

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣東榮國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：林恬仔 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第五、六冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五週	拾光走廊 ·樂音飛揚	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏音樂美感意識。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以自主學習的興趣發展。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 學習如何規畫一場發表會。</p> <p>2. 瞭解音樂前置作業、幕後的職掌。</p> <p>3. 瞭解音樂宣品的功用及需要的置放資訊。</p> <p>4. 認知主歌、副歌在曲中之運用。</p>	<p>1. 認知發表會中的分工。</p> <p>2. 感受發表會中團隊合作的重要性。</p> <p>3. 認知發表會中的宣傳方式。</p> <p>4. 認知邀請卡、節目單之角色與功用。</p> <p>5. 透過演唱樂曲了解樂曲的結構。</p>	<p>1. 學生課堂參與。</p> <p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 分組合作程度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【生涯規劃教育】</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p>	

<p>第六-十週</p>	<p>正義之聲</p>	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點。藝-J-C1 探討藝術活動中社會的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的合作能力。藝-J-C3 理解全球文化與藝術的差異。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、流行音樂風格，改編或樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索其共通性，及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒介，或</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：調音、音色、和聲音式等。音 A-IV-1 樂器與樂曲，如戲曲、樂劇、樂電影、音樂配樂等。音 P-IV-1 樂曲之表演形式，及作曲家與團體背景。音 P-IV-2 樂曲之表演形式，及作曲家與團體背景。音 P-IV-1 樂曲之表演形式，及作曲家與團體背景。音 P-IV-2 樂曲之表演形式，及作曲家與團體背景。</p>	<p>1. 瞭解歌曲內容為何所創作的。為「友善校園」發聲：(一) 歌詞創作。3. 能賞析原民音樂家創作。4. 能賞析種族運動所帶來的影響。5. 認識藍調音階。6. 認識樂團與人權、懷相關相曲創作。8. 能賞析作品後所隱含的題。9. 認識世宣的如何發與力。</p>	<p>1. 習唱歌曲〈記得帶走〉。2. 探討習唱曲如何為弱勢族群與流浪動物發聲。3. 練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。4. 從臺灣原住民到美國非裔人民，探討種族平權的問題。5. 認識藍調與藍調音階。6. 認識音樂團體，探討政教衝突分裂帶來的傷害。7. 認識音樂劇《悲慘世界》及原著小說創作的背景。8. 從「世界人權宣言」的內容，認識身為世界公民的責任，並學習以多元的方式，帶來正面的影響。</p>	<p>1. 學生課參與。2. 單元學活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>
--------------	-------------	---	--	---	---	--	---	--

			<p>音樂，以自主學習的興趣與發展。</p>						
<p>第十一-十五週</p>	<p>聞樂起舞</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增加美感。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感。藝-J-C1 探討藝術社會的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利己利人的合作團隊與溝通能力。藝-J-C3 理解全球藝術的差異。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的語彙分析各類音樂作品之文化之美。音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。音 3-IV-1 能透過多元活動，探索其共通性。音 3-IV-2 能運用科技蒐集音樂，以自主學習</p>	<p>音 E-IV-1 多式基技巧，如：發聲、技巧等。音 E-IV-4 元：音色、調式等。音 P-IV-1 與跨領域文化活動。音 P-IV-2 在人文藝術相關題。</p>	<p>1. 認識約翰·史特拉斯基作曲，並藉演奏，熟悉圓舞曲形式。柴可夫斯基、史特拉斯基著名芭蕾舞劇音樂。2. 認識不同國家的舞蹈音樂。3. 認識不同民族或不同國家的舞蹈音樂。4. 配合簡易舞蹈，展現。</p>	<p>1. 以同一舞蹈動作，分別兩首節奏不同的歌曲，感受其與舞蹈的綜合藝術。2. 認識音樂：柴可夫斯基及史特拉斯基著名芭蕾舞劇音樂作品。3. 認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂。</p>	<p>1. 學生課堂參與。2. 單元學習活動。3. 分組程度表。4. 隨堂紀錄。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。</p>	

第十六-二十一週	劇中作樂	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。	的興趣與發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏，展現音樂美感。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品，體會其文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景及其社會文化關聯，及其意義，多元觀點。	音 A-IV-1 樂器與樂曲，如：傳音戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂形式，以及作曲家、音樂團體背景。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 與跨領域文化活動。	1. 理解音樂在戲劇途徑中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格，及辨別人的聲域並能出色。 3. 理解音樂劇之特色及風格。	1. 認識歌劇。 2. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 3. 認識音樂劇。 4. 理解《木蘭少女》之歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 比較歌劇與音樂劇在時代背景、演唱及表演方式的差異。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。		
----------	------	--	--	--	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五週	奇幻 E 想的音樂世界	藝-J-A1 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	1. 能理解電腦及科技在音樂的運用。	1. 介紹音樂與電腦科技之間的連結。 2. 介紹電子設備的發展歷史。 3. 介紹二十世紀電子音樂在藝術音	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上	

		<p>藝-J-C3 理解全球藝術與文化的差異。A3 嘗試規劃藝術活動，因應需求創</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以作曲背景及社會文化關聯及其意義，多元觀點。音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其共通性，在懷全球文化。</p>	<p>曲，以及作曲家、表演團、樂體與背景。P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。P-IV-2 在人文全文化相關題。</p>	<p>3. 認識電影代表與欣賞音樂的進步與音樂配品，相關與音。</p>	<p>享自己的經驗與看法。</p>		<p>文化的價值。</p>
第十一-十五週	弦外之音——探索音樂的新境界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達風格。藝-J-B3 善用多元感官，理解藝術與生活的關聯，以美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作的能</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、歌唱、演奏、音樂意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的語</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲、唱法、技巧、發聲技巧、表情等。E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。E-IV-3 音樂符號、或樂譜法、或樂器軟體。</p>	<p>1. 從認識與欣賞現代、當代音樂作品，學習創意與想像力。2. 認識在二十世紀出現的「音樂劇」形式。</p>	<p>1. 從課堂上的演出與經驗，學習「創意」與「聆聽」。介紹〈四分三十三秒〉，探討作曲家的創作理念。2. 認識作曲家約翰·凱吉生平與其對現代音樂的影響。3. 〈四分三十三秒〉演出與體驗。4. 認識「音樂劇場」形式代表作品《月光小丑》、《代孕城市》、《木蘭》。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。</p>	

		<p>的關聯，以展現美藝-J-C1 藝術活動中社會的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術的多元與差異。</p>	<p>關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>如：傳統音樂、戲曲、樂劇、音樂配樂、電影等多種音樂形式及作曲、演奏、錄音、製作等背景。</p>	<p>合，與其轉。變與創新。4. 認識常見樂器及塔琴、維拉、卡。6. 藉由學習非洲常見樂器。</p>			<p>文化的關聯性。 多 J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>	
--	--	---	---------------------	--	--	--	--	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。