J5 尊重	
		藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	與管樂器。	琴。	4. 討論評量	與欣賞世界	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由演奏圖	(1)小提琴:教師自行	, , , _	不同文化的	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	照,建立交響	蒐集並播放歌手林俊		價值。	
		格。	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	樂團基本位置	傑歌曲〈靈魂的共		, , L	
		藝-J-B3 善用	使用適當的音	器的構造、發	的概念。	鳴〉,藉由流行歌曲			
		多元感官,探	樂語彙,賞析	音原理、演奏	3. 根據演奏團	引起學生對於帕格尼			
		索理解藝術與	各類音樂作	技巧,以及不	體、演奏組合	尼的學習動機,進而			
		生活的關聯,	品,體會藝術	同的演奏形	介紹,理解室	带出〈第二十四首隨			
		以展現美感意	文化之美。	式。	內樂的幾種組	想曲〉。			
		識。	音 2-IV-2 能	音 A-IV-1 器	合。	(2)中提琴:由課本圖			
		- J-C3 理解	透過討論,以	樂曲與聲樂	4. 透過樂曲的	片比較小提琴與中提			
		在地及全球藝	探究樂曲創作	曲,如:傳統	賞析,進而增	琴的不同,認識白遼			
		術與文化的多	背景與社會文	戲曲、音樂	加歌曲習唱與	士《哈洛德在義大			
		元與差異。	化的關聯及其	劇、世界音	直笛習奏時的	利》之中提琴片段。			
		7071,7271	意義,表達多	樂、電影配樂	情感表達能	(3)大提琴:介紹大提			
			元觀點。	等多元風格之	力。	琴的特色,藉由圖 6-			
			ノロ街心がロッ	可 タ ル 州 俗 へ	<i>/</i> / -	今的何已 宿田凹 0			

t	音樂	藝-J-A1 參與	音透活樂之懷藝音運蒐或以習與 3-IV-1 音索藝,全。 1-IV-1 音索藝,全。 2 媒資樂主興 6 1-IV-1 6 2 媒資樂主興 6 1-IV-1 6 2 4 2 4 2 4 2 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音樂術音地全相曲展及家團景A-音音描之,般A-美:等P-與文P-人球關各形曲音與 - 2 彙和樂術關語3 則、 1 域動2 懷文。 1 模式之樂創 2 彙和樂術關語3 則、 1 域動2 懷文。 1 域動 使不良,作表作相,聲元 之。音,漸 音藝。在與化	1. 透過圖片與	5天芭鵝結歡識品(4)預別說交看片提(5)同樂弦樂(6)探驗討法包括舊》合節此。)低集兩學此曲師讓。識介重四劍學書,學為學。一分,在,集調出行生、樂內體、完上分的管學。與學。明《讓經、教虎趣曾現蒐認 四外一瘋 成小結度 器死欣的獨物生作 教段,進何並的低 奏的藝狂 藝測果與 長的賞天舞狂認 自兒以而首觀影音 ,弦心弦 術,方	1. 教師評量	【國際教	表演藝術
	第六課管弦交 織的樂章【第 一次評量週】	藝術活動, 進美J-B1 應, 藝·J-B1 應, 藝術觀點 表達觀點與風格。	里解音樂符號 理解音樂符號 並行歌唱及 奏,展現音樂 美感意識。	正TV-1 夕。 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧,如:發聲 技巧、表情 等。	1. 樂西洋縣 與門子 與門子 與一門 與一門 與一門 與一門 與一門 與一門 與一門 與一門 與一門 與一門	五. 新、雙簧管、單簧 管、低音管,以及銅 管樂器小號、法國 號、長號、低音號。 (1)了解木管樂器的材 質分類及發聲原理。	1. 教師計量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	育】 國 J5 尊重 與欣 賞世界 不同值。	視覺藝術

					<u> </u>	
藝-J-B3 喜	·用 音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	樂團基本位置	(2)認識長笛是唯一沒		
多元感官,	探使用適當的音	器的構造、發	的概念。	有簧片的木管樂器,		
索理解藝術	與 樂語彙,賞析	音原理、演奏	3. 根據演奏團	介紹巴赫《第二號管		
生活的關耶	, 各類音樂作	技巧,以及不	體、演奏組合	弦樂組曲》。		
以展現美感	意 品,體會藝術	同的演奏形	介紹,理解室	(3)說明雙簧管是樂團		
識。	文化之美。	式。	內樂的幾種組	調音的基礎,在電影		
藝-J-C3 玛	.解 音 2-IV-2 能	音 A-IV-1 器	合。	《交響情人夢》中,		
在地及全球	.藝 透過討論,以	樂曲與聲樂	4. 透過樂曲的	有雙簧管經典作品—		
術與文化的	多 探究樂曲創作	曲,如:傳統	賞析,進而增	莫札特《C大調雙簧		
元與差異。	背景與社會文	戲曲、音樂	加歌曲習唱與	管協奏曲》。		
	化的關聯及其	劇、世界音	直笛習奏時的	(4)教師自行蒐集並播		
	意義,表達多	樂、電影配樂	情感表達能	放卡通影片《海綿寶		
	元觀點。	等多元風格之	力。	寶》中章魚哥演奏單		
	音 3-IV-1 能	樂曲。各種音		簧管的片段 ,進而介		
	透過多元音樂	樂展演形式,		紹單簧管。接著播放		
	活動,探索音	以及樂曲之作		教師自行蒐集的蓋希		
	樂及其他藝術	曲家、音樂表		文〈藍色狂想曲〉卡		
	之共通性,關	演團體與創作		通版讓學生欣賞,加		
	懷在地及全球	背景。		深對此曲的印象。		
	藝術文化。	音 A-IV-2 相		(5)說明低音管與雙簧		
	音 3-IV-2 能	關音樂語彙,		管同為雙簧樂器,以		
	運用科技媒體	如音色、和聲		杜卡斯《魔法師的學		
	蒐集藝文資訊	等描述音樂元		徒》作為聆聽欣賞的		
	或聆賞音樂,	素之音樂術		曲例。之後可讓學生		
	以培養自主學	語,或相關之		觀賞教師自行蒐集的		
	習音樂的興趣	一般性用語。		迪士尼動畫片《幻想		
	與發展。	音 A-IV-3 音		曲》中配樂《魔法師		
		樂美感原則,		的學徒》片段,並補		
		如:均衡、漸		充說明:此故事不僅		
		層等。		改編為卡通,也拍成		
		音 P-IV-1 音		真人版電影。		
		樂與跨領域藝		(6)開始介紹銅管樂器		
		術文化活動。		前,可先播放教師自		
				行蒐集的動畫《吹響		

				音 P-IV-2 在		吧!上低音號》片			
				地人文關懷與		- C: 工低百 統 // 万 - 段,譲學生對銅管樂			
				** ** *					
				全球藝術文化		器有初步的認識。			
	- 141	++ T 11 4 4.	3 1 11 1 11	相關議題。	1 4 7 7 7 1 4	1 2011 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	4 11/- 1- 12	T and other his	± . 5. ++ .1
八	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1.透過圖片與	1. 認識木管樂器長	1. 教師評量	【國際教	表演藝術
	第六課管弦交	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂曲引導,分	笛、雙簧管、單簧	2. 態度評量	育】	視覺藝術
	織的樂章	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	辨西洋弦樂器	管、低音管,以及銅	3. 欣賞評量	國 J5 尊重	
		藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	與管樂器。	管樂器小號、法國	4. 討論評量	與欣賞世界	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由演奏圖	號、長號、低音號。		不同文化的	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	照,建立交響	(1)了解木管樂器的材		價值。	
		格。	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	樂團基本位置	質分類及發聲原理。			
		藝-J-B3 善用	使用適當的音	器的構造、發	的概念。	(2)認識長笛是唯一沒			
		多元感官,探	樂語彙,賞析	音原理、演奏	3. 根據演奏團	有簧片的木管樂器,			
		索理解藝術與	各類音樂作	技巧,以及不	體、演奏組合	介紹巴赫《第二號管			
		生活的關聯,	品,體會藝術	同的演奏形	介紹,理解室	弦樂組曲》。			
		以展現美感意	文化之美。	式。	內樂的幾種組	(3)說明雙簧管是樂團			
		識。	音 2-Ⅳ-2 能	音 A-IV-1 器	合。	調音的基礎,在電影			
		藝-J-C3 理解	透過討論,以	樂曲與聲樂	4. 透過樂曲的	《交響情人夢》中,			
		在地及全球藝	探究樂曲創作	曲,如:傳統	賞析,進而增	有雙簧管經典作品—			
		術與文化的多	背景與社會文	戲曲、音樂	加歌曲習唱與	莫札特《C大調雙簧			
		元與差異。	化的關聯及其	劇、世界音	直笛習奏時的	管協奏曲》。			
			意義,表達多	樂、電影配樂	情感表達能	(4)教師自行蒐集並播			
			元觀點。	等多元風格之	力。	放卡通影片《海綿寶			
			音 3-Ⅳ-1 能	樂曲。各種音		寶》中章魚哥演奏單			
			透過多元音樂	樂展演形式,		簧管的片段, 進而介			
			活動,探索音	以及樂曲之作		紹單簧管。接著播放			
			樂及其他藝術	曲家、音樂表		教師自行蒐集的蓋希			
			之共通性,關	演團體與創作		文〈藍色狂想曲〉卡			
			懷在地及全球	背景。		通版讓學生欣賞,加			
			藝術文化。	音 A-IV-2 相		深對此曲的印象。			
			音 3-IV-2 能	關音樂語彙,		(5)說明低音管與雙簧			
			運用科技媒體	如音色、和聲		管同為雙簧樂器,以			
			蒐集藝文資訊	等描述音樂元		杜卡斯《魔法師的學			
			或聆賞音樂,	素之音樂術		徒》作為聆聽欣賞的			

	1	1	. 16 ,		I		<u> </u>		1
			以培養自主學	語,或相關之		曲例。之後可讓學生			
			習音樂的興趣	一般性用語。		觀賞教師自行蒐集的			
			與發展。	音 A-IV-3 音		迪士尼動畫片《幻想			
				樂美感原則,		曲》中配樂《魔法師			
				如:均衡、漸		的學徒》片段,並補			
				層等。		充說明:此故事不僅			
				音 P-IV-1 音		改編為卡通,也拍成			
				樂與跨領域藝		真人版電影。			
				術文化活動。		(6)開始介紹銅管樂器			
				音 P-IV-2 在		前,可先播放教師自			
				地人文關懷與		行蒐集的動畫《吹響			
				全球藝術文化		吧!上低音號》片			
				相關議題。		段,讓學生對銅管樂			
						器有初步的認識。			
九	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過圖片與	1. 介紹小號為銅管樂	1. 教師評量	【國際教	表演藝術
	第六課管弦交	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂曲引導,分	器中音域最高的樂	2. 態度評量	育】	視覺藝術
	織的樂章	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	辨西洋弦樂器	器,並聆聽雷洛・安	3. 欣賞評量	國 J5 尊重	
		藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	與管樂器。	德森《小號手的假	4. 實作評量	與欣賞世界	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由演奏圖	期》。		不同文化的	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	照,建立交響	2. 介紹法國號,並敘		價值。	
		格。	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	樂團基本位置	說《彼得與狼》的故			
		藝-J-B3 善用	使用適當的音	器的構造、發	的概念。	事,教師可自行蒐集			
		多元感官,探	樂語彙,賞析	音原理、演奏	3. 根據演奏團	並播放獲奧斯卡最佳			
		索理解藝術與	各類音樂作	技巧,以及不	體、演奏組合	動畫短片的版本。說			
		生活的關聯,	品,體會藝術	同的演奏形	介紹,理解室	明交響樂曲《彼得與			
		以展現美感意	文化之美。	式。	內樂的幾種組	狼》中,狼的部分是			
		識。	音 2-IV-2 能	音 A-IV-1 器	合。	分別由三把法國號詮			
		藝-J-C3 理解	透過討論,以	樂曲與聲樂	4. 透過樂曲的	釋,並藉由《彼得與			
		在地及全球藝	探究樂曲創作	曲,如:傳統	賞析,進而增	狼》讓學生複習不同			
		術與文化的多	背景與社會文	戲曲、音樂	加歌曲習唱與	的樂器。			
		元與差異。	化的關聯及其	劇、世界音	直笛習奏時的	3. 介紹長號、低音			
			意義,表達多	樂、電影配樂	情感表達能	號,引導學生聆聽主			
			元觀點。	等多元風格之	カ。	題譜例。			
			. 5 1501	樂曲。各種音					
		1	1	N- 1/4-1	1	1			

			音 3-IV-1 能	樂展演形式,					1
			透過多元音樂	以及樂曲之作					
			活動,探索音	曲家、音樂表					
			(A助) 探系目 樂及其他藝術	演團體與創作					
			来及共他要例 之共通性,關	背景。					
			懷在地及全球	月 R · 音 A-IV-2 相					
			概在地及全球 藝術文化。	局 A-1V-2 相關音樂語彙,					
			藝術文化。 音 3-IV-2 能						
			運用科技媒體	如音色、和聲					
				等描述音樂元					
			蒐集藝文資訊	素之音樂術					
			或聆賞音樂,	語,或相關之					
			以培養自主學	一般性用語。					
			習音樂的興趣	音 A-IV-3 音					
			與發展。	樂美感原則,					
				如:均衡、漸					
				層等。					
				音 P-IV-1 音					
				樂與跨領域藝					
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	***********		相關議題。					1
+	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1.透過圖片與	1. 以練習曲作為直笛	1. 教師評量	【國際教	表演藝術
	第六課管弦交	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂曲引導,分	習奏的暖身。	2. 態度評量	育】	視覺藝術
	織的樂章	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	辨西洋弦樂器	2. 複習直笛斷奏運舌	3. 欣賞評量	國 J5 尊重	
		藝-J-B1 應用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	與管樂器。	技巧。	4. 實作評量	與欣賞世界	
		藝術符號,以	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 經由演奏圖	3. 熟悉本課直笛習奏		不同文化的	
		表達觀點與風	美感意識。	等。	照,建立交響	曲〈水上音樂〉。		價值。	
		格。	音 2-IV-1 能	音 E-IV-2 樂	樂團基本位置				
		藝-J-B3 善用	使用適當的音	器的構造、發	的概念。				
		多元感官,探	樂語彙,賞析	音原理、演奏	3. 根據演奏團				
		索理解藝術與	各類音樂作	技巧,以及不	體、演奏組合				
		生活的關聯,			介紹,理解室				

		以展現美感意	品,體會藝術	同的演奏形	內樂的幾種組				
		識。	文化之美。	式。	合。				
		藝-J-C3 理解	音 2-IV-2 能		4. 透過樂曲的				
		在地及全球藝	透過討論,以	音 A-IV-3 音	賞析,進而增				
		術與文化的多	探究樂曲創作	樂美感原則,	加歌曲習唱與				
		元與差異。	背景與社會文	如:均衡、漸	直笛習奏時的				
			化的關聯及其	層等。	情感表達能				
			意義,表達多	音 P-IV-1 音	力。				
			元觀點。	樂與跨領域藝					
			音 3-IV-1 能	術文化活動。					
			透過多元音樂	音 P-IV-2 在					
			活動,探索音	地人文關懷與					
			樂及其他藝術	全球藝術文化					
			之共通性,關	相關議題。					
			懷在地及全球	14 1911 447 €					
			藝術文化。						
			音 3-IV-2 能						
			運用科技媒體						
			蒐集藝文資訊						
			或 聆賞音樂,						
			以培養自主學						
			習音樂的興趣						
			與發展。						
<u></u>	立始	藝-J-A1 參與		音 E-IV-1 多	1 活温明丰丁	1. 介紹羅大佑著名作	1 龅窗证具	【 从 叫 正 笠	社会
+	音樂				1.透過唱奏不同時期的意識		1. 觀察評量	【性別平等	社會
	第七課 音樂時	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。 其 琳 歌 唱 廿	同時期的臺灣	品及其風格。	2. 發表評量	教育】	
	光隧道	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	流行音樂,體	2. 歌曲〈童年〉、	3. 態度評量	性J3 檢視	
		藝-J-B3 善用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	會多元音樂風	〈明天會更好〉、	4. 學習單評	家庭、學	
		多元感官,探	奏,展現音樂	技巧、表情	格。	〈鹿港小鎮〉賞析,	量	校、職場中	
		索理解藝術與	美感意識。	等。	2. 經由藝術探	羅大佑的歌曲見證時		基於性別刻	
		生活的關聯,	音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	索活動,認識	代變遷,也將西洋搖		板印象產生	
		以展現美感意	透過討論,以	器的構造、發	流行音樂產業	滾樂融入華語流行音		的偏見與歧	
		識。	探究樂曲創作	音原理、演奏	的分工,參與	樂,產生新的音樂潮		視。	
		藝-J-C1 探討	背景與社會文	技巧,以及不	多元音樂活	流。		【人權教	
		藝術活動中社	化的關聯及其		動。			育】	

		會議題的意義。	意義,表達多	同的演奏形式。	3. 藉由欣賞本課歌曲,了解	3. 介紹李宗盛著名作品及其風格,李宗盛		人 J2 關懷 國內人權議	
		藝-J-C3 理解	音 3-IV-1 能	音 A-IV-1 器	臺灣的多元文	不僅為歌手、作曲		題,提出一	
		在地及全球藝	透過多元音樂	樂曲與聲樂	化社會及歷史	人,更是著名音樂製		個符合正義	
		術與文化的多	活動,探索音	曲,如:傳統	發展。	作人,是一九八〇年		的社會藍	
		元與差異。	樂及其他藝術	戲曲、音樂		代最具影響力的音樂		圖,並進行	
			之共通性,關	劇、世界音		人之一。		社會改進與	
			懷在地及全球	樂、電影配樂		4. 進行「藝術探索:		行動。	
			藝術文化。	等多元風格之		金曲幕後大師」,請		融入 SDG5 性	
			音 3-IV-2 能	樂曲。各種音		學生上網搜尋年度金		別平等:實	
			運用科技媒體	樂展演形式,		曲獎各獎項得獎者,		現性別平	
			蒐集藝文資訊	以及樂曲之作		以及簡單分享流行音		等,賦權予	
			或聆賞音樂,	曲家、音樂表		樂幕後分工,並思考		所有婦女和	
			以培養自主學	演團體與創作		自己可能對其中哪項		女童。	
			習音樂的興趣	背景。		職務感興趣。			
			與發展。	音 P-IV-1 音		5. 中音直笛習奏〈臺			
				樂與跨領域藝		北的天空〉。			
				術文化活動。					
				音 P-IV-2 在					
				地人文關懷與					
				全球藝術文化					
				相關議題。					
				音 P-IV-3 音					
				樂相關工作的					
				特性與種類。					
+=	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 A-IV-1 器	1. 透過唱奏不	1. 樂曲欣賞—唱出都	1. 觀察評量	【性別平等	社會
	第七課音樂時	藝術活動,增	理解音樂符號	樂曲與聲樂	同時期的臺灣	會女子的歌	2. 發表評量	教育】	
	光隧道	進美感知能。	並回應指揮,	曲,如:傳統	流行音樂,體	(1)了解因受到日本當	3. 態度評量	性 J3 檢視	
		藝-J-B3 善用	進行歌唱及演	戲曲、音樂	會多元音樂風	紅女偶像的影響,加	4. 實作評量	家庭、學	
		多元感官,探	奏,展現音樂	劇、世界音	格。	上社會急速變遷,女	5. 學習單評	校、職場中	
		索理解藝術與	美感意識。	樂、電影配樂	2. 經由藝術探	性紛紛投入職場,許	量	基於性別刻	
		生活的關聯,	音 2-IV-2 能	等多元風格之	索活動,認識	多女歌手在此時嶄露		板印象產生	
		以展現美感意	透過討論,以	樂曲。各種音	流行音樂產業	頭角。		的偏見與歧	
		識。	探究樂曲創作	樂展演形式,	的分工,參與			視。	

	藝-J-C1 探討	背景與社會文	以及樂曲之作	多元音樂活	(2)西元 1989 年,陳		【人權教	
	藝術活動中社	化的關聯及其	曲家、音樂表	動。	淑樺《跟你說聽你		育】	
	會議題的意	意義,表達多	演團體與創作	3. 藉由欣賞本	說》專輯為臺灣第一		人 J2 關懷	
	義。	元觀點。	背景。	課歌曲,了解	張銷售百萬的唱片,		國內人權議	
	藝-J-C3 理解	音 3-Ⅳ-1 能	音 P-IV-1 音	臺灣的多元文	〈夢醒時分〉一曲即		題,提出一	
	在地及全球藝	透過多元音樂	樂與跨領域藝	化社會及歷史	收錄其中。		個符合正義	
	術與文化的多	活動,探索音	術文化活動。	發展。	(3)歌曲〈夢醒時		的社會藍	
	元與差異。	樂及其他藝術	音 P-IV-2 在		分〉、〈天天年輕〉		圖,並進行	
		之共通性,關	地人文關懷與		賞析。		社會改進與	
		懷在地及全球	全球藝術文化		2. 樂曲欣賞—拚出草		行動。	
		藝術文化。	相關議題。		根精神		融入 SDG5 性	
		音 3-Ⅳ-2 能	音 P-IV-3 音		(1)認識閩南語歌曲,		別平等:實	
		運用科技媒體	樂相關工作的		說明其反映臺灣人民		現性別平	
		蒐集藝文資訊	特性與種類。		的堅忍不拔與草根氣		等,賦權予	
		或聆賞音樂,			質。		所有婦女和	
		以培養自主學			(2)歌曲〈愛拚才會		女童。	
		習音樂的興趣			贏〉、〈藝界人生〉			
		與發展。			賞析。			
					(3)介紹寶島歌王洪一			
					峰及歌后江蕙之生			
					平。			
					3. 歌曲習唱〈阿			
					爸〉:先進行發聲練			
					習,以閩南語照節奏			
					朗誦歌詞,並由教師			
					帶領習唱。			
					4. 賞析電影《阿			
					爸》,以洪一峰之生			
					平,窺探臺灣社會發			
					展。			
十三 音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過唱奏不	1. 偶像風暴	1. 觀察評量	【性別平等	社會
第七課音樂時	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	同時期的臺灣	(1)介紹香港四大天王	2. 發表評量	教育】	
光隧道	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	流行音樂,體	在華語娛樂產業的貢	3. 態度評量	性 J3 檢視	
		進行歌唱及演	巧,如:發聲		獻,並隨機請學生分	4. 實作評量	家庭、學	

藝-J-B3 善用 多元感官,探 美感意識。 常 是-IV-2 能 美感意識。 音 E-IV-2 樂 生活的關聯, 透過討論,以 以展現美感意 識。 背景與社會文 化的關聯及其 意義 是 " 以及不 會議題的意 義。 音 3-IV-1 能 透過多元音樂 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。						
常理解藝術與 生活的關聯,	藝-J-!	B3 善用 奏,展現音樂	技巧、表情	會多元音樂風	享自己印象較深的演	校、職場中
生活的關聯,以及現美感意識。	多元感	(官,探 美感意識。	等。	格。	藝作品。	基於性別刻
以展現美感意 探究樂曲創作 背景與社會文 拉巧,以及不 數一J-C1 探討 藝術活動中社 意義,表達多 元觀點。 音 $A-IV-1$ 器 藥 過過 $A-IV-1$ 器 。 音 $A-IV-1$ 器 。 自 $A-IV-1$ 是 $A-IV-1$	索理解	¥藝術與	音 E-IV-2 樂	2. 經由藝術探	(2)簡介當時轟動華語	板印象產生
識。 藝-J-C1 探討 藝術活動中社 會議題的意 養-J-C3 理解 在地及全球藝術方生的多 元與差異。技巧,以及不同的演奏形 式。 音 $A-IV-1$ 器 藝-J-C3 理解 在地及全球藝術文化的多 元與差異。技巧,以及不同的演奏形 式。 音 $A-IV-1$ 器 響。 一方 <br< td=""><td>生活的</td><td>的關聯, 透過討論,以</td><td>器的構造、發</td><td>索活動,認識</td><td>音樂圈的臺灣歌手與</td><td>的偏見與歧</td></br<>	生活的	的關聯, 透過討論,以	器的構造、發	索活動,認識	音樂圈的臺灣歌手與	的偏見與歧
$ar{ar{e}}$ $J-C1$ 探討 $ar{ar{e}}$ $ar{e}$ $ar{b}$ $ar{e}$	以展現	見美感意 探究樂曲創作	音原理、演奏	流行音樂產業	團體,欣賞小虎隊	視。
藝術活動中社	識。	背景與社會文	技巧,以及不	的分工,參與	〈青蘋果樂園〉、	【人權教
會議題的意義。 音 3-IV-1 能	藝-J-(C1 探討 化的關聯及其	同的演奏形	多元音樂活	〈紅蜻蜓〉等歌曲。	育】
養。	藝術活	5動中社 意義,表達多	式。	動。	(3)簡介音樂才子張雨	人 J2 關懷
藝-J-C3 理解 透過多元音樂 描,如:傳統 在地及全球藝術與文化的多 無及其他藝術 之共通性,關 定在地及全球 實家元風格之 懷在地及全球 藝術文化。 數十二 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第	會議匙	夏的意 元觀點。	音 A-IV-1 器	3. 藉由欣賞本	生的生平,欣賞其名	國內人權議
在地及全球藝術與文化的多術與文化的多元與差異。	義。	音 3-IV-1 能	樂曲與聲樂	課歌曲,了解	曲〈我的未來不是	題,提出一
術與文化的多 元與差異。	藝-J-(C3 理解 透過多元音樂	曲,如:傳統	臺灣的多元文	夢〉、〈天天想你〉	個符合正義
元與差異。 之共通性,關	在地及	と全球藝 活動,探索音	戲曲、音樂	化社會及歷史	等歌曲。	的社會藍
懷在地及全球 等多元風格之 段,說明當時的臺灣 行動。 藝術文化。 樂曲。各種音 流行音樂不僅受到西 融入 SDG5 性	術與文	化的多 樂及其他藝術	劇、世界音	發展。	2. 臺客新浪潮	圖,並進行
藝術文化。 樂曲。各種音 流行音樂不僅受到西 融入 SDG5 性	元與差	兰 異。	樂、電影配樂		(1)欣賞〈抓狂歌〉片	社會改進與
		懷在地及全球	等多元風格之		段,說明當時的臺灣	行動。
カの取りは		藝術文化。	樂曲。各種音		流行音樂不僅受到西	融入 SDG5 性
		音 3-IV-2 能	樂展演形式,		方影響,也由於地利	別平等:實
運用科技媒體 以及樂曲之作 之便,間接融合亞洲 現性別平		運用科技媒體	以及樂曲之作		之便,間接融合亞洲	現性別平
蒐集藝文資訊 曲家、音樂表 等國家的曲風,因而 等,賦權予		蒐集藝文資訊	曲家、音樂表		等國家的曲風,因而	等,賦權予
或聆賞音樂, 演團體與創作 發展出更新型態的臺 所有婦女和		或聆賞音樂,	演團體與創作		發展出更新型態的臺	所有婦女和
以培養自主學 背景。		以培養自主學	背景。		灣流行音樂。	女童。
習音樂的興趣 音 P-IV-1 音 (2)林強、黒名單工作		習音樂的興趣	音 P-IV-1 音		(2)林強、黑名單工作	
與發展。 樂與跨領域藝 室、新寶島康樂隊等		與發展。	樂與跨領域藝		室、新寶島康樂隊等	
術文化活動。 母語歌曲創作人/演			術文化活動。		母語歌曲創作人/演	
音 P-IV-2 在 □ 唱人,因廣泛接觸各 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □			音 P-IV-2 在		唱人,因廣泛接觸各	
地人文關懷與			地人文關懷與		種不同類型的音樂,	
全球藝術文化 將歌曲內容融入社會			全球藝術文化		將歌曲內容融入社會	
相關議題。			相關議題。		議題,唱出根於島嶼	
音 P-IV-3 音 的故事及語言,成為			音 P-IV-3 音		的故事及語言,成為	
樂相關工作的新一代臺灣歌曲的代			樂相關工作的		新一代臺灣歌曲的代	
特性與種類。 表。			特性與種類。		表。	
3. 學生分享自己最喜					3. 學生分享自己最喜	
数、最有感觸的曲					嫩、 晶有咸觸的曲	
	l l				14人 4人 7 公 7 四 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	

十四	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過唱奏不	1. 偶像風暴	1. 觀察評量	【性別平等	社會
	第七課音樂時	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	同時期的臺灣	(1)介紹香港四大天王	2. 發表評量	教育】	
	光隧道【第二	進美感知能。	並回應指揮,	基礎歌唱技	流行音樂,體	在華語娛樂產業的貢	3. 態度評量	性 J3 檢視	
	次評量週】	藝-J-B3 善用	進行歌唱及演	巧,如:發聲	會多元音樂風	獻,並隨機請學生分	4. 實作評量	家庭、學	
		多元感官,探	奏,展現音樂	技巧、表情	格。	享自己印象較深的演		校、職場中	
		索理解藝術與	美感意識。	等。	2. 經由藝術探	藝作品。		基於性別刻	
		生活的關聯,	音 2-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	索活動,認識	(2)簡介當時轟動華語		板印象產生	
		以展現美感意	透過討論,以	器的構造、發	流行音樂產業	音樂圈的臺灣歌手與		的偏見與歧	
		識。	探究樂曲創作	音原理、演奏	的分工,參與	團體,欣賞小虎隊		視。	
		藝-J-C1 探討	背景與社會文	技巧,以及不	多元音樂活	〈青蘋果樂園〉、		【人權教	
		藝術活動中社	化的關聯及其	同的演奏形	動。	〈紅蜻蜓〉等歌曲。		育】	
		會議題的意	意義,表達多	式。	3. 藉由欣賞本	(3)簡介音樂才子張雨		人 J2 關懷	
		義。	元觀點。	音 A-IV-1 器	課歌曲,了解	生的生平,欣賞其名		國內人權議	
		藝-J-C3 理解	音 3-IV-1 能	樂曲與聲樂	臺灣的多元文	曲〈我的未來不是		題,提出一	
		在地及全球藝	透過多元音樂	曲,如:傳統	化社會及歷史	夢〉、〈天天想你〉		個符合正義	
		術與文化的多	活動,探索音	戲曲、音樂	發展。	等歌曲。		的社會藍	
		元與差異。	樂及其他藝術	劇、世界音		2. 臺客新浪潮		圖,並進行	
			之共通性,關	樂、電影配樂		(1)欣賞〈抓狂歌〉片		社會改進與	
			懷在地及全球	等多元風格之		段,說明當時的臺灣		行動。	
			藝術文化。	樂曲。各種音		流行音樂不僅受到西		融入 SDG5 性	
			音 3-IV-2 能	樂展演形式,		方影響,也由於地利		別平等:實	
			運用科技媒體	以及樂曲之作		之便,間接融合亞洲		現性別平	
			蒐集藝文資訊	曲家、音樂表		等國家的曲風,因而		等,賦權予	
			或聆賞音樂,	演團體與創作		發展出更新型態的臺		所有婦女和	
			以培養自主學	背景。		灣流行音樂。		女童。	
			習音樂的興趣	音 P-IV-1 音		(2)林強、黑名單工作			
			與發展。	樂與跨領域藝		室、新寶島康樂隊等			
				術文化活動。		母語歌曲創作人/演			
				音 P-IV-2 在		唱人,因廣泛接觸各			
				地人文關懷與		種不同類型的音樂,			
				全球藝術文化		將歌曲內容融入社會			
Ì				相關議題。		議題,唱出根於島嶼			
i						的故事及語言,成為			

		音 P-IV-3 音樂相關工作的 特性與種類。		新一代臺灣歌曲的代表。 3.學生分享自己最喜歡、最有感觸的曲子。			
十五 音樂 第七課音樂時 光隧道	藝生以識藝會義藝在術元 - A1 動知3 官藝關美	符揮及音。」,創會及達 音索藝,全。」媒資樂主號,演樂 能以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學號,演樂 能以作文其多 能樂音術關球 能體訊,學不是巧技等音器音技同式音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背形礎,巧。 E 的原巧的。 A 曲,曲、、多曲展及家團景式歌如、 IV 構理,演 IV 與如、世電元。演樂、體。武歌四:表 2、演及形 1 樂傳樂音配格種式之樂創曲技發情 《演及形 1 樂傳樂音配格種式之樂創曲技發情 《發奏不 器 統 樂之音,作表作。 聲 樂發奏不	1.同流會格 2.索流的多動 3.課臺化發透時行多。經活行分元。藉歌灣社展唱的樂音 藝,樂,樂 欣,多及唱的樂音 藝,樂,樂 欣,多及秦臺,樂 術認產參活 賞了元歷不灣體風 探識業與 本解文史	1. 搖滾勢力、張強 (1)受林強、美鄉 力、張搖之 人,以及歐縣 、美鄉 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1. 觀察 2. 發 8. 實 4. 實 4. 5. 量	【教性家校基板的視【育人國題個的圖社行融別現等所女性育J3、職性象見 權 2 人提合會並改。 S 等別賦婦。別 3、職性象見 權 2 人提合會並改。 S 等別賦婦。	社會

				音 P-IV-2 在		音樂祭活動,並於課			
				地人文關懷與		堂上分享。			
				全球藝術文化		エエカチ・ 4. 完成「非常有藝			
				相關議題。		思」。			
				音 P-IV-3 音					
				樂相關工作的					
				· 特性與種類。					
 十六	音樂	藝-J-A2 嘗試	<u>-</u> 音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 認識街頭音	1. 教師自行搜尋網路	1. 態度評量	【生涯規畫	科技
, , ,	第八課音樂實	設計思考,探		元形式歌曲。	樂活動,探索		2. 討論評量	教育】	11112
	驗室	索藝術實踐解		基礎歌唱技	音樂與科技結		3. 教師評量	涯 J3 覺察	
		決問題的途	進行歌唱及演	巧,如:發聲	合的方式。	進入科技如何運用在	4. 觀察評量	自己的能力	
		徑。	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 透過網路與		20/11-1-2	與興趣。	
		藝-J-A3 嘗試		等。	科技的應用,	2. 說明快閃活動的起			
		規畫與執行藝		音 E-IV-2 樂	了解音樂載體				
		術活動,因應		器的構造、發	發展。	3. 德國柏林德意志交			
		情境需求發揮		音原理、演奏	3. 結合音樂與	響樂團、國立臺灣交			
		創意。	的風格,改編	技巧,以及不	生活科技,操				
		藝-J-B2 思辨	樂曲,以表達	同的演奏形	作音樂演奏的				
		科技資訊、媒		式。	應用程式。	4. 街頭藝人介紹。			
		體與藝術的關	音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音	4. 熟悉中音直	5. 街頭音樂表演器材			
		係,進行創作	透過討論,以	樂符號與術	笛指法,流暢	裝置:			
		與鑑賞。	探究樂曲創作	語、記譜法或	進行中音直笛	(1)麥克風相關器材:			
		藝-J-C2 透過	背景與社會文	簡易音樂軟	習奏。	麥克風、麥克風架、			
		藝術實踐,建	化的關聯及其	開 。	5. 透過音樂載	麥克風導線。			
		立利他與合群	意義,表達多	音 A-IV-1 器	體的應用,完	(2)樂器相關器材:樂			
		的知能,培養	元觀點。	樂曲與聲樂	成本課習唱	器、樂器導線。			
		團隊合作與溝	音 3-Ⅳ-1 能	曲,如:傳統	曲。	(3)音箱:將麥克風導			
		通協調的能	透過多元音樂	戲曲、音樂		線、樂器導線連接至			
		力。	活動,探索音	劇、世界音		音箱。			
			樂及其他藝術	樂、電影配樂		(4)電源:供音箱使			
			之共通性,關	等多元風格之		用,電源來源主要有			
			懷在地及全球	樂曲。各種音		兩種:自備電瓶、發			
			藝術文化。	樂展演形式,		電機或跟周邊商家協			
				以及樂曲之作		調買電。			

			音 3-IV-2 能	曲家、音樂表		(5)雜項:譜架、打賞			
			運用科技媒體	演團體與創作		箱、看板等。			
			更	伊图题 <i>兴</i> 剧作 背景。		6. 學生分享欣賞過的			
			成 亲 曇 义 貞 託 或 聆 賞 音 樂 ,	月 R 。 音 P-IV-1 音		0.字至为字版頁週的 快閃活動或街頭表			
			以培養自主學	樂與跨領域藝		演。			
			習音樂的興趣	術文化活動。		/與 -			
			與發展。	机文化冶회。					
+ t	音樂	藝-J-A2 嘗試		音 E-IV-1 多	1. 認識街頭音	1. 詢問學生科技與音	1. 教師評量	【生涯規畫	科技
	第八課音樂實	設計思考,探	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂活動,探索	樂有什麼樣的關連,	2. 態度評量	教育】	
	驗室	索藝術實踐解	並回應指揮,	基礎歌唱技	音樂與科技結	引導學生說出音樂結	3. 觀察評量	涯 J3 覺察	
		決問題的途	進行歌唱及演	巧,如:發聲	合的方式。	合科技的例子及本課	4. 發表評量	自己的能力	
		徑。	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 透過網路與	學習重點。	5. 實作評量	與興趣。	
		藝-J-A3 嘗試	美感意識。	等。	科技的應用,	2. 說明聲音載體的演			
		規畫與執行藝	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	了解音樂載體	變過程:			
		術活動,因應	融入傳統、當	器的構造、發	發展。	(1)留聲機:十九世			
		情境需求發揮	代或流行音樂	音原理、演奏	3. 結合音樂與	紀,愛迪生發明留聲			
		創意。	的風格,改編	技巧,以及不	生活科技,操	機,以白蠟製成圓筒			
		藝-J-B2 思辨	樂曲,以表達	同的演奏形	作音樂演奏的	狀唱片,聲音開始可			
		科技資訊、媒	觀點。	式。	應用程式。	以保存與重複播放,			
		體與藝術的關	音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音	4. 熟悉中音直	後來美籍工程師柏林			
		係,進行創作	透過討論,以	樂符號與術	笛指法,流暢	納將其改良為唱盤式			
		與鑑賞。	探究樂曲創作	語、記譜法或	進行中音直笛	留聲機。			
		藝-J-C2 透過	背景與社會文	簡易音樂軟	習奏。	(2)蟲膠唱片:柏林納			
		藝術實踐,建	化的關聯及其	體。	5. 透過音樂載	研發出蟲膠唱片,說			
		立利他與合群	意義,表達多	音 A-IV-1 器	體的應用,完	明其特色是耐熱、不			
		的知能,培養	元觀點。	樂曲與聲樂	成本課習唱	易變形,缺點則是較			
		團隊合作與溝	音 3-IV-1 能	曲,如:傳統	曲。	厚易碎。			
		通協調的能	透過多元音樂	戲曲、音樂		(3)黑膠唱片:說明隨			
		カ。	活動,探索音	劇、世界音		著塑膠工業技術的突			
			樂及其他藝術	樂、電影配樂		破,黑膠唱片為較輕			
			之共通性,關	等多元風格之		薄、不易碎的塑膠材			
			懷在地及全球	樂曲。各種音		質。			
			藝術文化。	樂展演形式,		(4)錄音機、各式錄音			
				以及樂曲之作		帶:說明德國的通用			

			* 0 TT 0 "	11 22 24 161 2		五四)フーガル 上			
			音 3-IV-2 能	曲家、音樂表		電器公司研發錄音			
			運用科技媒體	演團體與創作		機,並列舉盤式、匣			
			蒐集藝文資訊	背景。		式、卡式等形式的錄			
			或聆賞音樂,	音 P-IV-1 音		音带圖片,以及各自			
			以培養自主學	樂與跨領域藝		搭配使用的錄音機。			
			習音樂的興趣	術文化活動。		(5)CD(Compact			
			與發展。			Disc):展示 CD 實			
						物,介紹其特色為適			
						用於數位音樂的儲存			
						和回收。			
						(6)MP3: 說明 MP3 於			
						一九九○年代後期興			
						起,及其大幅縮小音			
						訊檔案的功能。			
						(7)串流音樂服務:說			
						明串流音樂服務由網			
						路傳送,以供即時欣			
						賞,介紹串流音樂平			
						臺 KKBOX、Spotify 及			
						Apple Music •			
						3. 中音直笛習奏〈快			
						樂頌 :			
						(1)練習曲習奏。			
						(2) 〈快樂頌〉二部習			
						(2) (以示·以 / 一叶目			
						4. 引導學生討論及分			
						享網路搜尋聲音載體			
						学網路投好軍日			
						世 搜尋到的相關圖片及			
						搜导到的相關國戶及 聲音。			
L >	<u>τ</u> 444	新 T AO 尚止	τ <u>1</u> π7 1 Δ-	. Г пл 1 Φ	1 知此化 云 立	5. 教師總結。	1 业红证旦	「 上 江 旧 由	1) 1+
十八	音樂	藝-J-A2 嘗試		音 E-IV-1 多	1. 認識街頭音	1. 歌曲習唱:教師說	1. 教師評量	【生涯規畫	科技
	第八課音樂實	設計思考,探		元形式歌曲。	樂活動,探索	明在流行音樂界,運	2. 表現評量	教育】	
	驗室	索藝術實踐解	並回應指揮,	基礎歌唱技		用數位科技已成為大	3. 實作評量		

		決問題的途	進行歌唱及演	巧,如:發聲	音樂與科技結	部分音樂人製作音樂	4. 態度評量	涯 J3 覺察	
		徑。	奏,展現音樂	技巧、表情	合的方式。	的方式,接著帶領學	1. 心汉可里	自己的能力	
		左 藝-J-A3 嘗試	· 美感意識。	等。	2. 透過網路與	生發聲練習,開始習		與興趣。	
		規畫與執行藝	子	音 E-IV-2 樂	科技的應用,	唱臺灣流行歌曲〈小		\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	
		術活動,因應	融入傳統、當	器的構造、發	了解音樂載體	酒窩〉。			
		情境需求發揮	代或流行音樂	音原理、演奏	發展。	2. 小試身手:			
		創意。	的風格,改編	技巧,以及不	3. 結合音樂與	(1)教師介紹手機音樂			
		藝-J-B2 思辨	樂曲,以表達	同的演奏形	生活科技,操	演奏 APP			
		科技資訊、媒	觀點。	式。	作音樂演奏的	「GarageBand」與			
		體與藝術的關	音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音	應用程式。	「隨身樂隊」功能。			
		係,進行創作	透過討論,以	樂符號與術	4. 熟悉中音直	(2)教師講解〈小酒			
		與鑑賞。	探究樂曲創作	語、記譜法或	笛指法,流暢	高〉樂譜上的和弦概			
		藝-J-C2 透過	背景與社會文	簡易音樂軟	進行中音直笛	念,並引導學生開啟			
		藝術實踐,建	化的關聯及其	體。	習奏。	「GarageBand」或			
		立利他與合群	意義,表達多	音 A-IV-1 器	5. 透過音樂載	「隨身樂隊」APP,帶			
		的知能,培養	元觀點。	樂曲與聲樂	體的應用,完	領學生設定吉他和弦			
		團隊合作與溝	音 3-IV-1 能	曲,如:傳統	成本課習唱	功能並輸入檔案名稱			
		通協調的能	透過多元音樂	戲曲、音樂	曲。	存檔。			
		カ。	活動,探索音	劇、世界音		3. 教師與學生一起分			
			樂及其他藝術	樂、電影配樂		享生活中使用到的音			
			之共通性,關	等多元風格之		樂科技用品與音樂			
			懷在地及全球	樂曲。各種音		APP,教師連結課程內			
			藝術文化。	樂展演形式,		容給予回饋。			
			音 3-IV-2 能	以及樂曲之作					
			運用科技媒體	曲家、音樂表					
			蒐集藝文資訊	演團體與創作					
			或聆賞音樂,	背景。					
			以培養自主學	音 P-IV-1 音					
			習音樂的興趣	樂與跨領域藝					
			與發展。	術文化活動。					
十九	音樂	藝-J-A2 嘗試	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 認識街頭音	1. 小試身手:	1. 教師評量	【生涯規畫	科技
	第八課音樂實	設計思考,探	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂活動,探索	(1)複習歌曲〈小酒	2. 表現評量	教育】	
	驗室	索藝術實踐解	並回應指揮,	基礎歌唱技	音樂與科技結	窩〉,全班同學在教	3. 實作評量		
			進行歌唱及演	巧,如:發聲	合的方式。		4. 態度評量		

		決問題的途	奏,展現音樂	技巧、表情	2. 透過網路與	師帶領之下習唱,再		涯 J3 覺察	
		次的處的述 徑。	美 感意識。	等。	科技的應用,	次熟悉歌曲。		自己的能力	
		在。 藝-J-A3 嘗試	+ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	子。 音 E-IV-2 樂	了解音樂載體	(2)請全班同學開啟		與興趣。	
		規畫與執行藝	融入傳統、當	器的構造、發	了所日示 戦 <u>超</u>	「GarageBand」或		兴兴处 。	
			代或流行音樂	音原理、演奏	3. 結合音樂與				
			代			「隨身樂隊」APP,將			
		情境需求發揮	· ·	技巧,以及不	生活科技,操	上次已經儲存的檔案			
		創意。	樂曲,以表達	同的演奏形	作音樂演奏的	開啟至吉他和弦畫			
		藝-J-B2 思辨	觀點。	式。	應用程式。	面,教師帶領練習按			
		科技資訊、媒	音 2-IV-2 能	音 E-IV-3 音	4. 熟悉中音直	壓歌曲標示之每小節			
		體與藝術的關	透過討論,以	樂符號與術	笛指法,流暢	和弦。			
		係,進行創作	探究樂曲創作	語、記譜法或	進行中音直笛	(3)分組練習。			
		與鑑賞。	背景與社會文	簡易音樂軟	習奏。	2. 完成「非常有藝			
		藝-J-C2 透過	化的關聯及其	阻 。	5. 透過音樂載	思」活動,並請同學			
		藝術實踐,建	意義,表達多	音 A-IV-1 器	體的應用,完	分享。			
		立利他與合群	元觀點。	樂曲與聲樂	成本課習唱	3. 教師進行總結,並			
		的知能,培養	音 3-IV-1 能	曲,如:傳統	曲。	鼓勵學生善用科技媒			
		團隊合作與溝	透過多元音樂	戲曲、音樂		體蒐集藝文資訊或聆			
		通協調的能	活動,探索音	劇、世界音		賞音樂,以及運用相			
		力。	樂及其他藝術	樂、電影配樂		關音樂 APP 培養自主			
			之共通性,關	等多元風格之		學習音樂的興趣。			
			懷在地及全球	樂曲。各種音					
			藝術文化。	樂展演形式,					
			音 3-IV-2 能	以及樂曲之作					
			運用科技媒體	曲家、音樂表					
			蒐集藝文資訊	演團體與創作					
			或聆賞音樂,	背景。					
			以培養自主學	音 P-IV-1 音					
			習音樂的興趣	樂與跨領域藝					
			與發展。	術文化活動。					
廿	音樂	藝-J-A2 嘗試	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 認識街頭音	1. 小試身手:	1. 教師評量	【生涯規畫	 科技
	第八課音樂實	設計思考,探	理解音樂符號	元形式歌曲。	樂活動,探索	(1)複習歌曲〈小酒	2. 表現評量	教育】	
	驗室【第三次	索藝術實踐解	並回應指揮,	基礎歌唱技	音樂與科技結	窩〉,全班同學在教	3. 實作評量	涯 J3 覺察	
	評量週】	決問題的途	進行歌唱及演	巧,如:發聲	合的方式。	師帶領之下習唱,再	4. 態度評量	自己的能力	
		徑。		•		次熟悉歌曲。	.532 , 1	與興趣。	
L	<u> </u>					mio #c		////	

数-1-33 曾斌 表示 表示 表示 表示 表示 表示 表示 表			1 xx	T			I zavija i i i i i i i i i		1	
 有 1-IV-2 能 情境第末發揮 創意。 最 1-IV-2 能 情境第末發揮 創意。 最 2-IV-2 能 看原理、演奏 技巧、以及不 持枝育誠、螺 體別 表表達 雅與整術的關係。進行創作 異胞質。 第 2-IV-2 能 透過計論,以 接近計論,以 接近計論,以 技元計論,以 接流,			·		· ·					
情境需求發釋					•					
動意。										
一				· ·						
# 持枝實訊、媒 機動 以表達 觀察養物的關 係,這行到情 與鑑賞。			創意。		音原理、演奏	3. 結合音樂與	開啟至吉他和弦畫			
##			藝-J-B2 思辨		技巧,以及不	生活科技,操	面,教師帶領練習按			
中国			科技資訊、媒	樂曲,以表達	同的演奏形	作音樂演奏的	壓歌曲標示之每小節			
異鑑賞。 透過計論,以 樂符就與術 接不明的別称及其 前易音樂文 前易音樂文 前易音樂文 在 市 市 市 市 市 市 市 市 市			體與藝術的關	觀點。	式。	應用程式。	和弦。			
接-J-C2 遠過 探究樂曲創作 語、記譜法或 簡易音樂軟 立利他與合幹 化的關聯及其 畫 上 上 上 上 上 上 上 上 上			係,進行創作	音 2-Ⅳ-2 能	音 E-IV-3 音	4. 熟悉中音直	(3)分組練習。			
藝術實踐,建 立利他與合群 的知能,培養 國際合作與落 通協調的能 力。			與鑑賞。	透過討論,以	樂符號與術	笛指法,流暢	2. 完成「非常有藝			
立利他與合群 的知能,培養 意義,表達多			藝-J-C2 透過	探究樂曲創作	語、記譜法或	進行中音直笛	思」活動,並請同學			
			藝術實踐,建	背景與社會文	簡易音樂軟	習奏。	分享。			
関係合作與溝 通協調的能力。			立利他與合群	化的關聯及其	贈。	5. 透過音樂載	3. 教師進行總結,並			
			的知能,培養	意義,表達多	音 A-IV-1 器	體的應用,完	鼓勵學生善用科技媒			
カ。			團隊合作與溝	元觀點。	樂曲與聲樂	成本課習唱	體蒐集藝文資訊或聆			
活動,探索音樂及其他藝術之大共通性,關懷在地及全球響為一人。			通協調的能	音 3-Ⅳ-1 能	曲,如:傳統	曲。	賞音樂,以及運用相			
# 及 其他 藝術 之 共通性 , 關			力。	透過多元音樂	戲曲、音樂		關音樂 APP 培養自主			
之共通性,關懷在也及全球藝術文化。音3-IV-2能運用科技媒體 蔥集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 與發展。 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音P-IV-1音響與發展。 甘一 書樂 全冊總複習 【課程結束】 音I-IV-1能要術活動,增進美感知能。進美感知能。進手了-A2嘗試進行歌唱及演進於表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述表述				活動,探索音	劇、世界音		學習音樂的興趣。			
懷在地及全球 藥曲。各種音 樂展演形式, 以及樂曲之作 幽家、音樂表 漢集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。 一下一 音樂 全冊總複習 【課程結束】 集成知能。 基礎歌唱技 生行歌唱及演 基礎歌唱技 上述歌唱技 上述歌唱社 上述歌唱				樂及其他藝術	樂、電影配樂					
藝術文化。 音 3-IV-2 能 運用科技媒體 蒐集藝文資訊 或聆賞音樂, 以培養自主學 習音樂的興趣 與發展。				之共通性,關	等多元風格之					
日報 藝-J-A1 參與 全冊總複習 【課程結束】 藝-J-A2 嘗試 進兵歐知能。 進月J-A2 嘗試 音 3-IV-2 能 ・				懷在地及全球	樂曲。各種音					
世一 畫典 大				藝術文化。	樂展演形式,					
D				音 3-Ⅳ-2 能	以及樂曲之作					
或聆賞音樂,以培養自主學 背景。 音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。 日子				運用科技媒體	曲家、音樂表					
廿一				蒐集藝文資訊	演團體與創作					
廿一				或聆賞音樂,	背景。					
世一 真祭展。 術文化活動。 1. 複習音樂全冊。 1. 觀察評量 【多元文化 表演藝術 2. 教師評量 专冊總複習 (課程結束) 華術活動,增進美感知能。 正形式歌曲。 進手歌唱技 並回應指揮, 進行歌唱及演 近月歌唱及演 五元文化接 四次 2. 教師評量 2. 教師評量 3. 表現評量 3. 表現評量 4. 發表評量 不同文化接 科技				以培養自主學	音 P-IV-1 音					
廿一				習音樂的興趣	樂與跨領域藝					
全冊總複習 【課程結束】 藝術活動,增 進美感知能。 藝-J-A2 嘗試 理解音樂符號 並回應指揮, 基礎歌唱技 現行歌唱及演 元形式歌曲。 基礎歌唱技 好,如:發聲 作曲家及其重 要作品的介 紹、解析與樂 2. 教師評量 3. 表現評量 4. 發表評量 教育】 4. 發表評量 本倉 不同文化接 社會 科技				與發展。	術文化活動。					
全冊總複習 【課程結束】 藝術活動,增 進美感知能。 藝-J-A2 嘗試 理解音樂符號 並回應指揮, 進行歌唱及演 元形式歌曲。 基礎歌唱技 巧,如:發聲 作曲家及其重 要作品的介 紹、解析與樂 2. 教師評量 3. 表現評量 教育】 4. 發表評量 本會 不同文化接 社會 科技	廿一	音樂	藝-J-A1 參與	音 1-IV-1 能	音 E-IV-1 多	1. 透過樂器、	1. 複習音樂全冊。	1. 觀察評量	【多元文化	表演藝術
【課程結束】 進美感知能。 並回應指揮, 基礎歌唱技 要作品的介 3. 表現評量 多 J8 探討 社會 藝-J-A2 嘗試 進行歌唱及演 巧,如:發聲 紹、解析與樂 4. 發表評量 不同文化接 科技		全冊總複習	藝術活動,增	理解音樂符號	元形式歌曲。	作曲家及其重				視覺藝術
		【課程結束】	進美感知能。			要作品的介		3. 表現評量	多 J8 探討	社會
			藝-J-A2 嘗試	進行歌唱及演	巧,如:發聲	紹、解析與樂		4. 發表評量	不同文化接	科技
			設計思考,探			曲欣賞,認識		5. 實作評量	觸時可能產	

索藝術實踐解	主。	井 仄 、 も 桂	田沙古時間仏	6. 學習單評	生的衝突、
	奏,展現音樂	技巧、表情 等。	巴洛克時期的		
決問題的途	美感意識。	•	音樂特色與重	量	融合或創
徑。	音 1-IV-2 能	音 E-IV-2 樂	要曲式。	7. 態度評量	新。
藝-J-A3 嘗試	融入傳統、當	器的構造、發	2. 分辨西洋弦	8. 欣賞評量	【國際教
規畫與執行藝	代或流行音樂	音原理、演奏	樂器與管樂		育】
術活動,因應	的風格,改編	技巧,以及不	器,建立交響		國 J5 尊重
情境需求發揮	樂曲,以表達	同的演奏形	樂團基本位置		與欣賞世界
創意。	觀點。	式。	的概念,並理		不同文化的
藝-J-B1 應用	音 2-Ⅳ-1 能	音 E-IV-3 音	解室內樂的幾		價值。
藝術符號,以	使用適當的音	樂符號與術	種組合。		【性別平等
表達觀點與風	樂語彙,賞析	語、記譜法或	3. 透過歌曲,		教育】
格。	各類音樂作	簡易音樂軟	認識一九八○		性 J3 檢視
藝-J-B2 思辨	品,體會藝術	體。	~一九九〇年		家庭、學
科技資訊、媒	文化之美。	音 E-IV-4 音	代臺灣流行音		校、職場中
體與藝術的關	音 2-Ⅳ-2 能	樂元素,如:	樂的發展,了		基於性別刻
係,進行創作	透過討論,以	音色、調式、	解臺灣的歷史		板印象產生
與鑑賞。	探究樂曲創作	和聲等。	發展及多元文		的偏見與歧
藝-J-B3 善用	背景與社會文	音 A-IV-1 器	化社會。		視。
多元感官,探	化的關聯及其	樂曲與聲樂	4. 認識街頭音		【人權教
索理解藝術與	意義,表達多	曲,如:傳統	樂活動,探索		育】
生活的關聯,	元觀點。	戲曲、音樂	音樂與科技結		人 J2 關懷
以展現美感意	音 3-Ⅳ-1 能	劇、世界音	合的方式,了		國內人權議
識。	透過多元音樂	樂、電影配樂	解音樂載體的		題,提出一
藝-J-C1 探討	活動,探索音	等多元風格之	發展及應用,		個符合正義
藝術活動中社	樂及其他藝術	樂曲。各種音	並嘗試規畫一		的社會藍
會議題的意	之共通性,關	樂展演形式,	場街頭快閃活		圖,並進行
義。	懷在地及全球	以及樂曲之作	動。		社會改進與
藝-J-C2 透過	藝術文化。	曲家、音樂表			行動。
藝術實踐,建	音 3-IV-2 能	演團體與創作			【生涯規畫
立利他與合群	運用科技媒體	背景。			教育】
的知能,培養	蒐集藝文資訊	音 A-IV-2 相			涯 J3 覺察
團隊合作與溝	或聆賞音樂,	關音樂語彙,			自己的能力
通協調的能	以培養自主學	如音色、和聲			與興趣。
力。	770次日上十	等描述音樂元			27.7.4

藝-J-C3 理解	習音樂的興趣	素之音樂術		融入 SDG5 性	
在地及全球藝	與發展。	語,或相關之		別平等:實	
	兴 贺茂。				
術與文化的多		一般性用語。		現性別平	
元與差異。		音 A-IV-3 音		等,賦權予	
		樂美感原則,		所有婦女和	
		如:均衡、漸		女童。	
		層等。			
		音 P-IV-1 音			
		樂與跨領域藝			
		術文化活動。			
		音 P-IV-2 在			
		地人文關懷與			
		全球藝術文化			
		相關議題。			
		音 P-IV-3 音			
		樂相關工作的			
		特性與種類。			

註1:請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域(語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域)之教學計畫表。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課綱議題。