

113 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第五冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃 (無 則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 -第五 週	投遞心中美 景：彩繪生 活點滴	藝-J-A3 嘗試規 劃與執行藝術活 動，因應情境需 求發揮創意。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能 與價值，以 拓展多元視 野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材 的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 認識國內外藝術 家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	1. 教師介紹課文中所提 到的藝術作品帶領學生 瞭解藝術家們透過畫筆 記錄下來的作品。 2. 藝起練習趣的活動操 作。	1. 歷程性評 量： (1)學生課堂 的參與度。 (2)學習態度 的積極性。 2. 總結性評 量： (1)能夠知道 課文中藝術家 的作品。 (2)完成藝起 練習趣活動。	【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學 與自然文 學了解自 然環境的 倫理價 值。	
第六週 -第十 週	遙遠的彼 端：神話與 藝術	藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-A3 嘗試規	視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2	1. 認識希臘與中國 的神話與藝術風格 特色。 2. 活動練習。 3. 認識課文中雕像 鼻子，瞭解文化傳	1. 教師介紹希臘與中國 的著名神話故與藝術風 格特色。 2. 藝起練習趣活動練 習。 3. 教師以希臘、犍陀羅	1. 歷程性評 量：學生上課 的參與度。 2. 總結性評 量： (1)能夠瞭解	【多元文 化教育】 多 J5 了解 及尊重不 同文化的	

		劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	遞跟發展的文化現象。	及中國北魏的佛像鼻子，參照地圖及年代，說明文化傳遞跟發展的文化現象。	希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	
第十一週-第十五週	穿越時空陪伴你：工藝設計	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	認識精緻的工藝品。	教師介紹古代精緻工藝：自鳴鐘、轉心瓶、多寶格，讓學生瞭解工藝設計演變的脈絡。以及現代精緻工藝：「Nautilus」鸚鵡螺揚聲器、Ic-berlin 無螺絲眼鏡、手工鋼筆、蒔繪腕錶等，讓學生經由介紹、欣賞，瞭解現代工藝的精髓。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。		

		關聯，以展現美感意識。	求解決方案。						
第十六週-第二十一週	百工浮世繪：視覺藝術職人	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>1. 教師介紹戲劇製作中的視覺藝術職人。</p> <p>2. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。</p>		

113 學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：羅曉琦（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 6 冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
第一週 - 第五 週	活出藝思人 生：生活美 感	<p>藝-J-A2 嘗試設 計思考，探索藝 術實踐解決問題 的途徑。</p> <p>藝-J-B3 理解藝 術與生活的關 聯，以展現美感 意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝 術活動中社會議 題的意義。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式 原理，表達 情感與想 法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術 作品，並接 受多元的觀 點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術 知能，因應</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、 符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方 法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。</p>	<p>1. 藉由五感 體驗累積對 美的感受。</p> <p>2. 活動練 習。</p>	<p>1. 教師以課本圖片講解美 感的培養，來自於自己生 活中細節的觀察。</p> <p>2. 教師帶領學生觸摸教室 窗簾、學生衣服布料、襪 子布料後，詢問質感的差 異在哪裡？為什麼會運用 這些布料。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練 習。</p>	<p>1. 歷程性評 量：學生在 課堂發表與 討論的參與 程度與學習 態度。</p> <p>2. 總結性評 量： (1)能藉由 五感體驗累 積對美的感 受。 (2)完成藝 起練習趣的 活動。</p>	<p>【環境教 育】 環 J3 經由 環境美學與 自然文學了 解自然環境 的倫理價 值。</p>	

			生活情境尋求解決方案。						
第六週 - 第十週	就是愛現：展覽策劃知多少	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活</p>	<p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。</p> <p>2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與展覽，獲得相關的美感經驗。</p>	<p>1. 教師分享自己收集的展覽文宣品，以引起學習動機。</p> <p>2. 教師說明何謂視覺藝術展覽。</p> <p>3. 教師引導學生討論觀看展覽後的收穫，並試著從觀展收穫中討論展覽可能的意義與目的為何，請同學發表意見。</p>	<p>歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生發表意見。</p>		

			動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。						
第十一週 - 第十五週	與場所的對話：空間藝術	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 認識設計式的思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1</p>	<p>認識及欣賞老街文化。</p>	<p>1. 介紹國內外的市集老街及廟宇文化，讓學生瞭解庶民文化空間亦具歷史價值、成為藝術生活的一環。</p> <p>2. 教師引導學生發表生活周遭的老街文化。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：認識街頭空間藝術。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	

		他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。					
第十六週 - 第二十週	在地藝術 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。	視-E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3	1. 活動練習。 2. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。	1. 說明這些曾經被視為過於庶民的生活印象，當今如何被使用於藝術創作或是廣告行銷中。 2. 說明獨特的臺灣色彩傾向鮮豔刺眼奪目，高彩度的表現引人注目。許多現代視覺設計上加以應用並延伸，道地的臺灣色彩使作品更有辨識度。 3. 完成藝起練習趣活動。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動練習。 (2)瞭解臺灣庶民文化如何融入現		

			<p>視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>			<p>代藝術創作中。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	----------------	--