

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣東榮國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 蘇俊益

(表十一之一)

一、教材版本：康軒版第三四冊 二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統 整規畫 (無則免 填)
			學習表現	學習內容					
一 8/26-8/30	視覺藝術 第一課優游 「字」在	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。	1.能應用文字 的形趣和形 意，結合形式 與構成要素， 創作有趣的文 字藝術。	1.教師利用課本說明 課文內容，引導學生 觀察並回答跨頁插圖 中各國文字的特色。 2.引導學生欣賞傳統 書法則著重在筆法、 行氣和布局的藝術性 賞析，同時藉由印刷 製版調整書法線條的 便利性，到今日數位 應用的文字應用也是 字形重要的發展與脈 絡。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教 育】 科 E1 了解 平日常見科 技產品的用 途與運作方 式。	國文
二 9/02-9/06	視覺藝術 第一課優游 「字」在	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。	1.能應用文字 的形趣和形 意，結合形式 與構成要素， 創作有趣的文 字藝術。 2.能理解文字 藝術的圖像意	1.教師利用圖片或教 具，說明麥克筆運筆 的基本方式，透過不 同筆頭的書寫技巧和 用途，呈現各自的特 色，接著透過字形比 例的空間布局，掌握 字形的架構，熟練之	1.教師評量 2.態度評量	【科技教 育】 科 E1 了解 平日常見科 技產品的用 途與運作方 式。	國文

					涵，且能賞析不同書體的造形美感。 3.能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。	後便能利用線條的裝飾及延伸字形或字義的內容，從中結合相關圖像的融入，便能展現獨特的作品。			
三 9/09-9/13	視覺藝術 第一課優游 「字」在	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。	1.教師利用圖片或教具，說明平面設計中的字形，應用符號、圖像等視覺呈現方式，不僅傳遞意念同時也兼具藝術性。	1.教師評量 2.態度評量 3.發表評量 4.討論評量 5.實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文
四 9/16-9/20	視覺藝術 第一課優游 「字」在	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 2.能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生創作時應把握設計的原則。 2.創作完成後，請學生展示完成的作品，並說明創作理念，分享創作過程。	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量 4.學習單評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。	國文
五 9/23-9/27	視覺藝術 第一課優游 「字」在	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文	1.能應用文字的形趣和形意，結合形式	1.教師利用圖例或教材，說明紙卡設計的概念，同時提醒學生	1.教師評量 2.學生互評 3.實作評量	【科技教育】 科 E1 了解	國文

		元與差異。	培養對在地藝文環境的關注態度。	活動、藝術薪傳。	與構成要素，創作有趣的文字藝術。	創作時應把握設計的原則。	4.學習單評量	平日常見科技產品的用途與運作方式。	
六 9/30-10/04	視覺藝術 第二課雕塑美好	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。 3.能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。	1.教師利用課本圖例講解，引導學生觀察雕塑的尺度。 2.教師利用課本圖例說明尺度，覺察雕塑在空間中產生大或小的關係。	1.教師評量 2.學生互評 3.學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學
七 10/07-10/11	視覺藝術 第二課雕塑美好【第一次評量週】	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1.教師利用課本圖例說明雕的概念，並講解作品的主題與意義。 2.教師利用課本圖例，說明塑的概念及創作方法。	1.教師評量 2.學生互評 3.口語評量		自然科學
八 10/14-10/18	視覺藝術 第二課雕塑美好	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1.能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2.能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1.作品賞析——姿態與互動：〈聖母與聖子〉、〈三劍客〉，作品內在的流動和作品與觀眾的連結。 2.教師利用課本圖例，說明雕塑材質本身的性格，藝術家會呼應主題，選擇適當	1.教師評量 2.學生互評 3.發表評量		自然科學

						的材質進行創作。			
九 10/21-10/25	視覺藝術 第二課雕塑美好	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	自然科學
十 10/28-11/01	視覺藝術 第二課雕塑美好	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。 2. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。	1. 教師利用圖例或教材，說明輕質土的創作表現手法和創作步驟，並提醒學生創作時應把握的原則。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量		自然科學
十一 11/04-11/08	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。	1. 教師可透過本節插圖的相關圖例並結合學生的在地生活面貌與景點遊玩的回憶，從中引導學生思考、觀察與回答。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。	社會
十二 11/11-11/15	視覺藝術 第三課藝遊臺灣	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。	1. 利用石川欽一郎的作品和介紹，溯源臺灣美術的發展和前輩藝術家在日治時期所受到的重要影響。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評量		社會

			態度。						
十三 11/18-11/22	視覺藝術 第三課藝遊臺 灣	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。	1. 能理解在地 藝術所呈現的 視覺圖像，以 及多元的創作 觀點。 2. 能透過臺灣 人文、自然等 藝文的認識， 賞析在地文化 的特色。	1. 此節作品脈絡是從 戰後再到近代的生活 紀錄為主，藉由作品 的介紹，也引導學生 思考日常中文化還有 哪些特色。 2. 藉由李石樵的作 品，引導學生認識關 於那個時期的臺灣面 貌與社會寫照。	1. 教師評量 2. 發表評量		社會
十四 11/25-11/29	視覺藝術 第三課藝遊臺 灣【第二次評 量週】	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。 視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術、全球藝 術。 視 P-IV-1 公 共藝術、在地 及各族群藝文 活動、藝術薪 傳。	1. 能理解在地 藝術所呈現的 視覺圖像，以 及多元的創作 觀點。 2. 能透過臺灣 人文、自然等 藝文的認識， 賞析在地文化 的特色。	1. 透過袁廣鳴所呈現 的西門町，思考影像 下的所見已取代過往 眼見為憑的真實性， 透過數位的影像技術 也展現藝術家多變的 作品形式，也帶給人 更多意想不到的創作 展現。也能藉此引導 學生在影像發達的當 下，要具備覺察力與 判斷力。	1. 教師評量 2. 發表評量	人 J5 了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差 異。	社會
十五 12/02-12/06	視覺藝術 第三課藝遊臺 灣	藝-J-C3 理解 在地及全球藝 術與文化的多 元與差異。	視 3-IV-2 能 規畫或報導藝 術活動，展現 對自然環境與 社會議題的關 懷。	視 P-IV-1 公 共藝術、在地 及各族群藝文 活動、藝術薪 傳。	能應用多元媒 材和造形表 現，呈現個人 創作思維。 能透過參與藝 文活動的歷 程，培養對在	1. 教師自行蒐集相關 圖片，引導學生複習 先前所學的概念。 2. 學生準備需要的圖 片、媒材和工具。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 學習單評 量	【人權教 育】 人 J5 了解 社會上有不 同的群體和 文化，尊重 並欣賞其差	社會

					地文化關注的態度。			異。	
十六 12/09-12/13	視覺藝術 第四課創造廣告	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。	1. 作品賞析和討論〈EPSON 商用印表機耐用系列：大象耐用品〉，教師利用此圖片，帶領學生討論印表機和大象的關聯，以及此廣告的訴求為何。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。	表演藝術 音樂
十七 12/16-12/20	視覺藝術 第四課創造廣告	藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。	1. 廣告創意的作品賞析。 (1)置入替換。 (2)融入情境。 (3)創造對比。 (4)沉浸參與。	1. 教師評量 2. 學生互評	融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。	表演藝術 音樂
十八 12/23-12/27	視覺藝術 第四課創造廣告	藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。 2. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。	1. 作品賞析，平面廣告：〈荒野保護協會：金字塔篇、摩埃篇〉。 2. 作品賞析，廣告影片：〈家意·以城為家〉。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動	表演藝術 音樂

								性，培養適切的自我觀。	
十九 12/30-1/03	視覺藝術 第四課創造廣告	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求	1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。	表演藝術 音樂
廿 1/06-1/10	視覺藝術 第四課創造廣告	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。	1. 教師利用圖例或教材，說明擴散收斂思考法，並提醒學生在思考過程中須留意的環節。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 學習單評量	融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。	
廿一 1/13-1/17	視覺藝術 全冊總複習-1 【第三次評量週】	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	能欣賞雕塑作品與了解其特色。能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。	1. 複習視覺藝術第一課至第四課。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	融入 SDG3 良好健康和福祉：確保健康的生活，促進全年齡的福祉。	
廿二 1/20-1/24	視覺藝術 全冊總複習-2 【課程結束】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地	1. 複習視覺藝術第一課至第四課。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 4. 態度評量 5. 發表評量 6. 討論評量 7. 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。	

		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	個人或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	文化的特色。能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。			環 J11 了解天然災害的人為影響因子。	
--	--	-------------------------	-----------	-----------------------	------------------------------	--	--	----------------------	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
一 2/10-2/14	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	1. 教師利用課本圖例，引導學生觀察跨頁插圖中的公共藝術作品，體會生活中處處可見公共藝術作品，並回想與描述曾經看過的作品、造形與顏色。教師可藉由圖中場景，提醒學生平時多觀察周遭環境。 2. 教師說明這些公共藝術作品可展現作者創意、讓觀者更親近藝術，並形塑環境的美感意象。 3. 教師利用課本圖例講解，圖中作品的造形、顏色如何？展現何種意念？公共藝術作品與環境有什麼關	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 融入 SDG11 永續城市與	

					溝通協調的能力。	<p>係？藝術家想要藉由作品傳達什麼理念？</p> <p>4. 教師利用課本圖例，說明公共藝術作品具有公共性與互動性。</p> <p>5. 補充作品賞析，說明類似題材有不同觀點的表現：伊東豐雄〈火焰〉、郭原森〈大旅行時代〉。</p> <p>6. 進行「藝術探索：公共藝術好所在」，請學生以四人為一組，共同策畫一件校園公共藝術作品。</p>		社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。	
二 2/17-2/21	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐</p>	<p>1. 教師藉由課本圖例導入教學，請學生說一說，公共藝術為生活空間帶來哪些改變。</p> <p>2. 進行「藝術探索：創作公共藝術品」，請學生以馬賽克作為媒材創作，美化校園空間。教師引導學生思考，校園環境生態有哪些特色？校園需要什麼樣的公共藝術作品？兩者可以如何結合？並說明公共藝術作品的樣貌愈來愈豐富多元，可引領觀者親近、參與藝術及</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發</p>	

			尋求解決方案。		建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	提升美感素養。 3. 教師利用課本圖例，介紹公共藝術作品的多元樣貌，說明其表現形式、媒材，以及與展出場域的互動性。經由提示與討論，帶領同學認識藝術家如何以視覺要素，創作公共藝術作品。 4. 進行「藝術探索：發現生活中的美」。		展)與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。
三 2/24-2/28	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與	1. 教師利用課本圖例，說明這些作品視覺意象、傳達的理念、與民眾的互動性、與周遭自然環境的和諧與融合、對環境生態友善等。 2. 進行「藝術探索：為環境發聲」，教師可引領學生擴大思考範圍，檢視小組製作的公共藝術作品能否與日常生活結合、呼應環境議題。 3. 請學生想一想臺灣面臨環境生態的危機有哪些，如空氣汙染、生態系統改變、水資源不足、洪水加劇及乾旱惡化等。若有機會參與公共藝術	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。融入 SDG11 永續城市與

					溝通協調的能力。	活動，以「為環境發聲」為題，會如何透過設計以啟發大眾對環境議題的省思。 4. 教師可鼓勵學生開放心胸，坦然參與討論，並適時給予口頭建議與讚賞。		社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。	
四 3/03-3/07	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。 3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	1. 進行「非常有藝術思：我的校園公共藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。 2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。 3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。 4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。 5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。 6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市和人類住區具包容性、安全性、有復原	

								力和永續力。	
五 3/10-3/14	視覺藝術 第一課走入群眾的公共藝術	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。</p> <p>2. 認識公共藝術作品的形式美感，並透過其象徵意涵，了解藝術家欲表達的情感與想法。</p> <p>3. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>4. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>1. 進行「非常有藝術檔案」，以藝術探索小組為單位，規畫一件校園公共藝術作品。</p> <p>2. 小組討論歸納幾項校園環境生態特色，作為製作公共藝術檔案的參考。</p> <p>3. 小組共同繪製校園公共藝術作品草圖。</p> <p>4. 各小組依草圖分工完成作品，過程中可以拍照或拍攝影片，記錄過程。</p> <p>5. 各小組完成作品後，拍攝照片並分享回饋。學生可互評選出最欣賞的小組作品。</p> <p>6. 教師以具啟發性、開放性的問題引導，鼓勵學生敞開心胸，參與討論。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 學習單評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。融入 SDG11 永續城市與社區：讓城市 and 人類住區具包容性、安全性、有復原力和永續力。</p>	
六 3/17-3/21	視覺藝術 第二課藝版藝眼	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p>	<p>1. 教師利用課本說明，引導學生觀察跨頁插圖中使用的方</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 實作評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解</p>	家政

		<p>決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>法。</p> <p>2. 學生分組討論，觀察插圖內容，分析觀察生活中還有哪些利用版畫原理製作的物品。</p> <p>3. 教師說明版畫的「複數性」特質。</p> <p>4. 完成藝術探索：體驗「版」的複製性精神：紙鑄卡片動手做。</p>	<p>4. 討論評量</p>	<p>天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。</p>	
<p>七 3/24-3/28</p>	<p>視覺藝術 第二課藝版藝 眼【第一次評 量週】</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設</p>	<p>1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>2. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品</p>	<p>1. 教師利用課本圖例，說明版畫早期的各種功能性，例如：書籍、海報。</p> <p>2. 教師利用課本圖例或教具，說明當代版畫作品的表現方式，以及想要傳達的創作意涵。</p> <p>3. 教師可以藉由圖說上的問題提問，讓學生發表自己的看法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主</p>	<p>家政</p>

		生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	計思考、生活美感。	並使用於生活中。			題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。	
八 3/31-4/04	視覺藝術 第二課藝版藝 眼	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1. 教師利用圖片或教具，說明四種版畫的製作方法，包括所使用的版種材料、工具、印製原理，以及作品呈現版種的特色等。 2. 教師使用圖片或教具介紹單版複刻及版畫用色的簡要演變。 3. 教師利用作品介紹版畫製作過程、套色方式，以及作品完成後的簽名格式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續	家政

			及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。					利用海洋資源，以促進永續發展。	
九 4/07-4/11	視覺藝術 第二課藝版藝 眼	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版畫作品的象徵符號。 3. 了解版畫四大種類及製作方式。 4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。	1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想要刻版的海洋生物主題。 2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。 3. 進行凸版版畫創作活動。 4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。 5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。	家政
十 4/14-4/18	視覺藝術 第二課藝版藝 眼	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識生活中不同版畫應用的表現方式。 2. 認識當代版	1. 學生事先從老師準備的教學簡報中，或是自行看書、上網查詢資料，確定自己想	1. 教師評量 2. 實作評量	【環境教育】 環 J11 了解天然災害的	家政

		<p>徑。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p>	<p>文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>畫作品的象徵符號。</p> <p>3. 了解版畫四大種類及製作方式。</p> <p>4. 應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>要刻版的海洋生物主題。</p> <p>2. 學生利用課堂時間完成海洋生物圖案的設計草稿，以該主題設計構圖，並與老師討論構圖是否需要再調整。</p> <p>3. 進行凸版版畫創作活動。</p> <p>4. 創作完成後，請學生展示作品，並說明創作理念，分享創作過程。</p> <p>5. 進階活動建議：也可進行團體創作，將印好的海洋生物圖案剪下，串連懸掛起來展示於校園中，分享海洋教育的重要性。</p>		<p>人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>融入 SDG14 水下生命：保護和永續利用海洋資源，以促進永續發展。</p>	
十一 4/21-4/25	視覺藝術 第三課水墨畫的趣味	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p>	<p>1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。</p>	<p>1. 介紹水墨畫以毛筆、紙、絹等創作，及三種特色：重筆墨、重意境、重布局。</p> <p>2. 教師利用課本圖例，引導學生從中認識水墨畫的筆趣(線條的粗、細、輕、重)與墨韻(濃、淡、乾、溼)，讓學生初步了解水墨畫的筆墨特色，欣賞筆趣與墨韻的變</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 發表評量</p> <p>4. 討論評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>	自然科學

						化。			
十二 4/28-5/02	視覺藝術 第三課水墨畫 的趣味	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。	1. 藉由欣賞水 墨作品，了解 作品所表現的 主題與技法， 以及筆墨的變 化。	1. 水墨畫的特性(重意 境)：教師引導學生觀 察圖例比較兩張畫作 的差異，說明兩張畫 作同樣以鳥類為題 材，因創作者心境不 同而各有意境。並引 導學生體會：留白讓 作品更有想像空間。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教 育】 環 J1 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要 性。	自然科學
十三 5/05-5/09	視覺藝術 第三課水墨畫 的趣味【第二 次評量週】	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。	1. 藉由欣賞水 墨作品，了解 作品所表現的 主題與技法， 以及筆墨的變 化。 2. 欣賞藝術品 的各種構圖方 法，學習表達 情感與想法。	1. 現代水墨畫因展出 空間、形態、主題性 質、使用媒材等因素 影響，發展出多樣化 的展出形式。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教 育】 環 J1 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要 性。	自然科學
十四 5/12-5/16	視覺藝術 第三課水墨畫 的趣味	藝-J-B3 善用 多元感官，探 索理解藝術與 生活的關聯， 以展現美感意 識。	視 2-IV-1 能 體驗藝術作 品，並接受多 元的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計思考 及藝術知能， 因應生活情境 尋求解決方 案。	視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 藉由欣賞水 墨作品，了解 作品所表現的 主題與技法， 以及筆墨的變 化。 2. 欣賞藝術品 的各種構圖方 法，學習表達 情感與想法。	1. 請學生利用各種水 墨媒材，以滴漏、潑 甩、噴刷、拓印等方 式，進行實驗創作， 並記錄使用的工具、 材料、技法及創作	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量	【環境教 育】 環 J1 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要 性。	自然科學

十五 5/19-5/23	視覺藝術 第三課水墨畫 的趣味	藝-J-A2 嘗試 設計思考，探 索藝術實踐解 決問題的途 徑。	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理， 表達情感與想 法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 藉由欣賞水 墨作品，了解 作品所表現的 主題與技法， 以及筆墨的變 化。	1. 請學生利用各種水 墨媒材，以滴漏、潑 甩、噴刷、拓印等方 式，進行實驗創作， 並記錄使用的工具、 材料、技法及創作過 程。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評 量	【環境教 育】 環 J1 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要 性。	自然科學
十六 5/26-5/30	視覺藝術 第四課畫話	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。	1. 能理解音樂 劇與圖文創作 所運用的展演 形式，與視覺 展現的媒材和 象徵意涵。	1. 教師請學生觀察課 本跨頁插圖，說明不 論是靜態圖說的作品 或是生動的說唱故事 者等類型，甚至於動 態的音樂劇演出形 式，皆呈現不同面向 的特色與多元的展演 型態。 2. 教師引導學生體會 欣賞靜態圖像創作與 動態說唱的差異。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量	【環境教 育】 環 J1 了解 生物多樣性 及環境承載 力的重要 性。 【原住民族 教育】 原 J11 認識 原住民族土 地自然資源 與文化間的 關係。	國文
十七 6/02-6/06	視覺藝術 第四課畫話	藝-J-A1 參與 藝術活動，增 進美感知能。 藝-J-B1 應用 藝術符號，以 表達觀點與風 格。	視 1-IV-2 能 使用多元媒材 與技法，表現 個人或社群的 觀點。	視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現 技法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 藝術、視覺文 化。	1. 能理解音樂 劇與圖文創作 所運用的展演 形式，與視覺 展現的媒材和 象徵意涵。 2. 能透過多元 媒材結合音樂 與表演的統整	1. 教師利用圖例，說 明在題材內容部分該 如何掌握文字脈絡的 鋪陳，並透過繪本的 版面配置，引導學生 認識構圖設計的重 點。例如：文字置 中、周圍繞圖的視覺 應用；對角線構圖將	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量		國文

					性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	圖文比例裁切成具有戲劇效果的設計。			
十八 6/09-6/13	視覺藝術 第四課畫話	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。 2. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。	1. 教師利用圖例說明圖像創作中插圖與文字的巧妙結合，並引導學生思考與分享，還有哪些印象深刻的視覺應用。 2. 藝術探索：引導學生上網搜尋果陀劇場音樂劇《我是油彩的化身》，認識臺灣前輩藝術家陳澄波，並對日治時期藝術家有更進一步的了解。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 發表評量 4. 討論評量 5. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	國文
十九 6/16-6/20	視覺藝術 第四課畫話	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。	1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺展現，並練習展演的規畫與統整等流程。 2. 學生透過分組所選的繪本，依據片段挑選合適的歌曲演唱，並討論如何結合律動、服裝、道具等，演出三分鐘簡短的音樂劇。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。	國文
廿 6/23-6/27	視覺藝術 第四課畫話	藝-J-A1 參與藝術活動，增	視 1-IV-2 能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 能理解音樂劇與圖文創作	1. 學生將文字內容轉化成肢體律動的視覺	1. 教師評量 2. 學生互評	【環境教育】	國文

	【第三次評量週】	進美感知能。	與技法，表現個人或社群的觀點。	合媒材的表現技法。	所運用的展演形式，與視覺展現的媒材和象徵意涵。	展現，並練習展演的規畫與統整等流程。	3. 實作評量	環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。	
廿一 6/30-7/04	視覺藝術全冊總複習【課程結束】	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 元與差異。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。	1. 複習視覺藝術全冊。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量	【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承载力的重要性。	家政 自然科學 國文

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。