

113 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：林恬仔（表十一之一）

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引 導內容及實施方 式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第一-四 週	時光影 青春展	藝-J-A1 參與藝術 活動，增 進美感知 能。 藝-J-A3 嘗試規劃 與執行藝 術活動， 因應情境 需求發揮 創意。 藝-J-B1 應用藝術 符號，以 表達觀點。 藝-J-B2 思辨科技 資訊、媒 體與藝術 的關係， 進行創作 與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元 感官，探 索理解藝 術與生活 的關聯， 以展現美 意。	表 1-IV-2 能理解表 演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體認各 種表演藝 術發展脈 絡、文化 內涵及代 表人物。 表 3-IV-2 能運用多 元創作探 討公共議 題，展現 人文關懷 與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合科 技媒體傳 達訊息， 展現多元 表演形式。 表 3-IV-4 能養成鑑 賞表演藝 術的	表 A-IV-1 表演藝術 與生活美 學、在第 二及第三 學年文化 及特 定場域的 演出連 結。 表 A-IV-3 表演形式 分析、文 本分析。 表 P-IV-3 影片製 作、媒體 應用、電 腦與行動 裝置相關 應用程 式。 表 P-IV-4 表演藝術 相關活動 與展演、 表演藝術 相關工作 與特性與 種類。	1. 能瞭解電影 的起源與演 進。 2. 能瞭解臺灣 的電影發展 史中的幾個 重要時期以 及來由。 3. 能運用 ORID 焦點討 論法來討論 與分析影片 的多元元 素。 4. 能有條理的 表達個人對 影像的見解 與看法，並 與他人討論 的想法。 5. 能說出不 同類型的電 影、影展的 特色。 6. 能用多元 的角度欣賞 影片，增加 新的觀點與 想法，並加 以實踐，改 變生活。	1. 影像作品脫離 不了人與社會， 找到影像作品 與自己的連結。 2. 認識知名國 際導演及其作 品。 3. 認識電影的 誕生與原理。 3. 認識電影的 演進歷史與臺 灣的電影史。 4. 認識不同類 型的影像作品。 5. 認識影像作 品的元素，如： 文本、時代背 景、劇情安排、 角色、構圖、 鏡頭的連接方 式、配樂。 6. 認識什麼是 影展、影展的 幾種常見類型、 世界各地的知 名影展。	1. 學生課 堂參與 度。 2. 單元學 習活動。 3. 分組合 作程度。 4. 隨堂表 現紀錄。	【品德教 育】 品 J1 溝 通合作與 和諧人際 關係。 品 J7 同 理分享與 多元接 納。 品 J8 理 性溝通與 問題解決	

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元差異。</p>	<p>慣，並能適性發展。</p>					
第五十週	第一次拍電影就上手	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計，探索藝術實踐的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討題</p>	<p>表 E-IV-1 能理解聲音、身體、情感、時間、空間、動力、動作或等戲劇元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與角色建立、表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊</p>	<p>1. 能瞭解電影拍攝的工作階段與步驟。</p> <p>2. 能瞭解電影幕前幕後各種相關工作內容。</p> <p>3. 能運用構圖技巧、運鏡技巧、鏡頭語言等敘事技巧創作微電影。</p> <p>4. 能與同學合作，一起進行微電影創作與拍攝。</p> <p>5. 能嘗試微電影的後製與剪接。</p> <p>6. 能用多元的角度欣賞同學的作品，增加新的觀點與實踐，改變生活。</p>	<p>1. 透過「電影十字圖」喚起學生觀賞電影的經驗，並加以分享討論。</p> <p>2. 瞭解一部電影的製作流程（前後製、拍攝中、後製）以及不同階段的工作內容。</p> <p>3. 瞭解何謂「場面調度」。</p> <p>4. 認識三分構圖法。</p> <p>5. 認識鏡頭語言：鏡位（遠景、中景、近景、特寫）。</p> <p>6. 認識鏡頭角度（仰角、水平、俯角）。</p> <p>7. 課堂活動——用照片說故事（故事構思、外拍）。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>生涯 J1 了解生涯規畫的意義與功能。</p> <p>生涯 J6 建立對於未來的願景。</p>

		術與生活，以關聯展現美。-J-C1 藝術活動中社會的意義。-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合作團隊與溝通的能力。	人與獨立思考能力。3-IV-3 能結合科技媒達訊展現表演作品。3-IV-4 能養成藝術習慣，並發展適應性。	組織與架構、基礎和製作。P-IV-3 影片製作、應用、行動裝置應用。P-IV-4 表演藝術活動、展覽、表演藝術相關特性與種類。				
第十一-十五週	面面俱到表演趣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達風格。藝-J-B3 善用多元感官，理解藝術與生活的關聯，以展現美。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合作團隊與溝通的能力。	表 1-IV-1 能運用特元素、技巧與想法，發展多元在劇場中呈現。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本技巧並發表。表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確	表 E-IV-2 肢體動作、語彙、角色建立、表演、各類分析與創作。表 A-IV-2 在地及各族群、西方、當代表演之類型、代表人物。表 P-IV-2 應用戲劇、應用舞蹈等	1. 能瞭解古今中外具代表性的戲劇、中國戲、日本能、印度舞、泰國舞之內涵與歷史脈絡。2. 能運用面具、肢體動作、語彙、角色，進而創作生命劇場小品。3. 能創作半臉性格面具並應用等知	1. 認識面具表演的形式與特色。2. 認識中性面具 (Neutral Mask)，並嘗試以不同的元素或質感的肢體層次的起源與經典的劇目。3. 介紹古希臘戲劇的起源與經典的劇目。4. 動手繪製特殊的口罩造型，引導學生改變面部表情並加入肢體動作。5. 讓學生發揮創意的編寫面具角色的四格漫畫。6. 介紹義大利即能劇、日本	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組程度。4. 隨堂表現紀錄。	【生命教育】J5 人客只是我，具有尊嚴的體。J13 美的發現與創造。J17 愛自己與愛他人的能力。

		合群的知能，培養團隊合作與溝通調力的能力。	表達、解析及評價他人的作品。3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與畫展。	多元形式。	計畫地排練、呈現課堂小品。4.能在戲劇扮演的語彙，明確地表達、解析及他人的作品。	印度查烏舞、泰國舞。7.繪製半臉表情面具設計圖。8.引導學生思考角色和自身的異同。9.帶領學生將「動」起音來：肢體、聲音與情緒之塑造。			
第十六-二十一週	歌聲舞影 戲上場	藝-J-A1參與藝術活動，增進美感。藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點。藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通調力的能力。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。表1-IV-3能連結其他藝術並創作。表2-IV-3能運用適當的語彙，明確地表達、解析及評價他人的作品。3-IV-1能運用劇場相關技術，有計畫地排練與畫展。表3-IV-4能養成鑑賞藝術的習慣，並能	表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-1表演團隊架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4表演藝術與表演藝術相關工作的特性與種	1.能認識歌舞劇的演出形式，並對「四大音樂劇」有基本認知。2.能認識歌舞劇的文化背景、基本類型、表演元素。3.能瞭解歌舞劇的組成元素，並發揮創造力親身創作歌舞劇的動作組合。4.能學習團隊合作的重要性，勇於表達自己的想法並尊重他人意見。5.能欣賞、尊重其他組別的表演，並發表自己的感想。	1.引導學生認識歌舞劇的演出形式。2.認識歌舞劇的文化背景及基本類型。「四大音樂劇」，並欣賞其經典片段。4.欣賞不同類型的歌舞劇，體會表達情感的方式。5.認識歌舞劇的組成元素：舞蹈、劇本、歌曲。6.讓學生體驗歌舞劇的演戲、說話方式。	1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】多J8探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】J4尊重與欣賞不同文化的價值。	

			適性發展。	類。					
第二學期：									
教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五週	科技 X 表演藝術 = ?	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊溝通調力的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與發展。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元的表演形式。 表 3-IV-4 能養成鑑</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎製作。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術與展</p>	<p>1. 能欣賞現今表演藝術作品的多元化呈現形式，並從中瞭解表演藝術的關係。 2. 能認識機器人、互動裝置、投影、VR、AR、MR 等操作技術如何運用於表演藝術中。 3. 透過小組討論、發想設計科技結合表演多元可能性，習體類型的表演形式。</p>	<p>1. 認識現今科技在表演藝術作品的影響力。 2. 學習欣賞科技結合藝術的多元表演藝術作品。 3. 瞭解表演藝術結合科技的內涵及可能性。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動分組合作程度。 3. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在實踐中實踐。 人 J5 瞭解社會上的不同文群體，尊重其差異。</p>	

					克服困難的能力。 7.能透過戲劇形式和劇場式，對社會議題多注力。			
第十一-十五週	跟著世界來跳舞	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立與他者的知能，培養團隊合作與調力的能力。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特形式、技巧與體操等想法，元能多展現劇中。表 2-IV-2 能認各種表演藝術發展脈絡及人物。表 3-IV-2 能運用多創作公共議題，展現人文獨立思考。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、情感、空間、動力、興等戲劇元素。表 A-IV-1 表演藝術與生活、文化場域的連結。表 P-IV-2 應用戲劇與舞蹈形式。</p>	<p>1.能瞭解舞蹈的起源、式、過觀察、模仿、呈現出自然現象與樣貌。藉由各式舞蹈作品，認識多元舞蹈類型和文化背景。3.能瞭解各式舞蹈的核心元素、動作及特色代表。4.能充分運用所學舞蹈，展現不同的面貌。</p>	<p>1.引導學生認識舞蹈的起源和對人類的重要性。2.讓學生運用肢體去組成形式。3.欣賞佛朗明哥與肚皮舞的舞蹈影片，並認識西班牙佛朗明哥與中東肚皮舞的基本文化背景。2.瞭解佛朗明哥舞與肚皮舞的動作組成元素與特色。4.欣賞探戈與踢踏舞的舞蹈影片，並認識阿根廷探戈、美式踢踏舞及愛爾蘭傳統舞的基本文化背景。</p>	<p>1.學生課堂參與度。2.單元學習活動分組程度。3.隨堂表現紀錄。</p>	<p>【國際教育】J11 尊重與維護不同文化群體的尊嚴。</p>

第十六-十八週	表藝的斜槓進行式	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。</p> <p>藝-J-C3 理解在地藝術與全球文化的差異。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術創作。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他表演藝術的結合。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、西方傳統與當代表演藝術之代表人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術相關工作與種類。</p>	<p>1. 能認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 能欣賞並了解多元開放的斜槓表演形式。</p> <p>3. 能認識知名斜槓創作者與表演者，並從中探索自我。</p> <p>4. 能欣賞、尊重其他組別的表演，並勇敢發表自己與感想。</p>	<p>1. 引導學生認識「斜槓」的意義與內涵。</p> <p>2. 瞭解並欣賞「表演藝術的斜槓」內涵與作品。</p> <p>3. 瞭解並欣賞「表演場域的斜槓」內涵與作品。</p> <p>4. 認識「創作者的斜槓」與「表演者的斜槓」。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的個人面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、嚮往與理解，理解人的主體性，能動性，培養適切的自我觀。</p>	
---------	----------	---	--	--	---	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。