

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣東榮國民中學七年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者：林恬仔 (表十一之一)

一、教材版本：翰林版第一、二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五週	音樂花路米	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化其意義，表達多觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，自主學習的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音素、音色、和聲等。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。 4. 認識音名、唱名及簡譜等記譜方式。 5. 認識中音直笛。	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。 4. 瞭解音樂廳防糞六招。 5. 認識音名、唱名及五線譜記譜方式。 6. 認識中音直笛構造與指法及直笛家族。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	
第六-十週	動次動次 玩節奏	藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲。各種音樂展演形式，以及作曲家、音樂表演團	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。 3. 認識節拍及強弱拍子。 4. 認識	1. 發現生活周遭各種事物的節奏。 2. 聽辨各類節奏聲響。 3. 認識音符時值——音符與休止符。 4. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。	

		<p>感官，探索藝術的關聯，以展現美感。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立他與合群的能，培養團隊合作與溝通的能力。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品之藝術文化之美。音 3-IV-1 能透過多音樂活動，探索其藝術之共通性，關懷全球文化。</p>	<p>體與創作背景。E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧。E-IV-2 樂器的構造、演奏技巧，以及不同的演奏形式。E-IV-3 音樂符號、或樂譜法或簡易音樂軟體。E-IV-5 基礎指揮。</p>	<p>安德森生平並聆賞〈打字機〉。 5. 認識指揮的功用。 6. 能搭配歌曲敲打節奏。</p>	<p>5. 認識指揮及基本指揮法 6. 認識電影《歌喉讚》並習唱歌曲〈當我離去〉。</p>		
第十一-十五週	樂音生活	<p>藝-J-A2 嘗試設計，探索藝術實踐的途徑。藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術的關聯，以展現美感。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏，展現美感。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號、或樂譜法或簡易音樂軟體。E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。</p>	<p>1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階。 3. 認識發聲原理與發聲練習。 4. 認識人聲音域。 5. 了解自己的音域。 6. 認識人聲組合形</p>	<p>1. 認識曲調 2. 認識曲調的構成方式-音階（全音與半音）。 3. 認識C大調音階與a小調音階。 4. 學習發聲原理與腹式呼吸。 5. 認識人聲音域。 6. 認識每種音域的著名角色和著名曲目。 7. 找到自己的音域。 8. 認識人聲組合形式。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	

第十六-二十一週	音樂調色盤	藝-J-B3 善用多元感官，理解藝術與生活的關聯，以展現美感。藝-J-C3 理解在地藝術與全球文化的差異。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，析各類音樂作品，體會其美。 音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景及社會文化，及其意義。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、演奏原理、技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號、或與術語、或記譜法、或簡易軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：調式、音素、音色、和聲等。	式。 1. 認識音色。 2. 認識不發聲的材質所產生的變化。 3. 能觀察生活周遭各種音色。 4. 體會音樂家對音色的運用手法。 5. 觀察曲中各種動物所發出之音色。	1. 發現生活周遭各種事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲響。 3. 認識音色種類及強弱變化。 4. 聆賞〈水族館〉。 5. 認識木管樂器音色特質並聆賞樂曲中的運用技巧。 6. 認識快速音群可是用的樂器以及大小聲、快慢之豐富變化。 7. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中結合大自然各種動物所分別發出之不同音色。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
----------	-------	---	---	--	--	---	---	-----------------------------------

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第一-五週	心·感動 音樂心方向	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演唱及演奏樂意。	音 A-IV-1 樂器樂曲與樂聲，如：傳統戲曲、音樂、世界音樂、電影配樂等多元風	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 聆賞卡爾·奧福作品《布蘭詩歌》之〈噢，命運〉，以樂曲說明力度所表現的樂曲情緒與情感。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。	

		的關係，進行創作。藝-J-B3 用多感官理解藝術的關聯，以展現意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立合群的能團與溝通的力。藝-J-C3 理解在地的藝術與多元的差異。	音2-IV-2 能透過討論以探究樂曲背景與社會關聯意義。3-IV-2 能運用科技媒體或音樂資訊音培養興趣。	格之樂曲。各種音樂形式及作曲家、演奏團體背景。A-IV-2 音樂相關語彙。E-IV-2 樂器演奏技巧，以及不同音樂符號、或樂譜法。E-IV-4 音樂元素，如：調聲、和聲等。	3. 認識樂曲表現方法：速度與力。4. 能體會當中的情緒。5. 能欣賞不同調性的樂曲。			
第六-十週	音樂給我 Tempo	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐的途徑。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達風格。	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮、演唱、演奏、音樂意識。音1-IV-2 能融入傳統或流行音	音E-IV-1 多元形式歌曲、歌唱技巧、發聲技巧等。E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不	1. 認識音樂的速度與節拍器。2. 認識音樂速度術語。3. 瞭解音樂速度的變化與關係。	1 複習音樂的速度與情感的關係。2 認識節拍器的故事與運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。3 認識速度術語。4. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。	1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。3. 分組合作程度。4. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】人J5 了解社會上不同的群體和文，化，尊重其並欣賞其差異。人J8 了解人身自由，並具有自我

		<p>藝-J-B2 辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的群能，培養團隊合作與溝通的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地藝術與全球文化的差異。</p>	<p>樂的風格，改編音樂，以表達觀點。</p> <p>2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品之文化之美。</p> <p>3-IV-2 能運用科技媒體或藝術資訊，培養音樂學習的興趣。</p>	<p>的演奏形式。</p> <p>E-IV-3 音樂符號、或音樂術語、或樂譜法音軟音體。</p> <p>E-IV-4 音樂元素，如：音色、和聲等。</p> <p>A-IV-1 樂曲與樂曲風格之各種演奏形式，以及作曲家、表演團體與背景。</p> <p>A-IV-3 美感原則，均層等。</p> <p>P-IV-1 音樂與跨領域文化活動。</p>	<p>4. 感受速度的關係。</p> <p>6. 聆賞不同風格曲中變化的。</p>	<p>5. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》。</p>		<p>保護的知能。</p>	
--	--	---	---	---	---	------------------------------	--	---------------	--

第十一-十五週	音樂疊疊	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增加美感。藝-J-B1 應用藝術符號，表達觀點。藝-J-B3 善用多元感官，理解藝術的關聯，以展現美感。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音並樂符號並回應指揮，進行演唱及演奏音樂意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編音樂，以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語言，分析各類音樂作品之美。音 2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會文化及其意義，多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多形式基式歌曲。技巧，如：發聲技巧等。音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。音 E-IV-4 音樂元素，如：調聲、和聲等。音 A-IV-2 相關音樂彙，如和聲、描述等音樂術語，或一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 瞭解音程的意義，並能夠聽辨。2. 知曉音程的關係，並能辨別大小三和弦。3. 能夠辨別所聽的音樂片屬於獨唱、重唱或合唱。</p>	<p>1. 引導學生從生活中的音響感受到音樂的音響美感。2. 指導學生，認識音程大小不同的音程，並帶領學生練習聽辨。3. 引導學生的演唱感受。4. 引導學生透過音樂的變化。</p>	<p>1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動組合。3. 分組程度。4. 隨堂表現紀錄。</p>		
第十六-二十週	豆芽菜工作坊	<p>藝-J-A2 嘗試設計，探索藝術實踐解決問題。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音並樂符號並回應指揮，進行</p>	<p>音 E-IV-1 多形式基式歌曲。技巧，如：</p>	<p>1. 學習從樂譜上觀察並分析作曲家如</p>	<p>1. 複習與提示音樂各項元素。2. 聆聽並分析譜例，探討作曲家如何透過</p>	<p>1. 學生課堂參與度。2. 單元學習活動。</p>	<p>【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規</p>	

		<p>題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他的知能，培養團隊合作與溝通的能力。 藝-J-C3 理解在地藝術與全球文化的差異。</p>	<p>歌唱及演奏，展現美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行的風格，改編音樂，以表達觀點。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語言，析各類音樂作品，體會藝術之美。 音2-IV-2 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。 音2-IV-3 能透過討論，探究樂曲背景與社會的關聯及其意義。</p>	<p>發聲技巧、表情等。 音E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-2 相關音樂語彙，如：音色、和聲等描述音樂術語，或用一般性音樂原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>何運用音樂元素表達。 音2. 認識音樂創作之關係。 音3. 認識主題與樂句。 音4. 認識音樂形式與變化的手法。 音5. 認識曲式：三段體。 音9. 認識手機作曲 App。 音10. 使用作曲 App 裡提供的音樂段落、編曲。</p>	<p>音樂元素來傳達。 3. 認識音樂創作與形式的關係。 4. 認識主題與樂句。 5. 認識音樂形式中的統一與變化。 6. 以歌曲為例，實際了解音樂形式中反覆、對比、變奏的手法。 7. 認識並使用手機作曲/編曲的應用程式。 8. 所學習到關於音樂形式的觀念，在作曲/編曲程式實際操作。</p>	<p>3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。</p>	<p>劃及執行的能力。</p>	
--	--	--	--	---	--	--	----------------------------------	-----------------	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。