

113 學年度嘉義縣東榮國民中學九年級第一學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者：黃珮苓 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習 引導內容及實施 方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 (無則免 填) |
|-------------|------------------------------------|---|---|--------------------------|---|--|---|--|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週、 第二週 | 統整 (視 覺) 感受生 活妙策 青春 | 藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 | 視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 | 1.能透過日常觀察 與感受，嘗試搜尋 展覽策畫題材，將 重要的議題傳遞給 他人。 2.能與他人溝通合 作，彼此交流關於 策展的想法，並練 習如何表達。 | 【策展時代】多 樣的展覽世界 1.引導學生回顧， 探索學習歷程。 2.能應用數位學 習資源認識不同 類型的展演資源。 【策展時代】誰 是策展人 1.引導學生理解 何謂策展與策展 人的具備能力與 工作內容。 | (一)歷程性 評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性 評量 | 【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品J7 同理 分享與多元 接納。 品J8 理 性溝通與問 題解決。 | |
| 第三週 | 統整 (視 覺) 感受生 活妙策 青春 | 藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 感知能。 藝-J-B1 應用藝 術符號，以表達 觀點與風格。 藝-J-B3 善用多 元感官，探索理 解藝術與生活的 關聯，以展現美 感意識。 | 視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 自然環境與 社會議題的 關懷。 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 | 1.能透過日常觀察 與感受，嘗試搜尋 展覽策畫題材，將 重要的議題傳遞給 他人。 2.能與他人溝通合 作，彼此交流關於 策展的想法，練 習表達。 | 【鬥陣來辦展】 【策展人直播 間】+【策展現 場直播間】 1.認識並理解辦 展實務的規畫。 2.能透過策展人 訪談的經驗分享 激發學生對 規畫展覽的想 像。 | (一)歷程性 評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性 評量 | 【品德教 育】 品J1 溝通 合作與和諧 人際關係。 品J7 同理 分享與多元 接納。 品J8 理性 溝通與問題 解決。 | |
| 第四週、 第五週 | 統整 (視 覺) 感受生 | 藝-J-A1 參與藝 術活動，增進美 | 視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活 動，展現對 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 | 1.能透過日常觀察 與感受，嘗試搜尋 展覽策畫題材，將 重要的議題傳遞給 | 【議起策展】+ 【藝術玩咖 Let's go】 1.引導學生分組 | (一)歷程性 評量 1.參與度 | 【品德教 育】 品J1 溝通 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------|-----------|--|---|---|--|--|---|--|--|
| | 活妙策 青春 | 感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解的藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 自然環境與社會議題的關懷。 | | 他人。 2.能與他人溝通合作，彼此交流關於策展的想法，練習表達。 | 並透過設計思考展現模式，應用於分組討論中。 2.能將討論結果整理至簡報呈現，並上臺練習與表達。 | 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量 | 合作與和諧人際關係。 品J7 同理心分享與多元接納。 品J8 理性溝通與問題解決。 | |
| 第六週 | 視覺資訊圖表 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解的藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 | 1.以提問引起學習「資訊視覺化」改變了資訊思維、提昇傳遞的效率及記憶的程度。 2.利用的圖像比較生活中的各項數據，藉此分析資訊圖表的效力。 | (一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習境中使用文本之規則。 | |
| 第七週 (第一次段考) | 視覺資訊圖表 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解的藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1.透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2.瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3.具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4.認識排版，並瞭解如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 | 1.認識常見的圖表的種類。 2.瞭解不同圖表使用情況與各自優點。 3.瞭解清楚的視覺動線所具備的引導因素。 | (一)歷程性評量 1.參與度 2.積極度 3.合作度 4.隨堂表現 (二)總結性評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習境中使用文本之規則。 | |

| | | | | | | | | | |
|---------|----------|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 導藝術作品。 | | | | |
| 第八週、第九週 | 視覺資訊圖表 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 | 1. 文字大小、質與造型設計在資訊圖表中傳達的訊息。 2. 認識色彩在視覺圖表裡所扮演的角色。 3. 瞭解資訊圖表中，順序分層所傳遞的訊息，與其引導閱讀者的作用。 4. 瞭解「當傳記變成一本繪本」實際的操作方法與實際執行。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習境及生活情境中使用文本之規則。 | |
| 第十週 | 視覺資訊圖表 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 1. 透過議題創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 瞭解數據背後所傳達的故事，培養批判性思考能力。 3. 具備現代公民的數位素養，辨識訊息真假。 4. 認識排版，並知道如何將資料視覺化，並能規畫或報導藝術作品。 | 1. 創造自我介紹的資訊圖表。 2. 瞭解資訊圖表的發想與執行的過程。 3. 不同主題資訊圖表創作。 4. 認識「版面有巧思」。 5. 瞭解媒體識讀的重要性。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 閱 J6 懂得在不同學習境及生活情境中使用文本之規則。 | |
| 第十一週 | 視覺你所不知道的 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、 | 1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作 | 1. 【身邊處處皆雕塑】：認識雕塑的種類與使用 | (一)歷程性評量 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜 | |

| | | | | | | | | |
|-----------|------------|---------------------------------|---|---|--|--|---|---|
| | 雕與塑 | 關聯，以展現美感意識。 | 法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 品所在的空間。2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。 | 媒材。 2【巡遊空間賞雕塑】：認識空間中的雕塑作品。 3. 認識雕塑的五大元素。 | 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 第十二週、第十三週 | 視覺你不知道的雕與塑 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 視 P-IV-3 | 1. 認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。 | 1.【雕塑萬象報你知】：瞭解雕塑作品和歷史文化背景的關聯性。 2. 教師說明雕塑作品中，藝術家思想呈現的象徵意義。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |
| 第十四週 | 視覺你不知道的雕與塑 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技 | 1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作 | 1.【我想理解你-造型雕塑的線索】：認識抽象造型雕塑。 2. 觀察並思考造型雕塑的創作理念。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與 |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|------------|--|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | 作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對環境的關注態度。 | 法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 瞭解雕塑的立體概念。 | | (二)總結性評量 | 興革。 | |
| 第十五週 (第二次段考) | 視覺你不知道的雕與塑 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索合理的解藝術與生活關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。視 3-IV-1 能透過多元的藝文活動參與，培養對環境的關注態度。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。視 A-IV-3 視 P-IV-3 | 1. 學生能認識不同形式的雕塑作品，並實地走訪雕塑作品所在的空間。 2. 學生能欣賞並思考雕塑作品的意義與價值。 3. 學生能透過實作瞭解雕塑的立體概念。 | 【藝術玩咖 let's go】： 鉛線創作。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | |
| 第十六週 | 視覺生命的肖像 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索合理的解藝術與生活關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的符號意義，並感知藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與情感、我的生命價值。 | 1. 引導學生從席德進的自畫像，連結對自己的樣貌之認識。 2. 利用一件近來影響自己的事件，進行冰山模型的文字探索與圖像創作，認識自己的內在。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---------|---|--|--|--|--|---|--|--|
| | | 關聯，以展現美感意識。 | 觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視覺文化。 | 我的生命價值。 | 主題的藝術表現形式。 3. 選擇一張有特殊意義的人物老照片，進行「看照片畫肖像」創作活動。 鑑賞卡蘿的〈家族樹〉與其他自畫像作品，藝術裝置的〈陳順築的〈黑盒子〉〉系列作品。 | | 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 | |
| 第二十一週、第二十二週 (第三次段考) | 視覺生命的肖像 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解的藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 1. 能透過欣賞藝術作品，體會藝術家所傳達關於生命的思考與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺符號意義，察覺藝術與生命的關聯。 3. 能運用多元的藝術形式，表達個人對自我與家族之關懷與情感，提升我的生命價值。 | 鼓勵運用多元媒材，進行「我的家族記憶」作品計畫。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 【家庭教育】 家 J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。 | |

一、教材版本：翰林版第六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

第二學期：

| 教學進度 | 單元名稱 | 學習領域 核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習 引導內容及實施 方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統 整規劃 (無則免 填) |
|------|----------------------------|--|---|--|--|--|---|--|---------------------------|
| | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 統整(視 覺) 新媒體的 藝響舞臺 | 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中的社會議 題的意義。 | 視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 及社會文化 的理解。 視 3-IV-3 能應用設計 式思考及藝 術知能，因 應生活情境 尋求解決方 案。 | 視 E-IV-3 數 位影像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展 覽策劃與執 行。 | 1. 透過數位藝術創 作，培養具有設計 思維跟創意說故事 的能力。 2. 具備現代公民應 有的數位素養，能 妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議 題，透過數位工具 的練習，轉換成新 媒體藝術創作之練 習。 | 1. 帶學生瞭解 「數位媒體」改 變了人們的溝通 與思維。 2. 從學生的生活 經驗談起，網路 發達的世代，身 為數位原住民的 我們，人手一 機，也讓新媒體 藝術具備互動、 遊戲跟跨領域的 特性。 | (一)歷程性 評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性 評量 | 【環境教 育】 環 J5 了解 聯合國推動 永續發展的 背景與趨 勢。 【品德教 育】 品 J3 關懷 生活環境與 自然生態永 續發展。 | |
| 第二週 | 統整(視 覺) 新媒體的 藝響舞臺 | 藝-J-B2 思 辨科技資 訊、媒體與 藝術的關 係，進行創 作與鑑賞。 藝-J-C1 探 討藝術活動 中的社會議 題的意義。 | 視 1-IV-3 能使用數位 及影音媒 體，表達創 作意念。 視 1-IV-4 能透過議題 創作，表達 對生活環境 | 視 E-IV-3 數 位影像、數位 媒材。 視 P-IV-2 展 覽策劃與執 行。 | 1. 透過數位藝術創 作，培養具有設計 思維跟創意說故事 的能力。 2. 具備現代公民應 有的數位素養，能 妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議 | 1. 讓學生瞭解新 媒體是承載現代 科技和多元藝術 的媒材，重視 「遊戲性」、「互 動性」、「跨領 域」，打破時間 與空間的限制。 2. 帶學生透過虛 | (一)歷程性 評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性 評量 | 【環境教 育】 環 J5 了解 聯合國推動 永續發展的 背景與趨 勢。 【品德教 | |

| | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------|---|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | 及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。 | 擬建構的維度想像，觀眾擁有掌控視覺載體的主動性。 3. 帶學生操作掌上 3D 影院實作。 | | 育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 | |
| 第三週 | 統整（視覺） 新媒體的藝響舞臺 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 | 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。 | 1. 帶學生認識有別於主流的「實驗性動畫」，把時間放進鏡頭裡——錄像藝術。 2. 實作感測與互動。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 | |
| 第四週、 第五週 | 統整（視覺） 新媒體的藝響舞臺 | 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中的社會意義。 | 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境 | 視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-2 展覽策劃與執行。 | 1. 透過數位藝術創作，培養具有設計思維跟創意說故事的能力。 2. 具備現代公民應有的數位素養，能妥善運數位載具。 3. 能將所關心的議題，透過數位工具的練習，轉換成新媒體藝術創作之練習。 | 1. 認識新媒體公共藝術。 2. 認識雲遊藝術——後疫情時代的虛擬美術館 3. 藝起說故事的舞臺——數位策展。 4. 操作藝術玩咖 Let's go——數位策展虛擬實境創作。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【環境教育】 環 J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|---|--|---|--|--|---|--|--|
| <p>第六週、第七週 (第一次段考)</p> | <p>視覺 創意職涯 探未來</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>尋求解決方案。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 能認識各類視覺藝術科系，並探索自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p> | <p>1. 認識各類視覺藝術科系資訊，探索自我生涯發展。 2. 能透過觀察發現設計與生活的相關性，並透過練習增進個人創意的發想。</p> | <p>(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量</p> | <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> | |
| <p>第八週</p> | <p>視覺 創意職涯 探未來</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> | <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。</p> | <p>1. 能認識各類視覺藝術科系，並探索自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。</p> | <p>認識現今藝術工作者的類型，藉此引起對視覺藝術的興趣。</p> | <p>(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量</p> | <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。</p> | |
| <p>第九週</p> | <p>視覺 創意職涯 探未來</p> | <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善</p> | <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3</p> | <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> | <p>1. 能認識各類視覺藝術科系，並探索自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習</p> | <p>1. 蒐集某一類型視覺工作者的工作內容，並將資料彙整。 2. 同學互相分享蒐集的內容，除了探索這類型的工作外，也可了</p> | <p>(一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量</p> | <p>【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】</p> | |

| | | | | | | | | | |
|------|-------------------|---|--|--|---|--|---|--|--|
| | | 用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。 | 解自己的興趣。 | | 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | |
| 第十週 | 視覺 創意職涯 探未來 | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 1. 能認識各類視覺藝術科系，並探索自我生涯發展。 2. 能認識現今視覺和藝術相關科系與工作內容。 3. 能藉由填寫學習單與同學的對話，更認識視覺藝術的職業。 | 同學互相分享蒐集到的內容，除了探索這類型的工作外，也可了解自己的興趣。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作／教育環境的類型與現況。 | |
| 第十一週 | 視覺 像不像 想一想 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 | 1. 認識抽象的起源和什麼是抽象。 2. 抽象藝術作品的辨別方式。 3. 以生活當中舉例從內心轉變為可視圖像的抽象經驗。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | |
| 第十二週 | 視覺 像不像 想一想 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複 | 1. 學生能嘗試判斷藝術品中抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象 | 1. 了解藝術從具象到抽象的轉變與意義，介紹塞尚、梵谷、高更、畢卡索等等 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | |

| | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------|--|---|--|---|--|---|------------------------------------|--|
| | | 活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。 | 點。視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 合媒材的表現技法。 | 藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 | 劃時代的藝術家。 2. 鑑賞康丁斯基、蒙德里安早期抽象藝術家的作品與生平。 3. 教師可補充相關藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 | 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | | |
| 第十三週 (第二次段考) | 視覺 像不像 想一想 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 學生能嘗試判斷藝術品中抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 | 1. 鑑賞傑森·帕洛克、馬克·羅斯柯、莫里斯·路易斯、卡門·埃蕾拉、廖繼春、趙無極、陳庭詩藝術家的作品。 2. 教師可補充藝術家生平故事與其他具代表性的作品。 3. 引導學生討論關於抽象藝術家的風格，並發表個人感受。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | |
| 第十四週 | 視覺 像不像 想一想 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C3 理解在地及全球藝術文化的多元與差異。 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表 | 1. 鼓勵學生發表蒐集抽象藝術家相關資料之成果與心得。 2. 鑑賞抽象藝術相關作品。 3. 蒐集相關作品資料，運用拼貼 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|---|--|---|---|--|--|
| | | 差異。 | | | 畫家及其作品。 | 手法進行構思。 4. 個別指導學生創作「抽象藝術任務」作品。 | | | |
| 第十五週 | 視覺 像不想 像想 一 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。 | 視 2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 1. 學生能嘗試判斷藝術品中，抽象藝術的表現手法。 2 學生能瞭解抽象藝術的形成方式與風格。 3. 學生能認識東西方抽象藝術的代表畫家及其作品。 | 舉辦班級展覽成果發表及回饋分享。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【生命教育】 生 J13 美感經驗的發現與創造。 | |
| 第十六週 | 視覺 藝術創 生之 旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地 | 1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。 | 1. 引導學生思考居住地附近，是否有具有故事性的老舊建築，或者是老屋翻新的案例。 2. 完成「暖身活動」，並挑選其中一件作品，寫下其背後的故事。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 | |

| | | | | | | | | | |
|------|----------|---|---|---|--|--|---|--|--|
| | | | 藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | | | | |
| 第十七週 | 視覺藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 | 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | 1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識生活、文化、藝術間的關係。 2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。 3. 透過藝術介入活動展現對居住地區關懷。 | 1. 探索老宅的前世今生：閩式建築、洋樓式建築、仿巴洛克式建築、現代主義式建築等建築風格、特色及其時代背景。 2. 認識老屋新生術：介紹「閒置空間再利用」政策主要內容。並說明各類公家機關、民營機構等加入老屋翻新的行列。 | (一)歷程性評量 1. 參與度 2. 積極度 3. 合作度 4. 隨堂表現 (二)總結性評量 | 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | |
| 第十八週 | 視覺藝術創生之旅 | 藝-J-A1 參與藝術活 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-1 色彩理論、造形 | 1. 認識老宅與鄉鎮文化的價值，認識 | 1. 藝術翻轉在地風貌：介紹藝術 | (一)歷程性評量 | 【性別平等教育】 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | <p>動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> | <p>媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> | <p>表現、符號意涵</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> | <p>生活、文化、藝術間的關係。</p> <p>2. 認識如何用藝術介入的方式進行地方創生。</p> <p>3. 透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。</p> | <p>工作者如何利用藝術介入的形式，改造社區或者店家。</p> <p>2. 老字號新生命：店家翻轉大眾過往印象，重新開啟新的風貌。</p> | <p>1. 參與度</p> <p>2. 積極度</p> <p>3. 合作度</p> <p>4. 隨堂表現</p> <p>(二)總結性評量</p> | <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。