

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：吳柏萱 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一~五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受美的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術與展演活動、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 認識不同類型的表演藝術作品。</p> <p>2. 認識何謂「表演」？</p> <p>3. 瞭解表演如何成為表演藝術，及其在東、西方歷史中對人們的影響。</p> <p>4. 理解表演藝術需要分工合</p>	<p>1. 瞭解日常生活中所接觸過的表演。</p> <p>2. 學習透過簡單肢體與聲音的表演來表達自己的想法。</p> <p>3. 瞭解表演與表演藝術間的差異。</p> <p>4. 認識各種不同類型的劇場舞臺。</p> <p>5. 認識國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。</p> <p>6. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>	

					作才得以完成作品。	7. 學習欣賞更多元的表演場域。		
第六~八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場等多元形式。	1. 透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。 2. 透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	1. 以隨機分組的觀察活動，使學生更瞭解自己。 2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，使大家更加瞭解彼此的個性。 3. 藉著觀察自己的動作，讓學生更瞭解自己。 4. 由鏡子活動加深學生間的默契及觀察力。 5. 創意發揮身體外型雕塑及節奏模仿，訓練學生身體造型及節奏之觀察。 6. 讓學生練習朗讀食譜，利用中性情緒的文字，即在不同情況	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。 【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。

		<p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術透實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>				<p>下詮釋，練習情緒表達。</p>			
<p>第九~十週</p>	<p>視覺藝術</p> <p>2. 我手繪我見</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的</p>	<p>1. 培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。</p> <p>2. 認識並欣賞默劇經典作品。</p>	<p>1. 使學生能夠做情緒表演。</p> <p>2. 讓學生能輕鬆地表現肢體語言。</p> <p>3. 讓學生整合肢體、情緒及聲音做表演。</p> <p>4. 認識默劇中的經典人物與其作品。</p> <p>5. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。</p>	

		<p>表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。</p>	<p>6. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。 7. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p>			
<p>第十一週 ~第十六週</p>	<p>表演藝術 2. 身體會說話</p>	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文</p>	<p>1. 擴大大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。 2. 培養</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基礎。 2. 身體感知能力的開發。 3. 認識默劇中的經典人物與其作品。 4. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。</p>	<p>1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 J5 了解社會上有不同的群體和文</p>	

		<p>題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 表應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。</p>	<p>5. 認識「默劇表演」手法，並學習如何使用。</p> <p>6. 練習默劇表演基礎動作，並以小組方式呈現。</p> <p>7. 探討時事議題如何融入默劇演出，並編寫劇本。</p> <p>8. 學習集體創作的方法與精神。</p> <p>9. 透過自身演出與欣賞它組演出，深入瞭解表演藝術作品的內涵。</p>		<p>化，尊重並欣賞其差異。</p>	
第十七週～第二十週	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	<p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空</p>	<p>透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中</p>	<p>1. 可藉由影片欣賞，引導學生放開肢體，探索肢體的多元性，發展肢體及想像力。</p>	<p>1. 作業評量</p>	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自</p>	

		<p>踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地與東方、傳統與當代表演藝術之類型、</p>	<p>「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。</p>	<p>2. 「圓在其中」即是，不需在意他人眼光，不隨心所欲在身體裡產生動作。 3. 活動時以「拋接水瓶」進行舞蹈即興，水瓶在使學生在拋接的水瓶中，開發身體的可能性。 4. 活動進行中，思考與動作並行是很重要的，保持敏捷的思緒，才能主動支配身體。 5. 對自己的肢體及活動慣性充分瞭解後，再加入他人產生此互動，共同感受彼此在活動中的重量轉換、空間運用、主從關係等。 6. 在互動關係中，培養與人溝通的能力，即所謂人際智能。 7. 在團體舞蹈即興中，綜合前幾週所使用的元素，使肢體活動更為豐富，並在活動中，同時給予週夥伴適當回應。 8. 全班分為小組依序上臺表演，同時學習「觀眾」如何做個稱職的「表演者」，以達到表演藝術課程中，對鑑賞力之修養的課題。</p>	<p>2. 口語表達 3. 學習單練習</p>	<p>主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>	
--	--	---	---	---	---------------------------------	---	-----------------------------	---	--

			<p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一~五週	心·感動 青春心旅程	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動	1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。	1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習	<b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。	

		<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與劇場基礎設計和製作。</p>	<p>2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。</p> <p>3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。</p> <p>4. 能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。</p> <p>5. 能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。</p> <p>6. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。</p>	<p>色的工作內容。</p> <p>5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。</p> <p>6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。</p> <p>7. 引導學生創作屬於自己的「集體即興」創作作品。</p>			
--	--	---	---	---	---	---	--	--	--

<p>第六~九週</p>	<p>表演藝術 We are the Super Team</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術與展演、表演藝術相關工作特性與種類。</p>	<p>1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出之幕後準備工作。 3. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 4. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。</p>	<p>1. 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 2. 認識表演藝術藝術部門設計群工作。 3. 瞭解排練場上各角色的工作任務。 4. 瞭解進駐演出場地後現場技術人員工作。 5. 認識演出前臺人員工作職掌。 6. 瞭解製作演出的重要流程。 7. 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 8. 探索自己與同學的能力與興趣取向。 9. 認識國內外表演藝術領域獎項。</p>	<p>1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習</p>	<p><b>【品德教育】</b> 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p>	
--------------	---------------------------------------	--	--	---	--	--	---	--	--

			養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					
第十~十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作</p> <p>表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1 能認識漫畫版面和類型。</p> <p>2 能認識漫畫衍生的產業。</p> <p>3 能認識村上隆作品。</p> <p>4 能瞭解漫畫的由來及演變。</p> <p>5 認識漫畫人物表情的基本畫法。</p> <p>6 認識漫畫人物比例及姿態。</p> <p>7 瞭解四格分鏡漫畫的構</p>	<p>1. 認識時裝與性格。</p> <p>2. 認識表演服裝與風格。</p> <p>3. 練習展示服裝。</p> <p>4. 「紙」為你有型創作。</p> <p>5. 認識表演化妝。</p> <p>6. 《仲夏夜之夢》閱讀與討論（請參照學習單）。</p> <p>7. 討論創意彩妝戲裝秀。</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p>

			<p>人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己的與他人的作品。</p>		<p>成，並完成作品。</p> <p>8 引發學生去探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。</p>			
第十六～二十一週	表演藝術 狂舞吧！ 人生	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、</p>	<p>1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。</p> <p>2. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞及街舞的演進歷</p>	<p>1. 欣賞街舞影片，讓學生認識街舞的類型和相關文化。</p> <p>2. 藉由討論發表，使大家更了解彼此的想法並嘗試機械舞蹈 (Popping)、鎖舞 (Locking)、霹靂舞蹈 (Breaking)、電流舞蹈 (Wave) 等動作。</p> <p>3. 介紹芭蕾舞的起源，從其表現方式瞭解其社交性質及背後的貴族文化特色。</p> <p>4. 藉由親身體驗芭蕾舞基本舞姿，來瞭解芭蕾舞的審美觀。</p> <p>5. 芭蕾舞小品四小天鵝練習，以古典音樂及舞作動作為主並加以</p>	<p>1. 作業評量</p> <p>2. 口語表達</p> <p>3. 學習單練習</p>	<p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p> <p><b>【品德教育】</b></p> <p>品 EJU4 自律負責。</p> <p><b>【生命教育】</b></p>

		<p>立利他與合群的能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4</p>	<p>角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>程，認識芭蕾舞之美。 3. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p>	<p>延伸，讓學生體驗芭蕾舞的創意。並發揮創造力。 6. 將街舞和芭蕾舞兩種風格融合在一起。 7. 街舞和芭蕾舞是沒有性別限制的，男性舞者及女性舞者各有千秋，因此有刻板印象。</p>		<p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	
--	--	-------------------------------	---	---	--	---	--	--------------------------------	--

			能養成鑑賞藝術的習慣，並能適性發展。						
--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。