# 嘉義縣番路鄉民和國民小學

113 學年度第一學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者: 藝術領域團隊

## 第一學期

教材版本	翰林版國小藝術五上教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(66)節
課程目標	視 1 2 3 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	。 的家鄉之美。 色,表現家鄉之美。 創作媒材。 己的見解。 鄉令人印象深刻的人或物。 要性。 與霹靂布袋戲的差異。 。 出。 出,才能讓藝術風貌更多元! 比較其不同點。	

- 30 能知道水墨的書法。
- 31 能自己或是和同學合作利用水墨進行創作。
- 32 能欣賞藝術家的作品,並知道傳統與現代畫像的不同。
- 33 能說出藝術家對於動態影像的使用,和以前藝術家使用畫筆作畫有何不同?
- 34 能進行人像創作,並發表自己的看法。

#### 表演

- 1能認識生活中的偶。
- 2 能瞭解偶的種類。
- 3 能藉由偶的特性進行分類。
- 4 能對傳統偶戲分類有所認知。
- 5能對現代偶戲的分類方式有所認知。
- 6 能認識並分辨偶的種類及特性。
- 7能運用合宜的方式與人友善互動。
- 8 能認真參與闖關活動,展現積極投入的行為。
- 9 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 10 能單獨或與他人合作操偶。
- 11 能瞭解各種偶的表演方式。
- 12 能說出戲劇組成的元素。
- 13 能知道故事的主題與結構。
- 14 能分享觀戲的經驗與感受。
- 15 能從遊戲中學習創作故事的技巧。
- 16 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 17 能說出劇本組成的元素。
- 18 能完成故事中角色背景設定。
- 19 能學習創作故事的技巧。
- 20 能與他人合作完成劇本。
- 21 能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。
- 22 能分析人、偶及人偶三種表現方式的特色及與劇本的關係。
- 23 能說出偶戲製作需要準備事項。
- 24 能歸納出能具體執行的工作計畫。
- 25 能樂於與他人分享想法。
- 26 能準備製作執頭偶的材料和工具。
- 27 能完成執頭偶的製作。
- 28 能運用身體各部位進行暖身活動。
- 29 能操作執頭偶完成各種動作。
- 30 能運用創造力及想像力,設計偶的動作。
- 31 能與人合作操偶。

- 32 能上網搜尋參考素材。
- 33 能確實執行演出計畫。
- 34 能運用偶來完成表演。
- 35 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 36 能幫偶製作小道具,增加角色的識別度。
- 37 能配合偶的角色及個性,呈現不同的動作。
- 38 能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗表演。

### 音樂

- 1 能演唱〈摘柚子〉。
- 2 能知道生活中的事物也是音樂家創作音樂的動機和靈感來源。
- 3 能演唱〈野玫瑰〉。
- 4 能認識並簡述藝術歌曲的發展與意義。
- 5 能認識音程,包含曲調音程與和聲音程,並說出音程的重要性。7
- 6 能演唱中國藝術歌曲〈西風的話〉。
- 7 能認識中國藝術歌曲。
- 8 能認識 F 大調的音階與在鍵盤上的位置。
- 9 能吹奏高音直笛降 B,指法為 0134。
- 10 能吹奏含有降 B 指法的樂曲。
- 11 能學習使用行動載具或電腦的數位鋼琴鍵盤彈奏大調音階。
- 12 能以不同的調性演唱同一首樂曲。
- 13 能演唱歌曲〈西北雨直直落〉。
- 14 能說出歌曲〈西北雨直直落〉中的樂器。
- 15 能認識文武場的樂器。
- 16 能了解文武場做為戲劇後場的重要性。
- 17 能認識基本的武場樂器。
- 18 能了解武場樂的基本奏法。
- 19 能認識鑼鼓經。
- 20 能欣賞武場音樂〈滾頭子〉。
- 21 能以肢體節奏創作簡易的鑼鼓經。
- 22 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並說出自己的感受。
- 24 能說出何謂小夜曲及簡述由來。
- 25 能說出自己對夜曲的感受。
- 26 能說出弦樂四重奏由那些樂器組成。
- 27 能認識提琴的構造。
- 28 能描述出弦樂器和管樂器的音色差異。
- 29 能演唱布拉姆斯的〈搖籃曲〉。
- 30 能演唱莫札特的的〈搖籃曲〉。

- 31 能說出68拍子的意義和拍子算法。
- 32 能欣賞蕭邦的〈夜曲〉。
- 33 能認識波蘭音樂家蕭邦。
- 34 能欣賞有關於夜晚的曲調。
- 35 能依照指定節奏為詩詞配上曲調。
- 36 能欣賞鋼琴五重奏〈鱒魚〉。
- 37 能說出鋼琴五重奏的編制包含哪些樂器。
- 38 能欣賞二胡名曲〈賽馬〉。
- 39 能認識中國弦樂器—二胡。
- 40 能比較二胡與提琴的異同。
- 41 能演唱〈蝸牛與黃鸝鳥〉。
- 42 能說出切分音的節奏型態與拍念出正確節奏。
- 43 能欣賞《動物狂歡節》。
- 44 能說出作曲家如何用音樂元素描述動物的特徵。

#### 統整

- 1 能分享自己看過有關動物的作品。
- 2 能演唱歌曲〈臺灣我的家〉。
- 3 能體會歌詞中的意境,並提出關懷動物的方法。
- 4 能上網搜尋環境破壞的案例,反思並提出具體的保護方案。
- 5 能欣賞名畫中的動物。
- 6 能描述名書中動物的姿態與樣貌。
- 7 能分析〈詠鵝〉一詩的視覺、聽覺、場景的元素。
- 8 能將詩詞中有關動物的樣貌描述,並表演出來。
- 9 能用分析視覺、聽覺、場景的方式,和同學合作演一段名畫中的動物表演。
- 10 能模仿動物的叫聲。
- 11 能觀察動物的外型動作特徵並模仿動作。
- 12 和同學合作,完成動物大遊行。

教學進	單元名	節	學習領域	學習	重點				議題融	跨領域統
度	平 八 石 稱	數數	学自領域 核心素養	學習	學習	學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	<b> </b>	整規劃
週次	1117	奺	7次 5 示 6	表現	內容				/(	(無則免)
第一週	壹、視覺	1	藝-E-B3 善	2-111-2	視	1 能說得出家鄉	1. 教師引導學生參閱課本圖文。	口語評	【多元文	
	萬花筒		用多元感	能發現	A-III-2	讓人印象深刻、有	2. 教師提問:「當別人問你,的家鄉有什麼特殊的風	量、態度評	化教育】	
	一、家鄉			藝術作	生活物	特色的人、事、物。	景與特色?你能說得出來嗎?」	量	多 E1 了	
	情懷		官,察覺感	品中的	品、藝術	2 能說出誰的介	3. 教師鼓勵學生發表看法。		解自己的	
			知藝術與生	構成要	作品與	紹令人印象最深	4. 學生能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、		文化特	
			, , , , , , ,	素與形	流行文	刻。	事、物。		質。	

第一週	貳任一們起 、我行當在 演偶一	1	活以經藝典動活的豐驗 E-A1 活索。 縣美 教 與動活	式理達的 1-能知與表術素巧原並已法 I-4 索現藝元技	表 A-III-3	3 能透過藝藝術 的作家鄉出 的的說 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	5.學生能說出誰的介紹令人印象最深刻。 6.教師引導學生欣賞課本圖文。 7.學.能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 8.教師總結:「我們應該尊重並肯定我們文化的豐富與多樣性。」 生活中的偶【思考與探索】 一、教師引導學生會屍真內容。 二、生活中的偶】 三、教師明問:「觀察扉頁中的圖片,你/妳看見了什麼?」 四、教師提問:「觀察扉頁中的圖片,你們知道什麼內、學生自由回答:各式的偶。 五、教師提問:「生活中的偶。 五、教師提問:「生活中的偶。 五、教師提問:「在生活中,偶分演著越來越重要重於,是個學生自由回答。 七、教師提問:「在生活中,偶分演著越來越重要重於,與在的問題,有的人會跟偶。 一、教師提問,「在生活中,個分演者,你們知道什麼一次,與生自由回答。	觀察評量	【品德教 育】 E3 作人。	
第一週	多美一的 、樂、歌 出 人	1	藝與動活藝用官知活以經長一番,美尼多,藝的豐驗1活索。3感覺與聯美多生善養,感覺與聯美多生善養感生,感	1-能聽奏譜歌演表感2-能適音彙各樂II透唱及,唱奏達。II使當樂描類作I-過聽讀行及以情 1-用的語述音品	A-樂聲曲各謠與音典行等樂III山樂,國本傳樂與音,曲如民本統、流樂及之	1 能演唱〈摘柚子〉。 2 能知道生活等物也是音樂物的事的作音樂, 家創作音樂, 機和靈感來源。	1請學生分享水果的圖片或自己吃水果的經驗,和水果有搭配特殊節日。 2 教師引導:在每年的農曆 8 月 15 日是中秋節,最常吃的水果是吃柚子,請學生分享是否會在柚子皮上作畫,削完柚子皮後,是否會帶柚子帽。 3 教師彈奏或播放〈摘柚子〉引導學生聆聽歌詞的部分,是否和自己的生活經驗相似。 4 歌曲教唱〈摘柚子〉,引導討論此曲的速度、拍號、樂曲形式等。 5 音樂與生活的關係。	口語評量、實作評量	【育生索幸同【化多立文與生】 E5 快福。多教 E2 自化意教 探與異 文】建的同。	

第二週	壹萬 、 礼 筒 郷	1	藝-E-B3 善 用多元感	及表分感2-能樂作與的聯達觀體樂術2-能藝唱現享經11探曲背生關,自點認的價11發術奏,美驗1-索創景活 表我以音藝值1-現作	景。	1 能使用水彩的 技法畫出家鄉的 特色,表現家鄉之	1.透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元性。 2.請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。	探量量	【 <b>國際教育</b> 】 國 E3 具	
	情懷		官,察覺感知藝術與生活的關聯,以豐富美感	品構素式理達的!中成與原,自想!的要形 表己法	品、藝術 作品與 流行文 化的特	美。 2 能解說並分享 作品。	3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	量	借表 建文 代表 一	
第二週	貳任 代 代 代 明 世 世	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。	1-III-4 能知與表術素巧 來現藝元技	A-III-3	能瞭解偶的種類。	偶的分類(一) 一、教師提問:「偶的造型千變萬化,你們知道偶應該怎麼分類嗎?」 二、學生自由回答。 三、教師說明:偶依據「功能性」可以分為玩偶、戲偶、裝飾偶、創作偶等。大家知道是如何區分的嗎?四、學生自由回答。 五、教師說明:偶依據「造型及製作材料」可以分為手套偶、襪子偶、布偶、皮偶、紙偶等。大家知道是如何區分嗎?	觀察評量	【品德教 育】 品色 E3 溝與 和谐係。	

第二週	参美一的 等無人 等地動曲	基與動活藝用官知活以經藝與動活藝用官知活以經驗,美-E-多,藝的豐驗。	1-能聽奏譜歌演表感 2-能適音彙各樂及表分感 2-能樂作與的聯達觀體樂II透唱及,唱奏達。II使當樂,類作唱現享經II探曲背生關,自點認的I-過聽讀行及以情 I-用的語述音品奏以美驗I-索創景活 表我以音藝音 E-多式曲輪唱礎技如吸等音 A-樂聲曲各謠與音典行等樂作家者藝創景 II元歌,唱等歌巧。共。 II 與 與 國本傳樂與音以曲曲演傳師作。	2的家機 3 現 4 藝與 5 含聲程 2 的家機 3 現 4 藝與 5 含聲程 2 的家機 3 現 4 藝與 5 含聲程 2 的家機 3 現 4 藝與 5 含聲程 生是樂來 < 並的 音程說。 生是樂來 < 並的 音程說。 中樂動。 玫 述展 ,和出	七、教師說明:偶依據「操控偶的方式」可以分為套。 偶、線偶等。大家知道是如何區分嗎? 九、教師提問:「偶的造型千變萬化,你們知道偶還 可以怎麼分類嗎?試著發表自己的看法喔~」 十、學生自由發表。 1 教師所發,雖是上一邊讀譜、 2 教師播放音樂或彈奏〈野玫瑰〉,請學生一邊讀譜、 一邊聆聽。 3 練習〈野玫瑰〉的節奏,並注意曲子的附點音符、 延長部彈奏第一時記號的學生用名。 4 教師彈奏解明第二名。 5 學生隨琴聲練唱,反覆練習至正確熟練。再將全班 分二部引導歌曲賞析:引導學生說出對樂曲的感受。	口量量	【等性辨刻感人動【育國備同意力性教 E10性的達互 際 留化與平】 別情與 教 具不的能	
-----	---------------------	-------------------------------------	--	--	---	-----	--	--

第三週	壹萬一情 《	1	藝用官知活以經基子B3 感覺與聯美高感覺與聯美藝 感生,感	術3-能與各術動覺地球文2-能藝品構素式理達價II參記類活涉察及藝化II發術中成與原,自值I-錄藝 而在全術。I-現作的要形 表己。1	A-III-2 生活物術 作品、藝典 流行的特	1 能使用水彩的 技法畫出家鄉鄉之 美。 2 能解說並分享 作品。	1透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。 5. 請學生解說與分享自己的作品。	探量量量	【育國備國化能 ■ E3 達土色。 製料具我文的	
第三週	貳任、同 、 表行當在一 一們起 令、 等	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。	的 1- III-1 的	A-III-3 創別式容和的 我一天 和的 和的	能瞭解偶的種類 及分類。 1 能演唱〈摘柚	偶的分類(二) 一、教師說明:偶的發展淵源流長,除了上述的分類以外,我們也可以從時間的歷程來進行分類:例如傳統偶和現代偶。 二、教師提問:說說看,你曾經看過或知道哪幾種臺灣集自由發表。 四、教師到導學生觀賞課文圖片。 六、教師繼續提問:你看過甚麼樣的現代偶戲演出? 七、教師說明:現代偶如果以操作的方式來區分,基本上可分為『套』、『撐』、『拿』四大類。 九、教師總結。 1 學習辨認兩音之間的音高距離,叫做「音程」,以	觀察評量口語評	【品德教 育】 品合作人際 關係。	
<b>第二週</b>	<b>爹、</b> 音樂   ]   美樂地	1	藝-E-B1 理	1-111-1 能透過	音 E-III-1		<ul><li>Ⅰ 學習辨認兩首之間的音局距離,叫做「音程」,以</li><li>「度」為單位。</li></ul>	口語評 量、實作評	【品德教 育】	

一的	<b>Д</b>	解藝術符號,以表情意觀點。	聽奏譜歌演表感唱及,唱奏達。	音素曲式音 E-音號譜式音語法譜如譜譜樂,調等 II樂與方,樂唱等法:圖、五元如\。 I-符讀 出術名記,形簡線	2 的家機 3 瑰 4 藝與 5 含聲程的家機 3 瑰 4 藝與 5 含聲程也音感唱 識曲。識音,要生是樂來 < 並的 音程並快。	<ul><li>2 從認識曲調音程與和聲音程的概念,再從演唱樂譜的唱名中判斷、感受音程的距離。</li><li>3 音程除了讓我們辨認音與音的遠近之外,也有利我們做好演唱奏的準備。</li></ul>	里	E3 作人。 溝與際	
第四週 壹、視 萬花筒 一、 情懷		藝-E-B3 善 用多元感 官,察覺感 知藝術與生	2-III-2 能發現 藝術作 品中的 構成要	譜等。 視 A-III-2 生活物 品、藝術 作品與	特色,表現家鄉之 美。 2 能解說並分享	1 透過欣賞藝術家的作品,讓學生發現藝術創作的多元性。 2. 請學生挑選自己喜歡的主題畫出家鄉之美。 3. 學生利用水彩進行彩繪創作。 4. 完成作品與展示作品。	探究評 量、口語評 量、實作評 量	【 <b>國際教</b> <b>育</b> 】 國 E3 具 備表達我 國本土文	
		活的關聯,	素與形 式原	流行文 化的特	作品。	5. 請學生解說與分享自己的作品。		化特色的 能力。	

			以豐富美感經驗。	理,並表 達自己 的想法。	質。					
第四週	貳任一們起、我、同人	1	藝用官知活以經夢月官知活以經驗	1-111-6	A-III-3 創作類	偶的定義	偶們這一家【思考與探索】 一、教師提問言「觀察課本及圖片 二、教師提問言「觀察課本圖片中各式各樣的偶呢? 說看:個的定義是什麼?怎麼樣才能稱之為偶呢? 三四、教師與一個沒有生命的的 東一種生的,使它具有性的。 「大學生的一個沒有生命的的 東一種生就可以成為「大學生, 一種生就可以成為「人人」 一種生就可以成為「人人」 一種生就可以成為「人人」 一種生,也是 一種一數。 一種生, 一種生, 一種生, 一種生, 一種生, 一種生, 一種生, 一種生,	觀察評量	【角 育】 品 各 語 。	
第四週	<b>參美一的</b> 、樂、歌曲 《樂·人	1	藝用官知活以經藝驗球化——E-多,藝的豐驗——E在藝的豐廠——在藝的黃、一地術多感覺與聯美。 3 及與元善感生,感 體全文	1-能聽奏譜歌演表感 2-能適音彙各樂II透唱及,進四奏達。II使當樂描類作一過聽讀行及以情 I-用的語述音品	A-樂聲曲各謠與音典行等樂II出典 如民本統、流樂及之	話〉。	1 教師簡介中國藝術歌曲,並播放中國藝術歌曲,如:劉雪庵的〈紅豆詞〉、呂泉生的〈阮若打開心內的門窗〉等,引起學生的與趣。 2 教師播放或彈奏〈西風的話〉歌曲、接著教唱。 4 學生隨琴聲用唱名視唱曲譜,引導學生說說看曲中的最小音程為一度、最大音程為七度;並注意曲中的大跳音程,如第15小節七度音程;反覆練習至正確熟練。 5 教師解釋歌詞:「我」指的是西風,為擬人化的用法,「蓮蓬」是蓮子和外苞的合稱,「染紅」:因秋天到而葉子轉紅了。 6 教師引導分享:「說說看,這四句歌詞你最喜歡哪一句?為什麼?」	口語評量、實作評量	【 <b>育</b> 品通和關係 為 講與際	

		性。	及表分感 2 能樂作與的聯達觀體樂術 3 能與各術動覺地球文唱現享經11探曲背生關,自點認的價11 參 記類活,察及藝化奏,美驗 1- 索創景活 表我以音藝值 1 錄藝 而在全術。	藝創景的					
第五週	壹、視覺 1 萬花筒 一、家鄉 情懷	藝-E-A3 學習規劃藝術活動,豐富生活經驗。	1-III-6 能設考創想作 ,意和。	視 E-III-3 設計思 考與 作。	1 能好的解析 作 的創作 所 的 的 好	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。 2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。 3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻的人或物。 5 能解說並分享作品。	探究評 量、實作評 量 量	【育生計題思當態 和 探議養適與	

						刻的人或物。 5能解說並分享作 品。				
第五週	貳任一們起		藝-E-A1 參 與 動 活 響 , 美 《 索 。	1-111-6 能設考創想作 2 111-6	A-III-3 創作類	瞭解偶的定義	偶們來闖關 一、遊戲規則說明: 1.遊戲人數:3~4人。 2.需骰子一顆;可用筆蓋代表棋子。 3.需裁判一名(參考答案在 p. 00) 4.最先抵達終點者為優勝者。 二、學生分組進行闖關活動: 1、請教師先將學生分組。(每組 3~4人) 2、請每一位組員選擇不同顏色的筆蓋來代表自己的棋子。 3、選出一名公正、客觀的同學當裁判(關主)。 4、小組組員猜拳決定先後次序後,再依骰子撕出的數目字決定前進的格數。 5、因為格子數有限,因此每一次擲骰子,最多前進2~3步(可先訂定單數點一步,雙數點兩步;或者擲出1、2點走一步,3、4點走兩步,5、6點走3步等規則),否則容易造成遊戲過快結束,有題目還沒答完的情形。 6、請依照格內的問題進行回答,答對者及答錯者,均依遊戲指示進行闖關。(由最先抵達終點的組員獲勝。四、教師總結。	觀察評量	【育品通和關【劃涯學問決力品】E3合諧係生教E1習題定。後 海與際 規】 決做能	
第五週	<ul><li>参、音樂 1</li><li>美樂地</li><li>一、動人</li><li>的歌曲</li></ul>	l	藝與動活藝識考術察 與動活藝 。 2 思解的	1-III-1 能聽奏譜歌演表感-III- 過聽讀行及以情 2-II使用	E-III-3 音樂, 調等 計畫 音 E-III-4 音樂	話〉。 2 能認識中國藝 術歌曲。 3 能認識F 大調 的音階與在鍵盤	日、教師總督:在四年級曾學習過 C 大調、G 大調的音階及排列模式,一起學習新的音階:F 大調音階。 2 引導學生練習以直笛吹奏 F 大調音階,以及樂曲〈兩隻老虎〉。 3 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。	口語評量、實作評量	【品 <b>德教</b> 育】 品 E3 溝 通合作人際 關係。	

					ı
	義。	適當的 式,			
	藝-E-B1 理	音樂語 音樂			
		彙,描述 語、唱	名 6 能學習使用行		
	解藝術符	各類音 法等			
	號,以表達	樂作品 譜法	· ·		
	情意觀點。	及唱奏 如:圖			
		表現,以 譜、	*		
	藝-E-B3 善	分享美 譜、丑			
	用多元感	感經驗。 譜等	。 曲。		
	官,察覺感	2-111-4 音			
		能探索 A-II			
	知藝術與生	樂曲創 樂曲作背景 聲樂	94-		
	活的關聯,	與生活 曲,			
	以豐富美感	的關 各國			
		脚,並表 謠、本			
	經驗。	達自我 與傳			
	藝-E-C3 體	觀點,以 音樂			
	驗在地及全	體認音 典與			
		樂的藝 行音			
	球藝術與文	術價值。 等,以	.及		
	化的多元	3-III-1 樂曲	之		
	性。	能參 作曲			
		與、記錄 家、濱			
		各類藝 者、傳			
		術活 藝師			
		動,進而 創作	明		
		覺察在 景。			
		地及全 音			
		球藝術 A-II			
		文化。 相關			
		樂語	1L		
		彙,女			
		調、調			
		等描 音樂			
		青宗			
1			i l		

第六週	壹、視覺 萬花筒	1	藝-E-A3 學 習規劃藝術	1-III-6 能學習	樂語 關般語音 P-III-2 音群動 視 E-III-3	1 能了解臺灣藝 術家的創作主題	<ol> <li>能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。</li> <li>能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。</li> </ol>	探究評量、口語評	【生命教育】	
	一、家鄉 情懷		活動,豐富	設計思考,進行	設計思 考與實	與創作媒材。 2 能欣賞藝術家	3 能認識紙黏土的特性。 4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻	量、實作評量	生 E1 探 討生活議	
	IA IX		生活經驗。	創意發	作。	的創作,並提出自	的人或物。	王	題,培養	
第六週	貳、表演	1		想和實作。 作。 1-III-3	表	己的見解。 3能認識和土的 特性。 4能利用紙黏土 塑鄉令人或的人或 数的解說 5能解 5能解 5 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	5 能解說並分享作品。  看偶的厲害	觀察評量	思考情意。	
カハ 週	任我行	1	藝-E-B3 善 用多元感	能學習	A-III-3	能逐用創造刀及 想像力,設計肢體	一、教師引導學生閱讀課本及圖片 一、教師引導學生閱讀課本及圖片	<b>机</b> 余	育】	
	一、當偶		官,察覺感	多元媒	創作類	動作。	二、教師提問:「課本中的照片中所呈現的演出方式		品E3 溝	
	們同在一起		知藝術與生	材與技 法,表現	別、形 式、內		有何不同?」 三、學生自由回答。		通合作與 和諧人際	
			2,,,	創作主	容、技巧		四、教師說明:「偶在演出中的份量與表現,不但不		關係。	
			活的關聯,	題。	和元素		會輸給真人演員,有時甚至可以輕鬆達到真人演員無		【生涯規	
			以豐富美感	1-III-6 能學習	的組合。		法完成的舞台表現,而深受觀眾的歡迎與喜愛呢!」 五、教師引導:現在就請大家以小組為單位,拿一樣		<b>劃教育</b> 】 涯 E12	
			經驗。	設計思			身邊的小物,發揮想像力一起合力創作做一段表演。		學習解決	
			藝-E-C2 透	考,進行			六、學生分組討論後發表。		問題與做	
			過藝術實	創意發 想和實			七、教師總結:生活中處處有驚喜,只要多留意身邊 周遭物品的特性,在加上一些想像力和趣味性,你也		決定的能 力。	

			踐,學習理	作。			可以成為一位優秀的操偶人喔!			
				.,						
			解他人感受							
			與團隊合作							
			的能力。							
第六週	參、音樂	1	藝-E-A2 認	2-111-1		1 能學習使用行	1 引導學在鍵盤上彈奏出 C 大調、F 大調音階。	口語評	【品德教	
	美樂地		識設計思	能使用	E-III-3	動載具或電腦的	2 網路上有很多免費的鋼琴鍵盤的應用程式,可以請	量、實作評	育】	
	一、動人 的歌曲		考,理解藝	適當的 音樂語	音樂元 素,如:	數位鋼琴鍵盤彈 奏大調音階。	學生下載並試著彈奏大調音階。 3 教師引導學生:歌曲或樂曲以不同調性呈現時,感	里	品 E3 溝 通合作與	
	时吸曲		,	年 乗,描述	曲調、調	<b>全人</b> 嗣	5 教師引导学生·歌曲或乐曲以个问韵性主况时》		和諧人際	
			術實踐的意	各類音	式等。	性演唱同一首樂	窗〉並以不同的調性演唱,並表達自己的感受。		關係。	
			義。	樂作品	音	曲。				
			藝-E-B1 理	及唱奏	E-III-4					
			解藝術符	表現,以						
			號,以表達	分享美 感經驗。	號與讀 譜方					
			情意觀點。	2412	式,如:					
			174 185 1851		音樂術					
					語、唱名					
					法等。記					
					譜法, 如:圖形					
					ガ・回形 譜、簡					
					譜、五線					
					譜等。					
第七週	壹、視覺	1	藝-E-A3 學	1-111-6		1 能了解臺灣藝	1 能了解臺灣藝術家的創作主題與創作媒材。	探究評	【生命教	
	萬花筒		習規劃藝術	能學習	E-III-3	術家的創作主題	2 能欣賞藝術家的創作,並提出自己的見解。	量、口語評	育】	
	一、家鄉		活動,豐富	設計思	設計思	與創作媒材。	3能認識紙黏土的特性。	量、實作評	生 E1 探	
	情懷			考,進行 創意發	考與實作。	2 能欣賞藝術家 的創作,並提出自	4 能利用紙黏土塑像的方式表現故鄉令人印象深刻 的人或物。	量	討生活議 題,培養	
			生活經驗。	割息發 想和實	TF "	的創作, 业提出目   己的見解。	酌入或物。   5 能解說並分享作品。		題, 培養 思考的適	
				作。		3能認識紙黏土的	0 VOVI 0075 V 1 II nn		當情意與	
				,		特性。			態度。	
						4 能利用紙黏土				
						塑像的方式表現				
						故鄉令人印象深				

						刻的人或物。 5能解說並分享作 品。			
第七週	<b>貳任一們起</b> 、我、同 漢偶一	1	藝用官知活以經藝過踐解與的E-A-A	1-能多材法創題1-能設考創想作 II學元與表作。II學計,意和。 電媒技現主 6 習思行發實	表 A-III-3 創別式容和的 形內 巧素。	能運用遊戲活動	偶來跟你玩 一、遊戲規則說明: 1.遊戲準備:絨毛布偶一隻。 2.遊戲人數正全在轉傳布偶(禁止用丟的)。 4.教師一學運用手的肢體設計和布偶。 5.其會到布偶的同學運用時體和布偶。 6.請拿到布偶的同學運用大體體別的一起呈現創意的作。 一、教師帶領學生參閱遊戲則。 三、教師先將學生座位排成圓圈或維持原狀均可。 2、教師介紹絨毛玩偶(小皮)出場:今天有一徵迎代別來實來到我們的教室,請大家用熱烈的掌聲會請任人。 對師先將學是座位排成圓內下老師一一一大家認識,可前、在大家認識,可前、在大家認識,可能接一起。 對師喊停的時候,請拿到布偶的同學出列,作盡量不要重複的時候,請拿到布偶的同學出列,作盡量不要重複的時候,請拿到有偶的同學出列,作盡量不要重複的時候,請拿到有偶的同學表演的動作。  3、對師以此模式,繼續指導學生的創意動作。  5、教師以此模式,繼續指導學生的創意動作。 四、教師總結。	觀察評量	【育】 E3 作人。 <b>進育</b> 】
第七週	參、音樂 美樂地 二、羅鼓 喧天	1	藝-E-B3 善 用多元感 官,察衡與 知藝術關聯 活的關富 以豐富	1-III-1 能聽奏譜歌演表感 明及,唱奏達。	音 E-III-2 樂分礎技及奏與方獨齊奏與	2 能說出歌曲〈西	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	量、實作評量	【生涯規 <b>劃教育】</b> 涯 E9 認 識不同類 型工作/ 教育環 境。

			1	0 111 4	な 'p ±		「小超祖公山村山山 小 4 日 11 市 0 为 11 市 0			
			經驗。	2-111-4	等演奏		「你覺得這些幫助他人者,心情是什麼?為什麼?」			
			藝-E-C3 體	能探索	形式。					
			形子儿刀入	樂曲創	音					
			驗在地及全	作背景	A-III-1					
			球藝術與文	與生活	樂曲與					
			化的多元	的關	聲樂					
				聯,並表	曲,如:					
			性。	達自我	各國民					
				觀點,以	謠、本土					
				體認音	與傳統					
				樂的藝	音樂、古					
				術價值。	典與流					
				3-111-1						
				能參	等,以及					
				與、記錄	樂曲之					
				各類藝	作曲					
				術活	家、演奏					
				動,進而	者、傳統					
				覺察在	藝師與					
				地及全	創作背					
				球藝術	景。					
				文化。	音					
					P-III-1					
					音樂相					
					關藝文					
					活動。					
					音					
					P-III-2					
					音樂與					
					群體活					
					動。					
第八週	壹、視覺	1	藝-E-B3 善	2-111-5	視	1 能知道民俗技	1 指導學生了解民俗技藝傳承與創新的重要性。	口語評	【多元文	
	萬花筒		田名元式	能表達	A-III-3	藝傳承與創新的	2 學生分享看偶戲的經驗。	量、探究評	化教育】	
	二、技藝		用多元感	對生活	民俗藝	重要性。	3 認識民族藝師李天祿。	量	多 E1 了	
	傳承		官,察覺感	物件及	術。	2 能分享看偶戲	4 指導學生探索布袋戲的角色與造型。		解自己的	
			知藝術與生	藝術作		的經驗。	5 指導學生探索傳統布袋戲、金光布袋戲與霹靂布袋		文化特	
1	1	l	I A A M TO I	品的看	1	3 能認識民族藝	戲的差異。		質。	

第八週	貳任二劇作	活以經 藝 -EB1 符表 斯 · 感 要 · E 術 · 以 製 新 ·	能設考創想作學計進發實習思行發實	表 E-聲肢達元旨節話物韻觀作(位/空力與之II) 音體戲素、、、、) 元體動步1 時關運一1 與表劇主情對人音景動素部作、動間()。	師本 4 的 6 袋 6 整 8 整 8 整 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	化身劇作家 一、教師提問:大家有沒有過看戲的經驗?說說看,你印象中最深刻的是戲劇的那個部分?為什麼會讓你印象深刻? 二、學生自由發表看法。(學生可能提出音樂、服裝、道具、演員、演技、燈光、劇情等。) 三、教師歸歸納並繼續提問:這些都是戲劇組成重要的元素。但大家是否知道一齣戲劇的製作是如何開始的呢? 四、教師引導閱讀課文,並說明大部分戲劇的製作大多由劇本開始的,而劇本就是編劇(劇作家)所創作的故事。 五、教師提問:編劇(劇作家)就是創作劇本的人。大家是否認識那個知名的編劇(劇作家)他曾經寫過什麼很棒的作品? 六、學生自由發表。 七、教師歸納總結:一個好的編劇(劇作家)往往也是一個很會說故事的人。	口語評量	【等性解別就獻【育品通和關【養閱識相本寫材性教 E 8 不者與。品】 E 8 合諧係 閱教 E 2 與關類作。即有 同的貢 德 作人。讀育 領的型題平】了性成 教 溝與際 素】認域文與	
第八週	多、音樂 1 美樂地 二、鑼鼓 喧天	藝-E-B3 善期多元	2-III-4 2-IX探曲背生關,自點, 自點, 是話, 是我 是我 是我 是我 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	之音 E-樂分礎技及奏與等理 IIS 對演巧獨、齊合演用 -2 多基 英 英 奏 奏	1 能認識文武場的樂器。 2 能了解文武場 做為戲劇後場的 重要性。 3 能認識基本的 武場樂器。	1 教師向學生介紹何謂文武場及文武場樂器。 2 文武場是戲曲中的伴奏樂隊,除了伴奏之外還須營造氣氛與情境。 3 文場即指管弦器樂部分,由旋律性樂器所組成。大部分劇種都以拉弦樂器為主奏樂器,大部樂器有殼仔弦、大筒弦、三弦、笛子、二胡、洞蕭、月琴等,可自由搭配演出。 4 武場指擊器樂部分,具有配合演員、凸顯節奏、控制速度及帶動文場等功能,其樂器有堂鼓、鈸、小鑼、大鑼、梆子、鐃等。	口語評量、實作評量	<b>【劉</b> 涯識生色【育國解 題 同角 <b>際</b> 日國	

第九週	壹、視覺萬花筒	1	藝-E-C3 體 驗在地及全 球藝術與文 化的多元 性。 藝-E-A2 認	樂術 3-能與各術動覺地球文 1-能勢值I-1 錄藝 而在全術。 I-習	動。	1 能利用兩條手 帕做出簡單的戲	5 通常在戲曲的文武場中,以武場的「鼓佬」(司鼓者)為其全場之指揮。 6 教師請學生分享欣賞的感受。 1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。	態量等作評	世國化國現視土同國備國色力 界家特E2 國的化 是3 達化能 以 是3 達化能 <b>際</b>
	馬 仁 技 藝 傳承		識設計思 考 實踐的意	能多材法創題一能設考創想作學元與表作。II學計,意和。智媒技現主 6 智思行發實	多媒法作類視 E-設的技創現。 III-3	帕做出間車的戲 偶。 2能利用不同的材 料創作戲偶。	2利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問:「你最想製作哪一種角色的戲偶?」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問:「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外, 還知道什麼其他的裝扮方法? (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 3各自整理桌面,分工合作打掃教室。	重量	月】 國 E3 具 備表達 主文 化特色的 能力。
第九週	貳、表演 任我行 二、 小家	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-III-6 能設考則 考計進發 制和。	E-III-1 聲音與	能知道故事的主 題與結構。	故事的主題與結構 一、教師引導學生閱讀課本內容與圖片。 二、教師提問:一個好的故事,明確的主題也就是故事的中心思想是很重要的,說一說,你知道哪些故事?它們的主題是什麼? 三、學生自由發表。 四、教師說明:有了主題之後,其次就是結構的安排,結構的安排跟寫作文一樣,也需要「起、承、轉、合」,並能夠清楚的呈現事件的開始、過程與結果。接下來我們利用「木偶奇遇記」來練習說明故事的起、承、	口語評量	【品德教 育】 E3 溝 品合皆 品 品 品 品 品 。 【 <b>規</b> 数 育 。 【 <b>数</b> 数 育 。 题 章 。 题 。 题 章 。 题 。 题 章 。 题 。 题 。 题 。

		韻觀作(自位/空力與之E-III動 為大體動步、時條用-2 主作創表 為 表		轉、合以呈現出故事的開始、發展、轉折和結果。 五、教師可運用課本中的插圖,請學生說明每一張畫 面所代表的意思。 七、教師歸納:大家都講得很好~說明我們從四個畫 面中,就可以清楚的看到故事的起、承、轉、合,把 它們串起來之後,就能成為一個完整的故事。		相關的文本寫作題材。
第九週 参 美 樂 地 二 喧 天	基	1-III-1 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	1 能認識基本的武場樂器。 2 能了解武場樂器的基本奏法。	1 教師展示無構造	口語、實作評量	【育國解世國化國現視土同國備國色力國】E1 我界家特 E2 異野文。 E3 達化能際 了與他文。表際本認 具我特

				動。						
第十週	壹萬二傳 本	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	1-III-3 1-III	E-III-2 多媒法作類視 作類 是-III-3 設計思	1 能利用兩條手 帕做出簡單的戲 偶。 2 能利用不同的材 料創作戲偶。	1 利用兩條手帕做出簡單的戲偶。 2 利用不同的材料創作戲偶。 (1)教師引導學生參閱課本圖文。 (2)教師提問:「你最想製作哪一種角色的戲偶?」 (3)教師介紹布袋戲偶裝扮的基本方法。 (4)教師提問:「除了課本介紹的戲偶裝扮方法之外, 還知道什麼其他的裝扮方法? (5)布袋戲偶創作 (6)大家共同欣賞彼此製作完成之戲偶。 (7)各自整理桌面,分工合作打掃教室。	態度評 量、實作評 量	【 <b>育</b> 國備國化能 <b>繁</b> 具我文的	
第十週	<b>貳任二劇</b> 、我、作家	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	1-III-6 能設考創想作 電影,意和。	E-III-1 聲音與	能從活動戲中學習創作故事的技巧	四格畫面說故事(課間練習小活動) 一、練習用四格畫面來說故事。 1. 將學生分為若干小組。 2. 教師擷取四格漫畫若干作品(網路或坊間四格漫畫作品)發給各小組。 3. 準備時間:5分鐘。 4. 請小組成員將拿到的四格漫畫在5分鐘內改編成故事。 5. 小組依序上台說故事。 6. 本活動可持續練習,有助於學生邏輯思考及創意發想。 二、回饋與分享。	觀察評量	【育品通和關【養閱識相本寫材 為 作人。讀育 領的型題 與	

第十週	参美三樂 、 音地夜 樂 之	1	藝習活生藝用官知活以經藝-E-A3 藝豐驗 3 感覺與聯美-E-B3 學術富。善E-B3 夢術富。善善 -E-B3	1-能並音素簡作自思情1-能設考創想作2-能適音彙各樂及表分感2-II探使樂,易,我想感II學計,意和。II 使當樂,類作唱現享經II-索用元行創達的與。 I-習思行發實 I-用的語述音品奏以美驗I-2	樂分礎技及奏與等器類演巧獨齊合演的基奏以 奏奏奏	創作簡易的鑼鼓	1 學生依照課本譜例,先練習「念」鑼鼓經,再分別 敲奏或拍出堂鼓、鈸、小鑼、大鑼等節奏。教師介紹 鑼鼓經的「乙」及「鏘」的各別意義。 2 依照課本譜例,做兩小節合奏(口念或敲奏的合奏 皆可) 3 教師選出口念或敲奏較正確的學生上臺表演。 4 教師統整「鑼鼓經」的意涵。 5 教師引導學生:「我們用狀聲詞來模擬鑼鼓發出的 聲響,請同學們找找看有沒有生活中的物品可以發出 類似的鑼鼓的聲響?」 6 教師引導學生,用攜帶的物品來營造鑼鼓經的聲響,並根據這些聲響來做簡單的鑼鼓經創作。		【割涯識型教境 生教 E9 同作環 元文	
	萬花 技藝 傳承		用多元感官,察覺感知藝術與生	能藝品 構 素明 成 與 形		不同的造型。 2 能認識影偶戲 與其操作方式。	2 教師提問:「你會玩出圖中的手影形狀嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「利用手的影子可以玩出很多不同的造型,讓我們一起來玩一玩。」 5 學生在燈光下或是陽光下,自由玩手影。	量、實作評量	<b>化教育</b> 】 多 E1 了 解自己的 文化特質	

第十一週	貳、表演	1	活的關聯, 以豐富美感 經驗。	式原 理,並表 達自己 的想法。	表	能完成故事中角	6 教師提問:「你看過影偶戲嗎?」 7 教師說明:「影偶戲是利用燈光將戲偶投射於布幕來 進行演出的一種戲劇,經由手的操作賦予其靈活生動 的演出。」 8 教師說明:「皮影戲偶選擇以皮為材質是考量透光 性。皮影戲的雕工精美,大多為側面。製作一個皮影 戲偶,必須先將頭、上身、下身、手、足等部位做好, 然後用細繩加以綴接起來,最後再裝操縱桿表演。操 縱桿的設計在脖子旁邊連接,使得影偶能很快可以轉 變方向。」 從故事到劇本	觀察評量	【品德教	
	任式、作家	1	整解號情藝過踐解與的HE-BI 符表點 2 實習感合。 2 實習感合。 2 理受作	1-能設考創想作1-能表創題容11學計,意和。II構演作與。1-習思後實 I-思的主內	E-聲肢達元旨節話物韻觀作(位/空力與之E-主作創表II音體處素、、、、、)元體動步、時關運II題編故演I-與表劇主情對人音景動素部作、動間)。2	能 方 及 設 定 。	一、先將學生分為若干組 二、教師引導學生參閱課文及圖片。 三、教師說明主題與故事。 四、教師說明。劇本創作步驟如下: 1.寫出故事大網 2.設改事中想要傳達的理念及主軸 3.設定分場大網 4.角色背景設定 5.內容色含「對話」與「舞台指示」。對 話是自己的談話內容,舞台指示」。的 話是動作、走位和景及技術方面等提示。(劇本簡 易格式請參閱課本範例)	(机条計)里	育品通和關【養閱識相本寫材】 E 合諧係閱教 E 與關類作。 溝與際 素】認域文與	
第十一週	參、音樂 美樂地	1	藝-E-A1 參	2-III-1 能使用	音 A-III-1	1 能欣賞莫札特的〈小夜曲〉,並	1 教師播放莫札特第 13 號弦樂四重奏提問:「你聽 到什麼樂器的音色?聽到的速度如何?有聽到什麼	口語評 量、實作評	【國際教育】	

	三樂		與動活藝驗球化性藝,美E-C3 及與元活索。 3 及與元生 體全文	適音彙各樂及表分感當樂拍類作唱現享經的語述音品奏以美驗	樂聲曲各謠與音典行等樂作家者藝創景音P-音關活曲樂,國本傳樂與音,曲曲演傳師作。 II樂藝動與 如民土統古流樂及之 奏統與背 I-相文。	3 能說出自己對	節奏?能試著哼唱某個片段嗎?」 2 請學生分享:「聽起來感受如何呢?你覺得這個音樂會帶給你什麼樣的情緒?」 3 教師介紹小夜曲的由來。 4 教師提問:「你認為小夜曲的風格為什麼是輕鬆愉快的?」 5 教師提問:「夏日的下課後,你喜歡聽什麼音樂? 是什麼樣形式?是哪個作曲家的作品?你有什麼感 覺呢?」	皇里	國備同意力【育安討活意全 醫學文願。安】E日應的。 具不的能 教 探生注	
第十二週	壹萬二傳 、花、承	1	藝-E-A2 認 :	1-能設考創想作1-能表創題容III-6 習思,進發實 II-期的主內	視	1 能知道紙影戲 偶的製作過程。 2 能知道如何操 控紙影偶。 3 能與同學合作, 製作紙影偶與演 出。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問:「你是否了解課本中所介紹的製作過程?」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件,上色後,試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位,用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問:「你已經知道如何製作紙影偶了,現在,我們自己來創作,你想要製作什麼角色?」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問:「你是否知道如何加上竹筷?」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後,請大家一起欣賞。	探皇量	【品德教 育】 品E3 溝 通合作與 和諧人際 關係。	

					作。		12 各自整理桌面,分工合作打掃教室。		
第十二週	貳任二劇 、我、作家	1	藝解號情藝過踐解與的 是-E-新以觀-C-新學人隊力 與 1	1-14 能設考創想作1-能表創題容 1-2 智思连發實 1-思的主內	表 E-III-1 聲	能與他人合作完成劇本。	劇本 DIY  一、教師說明:剛開始劇本創作時,可先請學生找一個熟悉的故事,或者老師先行設定故事提供選擇,再引導利用 5W 及起承轉合的分析表來練習。  二、也可以利用情節起承轉合的安排來分析。  【小木偶奇遇記】情節安排中線索 2:在個女的幫助下,皮諾丘齒說話也會走路。中線索 1:皮諾丘被貓和狐狸騙去馬戲團。中線索 2:皮諾丘說謊,鼻子變得好長。中線索 2:皮諾丘說謊,鼻子變得好長。中線索 1:皮諾丘亦心掉到海裡,被鯨魚吞進排子。中線索 2:在鯨魚的肚子裡,皮諾丘遇見了爺爺。中線索 1:皮諾丘不小心掉到海裡,被鯨魚吞進排子。中線索 2:在鯨魚的肚子裡,皮諾丘遇見了爺爺。中線索 1:皮諾丘不動節節不要乖乖的上學,做個人力,该 2:在練習寫角色對話時,最後再經過討論,加以增刪即可、教師說明:當我們劇本後,我們還可以接龍的方式邊說下對話內容,最後再經過討論,加以增刪即可、教師說明:當我們劇本後,我們還可以透過團體預讀數本來幫助我們更瞭解劇本,過程可以透過團體預讀數有來幫助我們更瞭解劇本,過程可以透過團體預讀數有來幫助我們更發解劇本更完整、演出更精彩喔!	觀察評量	【育品通和關【養閱識相本寫材 語、 語、 語、 語、 語、 語、 語、 語、 語、 語、 語、 語、 語、
第十二週	参 業 ※ ※ ※ ※ ※	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。	2-III-1 使當樂描第作唱現, 類作唱現,	E-III-2 樂分礎技及奏、 技及養、	1 能認識提琴的 構造。 2 能描述出弦樂 器和管樂器的音 色差異。	1 教師說明弦樂四重奏:為音樂演奏形式,有些音樂作品也稱為弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏。 2 介紹弦樂四重奏:一般由 4 支弦樂器負責,通常是 2 支小提琴,一支中提琴和一支大提琴。 3 第一小提琴通常演奏高位旋律,第二小提琴則相應 的演奏低位旋律,一支中提琴和一支大提琴。	口語評量、實作評量	【生涯規 劃教育】 涯 E9 認 識不同類 型工作/ 教育環 境。

				分享美 感經驗。	等演奏 形式。					
第十三週	壹萬二傳 (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述) (表述)	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術養。	1-III-6 1-11I-6 1-學計,意和。II-構演作與。 1-型思行發實 7-思的主內	視-III-3 視-III-3 以表示。 以表示。 以表示。 以表示。 以表示。 以表示。 以表示。 以表示。	1 能知道紙影戲 偶的製作過程如何 2 能知道如何操 控紙影偶。 3 能與同學合作, 製作紙影偶與演 出。	1 教師引導學生參閱課文與圖例。 2 教師播放影偶製作教學影片。 3 教師提問:「你是否了解課本中所介紹的製作過程?」 4 教師鼓勵學生發表看法。 5 教師請學生剪下附件,上色後,試著連結紙影偶的各部位。(連結每個部位,用縫的還是用雙腳釘都可以。) 6 教師提問:「你已經知道如何製作紙影偶了,現在,我們自己來創作,你想要製作什麼角色?」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師提問:「你是否知道如何加上竹筷?」 9 教師鼓勵學生發表看法。 10 學生開始製作紙影戲。 11 完成後,請大家一起欣賞。	探究評量、實作評量	【 <b>方</b> 】 后 E3 作 所 通 。 關係。	
第十三週	<b>貳任三跟動</b> 、我、偶動	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。	1-III-4 能知與表術素巧 一樣現藝元技	E-III-1	能瞭解人、偶及人偶共演三種不同表現方式的差別。	12 各自整理桌面,分工合作打掃教室。 請你跟偶動一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師提問:課本中三張劇照呈現的演出方式有何不同? 三門學生自由發表。 四、學生自由發表。 四、會使用單純人演、單純偶演或者人和偶一起演出時出資 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主義, 一定主。 一定主。 一定主。 一定主。 一定主。 一定主。 一定主。 一定主。	口語評量	【 <b>育</b> 品通和關係 為 清與際 關係。	

					之運用。					
第十三週	參	1	藝尼-B3 善期官知活以經藝一下一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一	1-能聽奏譜歌演表感2-能藝品構素式理達的II透唱及,唱奏達。II發術中成與原,自想I-週聽讀行及以情 I-現作的要形 表己法	音 A 樂聲曲各謠與音典行等樂作家者藝創工出曲樂,國、傳樂與音,曲曲演傳師作工與 如民土統古流樂及之 奏統與背	1 能演唱布拉姆 斯的〈搖籃曲〉。 2 能認識搖籃曲。 3能和家人分享 己的演唱。	1 教師彈奏不同的搖籃曲(或播放各國不同的搖籃曲 音樂),歸納出這些音樂共同的特色及性質。 2 教師提問:「這樣的曲子適合什麼時候聆聽、欣賞?」(例如:休息、睡覺、放鬆、抒解壓力的時候)。 3 教師提問:「在睡覺時喜歡。什麼樣的曲子?」並介紹布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍,音樂節拍表現籃曲〉拍子是 24 拍,音樂節拍表現籃曲〉的搖擺子子。 4 教師說明:布拉姆斯的〈搖籃曲〉拍子是 24 拍,音樂節拍表現籃路,擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊擊	口語評實作評量	【 <b>育</b> 國備同意力 <b>图</b> E6 習化與 學文願。	
第十四週	壹萬三統 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	1	藝習活生藝用官知活以經藝習活生藝用官知活以經驗 學術富。善別,經的豐驗	2-能藝品構素式理達的2-能對物藝品法II發術中成與原,自想II表生件術的並1-現作的要形 表己法I-達活及作看欣	視 A-III-1 藝彙原視感視 E-III-2	1 創納 解轉輔與 所 相 期 期 期 期 期 期 期 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 數 成 的 的 數 以 的 的 數 以 的 的 數 其 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你知道什麼是傳統、什麼是創新嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「時代一直在改變,藝術會遭逢「創新轉變與調整,對於創新樂於挑戰及嘗試,傳統與創新是相輔相成的,傳統文化有先人的智慧,若能讓藝術人動,就能有新的風貌,繼往開來,才能讓藝術人動,也有出去玩嗎?去過什麼地方?如果要你把讓你印象最深刻的地方。當出來?」 5. 教師提問:「你假日有出去玩嗎?去過什麼地方?如果要你把讓你印象最深刻的地方畫出來?」 6 教師帶學生到校園走一趟。 7 回到教室後,教師提問:「回憶你看過的景象,你看到了什麼?你記住了什麼?你會怎麼畫你走過的地方?」 8 教師說明:「有的藝術家會只畫一個他印象最深刻	探究評量	【化多解文質【育科解見品與式多教E1自化。科】E1平科的運。文】了的 教 了常產途方	

				賞不同 的藝術 與文化。			的地方,有的藝術家卻會把他所有走過的地方都畫出來。」 9打開課本附件2鼓勵學生將自己走過的地方畫出來。 10 請學生分享自己的作品與心得。 11 引導欣賞傳統與創新的水墨畫,並比較其不同點。			
第十四週	貳任三 跟動 表行請動	1	藝-E-A1 參 與藝術活 動,探索生 活美感。	1-III-4 能知與表術素巧 疾現藝元技	表三聲肢達元旨節話物韻觀作(位/空力與之11音體戲素、、、、、與元體動步、時關運1-與表劇主情對人音景動素部作、動間)。	能瞭解偶戲製作所需的架構及流程。	偶來試試看 一、教師引導閱讀課本:透過偶戲製作發想的架構圖,思考可能的事項。 二、歸納整理:討論哪些是需要執行的工作,把它圈起來後再說明工作細項。例如:在製偶項目選擇執頭偶及自行製作,自行製作再往下思考可能就要規劃製作時間、準備材料、製作流程等。每一項目都規劃完成,就是一份簡單的計畫書了。	觀察評量	【AB ES 海 AB ES 海 海 與 解 係 。	
第十四週	參、音樂 美樂地	1	藝-E-A1 參	1-III-1 能透過	音 E-III-3	1 能演唱〈搖籃曲〉。	1 教師介紹:「莫札特的搖籃曲拍號是 68 拍,音樂節 拍表現搖籃子搖過來搖過去的的規律節奏,仔細聽聽	口語評 量、實作評	【國際教育】	
	三、夜之		與藝術活	<b>馳唱、聽</b>	音樂元	2 能說出 68 拍的	音樂旋律柔和而平穩,充分表現媽媽的關愛與呵護之	量量	國 E6 具	
	樂		動,探索生	奏及讀	素,如:	意義和拍子算法。	情。」		備學習不	
			活美感。	譜,進行 歌唱及	曲調、調 式等。	3 能念出 68 拍的 拍念節奏。	2 教唱莫札特的搖籃曲。 3 引導學生體驗、學習 68 拍。		同文化的 意願與能	
			藝-E-B1 理	演奏,以	刊 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	47心即矣。	0 月寸十工股份、子自 00 41。		息	
			解藝術符	表達情	A-III-1					
			號,以表達	感。 2-III-1	樂曲與 聲樂					
			情意觀點。	能使用	曲,如:					
				適當的	各國民					

萬三統	壹萬三統, 視筒舊鄉 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1 藝-E-B2 識 讀科技資訊 與媒體的特 質及其與藝 術的關係。	2-能藝品構素式理達的2-能對物藝品法賞的與1-II-現作的要形 表己法I-達活及作看欣同術化-2	1 能認識水台 無理 整 整 整 整 形 之 能 方 就 出 的 的 之 能 方 就 出 的 。 。 自 心 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「你知道什麼是虛擬實境嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「虛擬實境是利用電腦類比產生一個三D空間的虛擬世界,可以讓使用者感覺彷彿身歷其境,課本的這件作品原作是元代黃公望代表作〈富春江島〉,現代科技以虛擬實境重現,名稱叫神遊富春江。」 5 教師提問:「你喜歡神遊富春江這影片嗎? 說說你的心得。」 7 教師鼓勵學生發表看法。 8 教師說明:「在虛擬實境中,你可以走入畫家筆下山水,乘著舟筏,瀏覽富春江沿岸之跌宕山巒、蒼鬱林木及屋舍人家,享受新時代的臥遊之趣。徜徉於黃公望〈富春山居圖〉多層次的視覺饗宴。」  巧手創意來製偶	探量量	【剪圆備圆化能【剪科解見品與式圖】 E3表本特力科】 E1平科的運。	
任三	任我行 三、請你 跟偶動一	與藝術活 與藝術活 動,探索生	能感 E-III- 知、探索 聲音與 與表現 肢體表		一、教師引導學生閱讀課本及圖片。 二、學生檢視準備材料是否齊全。 三、教師發下白紙,引導學生發揮創意製作執頭偶的	スリリ王	育】 品E3 溝 通合作與	

動	活 藝 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	表術素巧1-11-6 讓元		設計圖。 四、教師說明:構思設計圖要注意下面事項: 1. 要先考慮偶所扮演的角色,角色的職業、個性等將會影響到偶的造形、顏色…。 2. 需兼顧創意與製作的可行性(畫出來的是否能夠做出來?)。 3. 偶的造形不一定要「具像」「像」真實的人或物,可多一點想像。例如:在製作一個歌星角色的偶時,設計超大的嘴巴,強調他會唱歌的特色。 五、學生完成設計圖。 六、教師指導學生製偶。		和諧人際關係。	
第十五週 参樂地 之 樂	整用官知活以經藝驗球化性夢用官知活以經藝驗球化性夢,藝的豐驗-E-在藝的。 感覺與聯美 3 及與元善感生,感 體全文	2-能適音彙各樂及表分感 2-能藝品構素式理達的II-I 的語述音品奏以美驗II-現作的要形 表己法音 A-樂聲曲各謠與音典行等樂作家者藝創景音 L-與 如民土統古流樂及之 奏統與背	2 能認識波蘭音樂家蕭邦。	1 教師介紹夜曲由來。 2 教師引導學生認識蕭邦的〈夜曲〉、欣賞蕭邦的〈夜曲〉。 3 介紹蕭邦:蕭邦是歷史上具影響力且受歡迎的鋼琴作曲家之一,一生的創作大多是鋼琴曲,被譽為「鋼琴詩人」。 4 請同學課後搜尋蕭邦還有哪些鋼琴作品,並分享。	口語評量、實作評量	【育國備同意力 图】E6學文願。 終 具不的能	

第十六週	壹、視 高 花 舊 等 統 新 風 貌	1	藝-E-B3 善期 官知活以經驗 · 以經驗 · 以經驗	2-111-5 能對物藝品法賞的公司表生件術的,並不藝品	E-III-2 多元的 媒材技 法與創 作表現	1 能知道水墨的 畫法。 2 能自己或是和 同學合作利用水 墨進行創作。	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品,共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	探究評 量、實作評 量 量	【 <b>育</b> 國備國化能 <b>S</b> E3 達土色。 <b>S</b> 基土色。	
			藝-E-C2 透 藝	與3-能人規術或演要其美文II與合劃創展,說中感化一他作藝作 扼明的。						
第十六週	貳任三 跟動 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (	1	藝-E-A1 參與數, 類類, 類類, 類 類 類 類 類 類 類 類 類 系 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	1-III-4 能知與表術素巧 (探現藝元技	E-III-1	能運用身體各部位進行暖身活動。	動動手腳、暖暖身 一、教師說明:操偶前的暖身活動很重要,能夠幫我們更靈師的操作偶。 三、教師說明:操偶前的暖身活動很重要,能夠幫我們更靈師的操作偶。 三、教師引導: 1.請學生在教室中找一個不會影響活動的位置站立,可請學生張開雙手轉一圈,用右手肘在紙上畫站立,以像有一張大紙擺在前面起。 2.想像有一張大紙擺在手向起。 3.用度蓋畫10個圈。 5.全身畫畫看。 6.教師提醒學生:可以想像整個教室空間都是你的畫 紙,可以在任意地方畫。 4.用頭畫畫看。 6.教師提醒學生:肚臍、肩膀、手指、耳朵、屁股、眼睛等。	觀察評量	【 <b>育</b> 品通和關品 E3 作人。	

第十六週	參 等 樂 後 、 樂	1	藝識考術義藝用官知活以經藝已和2 思解的 3 感覺與聯美認 藝 善 感覺與聯美	1-能並音素簡作自思情 I-探使樂,易,我想感 表用元行創達的與。	E-III-5 簡易創 作,如: 節奏創 作、曲調	1 能欣賞有關於 夜晚的曲調。 2 能依照指定節 奏為詩詞配上曲 調。	9. 教師可改變速度或規律性,鼓勵學生多做嘗試。  1. 教師請學生一邊聆聽音樂,一邊跟著音賞欣賞〈月河〉並觀察音樂地圖;請學生跟著音樂,每個小節點六下並念出 Du、Da、Di、Du、Da、Di,六小拍為一個循環脈動;請再聽一次,跟著音樂,每小節點兩下,並且念出兩個 Du,兩大拍為一個循環脈動,如: Du、Du。  2. 創作孟浩然〈春曉〉的音樂:試著思考如何和音樂做連結,並選擇想要呈現音色的樂器或材料,如:直笛、報紙、水桶;請學生分補討論,設計、組合這些聲音,創作4.小節簡單的樂曲,並且要附註演奏方式。  3. 分享創作與回饋。	口語評量	【 <b>育</b> 國備同意力 <b>國際</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>	
第十七週	壹萬三統 礼筒 舊風	1	藝用官知活以經藝過踐解與100多,藝的豐驗下數,極期富。 C2 實習感合為與聯美 2 實習感合養 成生,感 透 理受作	2-能對物藝品法賞的與3-能人規術或演II表生件術的,不藝文II與合劃創展,並1-達活及作看於同術化I-他作藝作 扼	E-III-2 多元的 媒材類 法與創 作表現	1 能知道水墨的 畫法。 2 能自己或是和 同學合作利用水 墨進行創作。	1. 進行水墨創作。 2. 完成作品,共同欣賞 3. 教師指導學生進行作品發表與欣賞。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	探量量量	【育圆備國化能 图】 E3 建土色。 具我文的	

			的能力。	要說明 其中的 美感。						
第十七週	貳任三跟動 、我、偶	1	藝與動活藝習活生 藝與動活藝習活生 藝與動活藝習活生	1-能知與表術素巧一能設考創想作 1-個、探現藝元技 I-學計,意和。 1-4 索現藝元技 I-習思行發實	E-聲肢達元旨節話物韻	能運用偶來完成 表演	偶來秀一下 一、教師引導學生閱讀課本。(教學流程採用第二選項才藝發表會的方式,解學生閱讀課本會一說明) 二、教師提問:如果你們會與進行才藝發表,想想 看來。(參閱課本圖片及自行蒐集的資料) 三、內容與生發表。(參閱課本圖片及自行蒐集的資料 三、內容與學生對語論與學生的節目,,並這裡就只 一一、教師,教師是一一, 一一、教師是問:發表會即將開始,等一下欣賞表演時, 大家要生生自由發表。 一、教師提問:發表會即將開始,等一下欣賞表演時, 大家學生自由發表。 一、教師提問:發表會即將開始,等一下欣賞表演時, 大家學生自由發表。 1. 不。 2. 可給台子才藝發表會 2. 可給台子才藝發表。 九、十二、填寫自評、互評表。(詳見參考資料)	實作評量	【 <b>育</b> 品通和關係 講與際	
第十七週	參 美 樂 、 歌 歌 趣	1	藝 H 字 知 活 以 經 數 萬 萬 感 覺 與 聯 美 歐 生 , 感	2-III-1 使當樂·類作唱現享經 2-III-2	E-III-2 無分礎技及奏與等形 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人	1 能奏令。 實無於 質無 於 質無 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 等 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 多 。 多	1 教師播放藝術歌曲〈鱒魚〉,並介紹此首亦是舒伯特的作品之一、請學生發表聆聽感受。 2 教師播放鋼琴五重奏〈鱒魚〉的第四樂章,並引導學生發現主題與藝術歌曲〈鱒魚〉為相同旋律、請學生發表聆聽感受。 3 教師彈奏主題,學生隨琴唱出主題譜例、唱名,反覆練習至熟練;說明此曲含主題及六段變奏,明此曲含主題及六段變奏時聽,可將主題譜例展示於黑板上,於演奏時,一邊指出主題,讓學生明瞭變奏曲的形式。 4 引導學生聆聽音樂,聽到主題時,馬上隨音樂哼唱出來。 5 認識鋼琴五重奏:教師揭示課本提琴家族的圖片,	口語評量、實作評量	【 <b>剪</b> 】 医6 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图	

第十八週	壹、視覺	1	藝-E-B2 識	能藝品構素式理達的發術中成與原,並自想現作的要形 表已法 1-III-2	音典行等樂作家者藝創景樂與音,曲曲演傳與背, 古流樂及之 奏統與背	1 能欣賞藝術家	向學生介紹提琴家族各個樂器的音色、外觀、構造和 差別。 1 教師引導學生參閱課本圖文。	探究評	【國際教	
第 7 八週	宣萬三統統笥舊風。	1	整讀與質術藝用官知活以經學科媒及的E-多,藝的豐驗2資的與係3感覺與聯美2資的與係3感覺與聯美	11年視素成素創程11日,一大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	倪E-視素與要辨溝II-1 元彩成的與。	1的統不2對於明明之一的統不2對於明明之一。說數和集內,就數別與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,與明明之一,以明明,與明明之一,以明明,與明明,與明明,與明明,與明明,與明明,與明明,與明明,與明明,與明明	1 教師引导字生參阅課本圖文。 2 教師提問:「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「沒有照相機的時代,許多人找藝術家 描繪畫像留做紀念。 5 教師說明:「陳進的這件作品讓我們看到了台灣早期 的大家閨秀,畫中女子很悠閒,手握書卷,側臥雕花 眠床,一派清雅嫻靜。」 6 教師提問:「到了現代,人像畫比較多元,將重點放 在創作方法、媒材上的表現傳達畫的意念嗎?」 人像新見門:「結合科技的表到畫家想傳達的意念嗎?」 人像新別導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「結合科技的人像畫,你認為會是什麼 樣子呢?」 3 教師說問:「這件人像作品,藝術家以徐筱樂的臉 樣子呢?」 3 教師說明:「這件人像作品,藝術家以徐筱樂的臉 譜製作巨大的人像,結合會變動的錄像(眼睛與嘴 巴),呈現出獨特的人像畫。」	<b>休量量</b>	【育國解化性【育科解見品與式图】E4 際多 技 日技用作 了文樣 教 了常产途方	

第十八週 參、音樂 1 藝-E-B3 善 2-III-1 音       1 能欣賞二胡名 1 教師介紹二胡:教師揭示二胡圖片,並作介紹:二 口語評 【國際教	第十八週	<ul><li>(大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)</li></ul>	1	藝用官知活以經藝過踐解與的 E-B3 感覺與聯美 E-藝,他團能 一些數 E-W 學人隊力 是-E-B3 感覺與聯美 選感合。	1-能知與表術素巧1-能設考創想作1-能表創題容 II感深表演的、。II學計, 意和。II 構演作與。 III-4 索現藝元技 6-習思行發實 7-思的主內	和元素 的組合。	二道識三色同四類實五合、以外的 角不 種行 人。	5 教師提問:「這件作盡有一字」 6 教師提問書筆作畫有一字」 6 教師鼓勵學生發表看法。 7 教師提問:「藝術創作受到科技啟發,你覺得未來的人像畫會變相作麼模樣?」 8 教師說明:「未來的人像畫應該會更多元。」 偶來說故事 一、教師說明:故事單學生閱讀課文。 二、教師說明:故事單學生閱讀課文。 二、教師說明:故事單一人內事, 你的劇事學生閱讀,都有寫出屬於自己劇本本,你的劇本自與者, 你的劇本自是不可與一個人一個人一個人一個人一個人 一個人一個人一個人一個人一個人一個人 一個人一個人一個人一個人一個人 一個人一個人一個人 一個人一個人 一個人一個人 一個人	【育品通和關圖 國際教 溝與際	
美樂地				用多元感					 . —	

	<b>在歡趣</b>	官知活以經藝驗球化性,藝的豐驗-E-在藝的。 解關富。-C-也術多人與聯美 體全文	音彙各樂及表分感樂,類作唱現享經語站音品奏,美驗	分礎技及奏與等形音 A.樂聲曲各謠與音典行等樂作家者藝創景類演巧獨齊合演式 II 曲樂,國本傳樂與音,曲曲演傳師作。、奏, 奏奏奏。 1.與 如民土統古流樂及之 奏統與背基 以 奏	樂器——二胡。 3 能比較 月 同。 提琴的異同。	弦樂器(提琴)在樂器構造外形、演奏方式等不同的地方。		備同意力智化與智化與不的能	
第十九週	壹、視覺 萬花、 舊 三、新 風貌	藝-E-B2 識 讀科技資 與媒體的 與及 動關係 藝-E-B3 用多元感	1-III-2 能視素成素創程 東探歷	E-III-1 視覺元 素、色彩 與構成	1 能進行人像創作,並發表自己的看法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺組合方式,發揮想像,利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品,展示全班作品,師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實作評量	【育國解化性【育科解】 E4 際多 技 日平	

	冬、音樂 1	活以經藝過獎解與的 關聯美 基一C2實習感合。 基一E-B3 基—E-B3	表術素巧1-能設考創想作1-能表創題容 藝元技 1-1學計, 意和。III場前、。III學計, 意和。III場前上內 達元旨節話物韻觀作(位/空力與之表A-創別式容和的音、 、、、、)元與動步間, 關運 II作、、 元組 大大祖, 一個別式容和的音	實驗表演。		口語評	通和關係性別與際	
j	美樂地		能透過 E-III-	3 黄鸝鳥〉。	跟著樂譜、一邊欣賞聆聽曲調,並討論此曲的形式	量、實作評	等教育】	

四、動物	用多元感			2 能說出切分音	為:ababc,有重複的曲調。	量	性 E11	
狂歡趣	它, 宏顯式	奏及讀 素	素,如:	的節奏型態與拍	2 請同學們說出本曲速度、拍號、並視唱唱名。		培養性別	
	官,察覺感	譜,進行 由	曲調、調	念出正確節奏。	3 教師帶著學生,依照節奏念一次歌詞,並將有切分		間合宜表	
	知藝術與生		式等。		音符之處念熟。		達情感的	
	活的關聯,		音		4 教師教唱歌曲,教師範唱一句、學生跟著唱一句。		能力。	
	以豐富美感		-III-1		5 請同學們一起演唱歌曲。		【人權教	
			樂曲與		6 認識切分音:試試用其他詞語替換,如:小白兔、		育】	
	經驗。		<b>峰</b> 樂		火龍果、枝仔冰、Hamburger 三個音節的字彙念念看。		人 E4 表	
		能使用 由	曲,如:		7 圈出〈蝸牛與黃鸝鳥〉樂曲中的切分音,共有五組,		達自己對	
		適當的 名	各國民		並把這五組的節奏唱熟練。		一個美好	
		音樂語 請	<b>密、本土</b>		8 念出課本中說白節奏的練習,亦可替換不同的字詞		世界的想	
		彙,描述 舅	與傳統		練習。		法, 並聆	
		各類音 音	音樂、古				聽他人的	
		樂作品 ቃ	典與流				想法。	
			<b>宁音樂</b>				【環境教	
			等,以及				育】	
			<b>幹曲之</b>				環 E2 覺	
			作曲				知生物生	
			家、演奏				命的美與	
		1 1 1	者、傳統				價值,關	
			藝師與				懷動、植	
		I -	割作背				物的生	
		1	引作月 景。				初的生   命。	
			R °   音				db ∘	
			-III-2					
			相關音					
			<b>幹語</b>					
		1	彙,如曲					
			果,如曲   調、調式					
		1						
			等描述					
			音樂元					
		1	素之音					
			<b>幹術</b>					
			吾,或相					
			關之一					
			投性用					
		言	<b></b> 语。					

第二十週 壹、視覺 萬花 舊 舊 統 新 風 貌	藝青 上B2 新典質術藝用官知活與實術藝用官和活與實際。 善用官知活則實驗	1-III-2 能使用 視覺元 素和構 成要 素,探索 創作歷 程。 群通 報題 養,撰索 創作歷 報過。	1 能進行人像創作,並發表自己的看法。	異想天開畫人像——人像畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問:「他們畫的人像畫都很有趣。你喜歡嗎?」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明:「讓我們運用新奇的視覺組合方式,發揮想像,利用彩畫進行創作人像畫。」 5 完成作品,展示全班作品,師生共同欣賞討論。 6 鼓勵學生說出自己的創作心得與大家分享。	實作評量、口語評量	【育國解化性【育科解見品與式際 Y 文樣 教 了 中 技用作 B E I 平 科 的 運。
第二十週 貳代 表演 1 任四 說故事	藝用官知活以經藝過踐解與的 一E-B3 感覺與聯美。—C2 實習感合。 一個學人隊力 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。 一個人。	1-III-4	能操作不同種類的偶,嘗試進行實驗性表演。	巧手創意來製偶 一、教師引導學生閱讀課文。 二、教師說明:除了布袋偶的演出方式外,你還可變 得不一種偶來說同一個故事呢?演出的效果會變 得不一樣嗎? 三、教師提問:你有注意到到不同的戲偶在表演時的操偶動作也都發表。 四棵偶動作也都發表。 二、機動作也都發表。 六、機動作也都發表。 六、機動作也有發表。 六、機動作也有發表。 六、機動作也有發表。 六、機動作也有發表。 六、機動作也有發表,當代偶劇的型式太多元,每虧的人類。 如果製作者不能體會操偶演員的需求,使無法做出理想的偶,至少要懂得修理和調整自己的戲 里多練習和相處,至少要懂得修理和調整自己的戲	實作評量	【品德教 育】 品色3 清與 品通和關係。

				容。	表					
				谷。	表 A-III-3					
					創作類					
					別、形					
					式、內					
					容、技巧					
					和元素					
					的組合。					
第二十週	參、音樂	1	藝-E-A2 認	1-111-1	·	1 能欣賞《動物狂	1 樂曲欣賞——《動物狂歡節》教師將即將欣賞樂曲	口語評	【性別平	
	美樂地		識設計思	能透過	E-III-2	歡節》。	的動物圖片展示在黑板,並引導欣賞各個樂曲,引導	量、實作評	等教育】	
	四、動物		,	聽唱、聽	樂器的	2 能說出作曲家	提問如:你聽到有哪些樂器?樂曲的速度是中等、快	量	性 E11	
	狂歡趣		考,理解藝	奏及讀	分類、基	如何用音樂元素	還是慢?有哪些節奏的型態?聽到曲調的特色為		培養性別	
			術實踐的意	譜,進行	礎演奏	描述動物的特徵。	何?是長是短?是高還是低?你可以哼出你聽到的		間合宜表	
			,	歌唱及	技巧,以		節奏或曲調嗎?		達情感的	
			義。	演奏,以	及獨		2 教師介紹音音樂家生平:聖桑出生於法國巴黎,自		能力。	
			藝-E-B3 善	表達情	奏、齊奏		小在溫馨的環境中長大,音樂天賦自小顯現,三歲便		【人權教	
			用多元感	感。	與合奏		開始創作,而且多才多藝,除音樂外,考古、植物學、		育】	
			用多儿感	2-111-1	等演奏		天文、地質學均廣泛涉略。第一首交響樂寫出時,才		人 E4 表	
			官,察覺感	能使用	形式。		十八歲。		達自己對	
			知藝術與生	適當的	音				一個美好	
			211177	音樂語	E-III-3				世界的想	
			活的關聯,	彙,描述	音樂元				法, 並聆	
			以豐富美感	各類音	素,如:				聽他人的	
			經驗。	樂作品	曲調、調				想法。	
			<i>經驗</i> 。	及唱奏	式等。				【環境教	
			藝-E-C3 體	表現,以	音				育】	
			驗在地及全	分享美	A-III-1				₹ E2 覺	
				感經驗。	樂曲與				知生物生	
			球藝術與文	2-111-2	ポコハ   聲樂				命的美與	
			化的多元	能發現	曲,如:				價值,關	
				藝術作	各國民				懷動、植	
			性。	品中的	謠、本土				物的生	
				構成要	與傳統				命。	
				素與形	音樂、古				-14	
				式原	典與流					
				理,並表						
				達自己	等,以及					
				廷日口	寸, 以及					

第二十一 選 統整 $1$ 藝-E-A2 認 $1$ -III-1 表 $2$ 接音與 $2$ 数節以對 $2$ 数节以为的作品 $2$ 数节以为的作品 $2$ 数节以为的作品 $2$ 数节以为的作品 $2$ 数节以为的作品 $2$ 数节以为的,生態與人們的關係非常密切,但是人類 $2$ 读情感的 $2$ 数节以为的方法。 $2$ 数章-E-A3 學 表達情 節、對 $2$ 数能上網搜尋環境 破壞了地球自然生態環境,使得上百萬動植物物種從				的3-11應種蔥文與內想111-11 媒集資展容	樂作家者藝創景音 A-相樂彙調等音素樂語關般語音 A-音感曲曲演傳師作。 II關語,如調描樂之術,之性。 II樂原之 奏統與背 2 曲式述元音 相一用 3					
第二十一					音樂美 感原 則,如: 反覆、對					
	 課程	1	識設計思 考,理解藝 術實踐的意 義。	能聽奏譜歌演過聽 責任及以	表 E-III-1 與表 體 成 素 ( 情	過有關動物的作品。 2 能體會〈臺灣我的家〉歌詞中的意 境,並提出關懷動物的方法。	2 教師說明,地球上各式各樣不同特徵的動物,也是藝術家們創作的靈感來源,請分享看過、聽過有關動物的作品嗎。 3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料,引導:「動物、生態與人們的關係非常密切,但是人類過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發,	量、實作評	等性 E11 接合情点 管合情感。	

	1		1		1	T				
			習規劃藝術	1-111-5	物、音	並提出具體的保	4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資		人 E5 欣	
			活動,豐富	能探索	韻、景	護方案。	料,並反思破壞環境最終受害者除了動物,還有整個		賞、包容	
				並使用	觀)與動		人類。		個別差異	
			生活經驗。	音樂元	作元素		5 教師請同學們分組討論,並提出具體方案保護動物		並尊重自	
			藝-E-B1 理	素,進行	(身體		與地球環境等,和全班同學分享。		己與他人	
			勿转小炊	簡易創	部位、動		6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,發表自己		的權利。	
			解藝術符	作,表達	作/舞		的看法。		【環境教	
			號,以表達	自我的	步、空				育】	
			情意觀點。	思想與	間、動力				環 E2 覺	
				情感。	/時間與				知生物生	
			藝-E-C1 識	1-111-6	關係)之				命的美與	
			別藝術活動	能學習	運用。				價值,關	
			中的社會議	設計思	表				懷動、植	
			中的任智議	考,進行	E-III-2				物的生	
			題。	創意發	主題動				命。	
			藝-E-C2 透	想和實	作編				環 E3 了	
			-	作。	創、故事				解人與自	
			過藝術實	1-111-7	表演。				然和諧共	
			踐,學習理	能構思	視				生,進而	
			解他人感受	表演的	A-III-1				保護重要	
				創作主	藝術語				棲地。	
			與團隊合作	題與內	彙、形式				【資訊教	
			的能力。	容。	原理與				育】	
				3-111-5	視覺美				資 E2 使	
				能透過	感。				用資訊科	
				藝術創					技解決生	
				作或展					活中簡單	
				演覺察					的問題。	
				議題,表						
				現人文						
				關懷。						
第二十一	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-111-1	表	1 能欣賞名畫中	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,並以個人	口語評	【性別平	
週	課程		識設計思	能透過	E-III-1		或分組合作,以肢體做出名畫中動物的動作。	量、實作評	等教育】	
	動物派對			聽唱、聽	聲音與	2 能描述名畫中	2 駱賓王〈詠鵝〉秀:引導學生要將文字轉化為動態	量	性 E11	
			考,理解藝	奏及讀	肢體表	動物的姿態與樣	畫面,從聽覺與視覺、靜態與動態去分析,再一起表		培養性別	
			術實踐的意	譜,進行	達、戲劇		演出來。		間合宜表	
			7	歌唱及	元素(主	3 能分析〈詠鵝〉	3.和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊		達情感的	

	1		1	1	1	T			-	
			義。	演奏,以	旨、情	一詩的視覺、聽	行,能配上音樂更棒。		能力。	
			藝-E-A3 學	表達情	節、對	覺、場景的元素。			【人權教	
				感。	話、人	4 能將詩詞中有			育】	
			習規劃藝術	1-111-5	物、音	關動物的樣貌描			人 E5 欣	
			活動,豐富	能探索	韻、景	述,並表演出來。			賞、包容	
			生活經驗。	並使用	觀)與動	5 能和同學合			個別差異	
				音樂元	作元素	作,完成動物大遊			並尊重自	
			藝-E-C2 透	素,進行	(身體	行。			己與他人	
			過藝術實	簡易創	部位、動				的權利。	
				作,表達	作/舞				【環境教	
			踐,學習理	自我的	步、空				育】	
			解他人感受	思想與	間、動力				環 E2 覺	
			與團隊合作	情感。	/時間與				知生物生	
				1-111-6	關係)之				命的美與	
			的能力。	能學習	運用。				價值,關	
				設計思	表				懷動、植	
				考,進行	E-III-2				物的生	
				創意發	主題動				命。	
				想和實	作編				環 E3 了	
				作。	創、故事				解人與自	
				1-111-7	表演。				然和諧共	
				能構思	視				生,進而	
				表演的	A-III-1				保護重要	
				創作主	藝術語				棲地。	
				題與內	彙、形式					
				容。	原理與					
				1-111-8	視覺美					
				能嘗試	感。					
				不同創						
				作形						
				式,從事						
				展演活						
				動。						
第二十一	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-111-1	表	1 能模仿動物的	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉	口語評	【性別平	
週	課程			能透過	E-III-1	叫聲。	2 動物大遊行:請學生觀察動物的聲音、外型和動作	量、實作評	等教育】	
	動物派對		識設計思	聽唱、聽	聲音與	2 能觀察動物的	等特徵,可以人聲和肢體動作來模仿這些動物,和同	量	性 E11	
			考,理解藝	奏及讀	肢體表	外型動作特徵並	學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊行,能配		培養性別	

術實踐的	意 譜,進行 達、戲劇	模仿動作。	上音樂更棒。	間合宜表
	歌唱及 元素(主			達情感的
義。	演奏,以 旨、情	作,完成動物大遊		能力。
藝-E-A3	學 表達情 節、對	行。		【人權教
習規劃藝	析 感。 話、人			育】
活動,豐	1-III-5   物、音   能探索   韻、景			人 E5 欣 賞、包容
生活經驗				個別差異
藝-E-C1	音樂元 作元素			並尊重自
別藝術活	素,進行 (身體 			己與他人的權利。
中的社會	義 作,表達 作/舞			【環境教
題。	自我的 步、空 思想與 間、動力			<b>育】</b> 環 E2 覺
藝-E-C2				知生物生
過藝術實	1-111-6 關係)之			命的美與
	能學習 運用。			<b>價值,關</b>
践,學習				懷動、植
解他人感				物的生
與團隊合	創意發 主題動			命。
	「 想和實 作編 作。			環E3 了
10 NE / 1	作。			解人與自 然和諧共
	1-111-7   表演。			生,進而
	   表演的			保護重要
				旅遊里安
	題與內 彙、形式			(安)(C)
	容。 原理與			
	1-111-8 視覺美			
	能嘗試 感。			
	不同創			
	作形			
	式,從事			
	展演活			
	動。			
	3-111-5			
	能透過			

	1			せんと						
				藝術創						
				作或展						
				演覺察						
				議題,表						
				現人文						
				關懷。						
第二十二	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-111-1	表	1 能分享自己看	1 教師引導學生說出認識那些動物、有哪些特徵。	口語評	【性別平	
週	課程		識設計思	能透過	E-III-1		2 教師說明,地球上各式各樣不同特徵的動物,也是		等教育】	
	動物派對			聽唱、聽	聲音與	品。	藝術家們創作的靈感來源,請分享看過、聽過有關動	量	性 E11	
			考,理解藝	奏及讀	肢體表	2 能體會〈臺灣我	物的作品嗎。		培養性別	
			術實踐的意	譜,進行	達、戲劇	的家〉歌詞中的意	3 教師提供相關的動物與環境的新聞或相關資料,引		間合宜表	
				歌唱及	元素(主	境,並提出關懷動	導:「動物、生態與人們的關係非常密切,但是人類		達情感的	
			義。	演奏,以	旨、情	物的方法。	過度開發威脅到動物的棲息地。」「人類過度開發,		能力。	
			藝-E-A3 學	表達情	節、對	3能上網搜尋環境	破壞了地球自然生態環境,使得上百萬動植物物種從		【人權教	
			習規劃藝術	感。	話、人	破壞的案例,反思	大地、天空和海洋消失。」		育】	
			白观画会侧	1-111-5	物、音	並提出具體的保	4 教師請同學們上網搜尋有關環境保護的相關資		人 E5 欣	
			活動,豐富	能探索	韻、景	護方案。	料,並反思破壞環境最終受害者除了動物,還有整個		賞、包容	
			生活經驗。	並使用	觀)與動		人類。		個別差異	
				音樂元	作元素		5 教師請同學們分組討論,並提出具體方案保護動物		並尊重自	
			藝-E-B1 理	素,進行	(身體		與地球環境等,和全班同學分享。		己與他人	
			解藝術符	簡易創	部位、動		6 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,發表自己		的權利。	
			號,以表達	作,表達	作/舞		的看法。		【環境教	
			,	自我的	步、空				育】	
			情意觀點。	思想與	間、動力				環 E2 覺	
			藝-E-C1 識	情感。	/時間與				知生物生	
				1-111-6	關係)之				命的美與	
			別藝術活動	能學習	運用。				價值,關	
			中的社會議	設計思	表				懷動、植	
				考,進行	E-III-2				物的生	
			題。	創意發	主題動				命。	
			藝-E-C2 透	想和實	作編				環 E3 了	
			過藝術實	作。	創、故事				解人與自	
				1-111-7	表演。				然和諧共	
			踐,學習理	能構思	視				生,進而	
			解他人感受	施備心 表演的	A-III-1				保護重要	
				創作主	藝術語				<b>棲地。</b>	
			與團隊合作	題與內	彙、形式				<b>【資訊教</b>	
				松州門	米 沙八				■ 貝 司L/教	

			11 Ab 1.	容。	原理與				育】	
			的能力。	3-III-5	原理典 視覺美				<b>月』</b> 資 E2 使	
					_					
				能透過	感。				用資訊科	
				藝術創					技解決生	
				作或展					活中簡單	
				演覺察					的問題。	
				議題,表						
				現人文						
				關懷。						
第二十二	肆、統整	1	藝-E-A2 認	1-111-1	表	1 能欣賞名畫中	1 教師引導學生欣賞課本中有關動物名畫,並以個人	口語評	【性別平	
週	課程		識設計思	能透過	E-III-1		或分組合作,以肢體做出名畫中動物的動作。	量、實作評	等教育】	
	動物派對			聽唱、聽	聲音與	2 能描述名畫中	2 駱賓王〈詠鵝〉秀:引導學生要將文字轉化為動態	量	性 E11	
			考,理解藝	奏及讀	肢體表	動物的姿態與樣	畫面,從聽覺與視覺、靜態與動態去分析,再一起表		培養性別	
			術實踐的意	譜,進行	達、戲劇	貌。	演出來。		間合宜表	
			¥	歌唱及	元素(主	3 能分析〈詠鵝〉	3.和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊		達情感的	
			義。	演奏,以	旨、情	一詩的視覺、聽	行,能配上音樂更棒。		能力。	
			藝-E-A3 學	表達情	節、對	覺、場景的元素。			【人權教	
			習規劃藝術	感。	話、人	4 能將詩詞中有			育】	
				1-111-5	物、音	關動物的樣貌描			人 E5 欣	
			活動,豐富	能探索	韻、景	述,並表演出來。			賞、包容	
			生活經驗。	並使用	觀)與動				個別差異	
			藝-E-C2 透	音樂元	作元素	作,完成動物大遊			並尊重自	
				素,進行	(身體	行。			己與他人	
			過藝術實	簡易創	部位、動				的權利。	
			踐,學習理	作,表達	作/舞				【環境教	
				自我的	步、空				育】	
			解他人感受	思想與	間、動力				環 E2 覺	
			與團隊合作	情感。	/時間與				知生物生	
			的能力。	1-111-6	關係)之				命的美與	
			ロソ月ヒノJ ×	能學習	運用。				價值,關	
				設計思	表				懷動、植	
				考,進行	E-III-2				物的生	
				創意發	主題動				命。	
				想和實	作編				環 E3 了	
				作。	創、故事				解人與自	
				1-111-7	表演。				然和諧共	
				能構思	視				生,進而	

			表創題容1-II不作式展動的主內。III-8間形從演。	A-III-1 藝彙、原現 原現 養。				保護重要 棲地。
第二十二 建、統整 課物派對	1	藝識考術義藝習活生藝別中題藝過踐解與的上42,實。上規動活上藝的。上藝,他團能一計理踐 一人劃,經一術社 一人術學人隊力忽思解的 3 藝豐驗 1 活會 2 實習感合。認 藝意 學術富。識動議 透 理受作	1-能聽奏譜歌演表感1-能並音素簡作自思情1-能設考創想作II透唱及,唱奏達。II探使樂涉易表我想感II學計,意和。I-過聽讀行及以情 I-索用元行創達的與。 6-智思行發實	表EP聲肢達元旨節話物韻觀作(部作步間/關運表EI主作創II音體戲素、、、、、)與元身位/、、動間係用 II題編故II與表劇主情對人音景動素體動 空力與之。 2 事	1 能模仿動物的 叫聲。 2 能觀察動物的 外型動作特徵並 模仿動作。 3 能和同學合 作,完成動物大遊 行。	1 歌曲教學——〈臺灣我的家〉 2 動物大遊行:請學生觀察動物的聲音、外型和動作等特徵,可以人聲和肢體動作來模仿這些動物,和同學分組合作,來一場為動物發聲的動物大遊行,能配上音樂更棒。	口量量	【等性培間達能【育人賞個並己的【育環知命價懷物命環解性教E1養合情力人】E、別尊與權環】E生的值動的。E1人別育1性宜感。權 包差重他利境 2物美,、生 與平】 別表的 教 欣容異自人。教 覺生與關植 了自

1-III-7 表演。	然和諧共
能構思 視	生,進而
表演的 A-III-1	保護重要
創作主 藝術語	棲地。
題與內 彙、形式	
容。    原理與	
1-III-8 視覺美	
能嘗試感。	
不同創	
作形	
式,從事	
展演活	
動。	
3-111-5	
能透過	
藝術創	
作或展	
演覺察	
議題,表	
現人文	
關懷。	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課綱),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註 2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5: 議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如: 性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

- 1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵
- 2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵
- 3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

- 4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵
- 5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可

## 嘉義縣番路鄉民和國民小學

113 學年度第二學期五年級普通班藝術領域課程計畫(表 10-1)

設計者:\_藝術領域團隊\_

## 第二學期

教材版本	翰林版國小藝術五下教材	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	視覺藝術 1 能分享個人 2 能夠察並描述與 1 能觀察並描述與 1 能觀察或個人 2 能說與享個人 3 能說與享古古己 5 能說與享古一 5 能說, 6 能說, 6 能說, 7 能說, 8 能經不 9 能是 2 的 6 能說, 7 的 8 能 8 能 8 能 8 的 8 是 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的 8 的	特徵法。 特徵法。 流力,是 動力,是 動力,是 動力,是 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种,	

- 30 能認識世界上各種「家」的建築方式與樣式。
- 31 能觀察與探索從過去到現在,同類型建築的轉變。
- 32 能體會並建立建築和自然融合的觀念。
- 33 能認知什麼是綠建築並發表個人觀感。
- 34 能觀察和欣賞世界各國知名的建築。
- 35 能分享個人對這些建築物的觀感。
- 36 能認識和欣賞中西兩位建築藝術家的建築作品。
- 37 能表達個人對中西兩位建築藝術家作品的觀感。
- 38 能理解和體會建築師將建築物的設計理念從畫草圖到建築物落成的過程。
- 39 能畫出自己夢想中的建築物。
- 40 能依據建築物設計圖,分工合作製作並完成建築物模型。
- 41 能透過討論和溝通解決小組製作過程中的各項疑難問題或糾紛。

## 表演

- 1. 能認識祭典影響了表演藝術的起源。
- 2. 能認識酒神祭典的典故及儀式內容。
- 3. 能認識臺灣原住民族祭典的典故及儀式內容。
- 4. 能瞭解祭祀的肢體語言變成舞蹈的歷程。
- 5. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 6. 能瞭解原住民的打獵祭舞儀式與表演藝術的關聯。
- 7. 能對世界慶典與傳說內容有所認知。
- 8. 能理解故事情節進行表演。
- 9. 能將自己的記憶故事,用多元的方式呈現給觀眾。
- 10. 能認識不同民族的慶典文化特色。
- 11. 能瞭解原住民舞蹈的基本舞步形式。
- 12. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 13. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。
- 14. 能認識歌仔戲的角色類型。
- 15. 能運用創造力及想像力,設計肢體動作。
- 16. 能認識世界嘉年華表演特色。
- 17. 能認識民間陣頭中的角色扮演及服裝特色。
- 18. 能認識劇場服裝設計師的工作內容。
- 19. 能運用環保素材動手做服裝。
- 20. 能完成服裝走秀表演。
- 21. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 22. 能分享觀戲的經驗與感受。8

- 23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 24. 能樂於與他人合作完成各項任務。
- 25. 能瞭解說唱藝術的種類與表演特色。
- 26. 能認識漫才表演的特色。
- 27. 能運用合宜的方式與人友善互動。
- 28. 能從學習創作故事的技巧。
- 29. 能與他人合作完成劇本。
- 30. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。
- 31. 能樂於與他人合作並分享想法。

## 音樂

- 1. 能分享自己聆聽到水聲的經驗,並模仿水聲演唱。
- 2. 能和同學二部合唱〈跟著溪水唱〉。
- 3. 能認識合唱的形式,並聽能聽辨合奏與獨唱的差異。
- 4. 能說出何謂「輪唱」。
- 5. 能演唱二部輪唱曲〈Row Your Boat〉。
- 6. 能認識並念出三連音的說白節奏。
- 7. 能拍、唱出及創作出三連音的節奏及曲調。
- 8. 能欣賞並吹奏〈The Ocean Waves〉樂曲。
- 9. 能感受音樂的特質並說出自己的感受。
- 10. 能欣賞並說出韋瓦第小提琴節奏曲《四季》中〈夏〉第三樂章的音樂內涵。
- 11. 能認識作曲家韋瓦第。
- 12. 能演唱〈我的海洋朋友〉。
- 13. 能分享自己對海的經驗和作品。
- 14. 能撰寫水資源的口號,並創作節奏。
- 15. 能演唱閩南語歌謠〈丟丟銅仔〉。
- 16. 能說出何謂五聲音階,包含哪些音。
- 17. 能欣賞客家民謠的特色。
- 18. 能演唱客家民謠〈撐船調〉
- 19. 認識馬水龍的生平。
- 20. 能欣賞馬水龍〈梆笛協奏曲〉。
- 21. 能認識梆笛。
- 22. 能演唱原住民民謠〈山上的孩子〉。
- 23. 能設計頑固節奏以肢體展現出來,並一邊演唱〈山上的孩子〉。
- 24. 能欣賞不同族群的歌謠。
- 25. 認識臺灣本土的作曲家。

26. 了解樂曲中的歌詞意涵。
27. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。
28. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。
29. 能欣賞小提琴獨奏曲〈跳舞的娃娃〉。
30. 能認識裝飾音。
31. 認識作曲家波迪尼。
32. 能欣賞卡巴列夫斯基的鋼琴曲〈小丑〉。
33. 能欣賞能描述樂曲中音樂元素對應到的角色性格,及兩者之間的關係。
34. 能認識音樂家卡巴列夫斯基。
35. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。
36. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。
37. 能了解交響詩的音樂特色。
38. 能演唱〈風笛手高威〉。
39. 能根據歌曲發揮想像力,描述〈風笛手高威〉的模樣。
40. 能認識風笛。
41. 能演唱歌曲〈The Hat〉。
42. 能欣賞凱特比的《波斯市場》。
43. 能分辨《波斯市場》的各段音樂及情境、對應的角色。
44. 能用直笛吹奏出〈到森林去〉一、二部曲調。
45. 能用響板、木魚敲奏出伴奏。
46. 能輕快的合奏〈到森林去〉。
47. 能演唱歌曲〈The Happy Wanderer〉。
48. 能體會與同學二部合唱之樂趣與美妙。
49. 能以直笛吹奏〈乞丐乞討聲〉。
50. 能在吹奏時改變風格,以符合設定的場景。
51. 能演唱〈Rocky Mountain〉,並自創虛詞即興曲調。
統整
1. 能觀察不同樂器的演奏方式,並用肢體表現出來。
2. 能以動態的方式展現演奏樂器的樣貌。
3. 能欣賞含有樂器的名畫。
4. 能說出名畫中的樂器名稱。
5. 能認識鋼琴的前身: 大鍵琴。
6. 能認識魯特琴。
7. 能欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。

教學進度	單元名稱 節	學習領域	學習重點	學習目標	教學重點(學習引導內	評量方式	議題融入	跨領域統整
------	--------	------	------	------	------------	------	------	-------

週次		數	核心素養	學習	學習		容及實施方式)			規劃
				表現	內容					(無則免)
第一週	壹花一年盒、筒、記開的開始。	1	藝術活藝術情藝元知關感 藝術活藝術情藝元知關感 學索 解表 用題3,與以。 學案 解表 用覺活富 與素 解表 用覺活富	•		2 能分享個人觀點並	1引導學生參閱並觀察課本 圖文。 2討論本冊的視覺藝術課程 主要的學習內容。	口語評量、探第量、探究	【教性圖與別用的字通性性表能【育家家關(足其等性育E6 《文意性語進。E1 別達力家】E5 庭係親、他)別】、字涵別言行 1 間情。庭 中的子祖親。平 了語的,平與溝 培合感 教 了各互、孫屬等 解言性使等文 養宜的 解種動手及	•
							買懷舊的古老玩具。			
第一週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-8	表	1 能認識祭典影響了表	1. 教師引導學生認識介紹	口語評量、實	【原住民族	

我行一頭	術情意-C2 病性 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型	能不作式展動2-能與表術成素達3-能人規術或演要其美嘗同形從演。II理詮演的要,意II與合劃創展,說中感試創 事活 I-解釋藝構 表見I-他作藝作 扼明的。	·話物韻觀作(部作步間/關運表P-各式演活、、、)與元身位/#、動間)。 I- I- II類的藝動人音景動素體動 空力與之。 1- I-	演藝術說過一次。 2 能認識 1 內	酒名. 舞臺及 3. 會自肢的 4. 願 5. 與那搭各 6. 方的中從 2. 舞臺及祭 民傳透我 的 解 2. 舞臺及 3. 會自肢的 4. 願 5. 與那搭各 6. 方的中從 2. 舞臺及祭 民傳透我 的 願 6. 实践 中 许 6. 以武 来 无 5. 以武 来 是 6. 方的中说 是 6. 方的中述 6. 有的中述 是 6. 方的中述 6. 有的种类 6. 有的	作評量	教原民舞飾各藝【 <b>育</b> 海臺與係 住、與與技 住、與與技 在實海 於一個 在 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 的
第一週	藝-E-A2 記書-E-A2 認理實是 思實 -E-B3 東京 -E-B3 東京 -E-B3 東京 - 東京	1-能聽奏譜歌演表感 2-能III-1過聽讀行及以情 III-1	音E-多式曲輪唱礎技如吸音III元歌,唱等歌巧:共四、。唱,呼鳴	1 化 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主	1. 教師請學生分請學生分請學生分請學生, 學生分請學生, 學生, 於不同樣貌、 不不溪。 子, 以不不溪。 子, 以不 以不 以 等 等 等 的 的 成 水 等 等 的 的 成 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来	口語評量、實作評量	【環境教育】 環E3 了解 人踏共生, 進 而保地。

	1	1				I				1
				適當的	等。		要包括多個不同的旋律聲			
				音樂語	音		部(聲部由多人組成)。僅			
				彙,描述			有一人的歌唱稱作獨唱。			
				各類音	樂曲與		5. 請學生分享曾欣賞哪些			
				樂作品	聲樂		人或團體的演唱表演,教師			
				及唱奏	曲,如:		藉此說明什麼是獨唱、齊唱			
				表現,以	各國民		或重唱、合唱等。僅有少數			
				分享美	謠、本土		人組成,每個人唱不同的聲			
				感經驗。	與傳統		部則稱做重唱。			
				2-111-2	音樂、古		6. 教師播放合唱音樂讓學			
				能發現	典與流		生聆聽與比較之間不同的			
				藝術作	行音樂		音色與感覺。			
				品中的	等,以及		7. 歌曲教學——〈跟著溪水			
				構成要	樂曲之		唱〉:唱熟一部曲調再教唱			
				素與形	作曲		二部。教唱二聲部合唱。熟			
				式原	家、演奏		唱二部歌曲後,請學生跟著			
				理,並表	者、傳統		課本中的表情符號演唱。			
				達自己	藝師與		如: 第三行樂譜(音色漸			
				的想法。	創作背		強)、第四行樂譜(漸弱)。			
					景。					
第二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-2	視	1 能認知過去到現在	1共同討論長輩們小時候都	探究評量、口	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能發現	A-III-2	童玩的發展與變化。	玩些什麼樣的玩具。	語評量	教育】	
	一、打開童		活美感。	藝術作	生活物	2 能分享自己或長輩	2探索玩具的變化:教師引		性 E6 了解	
	年記憶的寶		藝-E-B1 理解藝	品中的	品、藝術	曾經玩過的童玩。	導學生參閱「跟上流行的玩		圖像、語言	
	盒		術符號,以表達	構成要	作品與		具:戰鬥卡牌」、「可以變		與文字的性	
			情意觀點。	素與形	流行文		换造形的玩具:换装娃		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	式原	化的特		娃」、「傳統又創新的玩具:		用性別平等	
			元感官,察覺感	理,並表	質。		陀螺和風箏」等的圖文。		的語言與文	
			知藝術與生活的	達自己	視		3引導學生進行觀察和比較		字進行溝	
			關聯,以豐富美	的想法。	E-III-1		過去和現在同類型玩具的		通。	
			感經驗。	2-111-5	視覺元		轉變和異同,並發表個人觀		性 E11 培養	
				能表達	素、色彩		點。		性別間合宜	
				對生活	與構成				表達情感的	
				物件及	要素的				能力。	
				藝術作	辨識與				【家庭教	
				品的看	溝通。				育】	
				法,並欣	., -				家 E5 了解	

	ı	1			1	1	T	1	ı	
				賞不同					家庭中各種	
				的藝術					關係的互動	
				與文化。					(親子、手	
									足、祖孫及	
									其他親屬	
									等)。	
第二週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-8	表	1 能認識祭典影響了表	1. 教師引導學生認識介紹	口語評量、實	【原住民族	
	我行		術符號,以表達	能嘗試	E-III-1	演藝術的起源。	酒神祭的起源及活動特色。	作評量	教育】	
	一、藝說從		情意觀點。	不同創	聲音與	2 能認識酒神祭典的典	2. 教師介紹達悟族的頭髮		原 E10 原住	
	頭		藝-E-C2 透過藝	作形	肢體表	故及儀式內容。	舞及其相關傳統文化以及		民族音樂、	
			術實踐,學習理	式,從事	達、戲劇	3 能認識台灣原住民族	臺灣原住民代表慶典、祭祀		舞蹈、服	
			解他人感受與團	展演活	元素(主	祭典的典故及儀式內	及歌舞。		飾、建築與	
			隊合作的能力。	動。	旨、情	容。	3. 教師說明:臺灣原住民族		各種工藝技	
				2-111-7	節、對	4 能瞭解祭祀的肢體語	會用舞蹈和神靈溝通、傳達		藝實作。	
				能理解	話、人	言變成舞蹈的歷程。	自己的心意,讓我們也透過		【海洋教	
				與詮釋	物、音	5 能運用創造力及想像	肢體舞蹈,來「加持」我們		育】	
				表演藝	韻、景	力,設計肢體動作。	的心願吧!		海 E5 探討	
				術的構	觀)與動		4. 教師請小組討論心中的		臺灣開拓史	
				成要	作元素		願望並寫下來。		與海洋的關	
				素,並表	(身體		5. 小組討論,在心中「許願」		係。	
				達意見。	部位、動		與表達「感謝」時,會伴隨			
				3-111-4	作/舞		那些肢體動作?選擇一段			
				能與他	步、空		搭配舞蹈的音樂,上台表演			
				人合作	間、動力		各組的祈福儀式。			
				規劃藝	/時間與		6. 教師總結:除了以口述的			
				術創作	關係)之		方式,我們可以嘗試用其他			
				或展	運用。		的方式,例如肢體來表達心			
				演,並扼	表		中的想法,這也是表演藝術			
				要說明	P-III-1		從祭典儀式中起源形式。			
				其中的	各類形					
				美感。	式的表					
					演藝術					
					活動。					
第二週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1. 能說出何謂「輪唱」。	1. 教師複習所學過的各種	口語評量、實	【環境教	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	2. 能演唱二部輪唱曲	音符,並任意排列組合音	作評量	育】	
	一、水之聲		術實踐的意義。	聽唱、聽	多元形	⟨Row Your Boat⟩∘	符,請學生念出並打出節		環 E3 了解	
			藝-E-B3 善用多	奏及讀	式歌	3. 能認識三連音。	奏。		人與自然和	

			- 4 4 4 4 4	14 11 1-	,, , .	4 44 4 31	0 14 1/ / D 17 D 11		11 1 1 10 10	
			元感官,察覺感	譜,進行	曲,如:	4. 能念出三連音的說	2. 播放〈Row Your Boat〉		諧共生,進	
			知藝術與生活的	歌唱及	輪唱、合	白節奏。	音樂,請學生聆聽。		而保護重要	
			關聯,以豐富美	演奏,以	唱等。基	5. 能拍、唱出及創作出	3. 請學生練習並打出〈Row		棲地。	
			感經驗。	表達情	礎歌唱	三連音的節奏及曲調。	Your Boat〉的節奏、依節		環 E17 養成	
				感。	技巧,		奏朗誦歌詞。		日常生活節	
				2-111-1	如:呼		4. 教師引導學生在〈Row		約用水、用	
				能使用	吸、共鳴		Your Boat〉中圈出三連音		電、物質的	
				適當的	等。		的節奏,並介紹三連音的記		行為,減少	
				音樂語	音		譜法:三個八分音符再畫連		資源的消	
				彙,描述			線,中間寫個3。		耗。	
				各類音	音樂元		5. 教師說明三連音的唱奏		【海洋教	
				樂作品	素,如:		時值:將一個四分音符平均		育】	
				及唱奏	曲調、調		分成三等分。		海 E5 探討	
				表現,以	式等。		6. 請學生練習說白節奏,用		臺灣開拓史	
				分享美	音		三個字如:水蜜桃、枝仔冰		與海洋的關	
				感經驗。	A-III-1		念出三連音的節奏。		係。	
					樂曲與				海 E7 閱	
					聲樂				讀、分享及	
					曲,如:				創作與海洋	
					各國民				有關的故	
					謠、本土				事。	
					與傳統					
					音樂、古					
					典與流					
					行音樂					
					等,以及					
					樂曲之					
					作曲					
					家、演奏					
					者、傳統					
					藝師與					
					創作背					
					景。					
第三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-2		1 能觀察七巧板圖例	1 教師引導學生閱覽課文和	口語評量、實	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能使用	E-III-1	並說出和生活實物形	<b>圖例</b> ,並鼓勵學生分享個人	作評量	育】	
	一、打開童		術實踐的意義。	視覺元	視覺元	象特徵之關聯性。	知道的或玩過的經驗或回		科 E4 體會	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	素和構	素、色彩	2 能探索與嘗試同主	憶。		動手實作的	

	盒	劃藝術活經 藝-E-C2 透響學與 解他作的 能力 。	成素創程-III-2 與要辨溝視 E-III-2 與要辨溝視 E-設考作 與要辨溝視 E-設考作 自想 表 E-設考作	題下,七巧板各種多元的排法。	2 觀察到引導圖。 對於 與現在學之學觀例說的 對於 與對引導圖。 與對引導圖。 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對		樂成技【 <b>育</b> 品合人際關係 養科 通話品 通話。	
第三週	貳、表演任 1 我行 一、藝說從 頭	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-6 能表術與學 表術與學 2-III-7 能與表術成素達 2-III-7 能與表術成素 達 表術與 2-III-7 能與表術成素 達 表術與 表術。	1能認識希臘悲劇、儺 舞的表演特色。 2能瞭解原住民的打獵 祭舞儀式與表演藝術 的關聯。	1. 数 朝子 明子 明子 明子 明子 明子 明子 明子 明子 明子 明	口語評量	【教多各多異【教原並族文 方育 E6 化性。住 C 算 的	

表演特色。並介紹儺舞與現代表演藝術的關聯性。 5. 教師介紹臺灣原住民祭 典儀式中富含表演藝術元 素的活動內容。	
5. 教師介紹臺灣原住民祭 典儀式中富含表演藝術元 素的活動內容。	
典儀式中富含表演藝術元 素的活動內容。	
素的活動內容。	
I be an I A rand I a I be not a constant a reval by I among the land to be a made and a constant and a constant	
第三週   参、音樂美   1   藝-E-A2 認識設   1-III-1   音   1.能欣賞並吹奏〈The   1.教師播放同聲合唱曲   口語評量、實   <b>【性別平等</b>	
樂地 計思考,理解藝 │ 能透過 │ E-III-4 │ Ocean Waves 〉 樂曲。 │ 〈 The Ocean Waves 〉,請學 │ 作評量 │ <b>教育</b> 】 │ │	
一、水之聲 術實踐的意義。 聽唱、聽 音樂符 2. 能聆聽音樂的特質 生欣賞。發表欣賞此曲後的 性 E1 認識	
藝-E-B3 善用多   奏及讀   號與讀   並圈選適當的詞彙。   感覺,並隨著節奏做肢體律   生理性別、	
元感官,察覺感   譜,進行   譜方   3.能感受音樂的特質   動。   性傾向、性	
知藝術與生活的 歌唱及 式,如: 並說出自己的感受。 2.〈The Ocean Waves〉樂 別特質與性	
關聯,以豐富美 演奏,以 音樂術 曲速度為稍快板,二四拍的 別認同的多	
藝-E-C3 體驗在   感。   法等。記   伏,彷彿跌宕起伏不已的浪   性 E10 辨識	
地及全球藝術與   2-III-1   譜法,   濤;有 AB 兩段, A 段是一個   性別刻板的	
文化的多元性。   能使用   如:圖形   曲調的上下起伏,在B段有   情感表達與	
適當的「譜、簡」「兩聲部交纖著,就像不同遠」「人際互動。	
音樂語   譜、五線   近多層次的海浪。   【環境教	
彙,描述 譜等。 3. 教師再次撥放,請學生輕 6	
A類音   音   輕跟著音樂哼唱。	
樂作品     A-III-1       4. 學生以直笛合奏,分為兩     人與自然和	
及唱奏  樂曲與       組,試著想像、並表現出海	
表現,以 聲樂 浪的跌宕起伏。 而保護重要	
分享美 曲,如:	
2-III-2   謠·本土   日常生活節	
能發現與傳統約用水、用	
藝術作 音樂、古	
品中的 典與流 行為,減少	
横成要   行音樂   資源的消	
理,並表 作曲	
達自己 家演奏 海 E5 探討	
的想法。一者、傳統	
2-III-3 藝師與 與海洋的關	
能反思創作背	

第四週	壹、視覺萬花筒	1	藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝	與表生關2-能樂作與的聯達觀體樂術1-能回演活係11探曲背生關,自點認的價11學應和的。1-索創景活 表我以音藝值1-習	景音 A-相樂彙調等音素樂語關般語 視E-III-2 曲式述元音 相一用 2	1 能認識各種利用橡皮筋特性而產生的童	1 教師引導學生閱覽圖文。 2 討論和分享課本圖例中的	探究評量、 實	海讀創有事 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	
	化一年盒		計術 要一E-A3 數 數一E-A3 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。	能多材法創題2-能對物藝品法賞的與字元與表作。II表生件術的,不藝文百媒技現主 I-達活及作看欣同術化	多 媒 法 作 類 型 。	及肋特性而產生的 玩。 2 能運用橡皮筋並參 考範例學習製作或自 行規畫創作,完成一件 玩具作品。	Z 討論	作計量 整 题	月科動樂成技科設規製【育法規衝【教涯解做】E4 手趣正態 E7 計劃作法】E3 來。涯】2 問定體作並的。依想品縣教 利避 規 學題的會的養科 據以的。 用免 劃 習與能會的養科	

									カ。	
第四週	貳 我一頭 、行、藝 說從	1	藝書 藝術情藝術解隊 學動驗理以。透學受能 學動驗理以。透學受能 明。解表 過習與力	1-能知與表術素巧3-能藝演程現重調等3-能人規術或演要其美II感探表演的、。II了術流,尊、滿能II與合劃創展,說中感I-解裝現藝元技 I-解展 表 協通。4 索現藝元技 2	表 E 主作創表表 A 國表術與人 III-2 動 事。 2 外藝體表。	1 能對世界慶典與傳說內容有所故事情節進行表演。 2 能理解故事情節進行表演。 3 能將自己的的方式呈現 給觀眾。	1. 教師的傳記故事各人 開記故事各人 開記故事各人 開記故事各人 開記故事各人 開記故事。 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是	口語評量	人 【育科與合力【育品合人【育生生培適態科】E9 人的 德 海關命 議思情。教 具團能 教 溝和係教 探題考意情。 讀略	
第四週	參、音樂美 樂地 一、水之聲	1	藝-E-B3 善用多 元感情, 多感情,與 學 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	之-III-1 使當樂·描頻作唱現, 明的語述音品奏以	A-III-1 樂聲 曲 各 謠 與 人 本 統	1 能說出章瓦第小提 琴節奏曲《四季》中 《夏》第三樂章的音樂 內涵。 2 能欣賞韋瓦第四季 中的〈夏〉第三樂曲的 說出聆聽樂曲的 感受。 4 能認識作曲家韋瓦	1. 欣賞歌曲——章瓦第 〈夏〉第三樂章:教師先撥 放小提琴協奏曲《四季》當 中的〈夏〉第三樂章,請學 生聆聽並引導學生思考: 「請問你覺得這個是什麼 樣的雨?為什麼?」這樣的 暴風雨中,「可能會發生什 麼事情?」	口語評量、實作評量	【 <b>防</b> 】 <b>防</b> E1 類 災包 殿 石 、 、 、 、 、 、 、 、	

				ューィ	11. db. 3.4.	h-fr	0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4			
				分享美	典與流	第。	2. 教師介紹樂曲:韋瓦第			1
				感經驗。	行音樂		(Vivaldi, 1678~1741) 寫			1
				2-111-2	'		了四首小提琴協奏曲標題			1
				能發現	樂曲之		為《四季》,各自為春、夏、			1
				藝術作	作曲		秋、冬,每首都有三個樂			1
				品中的	家、演奏		章:快、慢、快。			1
				構成要	者、傳統		3. 教師介紹:〈夏〉第三樂			1
				素與形	藝師與		章是描寫詩中的狂風暴雨。			1
				式原	創作背					1
				理,並表	景。					1
				達自己						1
				的想法。						1
				2-111-3						1
				能反思						1
				與回應						1
				表演和						1
				生活的						1
				關係。						1
				2-111-4						1
				能探索						1
				樂曲創						1
				作背景						1
				與生活						1
				的關						1
				聯,並表						1
				達自我						1
				觀點,以						1
				體認音						1
				樂的藝						1
				術價值。						1
第五週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-3	視	1 能認識各種利用橡	1 教師引導學生閱覽圖文。	探究評量、實	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能學習	E-III-2	皮筋特性而產生的童	2 討論和分享課本圖例中的	作評量、態度	育】	
	一、打開童		術實踐的意義。	多元媒	多元的	玩。	橡皮筋玩具,自己知道或玩	評量	科 E4 體會	
	年記憶的寶		藝-E-A3 學習規	材與技	媒材技	2 能運用橡皮筋並參	過的經驗或回憶。		動手實作的	
	盒		劃藝術活動,豐	法,表現	法與創	考範例學習製作或自	3 教師引導學生欣賞與討論		樂趣,並養	
			富生活經驗。	創作主	作表現	行規畫創作,完成一件	課本舉例的三種 DIY 玩具		成正向的科	
				題。	類型。	玩具作品。	(橡皮筋動力車、紙杯跳跳		技態度。	

		2-III-5 能表達 對生活 物件作品 整件作品 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部		偶和創意竹筷槍)的圖文。 4 教師配合電子書或稱玩具的 作法。 5 教師引導學生根據課本 P18 頁的思考樹模式筋來 做玩具。 6 教師巡視並指導學生進行 自由創作。 7 教師鼓勵學生分享個人完 成的玩具作品,並和同學一 起遊戲同樂。	科E7 依據 設規製 規劃作 法治 育 法
第五週 貳 表演任 我行 一頭	型,是-A3 學動	E-III-2 主題動 探索 與表現 與表現 表演藝 術的大 表 表 表 的 表 表 表 者 名 表 一 表 一 表 一 名 表 一 表 一 名 一 名 一 名 一 名 一	2 能理解故事情節進行 表演。 3 能將自己的記憶故 事,用多元的方式呈現 給觀眾。	把他們的傳說故事融入慶 典儀式中也會融入各民族 的傳說、神話人物,人民也 會用舞蹈紀錄歷史、講述傳	T語評量 「有」 「科技教」 「有」 「科」 「自」 「知」 「知」 「知」 「知」 「知」 「知」 「知」 「知

第五週	參、音樂美 樂地 一、水之聲	1	藝-E-B3 善用多感用多感点。 等人。 等人。 等人。 等人。 等人。 等人。 等人。 等人。 等人。 等人	或演要其美 1-能聽奏譜歌演表感 2-能展,說中感 II 透唱及,唱奏達。 II 使扼明的。 1-過聽讀行及以情 1-1用	音 E-多式曲輪唱礎技如吸音 II 元歌,唱等歌巧:共二形 如、。唱,呼鸣	1 能演唱〈我的海洋朋友〉。 2 能分享自己對海的經 驗與感受。	1.歌曲教學——〈我的海洋朋友〉:先請學生聆聽。 2.請學生試著分析出〈我的海洋朋友〉的給講 海洋朋友〉的結構: aa'bb',以及曲式為 AB 兩段體。 3.引導學生奏出〈我的海譜, 朋友〉的許意〈我的海譜, 別方學生達結線、 4.請學生注意〈我的線 類習 線之處。隨教師的琴聲	口語評量、實作評量	【海洋教 育】 E7 分真的 以作關的 以外, 以外, 以外, 以外, 以外, 以外, 以外, 以外, 以外, 以外,	
				樂及表分感2-能與表生明作唱現享經II反回演活為品奏以美驗I-思應和的	樂彙調等音素樂語關般哲語,如調述元音相,也性出式述元音相一用		6. 教師引導學生:「海,其實離我們很近,我們要怎麼愛護、保護她呢?」			
				關係II-5 能藝作演覺題 作通創展察表	語。					

				現人文					
her	h /8 1h		# B BO V #	關懷。		4 11 3 11 4 4 - 1 - 1			<b>7</b> 11 21 <b>2 2</b>
第六週	壹、視覺萬	I	藝-E-B3 善用多	2-111-2	視	1 能分享和扉頁插畫	1教師引導學生參閱課本圖	口語評量、探	【性別平等
	花筒		元感官,察覺感	能發現	A-III-1	相同的環境空間中曾	文,鼓勵學生自由發表插圖	究評量	教育】
	二、走入時		知藝術與生活的	藝術作	藝術語	見過的雕塑。	中看到哪些場景和雕塑。		性 E6 了解
	間的長廊		關聯,以豐富美	品中的	彙、形式	2 能適當的表達個人觀	2 教師鼓勵學生分享個人		圖像、語言
			感經驗。	構成要	原理與	點。	曾經在相同的場域裡看過		與文字的性
			藝-E-C1 識別藝	素與形	視覺美	3 能欣賞與討論不同時			別意涵,使
			術活動中的社會	式原	感。	代的雕塑之美。	3 討論與分享如何去維護		用性別平等
			議題。	理,並表	視	4 能說出課本圖例中的	環境中的雕塑。		的語言與文
			藝-E-C3 體驗在	達自己	A-III-2	雕塑和人類生活的關	4 教師指導學生進行實作。		字進行溝
			地及全球藝術與	的想法。	生活物	係。	5 教師引導學生閱覽課文和		通。
			文化的多元性。	2-111-5	品、藝術		長河插圖,讓學生依每張圖		性 E11 培養
				能表達	作品與		例的年代,用鉛筆拉出箭		性別間合宜
				對生活	流行文		頭,指在年代長河上適當的		表達情感的
				物件及	化的特		位置,以對照年代先後來探		能力。
				藝術作	質。		索課本圖例中的這些雕塑		
				品的看	視		作品。		
				法,並欣	E-III-1		6 討論與分享要如何欣賞雕		
				賞不同	視覺元		塑作品。		
				的藝術	素、色彩		7教師逐一引導學生閱覽		
				與文化。	與構成		〈埃及獅身人面像〉、〈帕德		
				3-111-1	要素的		嫩神殿雅典娜像〉〈秦始皇		
				能參	辨識與		陵兵馬俑〉、〈敦煌石窟八臂		
				與、記錄	溝通。		觀音菩薩〉、〈印第安原住民		
				各類藝	視		圖騰柱〉、〈復活島摩艾石		
				術活	P-III-2		像〉圖例與圖說,並依年代		
				動,進而	生活設		順序進行觀察和探,並鼓勵		
				覺察在	計、公共		學生發表看法。		
				地及全	藝術、環		8 討論與分享圖例中這五		
				球藝術	境藝術。		件雕塑都是因為什麼原因		
				文化。			或需求才被創作出來,體會		
							雕塑和人類生活的聯結。		
第六週	貳、表演任	1	藝-E-A1 參與藝	1-111-4	表	1 能認識不同民族的慶	1. 介紹臺灣因多元民族共	口語評量、實	【人權教
	我行		術活動,探索生	能感	E-III-1	典文化特色。	同生活,所以有豐富的慶典	作評量	育】
	一、臺灣在		活美感。	知、探索	聲音與	2 能瞭解原住民舞蹈的	活動,例如,舞獅、八佾舞、		人E5 欣
	地慶典風華		藝-E-B1 理解藝	與表現	肢體表	基本舞步形式。	· 布馬陣等。		賞、包容個

			<b>从然贴</b> 小士士	生必兹	生 小山	9.44军田烈业上丑和卢	0 人加世日北 正江日山		四子田乙苯	
			術符號,以表達	表演藝	達、戲劇	3能運用創造力及想像	2. 介紹漢民族、原住民族、		別差異並尊	
			情意觀點。	術的元	元素(主	力,設計肢體動作。	泰國、菲律賓、日本、韓國		重自己與他	
				素、技	旨、情		等傳統慶典習俗的文化內		人的權利。	
				巧。	節、對		涵。		【國際教	
				2-111-6	話、人		3. 介紹豐年祭是甚麼?教		育】	
				能區分	物、音		師介紹太魯閣族祭典。		國 E1 了解	
				表演藝	韻、景		4. 教師說明原住民舞蹈特		我國與世界	
				術類型	觀)與動		色以走、跑、跳、移、踏、		其他國家的	
				與特色。	作元素		跺為基礎並加以組合延		文化特質。	
				3-111-1	(身體		伸!			
				能參	部位、動		5. 引導學生體驗原住民舞			
				與、記錄	作/舞		蹈的舞步。			
				各類藝	步、空		6. 學生分組上台呈現。教師			
				術活	間、動力		引導學生自由發表觀舞心			
				動,進而	/時間與		得看法並總結。			
				覺察在	關係)之					
				地及全	運用。					
				球藝術	表					
				文化。	P-III-1					
					各類形					
					式的表					
					演藝術					
					活動。					
第六週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1 能聽辨獨唱或合唱	1. 教師引導學生聆聽音	口語評量、實	【環境教	
7,7,0	樂地	1	計思考,理解藝	能透過	E-III-1	的音樂。	樂,判斷是獨唱還是合唱,	作評量	育】	
	一、水之聲		術實踐的意義。	シャラ	多元形	2 能與同學們輪唱	· 並連出正確答案。	1101 至	環 E17 養成	
	71		藝-E-B3 善用多	泰及讀	式歌	│ 〈The Birds〉,並正確	2. 教師引導學生請以唱名		日常生活節	
			元感官,察覺感	等,進行	曲,如:	演唱三連音。	演唱〈The Birds〉。學生為		約用水、用	
			知藝術與生活的	歌唱及	輪唱、合	3 能創作有關於水資源	第一部,當學生演唱到第2		電、物質的	
			   關聯,以豐富美	演奏,以	唱等。基	的口號,並創編節奏。	小節時,教師從第1小節輪		电·初頁的 行為,減少	
			· 顾聊,以豆亩夫 · 感經驗。	表達情	世子·圣 一礎歌唱	的口流 / 业剧 細即 矣 。	一		11 何 / 减少   資源的消	
			藝-E-C1 識別藝	感。	技巧,		組輪唱。 3. 教師引導:「請化身水資		耗。	
			術活動中的社會	2-III-1	如:呼					
			議題。	能使用	吸、共鳴		源專家,編寫一句宣傳的口			
				適當的	等。		號,再編寫節奏,把這句口			
				音樂語	音		號編寫更朗朗上口,讓它傳			
				彙,描述	E-III-3		遞出去、讓更多人聆聽並化			

第七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	各樂及表分感2-能藝品構素式理達的2-能與表生關類作唱現享經II發術中成與原,自想II反回演活係目L-以上,美驗I-現作的要形。在己法I-思應和的。 11-2	音 A.樂聲曲各謠與音典行等樂作家者藝創景音 P.音群動II曲樂,國本傳樂與音以曲曲演傳師作。 II樂體。I-與 如民土統古流樂及之 奏統與背 2	1 能認識與欣賞現代	做行動,為環保盡一份心力。」 4. 教師,為爾原序:「先 , , , , , , , 。	探究評量、口	【環境教	
· 书七週	宣、祝寛 花筒 二、走所 間的長廊	1	製-L-A3 製-E-A3 製藝-E-B3 製工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	1-111-2 能視素成素, 素 が素 が素 が 1-111-6	A-III-1 藝彙、原現 東原現 東東 東 東 東 東 東	1 能認識與恢复現代 多元的雕塑類型與美 感。 2 能利用附件試作出 「紙的構成雕塑」並分 享個人觀點。	日教師引导學生參閱課 國例,鼓勵學生發表對於 在的雕塑和傳統的雕塑作 品的看法。 2 教師一一引導學生欣賞 觀察課本圖例中,各種不同 類型的雕塑作品。 3 透過對環保雕塑的探 索,深入討論與分享「對於	探究評重、口語評量、實作評量 評量	環境 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影	

<b>労 上油</b> ま、:	表/宏/T 1	地及全球藝術與 文化的多元性。	能設考創想作2-能藝品構素式理達的2-能對物藝品法賞的與L學計,意和。II發術中成與原,自想II表生件術的,不藝文II習思行發實 I-現作的要形 表己法I-達活及作看欣同術化L	生品作流化質視上設考作視上生計藝境品行的。 11計與。 11活公術藝物與文特 1-思實 1-設共環。	1 处切碰了同民妆从鹿	家鄉問題。 4 教觀學是經驗的一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	口坛证具、审	自方然影擊【育海家或染環的會境與 洋 6 的洋過問問題會 教 認水的漁題問題自	
我行		藝-E-A1 參與藝 術活動,探索生	1-III-4 能感	E-III-1	1 能認識不同民族的慶典文化特色。	1. 介紹臺灣因多元民族共同生活,所以有豐富的慶典	口語評量、實 作評量	【人權教育】	
	臺灣在	活美感。	知、探索	聲音與	2 能瞭解原住民舞蹈的	活動,例如,舞獅、八佾舞、		人E5 欣	
地震	典風華	藝-E-B1 理解藝 術符號,以表達	與表現 表演藝	肢體表 達、戲劇	基本舞步形式。 3 能運用創造力及想像	布馬陣等。 2. 介紹漢民族、原住民族、		賞、包容個 別差異並尊	
		術付號,以衣達   情意觀點。	衣演警 術的元	廷`戲劇 元素(主	3 能理用創造刀及想像 力,設計肢體動作。	2. 介紹澳民族、原任民族、   泰國、菲律賓、日本、韓國		列	
		用 心 帆 和 °	侧的儿 素、技	九系(王 旨、情	7 / 双可双短期作。			里日 U	
			巧。	節、對		子序就废 <u>来自</u> 陷的文化内   涵。		【國際教	
			2-111-6	話、人		3. 介紹豐年祭是甚麼?教		育】	
			能區分	物、音		師介紹太魯閣族祭典。		■ B1 了解	
			表演藝	韻、景		4. 教師說明原住民舞蹈特		我國與世界	

第七週	参、音樂美樂地	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感	術與3-能與各術動覺地球文 1-能類特II參 記藝	觀作(部作步間/關運表P-各式演活音-)與元身位/米、動間係用 II類的藝動與素體動空力與之。 -1形表術。 -3	1 能演唱閩南語歌謠 〈丟丟銅仔〉。	色以走、跑、跳、移、踏、 跺為基礎並加以組合延伸! 5.引導學生體驗原住民舞 蹈的舞步。 學生分組上台呈現。教師引 導學生自由發表觀舞心得 看法並總結。 1.教師播放或彈奏〈丟丟銅 仔〉歌曲。	口語評量、實作評量	其化特質。 多育 文化 教育	
	二、故鄉歌		知藝術與生活的	聽唱、聽	音樂元	2 能說出何謂五聲音	2. 拍擊〈丟丟銅仔〉節奏,	作評量	多 E2 建立	
	謠		關聯,以豐富美 感經驗。	奏及讀 譜,進行	素,如:曲調、調	階,包含哪些音。	並用唱名視唱曲譜。 3. 討論〈丟丟銅仔〉歌詞中		自己的文化 認同與意	
			忽	歌唱及	武等。		的詞義。		識。	
				演奏,以	音		4. 學生依節奏朗誦歌詞。		,	
				表達情	A-III-1		5. 模仿火車汽笛聲,例如:			
				感。	樂曲與		「			
				2-111-1			唱〈丢丢銅仔〉。			
				能使用	曲,如:		6. 學生隨教師的琴聲習唱			
				適當的	各國民		歌詞、反覆練習。			
				音樂語 彙,描述	謠·本土 與傳統		7. 熟唱〈丢丢銅仔〉後,可用直笛練習吹奏。			
				果, 描述	與傳統 音樂、古		8. 教師說明五聲音階的排			
				会 類 目 樂 作 品	典與流		列方式:五聲音階調式是由			
				及唱奏	行音樂		按照完全五度排列起來的			
				表現,以	等,以及		五個音所構成。在中國音樂			
				分享美	樂曲之		中,這五個音依次定名為			
				感經驗。	作曲		宮、商、角、徵、、羽,相			
				3-111-1	家、演奏		當於西洋音樂簡譜上的唱			

	1			4	1	T	# 1 (D ) Q (D ) Q (W:)			
				能參	者、傳統		名1(Do)、2(Re)、3(Mi)、			
				與、記錄	藝師與		5 (Sol) · 6 (La) ·			
				各類藝	創作背					
				術活	景。					
				動,進而						
				覺察在						
				地及全						
				球藝術						
				文化。						
第八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-2	視	1 能學習亞歷山大·考	1 教師引導學生複習美的	探究評量、實	【科技教	
	花筒		計思考,理解藝	能使用	A-III-1	爾德的風動雕塑原理	原則之「平/均衡原則」及	作評量	育】	
	二、走入時		術實踐的意義。	視覺元	藝術語	完成一件作品。	三下第二冊裡曾經學過的		科 E4 體會	
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	素和構	彙、形式	2 能利用思考樹自行	『對稱平衡』。		動手實作的	
			<b>劃藝術活動</b> ,豐	成要	原理與	規畫個人的創作活動	2 教師說明本次要認識另		樂趣,並養	
			富生活經驗。	素,探索	視覺美	並嘗試解決問題。	外一種平衡/均衡叫『非對		成正向的科	
			藝-E-B1 理解藝	創作歷	感。		稱平衡』。		技態度。	
			術符號,以表達	程。	視		3 教師引導學生複習並參		【生涯規劃	
			情意觀點。	1-111-3	E-III-2		考亞歷山大・考爾德的風動		教育】	
			藝-E-B3 善用多	能學習	多元的		雕塑,自己實際去創作一件		涯 E11 培養	
			元感官,察覺感	多元媒	媒材技		風動雕塑作品。		規劃與運用	
			知藝術與生活的	材與技	法與創		4 教師和學生共同看圖討		時間的能	
			關聯,以豐富美	法,表現	作表現		論平衡吊飾常見的架構樣		カ。	
			感經驗。	創作主	類型。		式。		涯 E12 學習	
				題。	視		5 教師鼓勵學生上臺自由		解決問題與	
				1-111-6	E-III-3		發表其他的架構樣式。		做決定的能	
				能學習	設計思		6 教師引導學生閱覽課本		カ。	
				設計思	考與實		〈平衡吊飾構圖〉圖例,並			
				考,進行	作。		利用思考樹方法自行規劃			
				創意發	視		個人創作活動。			
				想和實	P-III-2		7教師引導學生逐一閱覽課			
				作。	生活設		本〈作品欣賞〉圖例與圖			
				2-111-2	計、公共		說,並鼓勵學生發表看法。			
				能發現	藝術、環		8 教師發下畫紙讓學生畫構			
				藝術作	境藝術。		<b>圖</b> 。			
				品中的			9 教師指導學生各自準備好			
				構成要			用具和材料並依構圖先製			
				素與形			作主題圖案、再組合每一層			

				式原			架構,最後完成作品。			
				理,並表			10 教師隨機展示製作精良			
				達自己			及創意佳的作品,並讓學生			
				· 的想法。			自由發表看法。			
				17 18 1A			11 討論與分享作品可以如			
							何佈置與展示。			
<b>炒、</b>	寸 生治仁	1	# 0 10 (# 13 19	1 111 0	+	1 空田 知 4 日 日 日 日		一 工 工 目 一	▼ >E >Y +b/.	
第八週	貳、表演任	1	藝-E-A3 學習規	1-III-6	表	1運用創造力及想像	1. 教師說明:在這片多元民	口語評量、實	【海洋教	
	我行		劃藝術活動,豐	能學習	A-III-1	力,設計肢體動作。	族融合的臺灣土地上,許多	作評量	育】	
	一、臺灣在		富生活經驗。	設計思	家庭與	2 能樂於與他人合作並	民族會用舞蹈來記錄生活		海 E9 透過	
	地慶典風華		藝-E-C2 透過藝	考,進行	社區的	分享想法。	中重要的時刻。讓我們試著		肢體、聲	
			術實踐,學習理	創意發	文化背		觀察日常生活中,可以用來		音、圖像及	
			解他人感受與團	想和實	景和歷		編入舞蹈的元素,創造屬於		道具等,進	
			隊合作的能力。	作。	史故事。		自己的慶典舞蹈。		行以海洋為	
				2-111-3	表		2. 教師引導學生進行活動:		主題之藝術	
				能反思	A-III-3		(1)全班分成四組。各組取		表現。	
				與回應	創作類		一個有組員風格特色的族		【科技教	
				表演和	別、形		名。		育】	
				生活的	式、內		(2)各組從生活中開始分		科 E9 具備	
				關係。	容、技巧		享,家庭成員會在哪些時刻		與他人團隊	
					和元素		辦活動慶祝?對自己的重		合作的能	
					的組合。		要意義是什麼?		力。	
							(3)各組設定一個生活重要		【品德教	
							時刻,例如:成年祭禮,請		育】	
							彼此討論對一個族群而言		品 E3 溝通	
							為何是重要?		合作與和諧	
							(4)各組思考從儀式的意涵		人際關係。	
							出發,發想可以衍伸出來哪			
							些肢體動作,並上台呈現。			
第八週	<b>零、音樂美</b>	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1 能欣賞客家民謠的	1. 教師播放〈撐船調〉的音	口語評量、實	【多元文化	
	樂地	_	計思考,理解藝	能透過	E-III-1	特色。	樂讓學生欣賞。	作評量	教育】	
	二、故鄉歌		術實踐的意義。		多元形	N	2. 教師說明〈撐船調〉的歌	11 91 圣	多 E2 建立	
	謠		- M 頁	泰及讀	式歌	船調〉	詞,並試著用拼音的方式帶		自己的文化	
	· 파		元感官,察覺感	等,進行	曲,如:	/AD 의기 /	領學生念出歌詞。		認同與意	
			知藝術與生活的	歌唱及	輪唱、合		3. 請學生隨著教師的琴聲		識。	
			親聯,以豐富美	演奏,以	唱等·基		祝唱〈撐船調〉的曲譜。		마타지	
			· 颇柳,以豆亩天 · 感經驗。	演奏	世子·圣 礎歌唱		4. 請學生隨教師的琴聲習			
			8X (空物双 °				唱歌詞,反覆練習。			
				感。	技巧,		百歌詞, 及復鰥百。			

				0 111 1	1		5 好红挂图上计立 [			
				2-111-1	如:呼		5. 教師請學生注意「一字多			
				能使用	吸、共鳴		音」的歌詞演唱。			
				適當的	等。					
				音樂語	音					
				彙,描述						
				各類音	樂曲與					
				樂作品	聲樂					
				及唱奏	曲,如:					
				表現,以	各國民					
				分享美	謠、本土					
				感經驗。	與傳統					
				2-III-4	音樂、古					
				能探索	典與流					
				樂曲創	行音樂					
				作背景	等,以及					
				與生活	樂曲之					
				的關	作曲					
				聯,並表	家、演奏					
				達自我	者、傳統					
				觀點,以	藝師與					
				體認音	創作背					
				樂的藝	景。					
				術價值。						
				3-111-1						
				能參						
				與、記錄						
				各類藝						
				術活						
				動,進而						
				覺察在						
				地及全						
				球藝術						
				文化。						
第九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-5	視	1 能透過平板 iPad 認	1 教師引導學生閱覽並介紹	探究評量、口	【戶外教	
	花筒		術活動,探索生	能表達	A-III-1	識在地的雕塑公園和	課文和圖例。	語評量	育】	
	二、走入時		活美感。	對生活	藝術語	展館。	2 討論與分享對圖例中或現		户 E1 善用	
	間的長廊		藝-E-B3 善用多	物件及	彙、形式	2 能分享個人曾經遊	實生活中對雕塑公園和展		教室外、户	

		元感官,察覺感	藝術作	原理與	覽或參訪過的雕塑公	館的遊覽經驗。		外及校外教
		知藝術與生活的	会侧作 品的看	凉垤 <del>於</del> 視覺美	夏 或 展館。	3 教師引導學生利用和平		學,認識生
		知 藝術 <u>與</u> 生活的 關聯,以豐富美	四时间 法,並欣	<b>优見天</b> 感。	图 以 依	板 iPad 上網,線上參觀圖		子,祕鹹生
		關聯, 以豆亩夫 感經驗。	當不同	.視		做 I rau 上網, 線上 多 觀		// / / / / / / / / / / / / / / / / /
		以 經 呶 。		かし A-III-2		雕塑公園更多的圖文資訊。		
			的藝術	A-111-2 生活物				
			與文化。			4 教師巡視並個別指導學		自身與環境
			3-111-1	品、藝術		生搜尋和自學個人感興趣		的互動經
			能參	作品與		的雕塑公園和展館。		驗,培養對
			與、記錄	流行文		5 教師鼓勵學生分享個人		生活環境的
			各類藝	化的特		線上參觀或搜尋資訊的發		<b>覺知與敏</b>
			術活	質。		現和心得。		感,體驗與
			動,進而	視		6 討論與分享未來有機會		珍惜環境的
			覺察在	P-III-2		會去實地探訪哪些雕塑公		好。
			地及全	生活設		園或展館。		【科技教
			球藝術	計、公共				育】
			文化。	藝術、環				科E1 了解
				境藝術。				平日常見科
								技產品的用
								途與運作方
								式。
								【資訊教
								育】
								資 E10 了解
								資訊科技於
								日常生活之
								重要性。
	【、表演任 │ 1	藝-E-A1 參與藝	2-111-6	表	1. 能瞭解漢民族慶典	1. 向學生說明人們會在神	口語評量	【海洋教
	<b>戈行</b>	術活動,探索生	能區分	P-III-1	活動文化特色。	明在誕辰或成道日期間,舉		育】
	-、臺灣在	活美感。	表演藝	各類形	2. 能認識歌仔戲起源	辦遶境或進香,形成了有如		海 E8 了解
地	也慶典風華	藝-E-B1 理解藝	術類型	式的表	與表演特色。	嘉年華會一般的廟會文化。		海洋民俗活
		術符號,以表達	與特色。	演藝術		2. 教師引導學童進行問		動、宗教信
		情意觀點。	2-111-7	活動。		答。教師提問:各位同學你		仰與生活的
			能理解			們有看過課本上這些廟會		關係。
			與詮釋			慶典活動嗎?在哪裡看到		【國際教
			表演藝			的?他們的表演有什麼特		育】
			術的構			色呢?學生自由回答。		國 E3 具備
			成要			3. 教師帶學生認識課本圖		表達我國本

		1		丰. 丛士			11 1 从箱陆江到上上咖啡		1 + 11 + 14	
				素,並表			片上的藝陣活動中有哪些 吐		土文化特色	
				達意見。			肢體特色。並引導學生試著		的能力。	
				3-111-1			表演出來與大家一起分享。			
				能參			4. 教師向學生介紹歌仔戲			
				與、記錄			是常見的酬神戲演出形式			
				各類藝			之一。			
				術活			5. 介紹歌仔戲發展歷史			
				動,進而			中,「落地掃」表演形式的			
				覺察在			特色;「扮仙戲」的由來及			
				地及全			表演內容。			
				球藝術			6. 介紹精緻歌仔戲的表演			
				文化。			特色。			
第九週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	2-111-1	音	1 認識馬水龍的生平。	1. 認識〈梆笛協奏曲〉:〈梆	口語評量、實	【多元文化	
	樂地		元感官,察覺感	能使用	E-III-2	2 能欣賞馬水龍〈梆笛	笛協奏曲〉,是首次為中國	作評量	教育】	
	二、故鄉歌		知藝術與生活的	適當的	樂器的	協奏曲〉。	優良的傳統樂器與西洋交		多 E2 建立	
	謠		關聯,以豐富美	音樂語	分類、基	3 能認識梆笛。	響樂團結合的樂曲。		自己的文化	
			感經驗。	彙,描述	礎演奏		2. 請學生分享聆聽的感		認同與意	
			藝-E-C3 體驗在	各類音	技巧,以		受:聽到什麼樂器的音色?		識。	
			地及全球藝術與	樂作品	及獨		聽到什麼節拍、速度、高			
			文化的多元性。	及唱奏	奏、齊奏		低、節奏等。			
				表現,以	與合奏		3. 教師介紹中國的北方樂			
				分享美	等演奏		器——梆笛:歷史、外觀、			
				感經驗。	形式。		音色、吹奏和表現方式、音			
				2-111-2	音		樂欣賞。			
				能發現	A-III-1					
				藝術作	樂曲與					
				品中的	聲樂					
				構成要	曲,如:					
				素與形	各國民					
				式原	謠、本土					
				理,並表	與傳統					
				達自己	音樂、古					
				的想法。	典與流					
				2-111-4	行音樂					
				能探索	等,以及					
				樂曲創	樂曲之					
				作背景	作曲					

				與生活 的關 華 主 義 主 我 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	家、演奏 養 藝師 費 創作。					
				體樂術 3-III-1 能樂 。						
				各術動覺地球藝術在全術						
第十週	壹、視覺萬 花筒 二、走入時	1	藝-E-A2 認識設計思考,理解藝術實踐的意義。	文化。 1-III-2 能使用 視覺元	E-III-1 視覺元	1 能認識與欣賞集合性的雕塑並發表個人觀點。	1 教師引導學生複習美的原則中的「統一原則」。 2 教師引導學生閱覽課本	探究評量、口語評量、態度評量	【性別平等 教育】 性 E6 了解	
	間的長廊		藝-E-B1 理解藝 術符號,以表 情意觀點。 藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感	素和構 表 索 創程。	辨識與 溝通。	2 能分享自己曾見過 的其他集合性雕塑作 品。 3 能小組討論與規畫出 集合性雕塑的創作形	塑的兒童〉和〈長期停車〉		圖像文語言 與文意涵別 用性語言 的, 與 等 以 等 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 。 。 。 。 。 。 。	
			知藝術與生活的 關聯,以豐富美 感經驗。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	1-III-6 能學習 設計思 考,進行	E-III-2 多元的	式、媒材和表現方法。 4 能繪製草圖並分工合 作準備小組創作需要 的用具和材料。	二件作品的看法。 4 討論和分享這二件作品和 前面課本紹過的雕塑有何 異同。 5 討論和分享這二件作品各		字進行溝 通。 【 <b>科技教</b> 育】 科 E8 利用	
			文化的多元性。	想和。 2-III-2 能發術作 品中的	作類 視 E-III-3 設 考與		自用了哪些部分或方式來 『統一』成為大型作品。 6教師說明以『圖騰柱』為 例,探討利用『集合、堆疊』 這種表現方式進行集體創 作一件大型雕塑。		創意思考的 技 <b>石德教</b> <b>育</b> B E3 溝通 音作與和諧	

	樓素式理達的2指對物藝品法賞的與成與原並已法I接生件術的,不藝文化的人	視 P-III-2 生活設 生計級共 藝藝術。 5		7教師引導學生分組及閱覽 〈海底〉圖例與圖說,,各 個別 用課本思考樹的問題,。 8各小組討論後在畫紙上畫 出構圖。 9教師提示各小組的時間 合作,利用一次上課將正 式製作。		人 <b>怪生有</b> <b>教</b> <b>注</b> <b>我</b> <b>是</b> <b>12</b> <b>12</b> <b>13</b> <b>13</b> <b>14</b> <b>15</b> <b>15</b> <b>16</b> <b>16</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>1</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>17</b> <b>1</b>	
第十週 貳、表演任 1 我行 臺灣在 地慶典 風華	藝-E-A1 字 2-III-分 整子E-A1,。 要生 表	P-III-1 各式演活 動動。 表面	1. 能瞭解漢民族慶典活動文化特色。2. 能認識歌仔戲起源與表演特色。	1.明婚之人。有人是一个人。 1.明婚人, 1.明婚人, 1.明成香,的童子, 1.明成香,的童子, 1.明成香,的童子, 1.明成香,的童子, 1.明成香,的童子, 1.明成香,的童子, 1.明成香,的童子, 1.明成香,的童子, 1.明成香, 1.明本, 1.则本, 1.明本, 1.明本, 1.明本, 1.明本, 1.明本, 1.明本, 1.明本, 1.明本, 1.则本, 1	口語評量	【育海海動仰關【育國表土的 海】E8洋、與係國】E3達文能 人名教活 教 具國特。 展活信的 備本色	

				球藝術			6. 介紹精緻歌仔戲的表演			
				文化。			特色。			
第十週	<b>參、音樂美</b>	1	藝-E-A2 認識設	1-111-1	音	1. 能演唱原住民民謠	1. 教師彈奏或播放〈山上的	口語評量、實	【人權教	
	樂地		計思考,理解藝	能透過	E-III-1	〈山上的孩子〉。	孩子〉,請同學們一邊跟著	作評量	育】	
	二、故鄉歌		術實踐的意義。	聽唱、聽	多元形	2. 能設計頑固節奏以	樂譜、一邊欣賞聆聽曲調;		人 E5 欣	
	謠		藝-E-B1 理解藝	奏及讀	式歌	肢體展現出來,並一邊	請同學們說出本曲基本資		賞、包容個	
			術符號,以表達	譜,進行	曲,如:	演唱〈山上的孩子〉。	訊、速度、拍號。		別差異並尊	
			情意觀點。	歌唱及	輪唱、合	3. 能和同學合作演出。	2. 教師引導學生拍打出本		重自己與他	
			藝-E-B3 善用多	演奏,以	唱等。		曲的節奏、視唱唱名。		人的權利。	
			元感官,察覺感	表達情	基礎歌		3. 教師教唱歌曲, 教師範唱		【多元文化	
			知藝術與生活的	感。	唱技		一句、學生跟著唱一句,接		教育】	
			關聯,以豐富美	2-111-1	巧,如:		著請同學們一起演唱歌曲。		多 E2 建立	
			感經驗。	能使用	呼吸、共		4. 教師引導:「原住民唱歌		自己的文化	
				適當的	鳴等。		時常伴隨著舞蹈;雖然我們		認同與意	
				音樂語	音		不是舞蹈專長,但我們可以		識。	
				彙,描述			一邊唱歌一邊搭配頑固節		【原住民族	
				各類音	音樂相		奏的動作,一樣是非常有趣		教育】	
				樂作品	關藝文		的!」		原 E10 原住	
				及唱奏	活動。		5. 請同學思考還可以用那		民族音樂、	
				表現,以			些肢體來表現節奏,如:彈		舞蹈、服	
				分享美			指、拍胸、拍屁股等;亦可		飾、建築與	
				感經驗。			以思考無聲的動作,如:比		各種工藝技	
				2-111-2			讚、聳肩、揮手、蹲下等。		藝實作。	
				能發現			6. 教師請同學們分組,2~4			
				藝術作			人一組,一起設計一組頑固			
				品中的			節奏加動作,有聲無聲都不			
				構成要			限,四四拍一小節,預備搭			
				素與形			配〈山上的孩子〉來演唱。			
				式原			7. 設計頑固節奏搭配的動			
				理,並表			作,並小組練習到熟練。			
				達自己			8. 請各組上台發表。			
				的想法。			9. 請同學分享自己最喜歡			
				2-111-4			的組別,並說明原因。			
				能探索			10. 教師介紹陸森寶、呂泉			
				樂曲創			生、楊兆禎的生平和他們的			
				作背景			音樂。			
				與生活						

				的關						
				聯,並表						
				達自我						
				觀點,以						
				體認音						
				樂的藝						
				術價值。						
第十一週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-III-3	視	1 小組能分工合作完成	1 教師引導學生閱覽〈臉的	口語評量、實	【品德教	
7/1 2	花筒	1	計思考,理解藝	能學習	E-III-2	一件集合性的雕塑作	集合〉和〈可愛的守護獸〉	作評量、同儕	育】	
	二、走入時		術實踐的意義。	多元媒	多元的	品。	的圖例與圖說,並進行討論	評量	A ■ 品 E3 溝通	
	間的長廊		- M	材與技	媒材技	2 能討論與分享作品	與分享。	可 里	合作與和諧	
	101 117 12/101		· 劃藝術活動,豐	法,表現	法與創	要如何應用,或是裝置	2 教師引導學生複習和分		人際關係。	
			富生活經驗。	創作主	作表現	在哪個環境空間和活	享以前學過的「利用各種生		【科技教	
			■ 王 / E / M / M / M / M / M / M / M / M / M	題。	類型。	世	活中的現成物或廢棄物再		育】	
			術實踐,學習理	1-111-6	視	<b>到</b> 1 展	生利用   舊經驗。		A A 科 E4 體會	
			解他人感受與團	1 111 0   能學習	E-III-3		3教師引導學生觀察後發表		動手實作的	
			所心八感义共困	能子目 設計思	設計思		看法。		樂趣,並養	
			18年11年的肥力。	考,進行			4 教師巡視並指導各組依據		<sub>未</sub> 壓,业食 成正向的科	
				創意發	作。		草圖進行分工,組員開始製		技態度。	
				· 想和實	視		中國進行为工,組長州知表   作各自負責的部分。		双恋及。 科E7 依據	
				一	P-III-2		5 教師巡視並指導各組將		設計構想以	
				3-111-4	生活設		成員完成的單元體作品,開		規劃物品的	
				5   111   4	計、公共		放		<b>製作步驟。</b>	
				人合作	藝術、環		6 小組作品組裝完成並展		《TF少椒》 【 <b>生涯規劃</b>	
				規劃藝	· 養納 · 农 · 境藝術。		一 示。		教育】	
				祝副雲   術創作	児祭們 <sup>。</sup>		^ °		<b>秋月』</b> 涯 E11 培養	
				或展			表作品的製作過程、作品特		規劃與運用	
				演,並扼			色,以及如何解決過程中遇		玩 時間的能	
				要說明			到的問題。		力。	
				女玩奶 其中的			到的问题。		カ。 涯 E12 學習	
				共下的   美感。					准 E12 字首 解決問題與	
				夫似。   3-III-5					件 供 所 放 決 定 的 能	
				3-111-5   能透過					做 决 足 的 能 一 力 。	
				能 遊 迎 藝術創					<i>,</i>	
				警術別 作或展						
				演覺察						
				議題,表						

				現人文					
				關懷。					
第十一週	貳、表演任 我行 一、臺灣在 地慶典風華	1	藝-E-B1 理解藝術符號,以表達情意觀點。	2-III-7 能與表術成素達	表P-III-1 各式演動 活動。	1. 能學會觀察自己與他人的肢體語言。 2. 能理解並欣賞戲曲 舞臺上演員身段表演 之美。	1. 教師請同學上台示範日常生活中的「你、我察所請同學進行觀察,請同學進行觀察,問門性格特質的同學會體語。 1. 教師說明歌任的財體語言。 2. 教師說明歌任戲身段是將生活中的動作加以提大,以舞蹈化的形式 與生活中的動作加以提大 與大方。 3. 教師介紹歌任戲行當類 別,以及各行當的表演特	口語評量	【生命教 育】 生 E1 探討 生活議題, 培養思考的 適當情 態度。
第十一週	參、音樂美 樂地 二、故鄉歌 謠	1	藝-E-B3 善馬男感 善馬 學感 無 無 學	2-III-1 使當樂·描類作唱 明的語述音品奏	A-III-1 樂曲與 聲樂	1. 能欣賞不同族群的歌謠。 2. 認識臺灣本土的作曲家。 3. 了解樂曲中的歌詞意涵。 4. 能在鍵盤上彈奏五聲音階,並創作曲調。	色。 1. 教師介紹陸森寶、呂泉生、楊兆禎的生平和他們的音樂作品。 2. 教師播放完整的〈懷念年祭〉、〈搖嬰仔歌〉、〈桃花開〉的音樂讓學生欣賞,並共同欣賞與討論歌曲和歌詞的涵義。	口語評量、實作評量	【人權教 育】 人 E5 欣 賞 之 起 至 並 到 差 自 已 權 到 重 自 的 權 人 <b>【 品 德</b> 教
			21011797012	表分感2-能樂作與現享經II探曲背生以美。4	音典行等樂作家者、 流樂及之 奏統	5. 能採訪家中長輩的歌謠並樂於分享。	3. 教師教紹從科技的產品 取得鋼琴鍵盤的應用程式。 4. 聆聽〈紅蜻蜓〉的曲調, 在第七小節之處即興 Do, Re, Mi, Sol, La, Do 五聲 音階的音,並且填入音符。 5. 教師請學生採訪家中長 輩,並記錄他們的歌謠。		育】 品 E6 同理 分享。 【多元文化 教育】 多 E2 建立 自己的與意 認同與意
				的聯達 觀體 樂 我以音藝	藝師				識。 【家庭教 育】 家 E7 表達 對家庭成員 的關心與情

				小历什	po tt 上				4	
				術價值。	關藝文				感。	
				3-111-1	活動。					
				能參						
				與、記錄						
				各類藝						
				術活						
				動,進而						
				覺察在						
				地及全						
				球藝術						
				文化。						
第十二週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-3	視	1 小組能分工合作完成	1 教師引導學生閱覽〈臉的	口語評量、實	【品德教	
	花筒		計思考,理解藝	能學習	E-III-2	一件集合性的雕塑作	集合〉和〈可愛的守護獸〉	作評量、同儕	育】	
	二、走入時		術實踐的意義。	多元媒	多元的	<u>п</u> о	的圖例與圖說,並進行討論	評量	品 E3 溝通	
	間的長廊		藝-E-A3 學習規	材與技	媒材技	2 能討論與分享作品	與分享。	-	合作與和諧	
			劃藝術活動,豐	法,表現	法與創	要如何應用,或是裝置	2 教師引導學生複習和分		人際關係。	
			富生活經驗。	創作主	作表現	在哪個環境空間和活	享以前學過的「利用各種生		【科技教	
			藝-E-C2 透過藝	題。	類型。	動中展示。	活中的現成物或廢棄物再		育】	
			術實踐,學習理	1-111-6	-	-77 1 770-1	生利用」舊經驗。		科 E4 體會	
			解他人感受與團	能學習	E-III-3		3教師引導學生觀察後發表		動手實作的	
			除合作的能力。	設計思	設計思		看法。		樂趣,並養	
			13. 11. 11. 11. 11. 11. 11.	考,進行			4 教師巡視並指導各組依據		成正向的科	
				創意發	作。		草圖進行分工,組員開始製		技態度。	
				想和實	視		作各自負責的部分。		权忠及。   科 E7 依據	
				一 您 作 貝 作 。	P-III-2		5 教師巡視並指導各組將			
				3-III-4			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		設計構想以	
							成員完成的單元體作品,開		規劃物品的	
				能與他	計、公共		始進行整體組裝。		製作步驟。	
				人合作	藝術、環		6 小組作品組裝完成並展		【生涯規劃	
				規劃藝	境藝術。		示。		教育】	
				術創作			7 教師鼓勵學生(小組)發		涯 E11 培養	
				或展			表作品的製作過程、作品特		規劃與運用	
				演,並扼			色,以及如何解決過程中遇		時間的能	
				要說明			到的問題。		カ。	
				其中的					涯 E12 學習	
				美感。					解決問題與	
				3-111-5					做決定的能	
				能透過					カ。	

第十二週	貳、表演任 我行、 数 的 姿 態	1	藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與 文化的多元性。	藝作演議現關2-能表術與3-能與各術動覺地球文術或覺題人懷II區演類特II參、類活,察及藝化創展察,文。I-分藝型色I-銀藝 而在全術。	表A-家社文景史表P-展息論資II-與的背歷事 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	1. 能認識世界嘉年華表演特色。	1. 教師引導學童討論生活 中,在哪些節日時 房子 中,應景的服裝 生自介紹 生自介紹 生自介紹 生自 分紹 人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	口語評量	<b>國際教育</b> 國際教育 了解我國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國國	
第十二週	參樂 等地 音樂 一的 一的	1	藝-E-A2,的 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	2-能適音彙各樂及表分感2-能藝品構工一一個語樂描類作唱現享經11發術中成一個的語述音品奏,美驗1-現作的要	音E樂分礎技及奏與等形音E音素曲III影類演巧獨齊合演式 III樂,調了的基奏以 奏奏。 3 :調	1.能欣賞小提琴獨奏 曲〈跳舞的娃娃〉。 2.能說出〈跳舞的娃 娃〉兩段音樂的對比之 處,並分享感受。 3.能認識裝飾音。	1. 教師學生於實。 2. 請學生於看:「樂時的姓姓 於學生說看:「樂時的 於學生說不可 是,說不 是,說不 是, 是, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	口語評量、實作評量	【 <b>方</b> 】 E5	

				主的形	上位		好立然山立。此以立丁以上			
				素與形	式等。		飾音符的音;裝飾音可以使			
				式原	音		音樂的增加變化,可以很簡			
				-	A-III-1		單也可以很華麗,通常附在			
				達自己	樂曲與		音符上很快地演奏。			
				的想法。	聲樂					
				2-111-4						
				能探索	各國民					
				樂曲創	謠、本土					
				作背景	與傳統					
				與生活	音樂、古					
				的關	典與流					
				聯,並表						
				達自我	等,以及					
				觀點,以	樂曲之					
				體認音	作曲					
				樂的藝	家、演奏					
				術價值。	者、傳統					
				3-111-1	藝師與					
				能參	創作背					
				與、記錄	景。					
				各類藝						
				術活						
				動,進而						
				覺察在						
				地及全						
				球藝術						
				文化。						
第十三週	壹、視覺萬	1	藝-E-A1 參與藝	2-111-2	視	1 能分享和扉頁插畫	1 討論與分享:課本圖例中	探究評量、口	【性別平等	
	花筒		術活動,探索生	能發現	A-III-1	相同的、曾見過的建	的照片都畫了哪些內容。	語評量、態度	教育】	
	三、建築是		活美感。	藝術作	藝術語	築。	2 教師鼓勵學生自由發	評量	性 E6 了解	
	庇護所也是		藝-E-B1 理解藝	品中的	彙、形式	2 能適當的表達個人	表:生活中在哪裡曾見過像		圖像、語言	
	藝術品		術符號,以表達	構成要	原理與	觀點。	圖例中的建築物及其特色。		與文字的性	
			情意觀點。	素與形	視覺美	3 能認識世界上各種	3討論與分享:課本圖例中		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	式原	感。	「家」的建築方式與樣	的如何區分出過去的或近		用性別平等	
			元感官,察覺感	理,並表	視	式。	代或現代的建築。		的語言與文	
			知藝術與生活的	達自己	E-III-1	4 能觀察與探索從過去	4 教師鼓勵學生分享:個人		字進行溝	
			關聯,以豐富美	的想法。	視覺元	到現在,同類型建築的	曾經拍過哪些具有特色的		通。	

我行 三、妝點我 的姿態  「一下一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	第十三週		藝-E-B2 識讀科 技資訊與媒體的 特質及其與藝術 的關係。 藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與	能對物藝品法賞的與3-能各體藝訊演2-能與表生關2-能與表術成素達表生件術的,不藝文II應種蒐文與內II反回演活係II理詮演的要並意達活及作看欣同術化I-用媒集資展容I-思應和的。1-解釋藝構表見與要辨溝視P-生計藝境 表一國表術與人表P-表隊掌內程與要辨溝視 I 活、徐藝	的與。 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ES公子孫 II-2 ESO ESO ESO ESO ESO ESO ESO ESO	師工作流程。 3. 教師進行總結與提問:上 完本活動,同學們請說一說 劇場服裝設計與時尚服裝 設計的目的有什麼不一 樣?為什麼? 4. 教師引導學童自由發表	口語評量	與領域相關 的文本類型 與寫作題	
第十三週     参、音樂美樂地     1     藝-E-A2     認識設	第十三週	樂地 三、音樂中	計思考,理解藝 術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多	能使用 A-I 適當的 樂曲 音樂語 聲樂	II-1 基鋼琴曲〈小丑〉。 b與 2. 能找出譜例中指定 的節奏型。	提問:「你覺得這首音樂是 什麼感覺?樂曲描述的人 物的性格為何?」		<b>育】</b> 人 E5 欣 賞、包容個	

		知藝術與生活的關聯,以豐富美感經驗。	樂及表分感2-能藝品構素式作唱現享經II發術中成與原品奏以美驗I-現作的要形	各謠與音典行等樂作家者藝創景國本傳樂與音,曲曲演傳師作。民土統古流樂及之奏統與背	中音樂元素對應到的 角色性格,及兩者之間 的關係。 4.能認識音樂家卡巴 列夫斯基。	丑的表演嗎?特色是什麼?」 3.教師提問:「你認為作曲家是怎麼利用音樂中的元素描述小丑?」引導學生藉由音樂元素的特徵連結人物特色。		重自己與他人的權利。	
花篇	、	藝術情藝元知關感藝術議藝地文-E-B1,點3,與以。E-新題-E-全的理以。善察生豐 識的 體藝元解表 用覺活富 別社 驗術性解表 用覺活富 別社 驗術性	1-能視素成素創程2-能藝品構素式理達的2-能II使覺和要探作。II發術中成與原,自想II表I-用元構 索歷 I-現作的要形 表己法I-達2	視A-藝彙原視感視A-生品作流化質視E-視素與要II術形理覺。 II活藝品行的。 II覺、構素-1語式與美 I-物術與文特 I-元彩成的	1 能體會並建立建築和 自然融合的觀念。 2 能認知什麼是綠建 築並發表個人觀感。	1 教例表 計樂 是 是 要 的 何 3 築 說 4 建建 整 的 發 的 表 的 一	探究評量、口	【育環人發用源生利源式【育能庭活滅動【育戶環】E E 類展能,活用或的能】E、實碳。戶】E 4 生需源學中自自物源 8 校踐的 外 覺存要及習直然然質教 於園節行 教 覺知與利資在接能形。 家生能 知與利資在接能形。	

第十四週	貳、表演任 我行 三、 故 的 姿 態	1	藝-E-A2 認識藝。 部實護,的 部實達,的 。 一E-B3 ,與 一E-B3 ,與 是 一麼, 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	物藝品法賞的與 2-能與表生關件術的,不藝文 11反回演活係及作看欣同術化 1-思應和的。	辨溝視P-生計藝境表A-家社文景識通 II活公術藝 II庭區化和與。 2 共環。	1. 能樂於與他人合作 並分享想法,運用環保 素材動手做服裝。 2. 能完成服裝走秀表 演。 3. 能遵守欣賞表演時	然融合的方式。  1. 引導學生運用巧思,一起動手設計戲劇服裝。 2. 教師引導學生思考生活中哪些物品可以用來裝扮,用什麼樣的材料最環保?	實作評量	自方然影擊 身式環響。 環 實 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 的 會 是 質 源 的 の 原 程 阿 の 原 の の の の の の の の の の の の の の の の の	
			關聯,以豐富美感經驗。	3-III與合劃創展,說中感一個作藝作 扼明的。	史表 P-III-2 故 III-2 事 下 東 親 表 、 空 製 規 演 時 空 劃	的相關禮儀。	3. 教師指導學生動手設計 環保服裝。 4. 學生進行創意走秀。 5. 教師引導學童自由發表 看法並總結。		<b>(种技教)</b> <b>(种技教)</b> <b>()</b> <b>()</b> <b>()</b> <b>()</b> <b>()</b> <b>()</b> <b>()</b> <b>(</b>	
第十四週	參、地 音樂 三 的人物	1	藝-E-B3 善	1-能聽奏譜歌演表感 2-能適音. II透唱及, 唱奏達。 II 使當樂. II 過聽讀行及以情 I-用的語	音 A- 樂聲曲 各謠與音典行等樂目一與 以民 土統 古流樂 及之	1. 能欣賞狄卡〈魔法師的弟子〉音樂及故事內容。 2. 能用說故事的方式陳述音樂的故事內容。 3. 能了解交響詩的音樂特色。	1. 教師引書的樂生分嗎? 書的樂學生分嗎。 一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	口語評量、實作評量	【 <b>身</b> E3 人每的討團則 了需,遵規 可需,遵規 可需,遵規	

是 115.75 1/2 11	
彙,描述 作曲 5. 教師引導學生一邊聆賞	
各類音 家·演奏 音樂,一邊觀察樂譜的線 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
#作品   者、傳統   條。	
及唱奏   藝師與	
表現,以 創作背	
分享美   景。	
2-111-2	
能發現	
品中的	
構成要	
理,並表	
達自己	
的想法。	
能探索	
樂曲創	
作背景	
與生活	
的關	
聯,並表	
達自我	
觀點,以	
體認音	
樂的藝	
一	
第十五週 壹、視覺萬 1 藝-E-A1 參與藝 2-III-2 視 1能觀察和欣賞世界各 1 教師逐一引導學生閱覽 探究評量、口 【品征	教
花筒 術活動,探索生 能發現 A-III-1 國知名的建築。 「世界各國知名建築」圖例 語評量 <b>育</b> 】	
三、建築是   活美感。   藝術語   2能分享個人對這些建   與圖說。   品 E3	溝通
庇護所也是   藝-E-B3 善用多   品中的   彙、形式   築物的觀感。   2 討論與分享:對於課本圖   合作身	
藝術品 元感官,察覺感 構成要 原理與 例中自己曾經實地去過及 人際關	
知藝術與生活的   素與形   視覺美   印象最深刻的建築的想法。   【 <b>性</b> 界	平等
知藝術與生活的   素與形   視覺美   印象最深刻的建築的想法。   【性界   【性界   影聯,以豐富美   式原   感。   3教師引導學生任選圖例中   教育	<b>  平等                                   </b>

			藝-E-C3 體驗在 地及全球藝術與 文化的多元性。	達的2能對物藝品法賞的與3-能各體藝訊演自想11表生件術的,不藝文11應種蒐文與內己法1-達活及作看於同術化1-用媒集資展容已。5	E-視素與要辨溝視P-生計藝境· 一覺色構素識通 III活公術藝術表談的與。 -2 共環。		較,並鼓勵學生自由發表。 4 教師簡介圖例中各個建築。 5 教師引導學生自由發表: 曾見過或知道其他哪些令人實際 4 教師藥藥 6 人政策。		圖與別用的字通《文意似語》。 - 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	
第十五週	貳 我 我行 以 姿 態	1	藝計術藝元知關感 是-A2 的3 ,與是-B3 ,與 要是-B3 ,與 要是-B3 ,與 要 要 要 要 要 是 是 。	2-能與表生關3-能人規術或演要其美1II-2 回演活係II與合劃創展,說中感中思應和的。I-他作藝作 扼明的。	表A-家社文景史表P-表隊掌內程間IIE區化和故 III演職、容與規工-1與的背歷事 II-2 演時空劃	1. 能樂於與他人合作 並分享想法,運用 素材動手做服裝走秀表 之. 能完成服裝走秀表 演。 3. 能遵守欣賞表 的相關禮儀。	1. 引導學生運用巧思。 2. 對手設計等學生運用 數學學生學 數學學學 以的材態學學 學學 學學 學學 學學 學學 學學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	實作評量	【育環物資用【育科簡呈想科創技境 66個回原技 草設 思意巧教 了環收理教 繪圖計 利考解與利。	
第十五週	參、音樂美 樂地	1	藝-E-A2 認識設 計思考,理解藝	1-III-1 能透過	音 E-III-1	1. 能演唱〈風笛手高威〉	1. 歌曲教學——〈風笛手高 威〉教師帶著學生依照念出	口語評量、實 作評量	【性別平等 教育】	

	- 立始 由		<b>小安吃从立</b> 羊	T土 n日 TL	夕二爪	0 处日接私业政团相	說白節奏,再依照節奏念歌		LL FO 組房	
	三、音樂中		術實踐的意義。	聴唱、聴	多元形	2. 能根據歌曲發揮想	' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' ' '		性 E3 覺察	
	的人物		藝-E-B1 理解藝	奏及讀	式歌	像力,描述〈風笛手高	詞,老師念一句、學生念一		性別角色的	
			術符號,以表達	譜,進行	曲,如:	威〉的模樣。	句。		刻板印象,	
			情意觀點。	歌唱及	輪唱、合	3. 能認識風笛。	2.2 教師引導學生圈出一		了解家庭、	
			藝-E-B3 善用多	演奏,以	唱等。		字多音的歌詞,練習至熟		學校與職業	
			元感官,察覺感	表達情	基礎歌		練。		的分工,不	
			知藝術與生活的	感。	唱技		3. 教師引導學生唱唱名。		應受性別的	
			關聯,以豐富美	2-111-1	巧,如:		4. 教師介紹風笛:風笛		限制。	
			感經驗。	能使用	呼吸、共		(Bagpipes)是一種使用簧		【生涯規劃	
			藝-E-C3 體驗在	適當的	鳴等。		片的氣鳴樂器。		教育】	
			地及全球藝術與	音樂語	音		5. 教師播放風笛的音樂,可		涯 E2 認識	
			文化的多元性。	彙,描述	E-III-2		以請學生說說看和直笛、梆		不同的生活	
				各類音	樂器的		笛的的音色有何不同。		角色。	
				樂作品	分類、基					
				及唱奏	礎演奏					
				表現,以						
				分享美	及獨					
				感經驗。	奏、齊奏					
				2-111-2	與合奏					
				能發現	等演奏					
				藝術作	形式。					
				品中的	1020					
				構成要						
				素與形						
				式原						
				理,並表						
				達自己						
				<sup>廷日</sup> 的想法。						
第十六週	壹、視覺萬	1	—————————————————————————————————————	2-III-2	 視	1 能認識和欣賞中西	1 教師引導學生閱覽《建築	探究評量、口	【性別平等	
第1八型	花筒 花筒	1	新活動,探索生	2 III 2 能發現	A-III-1	T 能認識和欣負 7 四 兩位建築藝術家的建	大師:貝聿銘》課文及圖例	· 抚州里、山 :	教育】	
	三、建築是		椭石勤,採尿至   活美感。	施發玩 藝術作	藝術語	築作品。	與圖說,並加以說明簡介。	· 部引里· 忍及   評量	<b>秋月』</b> 性 E6 了解	
	二、廷亲及 底護所也是		冶夫恩 °   藝-E-B1 理解藝	经侧行 品中的	雲帆 品 彙、形式	<sup>無行品。</sup>   2 能表達個人對中西	2討論與分享:圖例中《建	叫 里	温像、語言	
	此 護州 也 定     藝術品		響-C-DI 垤脌鬶   術符號,以表達	品中的 構成要	栗、形式 原理與	る 能衣達個人對中四 兩位建築藝術家作品	2 討論與分子: 國例中《廷   築大師: 貝聿銘》的三座建		回係、語言 與文字的性	
	会们 四									
			情意觀點。	素與形	視覺美	的觀感。	算,建築外觀上有何共通 以		別意涵,使	
			藝-E-B3 善用多	式原理、并	感。		性。		用性別平等	
			元感官,察覺感	理,並表			3 教師鼓勵學生自由發		的語言與文	
			知藝術與生活的	達自己	A-III-2		表:對過去的羅浮宮原主體		字進行溝	

			關聯,以豐富美	的想法。	生活物		建築物和現代的玻璃金字		通。	
			感經驗。	2-111-5	品、藝術		塔建築物放在一起,有什麼		性 E11 培養	
			藝-E-C3 體驗在	能表達	作品與		樣的感受或想法。		性別間合宜	
			地及全球藝術與	對生活	流行文		4 教師鼓勵學生自由發表:		表達情感的	
			文化的多元性。	物件及	化的特		圖例中的東海大學路思義		能力。	
				藝術作	質。		教堂和一般常見的教堂有		【戶外教	
				品的看	視		何不同。		育】	
				法,並欣	E-III-1		5 教師鼓勵學生自由發		户 E2 豐富	
				賞不同	視覺元		表:圖例中的蘇州博物院的		自身與環境	
				的藝術	素、色彩		建築外觀有什麼特色。		的互動經	
				與文化。	與構成		6 教師引導學生閱覽《建築		驗,培養對	
				3-111-3	要素的		大師:理查・羅傑斯》課文		生活環境的	
				能應用	辨識與		及圖例與圖說,並加以說明		覺知與敏	
				各種媒	溝通。		<b>簡介。</b>		感,體驗與	
				體蒐集	視		7討論與分享:圖例中《建		珍惜環境的	
				藝文資	P-III-2		築大師:理查·羅傑斯》的		好。	
				訊與展	生活設		三座建築,建築外觀上有何			
				演內容。	計、公共		共通性。			
					藝術、環		8 教師鼓勵學生自由發			
					境藝術。		表:對於圖例中的英國倫敦			
							千禧巨蛋的建築外觀有什			
							麼聯想或感受。			
							9 教師鼓勵學生自由發			
							表:對於圖例中的法國龐畢			
							度中心的第一眼印象或感			
							受,以及它和一般常見的美			
							術館有何不同。			
							10 教師鼓勵學生自由發			
							表:對於圖例中的高雄捷運			
							紅線-中央公園站的建築			
							和內外空間,自己親身印象			
							或看法。			
第十六週	貳、表演任	1	藝-E-B1 理解藝	1-111-4	表	1. 能運用口述完成故	1. 教師引導學生進行「故事	口語評量、實	【國際教	
	我行		術符號,以表達	能感	E-III-1	事接龍的情節。	接龍」的活動:請大家集思	作評量	育】	
	四、打開你		情意觀點。	知、探索	聲音與	2. 能樂於與他人合作	廣益,一起為故事中的主		國 E3 具備	
	我話匣子		藝-E-C2 透過藝	與表現	肢體表	完成各項任務。	角,設計他的一周校園生活		表達我國本	
			術實踐,學習理	表演藝	達、戲劇	3. 能順利完成口齒大	故事內容。		土文化特色	

	解他人感除合作的	能力。 素、技 巧。 1-III-7 能構思 表演作 則與內	元旨節話物韻觀作表、、、、,與元	挑戰。	2. 活動方式為: 由教師起頭 說故事,然後順時鐘的方 式, 一一請同學編撰劇情, 並且口述出來。 3. 教師引導學生進行「口齒 大挑戰 (繞口令)」活動。 4. 教師帶領學生練習範例 中的繞口令段子, 請學生上		的【 <b>育</b> 】 能 <b>人</b> <b>首</b> <b>大</b> <b>E</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>2</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b>	
		容。 2-III-3 能與表 與 表生 關 。	作/舞空力與之。 基本 E-III-2 主 E-III-2		台表演。 5. 表演結束後,教師引導學 童自由發表看法並總結。			
<b>佐 1 、田 -                                 </b>	1 # P 10	1 111 1 הביאגר היב	作編創、故事表演。	1 Ab visorii at. 11 / Ti	1 拟红烛苔组山分切入山		V 1 lak laj.	
第十六週 零、音樂美樂地 三的人物	1 藝計術藝元知關感藝術議書所數。 E-A2 ,的3 ,與以。 1 中	理意善 養	各謠與音典行等樂國本傳樂與音以出民土統古流樂及之	1.能演唱歌曲〈The Hat〉。 2.能依照音樂的風格說出樂曲中的主角風格。 3.能依照樂曲的風格搭配適當的人能依照樂曲的人類, 4.能依照樂曲的人類, 4.能依照樂曲的人類, 4.能依照樂曲人作項固伴奏。	1. 教師帶著學生依照念出 歌曲《The Hat》說意思 報釋樂曲的歌詞。 2. 教師問題,「《The Hat》 樂生演問題輕快,作 樂曲所是人 樂曲的子。 3. 教師問子。 3. 教師問子。 3. 教師問子。 4. 編選個件奏的 上頭高 作為的 上頭高 作為 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	口語評量、實作評量	【 <b>育</b> 人賞別重人 權 欣容並與利 他容並與利	

				٤.	L /= //		17一個15年 工业细上174	1		
				動。	者、傳統		拍四個小節。可以課本上的			
				2-111-1	藝師與		範例來練習,一邊演唱一邊			
				能使用	創作背		演奏頑固伴奏。			
				適當的	景。		5. 引導學生自行編寫頑固			
				音樂語			伴奏,或和同學們分組完成			
				彙,描述			亦可。成果發表,分享與回			
				各類音			饋。			
				樂作品						
				及唱奏						
				表現,以						
				分享美						
				感經驗。						
				2-111-2						
				能發現						
				藝術作						
				品中的						
				構成要						
				素與形						
				式原						
				理,並表						
				達自己						
				的想法。						
第十七週	壹、視覺萬	1	藝-E-A3 學習規	1-III-2	視	1 能理解和體會建築	1 教師引導學生閱覽課文	探究評量、口	【生命教	
- 第10週	花筒 花筒	1	· 劃藝術活動,豐	能使用	A-III-1	1 配互肝和	及「福灣」的圖例與圖說,	語評量、實作	育】	
	三、建築是		富生活經驗。	視覺元	藝術語	念從畫草圖到建築物	並簡介「福灣」的建築師及		<b>生 E6</b> 從日	
	一 是		■ E-B1 理解藝	表和構	秦\形式	· 总成当平圆到廷乐初 · 落成的過程。	設計理念。	口里	常生活中培	
	一		一	成要	原理與	2 能畫出自己夢想中	2 討論與分享:「福灣」的		市生冶 「	
	会啊品		情意觀點。	成女   素,探索		2 配量山口	2 时		及美感,練	
			順总配品。 藝-E-B3 善用多	創作歷	· 优見天 · 感。	70 大米初。	建築物二者之間有何異同。		及	
			一 云感官,察覺感	利 TF 歴   程。	視		3 教師鼓勵學生自由發		判斷以及審	
			一 九 慰 B , 条 宜 慰	在。   1-III-3			<ul><li>○ 教師政勵学生自由發</li><li>○ 表:自己夢想中的建築是怎</li></ul>		判断以及番 美判斷,分	
					E-111-1   視覺元		衣·自己罗思甲的廷梁疋志   樣的。		, 美判斷, 分 辨事實和價	
			關聯,以豐富美 感經驗。	能學習			□ 様的。 □ 4 教師引導學生閱覽「作品」		拼事質和領 值的不同。	
			以從微。	多元媒	素、色彩					
				材與技	與構成		欣賞」二件圖例與圖說。		【生涯規劃	
				法,表現	要素的		5 討論與分享:二件圖例		教育】	
				創作主	辨識與		中,作者夢想中的家和學校		涯 E11 培養	
				題。	溝通。		各有什麼特色。		規劃與運用	

				1-III-6 1-III-6 1-以外的要形。II發術中成與原,自想 1-以作的要形。在已法 1-2	E-3媒法作類視E-設考作 打印技創現。 I-3		6 教師巡視並指導學生畫出自己夢想中建築物的設計圖並加以彩繪。 7 教師鼓勵學生分享並介紹自己夢想中建築物的樣式和特色,表達個人創作理念。		時間。 E12 開放力。 Page Ban	
第十七週	貳 我 四 我 話 開 子	1	藝術情藝術解除 特意(E-C2), 東 所 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	1-能知與表術素巧1-能表創題容2-能與表生關II感探表演的、。II構演作與。II反回演活係I-索現藝元技 I-思的主內 I-思應和的。	表上聲肢達元旨節話物韻觀作(部作步間/關月日會體戲素、、、、)與元身位/與、動間)上與表劇主情對人音景動素體動 空力與之	1.能運用口述完成故事接龍的人合作。2.能樂於與任務。2.能樂於與任務。3.能順利完成口齒大完成以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以	1. 接廣角故紀, 正教師明明 明明	口語評量、作評量	【育國表土的【育人賞別重人國】 日達文能人】 日、差自的際 我化力權 包異己權 人国国特。教 欣容並與利 個尊他。	

				I	væ m					
					運用。					
					表					
					E-III-2					
					主題動					
					作編					
					創、故事					
					表演。					
第十七週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	1-111-8	音	1. 能欣賞莫札特的〈第	1. 教師引導學生聆賞莫札	口語評量、實	【國際教	
	樂地		計思考,理解藝	能嘗試	E-III-5	41 號交響曲〉,為樂曲	特〈第41號交響曲〉。	作評量	育】	
	三、音樂中		術實踐的意義。	不同創	簡易創	命名,並說明原因。	2. 教師引導學生分析音樂		國 E4 了解	
	的人物		藝-E-B3 善用多	作形	作,如:	2. 能依據〈第 41 號交	的特質。		國際文化的	
			元感官,察覺感	式,從事	節奏創	響曲〉的音樂特徵,為	3. 教師說明,請同學選擇一		多樣性。	
			知藝術與生活的	展演活	作、曲調	樂曲命名,並說明原	個想表現的人物,並根據他			
			關聯,以豐富美	動。	創作、曲	因。	的特性創作節奏,再選擇適			
			感經驗。	2-111-1	式創作	3. 能依照人物的特性	當的音色和力度來表現,完			
				能使用	等。	即興節奏,並和同學們	成後和同學們分享。			
				適當的	音	合作念出來。	4. 教師引導試著和同學的			
				音樂語	A-III-1		節奏堆疊,聽聽看能否激盪			
				彙,描述	樂曲與		出不同的效果。			
				各類音	聲樂					
				樂作品	曲,如:					
				及唱奏	各國民					
				表現,以	謠、本土					
				分享美	與傳統					
				感經驗。	音樂、古					
				2-111-2	典與流					
				能發現	行音樂					
				藝術作	等,以及					
				品中的	樂曲之					
				構成要	作曲					
				素與形	家、演奏					
				式原	者、傳統					
				理,並表	藝師與					
		ı								
				達自己	割作す					
				達自己 的想法。	創作背景。					
				達自己   的想法。   2-III-4	割作月   景。   音					

				樂曲創	音樂美					
				· 非 計 景	· 原原					
				與生活	烈,如:					
				<b>一</b>	反覆、對					1
				聯,並表						1
				達自我	九寸。					1
				選點,以						
				體認音						
				題 樂的藝						1
				采的藝   術價值。						
第十八週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-3	視	1 能依據建築物設計	課前準備:讓學生先收集各	口語評量、實	【品德教	
第1八週	豆、优夏禺 花筒	1	計思考,理解藝	1-111-5	A-III-1	□ LL		口 品 計 里 、 貝 作 評 量 、 自 我	育】	
	1.16 三、建築是		術實踐的意義。	那子百 多元媒	A 111 1   藝術語	成建築物模型。	多元媒材。	評量	A ⊿ 品 E3 溝通	
	正 建亲足 庇護所也是		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	タル妹 材與技	製	2 能透過討論和溝通	1 教師引導學生閱覽課文	<b>計里</b>	合作與和諧	
	此 暖 川 也 足 藝術品		製-L-Ao 字百烷 劃藝術活動,豐	法,表現	原理與	A	及圖例 1 與圖說,並鼓勵學		人際關係。	
	雲帆 四		· 国 雲 州 石 助 , 豆 · 富 生 活 經 驗 。	一点, 衣坑 創作主	ル は 関 美	的各項疑難問題或糾			【科技教	
			善生冶經繳。   藝-E-B1 理解藝	周作王 題。	忧見夫   感。		生自田贺衣有法。   2 教師説明以「家」為主		育】	
			一藝-E-DI 珪麻藝 術符號,以表達	<sup>皮</sup> 。   1-III-6		紛。	五 教師		A	
			侧付號,以衣廷 情意觀點。	1-111-0   能學習	E-III-1		模型,並從中探索和體會建		新手實作的	
			順 息 配 品。   藝-E-B3 善用多	能学首 設計思	E-111-1   視覺元		操空 前的設計美 一		助丁貝作的     樂趣,並養	
			一藝-E-Do 吾用多 一元感官,察覺感	或可心 考,進行			· 祭 至 间 的 改 前 夫   感。		· 一成正向的科	1
			九感目,祭夏感知藝術與生活的	-	與構成		<sup>                                    </sup>		放止的的杆 技態度。	1
				創意發			方的三個盒子和完成的《我			1
			關聯,以豐富美	想和實 作。	要素的		方的三個盒子和元成的《我   的家》作品之間有何關聯		【生涯規劃 教育】	1
			感經驗。	2-111-2	辨識與		的			1
			藝-E-C2 透過藝				· ·		涯 E12 學習	1
			術實踐,學習理	能發現	視   E-III-2		4教師引導學生閱覽《用盒		解決問題與	1
			解他人感受與團 隊合作的能力。	藝術作 品中的	E-111-2 多元的		子和瓶子做房子》圖例。 5討論與分享:課本圖例2		做決定的能 力。	1
			冰合作的 肥力。		-				), °	1
				構成要	媒材技		中的《住宅大樓》作品,是			1
				素與形	法與創		利用「瓶+盒」A-C 哪一種組			
				式原 理, 并非	作表現		合加工完成的。 G 新红牡熙 與 L A L A A A A A A A A A A A A A A A A			
				理,並表	-		6 教師鼓勵學生自由發表:			
				達自己	視口口		製作房屋模型的其他不同			
				的想法。	E-III-3		的做法或材料應用。			
				3-111-4			7教師將全班分組,讓各組出 共 祭 出 中 的 出 村 的			
				能與他	考與實		先簡單畫出建築物設計草			
				人合作	作。		稿。			1

				規術或演要其美劃創展並明的。			8學生依據設計草圖,從各 組員事先準備的材料中擇 選可以使用的。 9教師巡視並指導各小組依 據建築物設計草圖,開始分 工搭建建築物主體。 10教師巡視並指導各小組 利用多元媒材貼裱並完成 建築物外觀。 11教師引導各小組展示和 介紹作品的特色。			
第十八週	<b>貳我四我</b> 、行打匣 開子	1	藝-E-A1 ,。 多探 一是-A3 新生-A3 小。 多探 一學動驗理人 學動驗理以。 學動驗理以。	1-能表創題容2-能表術與3-能藝演程現重調等II構演作與。II區演類特II了術流,尊、滿能I-思的主內 I-分藝型色I-解展 表 協通。	表 A 國表術與人表 A 創別式容和的表 P 各式演活表 P 議入演Ⅱ內演團代物 Ⅱ作、、、元組 Ⅱ類的藝動 Ⅱ題表故Ⅰ-外藝體表。 Ⅰ 類形內巧素合 Ⅰ 形表術。 4 事	1. 能認識相聲表演的特色認識相聲表演的中寫 2. 能關的 中寫 作題材 多 與 人 合 的 表	1. 介介 2. 介介 2. 介介 4. 有 4. 数的 4. 数 4. 数	口語評量、實作評量	【教多各多異【教閱與的與材多育 E C 樣性閱育 E 6 領文寫。 文 了間與 素 認相類題 化解的差 養 識關型	

					劇場、舞					
					蹈劇					
					場、社區					
					劇場、兒					
					童劇場。					
第十八週	參、音樂美	1	藝-E-A2 認識設	2-111-1	音		1. 教師播放〈波斯市場〉樂	口語評量、實	【國際教	
	樂地		計思考,理解藝	能使用	A-III-1	斯市場〉。	曲,請學生聆聽、發表聆聽	作評量	育】	
	三、音樂中		術實踐的意義。	適當的	樂曲與	2. 能分辨〈波斯市場〉	感受。		國 E5 發展	
	的人物		藝-E-B3 善用多	音樂語	聲樂	的各段音樂及情境、對	2. 教師分段解說各段的描		學習不同文	
			元感官,察覺感	彙,描述	曲,如:	應的角色。	寫內容,再次播放樂曲,依		化的意願。	
			知藝術與生活的	各類音	各國民		樂曲出現的主題,可請學生			
			關聯,以豐富美	樂作品	謠、本土		隨樂曲,做出不同的人物模			
			感經驗。	及唱奏	與傳統		仿。			
				表現,以	音樂、古		3. 教師任意播放各樂段,讓			
				分享美	典與流		學生可分辨出各樂段的音			
				感經驗。	行音樂		樂。			
				2-111-2	等,以及					
				能發現	樂曲之					
				藝術作	作曲					
				品中的	家、演奏					
				構成要	者、傳統					
				素與形	藝師與					
				式原	創作背					
				理,並表	景。					
				達自己						
				的想法。						
				2-111-4						
				能探索						
				樂曲創						
				作背景						
				與生活						
				的關						
				聯,並表						
				達自我						
				觀點,以						
				體認音						
				樂的藝						

				術價值。						
				3-111-1						
				能參						
				與、記錄						
				各類藝						
				術活						
				動,進而						
				覺察在						
				地及全						
				球藝文						
				化。						
第十九週	壹、視覺萬	1	藝-E-A2 認識設	1-111-3	視	1 能依據建築物設計	1 教師引導學生閱覽課文	口語評量、實	【品德教	
	花筒		計思考,理解藝	能學習	A-III-1	圖,分工合作製作並完	及圖例1與圖說,並鼓勵學	作評量、自我	育】	
	三、建築是		術實踐的意義。	多元媒	藝術語	成建築物模型。	生自由發表看法。	評量	品 E3 溝通	
	庇護所也是		藝-E-A3 學習規	材與技	彙、形式	2 能透過討論和溝通	2 教師說明以「家」為主		合作與和諧	
	藝術品		劃藝術活動,豐	法,表現	原理與	解決小組製作過程中	題,製作一件立體的建築物		人際關係。	
			富生活經驗。	創作主	視覺美	的各項疑難問題或糾	模型,並從中探索和體會建		【科技教	
			藝-E-B1 理解藝	題。	感。	紛。	築空間的設計美		育】	
			術符號,以表達	1-111-6			感。		科 E4 體會	
			情意觀點。	能學習	E-III-1		3 討論與分享:在圖例1上		動手實作的	
			藝-E-B3 善用多	設計思	視覺元		方的三個盒子和完成的《我		樂趣,並養	
			元感官,察覺感	考,進行	素、色彩		的家》作品之間有何關聯		成正向的科	
			知藝術與生活的	創意發	與構成		性。		技態度。	
			關聯,以豐富美	想和實	要素的		4 教師引導學生閱覽《用盒		【生涯規劃	
			感經驗。	作。	辨識與		子和瓶子做房子》圖例。		教育】	
			藝-E-C2 透過藝	2-111-2	溝通。		5 討論與分享:課本圖例2		涯 E12 學習	
			術實踐,學習理	能發現	視		中的《住宅大樓》作品,是		解決問題與	
			解他人感受與團	藝術作	E-III-2		利用「瓶+盒」A-C 哪一種組		做決定的能	
			隊合作的能力。	品中的	多元的		合加工完成的。		力。	
				構成要	媒材技		6 教師鼓勵學生自由發表:			
				素與形	法與創		製作房屋模型的其他不同			
				式原	作表現		的做法或材料應用。			
				理,並表	-		7教師將全班分組,讓各組			
				達自己	視		先簡單畫出建築物設計草			
				的想法。	E-III-3		稿。			
				3-111-4			8 學生依據設計草圖,從各			
				能與他	考與實		組員事先準備的材料中擇			

					日山豆					
					場、社區					
					劇場、兒					
			14 T TO 14 T T		童劇場。		1 7 1 1 1 1		<b>7</b>	
第十九週	參、音樂美	1	藝-E-B3 善用多	1-111-1	1	1. 能用直笛吹奏出〈到		口語評量、實	【環境教	
	樂地		元感官,察覺感	能透過	E-III-1	森林去〉一、二部曲調。		作評量	育】	
	四、乘著音		知藝術與生活的	聽唱、聽	多元形	2. 能用響板、三角鐵敲			環 El 參與	
	樂去遊歷		關聯,以豐富美	奏及讀	式歌	奏出伴奏。	第一部的曲調,反覆至熟		戶外學習與	
			感經驗。	譜,進行	曲,如:	3. 能輕快的合奏〈到森			自然體驗,	
			藝-E-C1 識別藝	歌唱及	獨唱、齊	林去〉。	第二部,熟練後,交換聲部		覺知自然環	
			術活動中的社會	演奏,以	唱等。基	4. 能演唱歌曲〈The	練習唱熟。		境的美、平	
			議題。	表達情	礎歌唱	Happy Wanderer⟩∘	2.〈到森林去〉直笛吹奏:		衡、與完整	
			藝-E-C2 透過藝	感。	技巧,	5. 能體會與同學二部	學生吹奏直笛第一部曲調		性。	
			術實踐,學習理	1-III-5	如:聲音	合唱之樂趣與美妙。	時,教師示範敲奏三角鐵節			
			解他人感受與團	能探索	探索、姿	6. 能以直笛吹奏〈乞丐	奏;學生吹奏直笛第二部曲			
			隊合作的能力。	並使用	勢等。	乞討聲〉。	調時,教師示範敲奏響板節			
				音樂元	音	7. 能在吹奏時改變風	奏。			
				素,進行	E-III-2	格,以符合設定的場	3.〈到森林去〉合奏。			
				簡易創	簡易節	景。	4. 教師播放〈The Happy			
				作,表達	奏樂	8. 能演唱〈Rocky	Wanderer〉請學生欣賞。			
				自我的	器、曲調	Mountain〉,並自創虛	5. 教師請學生練習本曲節			
				思想與	樂器的	詞即興曲調。	奏,並注意附點音符及連結			
				情感。	基礎演		線。			
				2-111-1	奏技巧。		6. 教師彈奏第一部曲調,學			
				能使用	音		生先視譜聆聽,接著隨琴哼			
				適當的	E-III-4		唱第一部曲調旋律、學生依			
				音樂語	音樂元		節奏朗誦歌詞、演唱第一部			
				彙,描述	素,如:		歌詞,反覆練習到正確熟			
				各類音	節奏、力		練。(第二部同以上教學)			
				樂作品	度、速度		7. 將全班分二部,再練習二			
				及唱奏	等。		部合唱。			
				表現,以	音		8. 樂曲演奏——〈乞丐乞討			
				分享美	E-III-5		聲〉: 以直笛演奏樂曲〈乞			
				感經驗。	簡易即		丐乞討聲〉,請學生說出適			
				3-111-4	興,如:		合的詮釋並在演奏時做出			
				能與他	肢體即		適當的詮釋,如:粗曠的、			
				人合作	興、節奏		粗野的。			
				規劃藝	即興、曲		9. 教師指導學生想像樂曲			

				術或演要其美創展,說中感作扼明的。	調等。		中的乞丐走到另一個場 景、大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大			
第二十週	肆、統整課 程 樂器派對	1	藝-E-B3 善用多 元知藝術,與生豐 感術,以。 藝-E-C3 體驗術 文化的多元性。	2-III-2 能藝品構素式理達的 II-現作的要形 表己法	視A-III-2 生品作流化質 。 等與文特	1. 能欣賞含有樂器的 名畫。 2. 能說出名畫中的樂 器名稱。	14.請學生發表成品與彼此回饋。 1.教師展示六幅含有樂器 國子介紹事與不可以不完全有學學 不完正在代,引於與一人,一人,一人,一人,一人,一人,一人,一人,一人,一人,一人,一人,一人,一	口語評量	【 <b>育</b> 國國多國學化 <b>大</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b> <b>以</b>	

第二十週	肆	1	藝-E-B1 理解表 符意, 以 等觀, 以 整 一E-C3 體驗 一E-C3 體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1-1能知與表術素巧 III-4 索現藝元技	表E-動材圖聲果合 III-3 覺和效整現	1. 能觀察不同樂器 同樂器 可 演奏方式,並 用 放 動 態 的 方 式 長 現 演奏 樂 器 的 樣 貌 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	他等器時稱喜 4. 巴器用是調樂 1. 樂著限演鋼等 2. 們有 3. 的動有種 4. 二 5. 加更有造在的在。師克它線弦音。師有定用的、 師肢出師術;態器本、師聲鬼洲類個 紹期似有能之 導同種格作笛 導動的導演一動並的譜導的有果一中古時 魯的於時產父 學的樂的,、 學作,言奏次作且範、學展樂出樂期 特歐大是生巴 生演器肢如小 生,都音會表一演有鼓表,如共種世樂期 特歐大是生巴 生演器肢如小 生,都音會表一演有鼓表,如整独劉到的受 鍵鍵琴龍和喜 考動中動小趴 察作以是動將選來銅 時使搭琴弦洛 們,樂但而音這 不,不做琴難 學準勵問態要定。鈸 再表配弦樂克 的 是 使不 項 同試 出、胡 或。間的帶一」、	口語評量、實實	【教涯自與【育國國多國學化生育E4的趣際 4 文性 不意想 1 3 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6	
第二十週	肆、統整課	1	藝-E-B3 善用多	2-111-2	1	1. 能認識鋼琴的前	得宜,能使演出更逼真。 1. 鋼琴的前身——大鍵	口語評量	【生涯規劃	
	程 樂器派對		元感官,察覺感 知藝術與生活的	能發現 藝術作	E-III-2 樂器的	身:大鍵琴。 2. 能認識魯特琴。	琴:大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間,18 世紀成為歐		<b>教育】</b> 涯 E4 認識	

<b>梅</b> — 1 、	上上拉山	關聯,以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	品構素式理達的中成與原並自想的要形 表己法。	分礎技及奏與等形類演巧獨齊合演式基奏以奏奏奏。	3. 能欣賞巴赫的〈鲁特組曲〉。	洲琴色的 玩吉琴弦洛 們 與 與 是 是 對 與 與 與 與 數 與 數 與 數 與 數 數 的 就 大 魯 看 走 在 的 的 , : 即 觀 數 有 造 在 的 的 , : 即 觀 頸 是 一 数 要 不 有 造 在 的 的 , : 即 觀 頸 是 一 数 要 不 有 造 在 的 点 的 的 , : 即 觀 頸 是 一 世 樂 黑 一 时 的 , : 即 觀 頸 是 一 时 数 时 的 , : 即 觀 頸 是 一 时 数 时 的 , : 即 觀 頸 是 一 时 数 时 的 的 , : 即 额 有 造 在 的 的 。 数 琴 , 其 在 世 半 第 四 的 的 的 是 是 时 的 发 。 以 数 录 的 是 是 时 的 是 一 数 。 以 数 录 的 是 一 数 。 数 单 点 数 和 和 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图 图	口江江日	自與【育國國多國學化 已興國】E4 文性 5 不意 特。教 了化。發同願 質 解的 展文。	
程	· 、統整課 1	藝-E-B3 善医-B3 善原	2-II聚锅中成與原,自想I-現作的要形 表己法	視A-III-2 上活藝品行的。 如何與文特	1. 能欣賞含有樂器的名畫。 2. 能說出名畫中的樂 器名稱。	1. 的家家等。 一個含序,引擎為 一個含序,引擎為 一個含序,引擎為 一個含序,引擎為 一個含序,引擎為 一個含序,引擎為 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序,引擎, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個含序, 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。	口語評量	【 <b>剪</b> 國際 <b>教</b> <b>了</b> E4 文性 發目 了化。發同 學化 解的 展文。	

第二十一週	肆 統整課 終 数 数	1	藝-E-B1 理解表 符意-E-C3 球型化 整達 在與。	1-能知與表術素巧 II感探現藝元技	E-III-3 動材圖聲果合 工業覺和效整現	1. 能觀察不同樂器的 演奏方式,並用肢體表 現出來。 2. 能以動態的方式展 現演奏樂器的樣貌。	著限演舞等。 養院 大學學作,都是 一種樂的, 一種樂的, 一種樂的, 一種樂的, 一種樂的, 一種樂的, 一一一種, 一一一種, 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		【教涯自與【育國國多國學化生育 E4 的趣際 4 文性 5 不意知 認特。教 了化。發同願 2 2 2 2 3 2 4 3 2 4 3 4 4 5 4 5 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	
第二十一週	肆、統整課 程 樂器派對	1	藝-E-B3 善用多 元感官,察覺感 知藝術與生活的 關聯,以豐富美	2-III-2 能發現 藝術作 品中的	音 E-III-2 樂器的 分類、基	1. 能認識鋼琴的前 身:大鍵琴。 2. 能認識魯特琴。 3. 能欣賞巴赫的〈魯	1. 鋼琴的前身——大鍵 琴: 大鍵琴是出現於 14 到 15 世紀間, 18 世紀成為歐 洲最盛行的鍵盤樂器,是鋼	口語評量	【生涯規劃 教育】 涯 E4 認識 自己的特質	
			感經驗。	構成要	礎演奏	特組曲〉。	琴的前身,就像是鋼琴的爸		與興趣。	

藝-E-C3 體驗在	素與形	技巧,以	爸,叫做:大鍵琴。	【國際教
地及全球藝術與	式原	及獨	2. 教師說明魯特琴也稱琉	育】
文化的多元性。	理,並表	奏、齊奏	特琴,外觀看起來很像吉	國 E4 了解
	達自己	與合奏	他,有琴頸、共鳴箱、琴弦	國際文化的
	的想法。	等演奏	等構造,是一種曲頸撥弦樂	多樣性。
		形式。	器,在歐洲中世紀到巴洛克	國 E5 發展
			時期的一類古樂器的總	學習不同文
			稱,在這個時期深受人們的	化的意願。
			喜愛。	
			3. 教師介紹魯特大鍵琴,是	
			巴洛克時期的歐洲鍵盤樂	
			器。它類似於大鍵琴,但使	
			用腸線(有時是尼龍)而不	
			是鋼弦,能產生柔和的音	
			調,音樂之父巴赫喜愛這項	
			樂器。	
			4. 欣賞巴赫的〈魯特組曲〉。	

註1:請於表頭列出第一、二學期,屬於一、二、三、四、五或六年級(113 學年度已全數適用新課網),以及所屬學習領域(語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、健康與體育)。

註2:議題融入部份,請填入法定議題及課網議題。

註3:「學習目標」應結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

註 4:「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號。

註 5:議題融入應同時列出實質內涵,而非只有代號或議題名稱(請參考教育部議題融入說明手冊)。例如:性別平等教育 性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。

註 6: 法律規定教育議題如於領域課程融入,其實質內涵之填寫請參考以下文件

1. 環境教育:請參考環境教育議題實質內涵

2. 性別平等教育:請參考性別平等教育實質內涵

3. 性侵害犯罪防治課程:請參考性別平等教育實質內涵-E5

4. 家庭教育課程:請參考家庭教育實質內涵

5. 家庭暴力防治課程:請填寫「融入家庭暴力防治」即可