

嘉義縣太保市南新國民小學

113 學年度第一學期六年級普通班藝術領域課程計畫

設計者：吳幸娟

第一學期

教材版本	翰林版國小藝術 6 上教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(66)節
課程目標	<p style="text-align: center;">視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能說的出羅浮宮的展覽室裡，大家拍的是什麼藝術瑰寶。 2 能分享令自己印象深刻的藝術瑰寶。 3 能分享自己去過哪些美術館。 4 能應用數位工具與數位學習資源搜尋美術館。 5 能說出哪些美術館有什麼特色。 6 能了解有些藝術瑰寶需要一個嚴格控管溫度、溼度及不受污染的環境，才能永久保存。 7 能用心感受藝術瑰寶之美。 8 能知道國外人士來臺灣，都想去故宮欣賞故宮館藏的原因。 9 能探索戶外空間的藝術瑰寶。 10 能比較三件人物戶外瑰寶，有什麼不同點。 11 能了解公共藝術在生活中的意義、功能與重要性。 12 能發現有些公共藝術，是可以與人互動的。 13 能利用搜尋引擎，欣賞公共藝術作品動起來的畫面。 14 能跟同學一起討論公共藝術提案。 15 能與人合作設計出不同的公共藝術作品。 16 能依據提案與討論，進行製作，並能呈現出作品想要表達的意涵。 17 能說得出攝影與繪畫相同的地方。 18 能探索攝影與繪畫不同的地方。 19 能了解攝影如何影響繪畫創作。 20 能欣賞藝術家的繪畫與攝影創作，並比較其不同點。 21 能說出喜歡哪種創作表現方式。 22 能知道攝影的一瞬間，就成了畫面，看著畫面，可以說出不一樣的故事。 23 能利用手機拍一瞬間，說出相片故事給大家聽。 24 利用手機或繪畫進行創作，體驗藝術的美感，培養藝術學習的興趣。 25 能欣賞藝術家的作品，了解藝術家將奇特的事物加以組合，利用繪畫符號或媒材來傳達心中的想法。 26 能了解攝影也可以透過奇特的組合，表現創意。 27 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來創作，透過不同的組合與構圖，展現創意。 28 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。 		

- 29 能認識 AI 機器人也會創作。
- 30 能說出虛擬的古玩與真實古玩的差別。
- 31 能認識 VR 虛擬實境。
- 32 能透過搜尋引擎，看到更多藝術家虛擬的沙中房間。
- 33 能透過虛擬與想像，表現創意。
- 34 能說出在自己創作虛擬世界裡的想法與感受。
- 35 能了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築。
- 36 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。
- 37 能了解無人機機群可在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。
- 38 能探索為何白金漢宮上方的無人機表演，出現的圖案是茶壺與茶杯。
- 39 能自由發想設計未來的生物樣貌。
- 40 能用彩色造型土創作未來的生物樣貌。
- 41 能欣賞大家的作品並說出自己的看法。

表演

- 1 能知道劇場的起源。
- 2 能認識最早的劇場建築。
- 3 能說出希臘劇場建築的構造及特色。
- 4 能理解劇場的演變歷程與時代背景之相關性。

- 5 能知道西方劇場的演變歷程。
- 6 能說出西方劇場形式的變化。
- 7 能了解西方劇場在不同時期的特色與時代背景之相關性。
- 8 能認識劇場空間的組成。
- 9 能知道劇場空間的分布。
- 10 能清楚劇場各種燈光的所在位置。
- 11 能瞭解劇場燈光的功能。
- 12 能了解幕前、幕後的工作分配。
- 13 能知道演出前的幕後準備工作。
- 14 能知道演出中的幕後工作配合。
- 15 能知道演出後的幕後善後工作。
- 16 能了解『臺上一分鐘、臺下十年功』的道理。
- 17 能認識舞臺的區位。
- 18 能知道舞臺區位的方位基準。
- 19 能瞭解舞臺區位和演員的關係。
- 20 能清楚舞臺區位的強弱關係。
- 21 能善用舞臺區位進行表演活動。
- 22 能瞭解舞臺的定義。
- 23 能說出創意舞臺的特色。
- 24 能在校園中尋找創意舞臺的空間。
- 25 能運用創意和材料打造表演的空間。
- 26 能明白戲劇和劇場的關係。
- 27 能認識劇場的形式。
- 28 能知道戲劇類形和劇場形式的相互關係。
- 29 能認識舞臺的氛圍。
- 30 能知道舞臺布景的重要性。
- 31 能瞭解舞臺設計的工作執掌。
- 32 能知道舞臺設計的流程。
- 33 能知道舞臺模形的功能。
- 34 能依照流程及步驟組裝舞臺模型。
- 35 能依照設計圖進行舞臺設計。
- 36 能透過集體創作方式，完成與他人合作的舞臺模形設計作品。
- 37 能認識國內表演藝術的類別。
- 38 能認識劇場藝術的定義。
- 39 能認識現代表演藝術中在舞臺科技、燈光方面的發展狀況。
- 40 能認識表演藝術團體如何結合光與影來製作演出。
- 41 能讓學生認識運用多媒體影像在劇場表演中的特色。

- 42 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
- 43 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
- 44 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
- 45 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
- 46 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。

音樂

- 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。
- 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。
- 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。
- 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。
- 5 能認識音樂家布爾格繆勒
- 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。
- 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。
- 8 能認識斷音並正確演唱。
- 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。
- 10 能認識D大調音階。
- 11 能用首調和固定唱名演唱D大調音階。
- 12 能用直笛吹奏D大調曲調。
- 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。
- 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。
- 15 能認識音樂家韓德爾。
- 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。
- 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。
- 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。
- 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。
- 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。
- 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。
- 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。
- 23 能說出《彼得與狼》的故事情節。
- 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。
- 25 能了解管弦樂團的編制。
- 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。
- 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。
- 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。
- 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。
- 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。
- 31 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。

- 32 能欣賞歌仔戲歌曲——回窯。
- 33 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。
- 34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。
- 35 能認識歌劇中的序曲。
- 36 能認識輪旋曲。
- 37 能認識法國作曲家比才。
- 38 能了解歌劇的演出方式。
- 39 能欣賞歌劇《魔笛》。
- 40 能認識音樂家—莫札特。
- 41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。
- 42 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。
- 43 能演唱歌曲〈茉莉花〉。
- 44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。
- 45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。
- 46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。
- 47 能認識 22 拍拍號。
- 48 能分享自己想送上太空的音樂。
- 49 能認識霍斯特《行星》組曲。
- 50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。
- 51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。
- 52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。
- 53 能認識音樂家霍斯特。
- 54 能分享欣賞音樂的感受。
- 55 能以直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉。
- 56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。
- 57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。

統整

- 1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。
- 2 能說出女性藝術家數量較少的原因。
- 3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。
- 4 能分享並欣賞女性藝術家的作品。
- 5 能描述課本中作品的特色。
- 6 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。
- 7 能欣賞不同性別的表演。
- 8 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。
- 9 能分享自己對反串的想法或意願。
- 10 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施 方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃
				學習表現	學習內容					
第一週	壹、視覺 萬花筒 一、藝術 瑰寶	3	藝-E-B2 識 讀科技資訊 與媒體的特 質及其與藝 術的關係。 藝-E-B3 善 用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感 經驗。	1-III-2 能 使用視覺 元素和構 成要素， 探索創作 歷程。 3-III-3 能應用各 種媒體蒐 集藝文資 訊與展演 內容。	視 P-III-1 在地及全 球藝文展 演、藝術 檔案。	1 能使用視覺 元素和構成要 素，探索在地 及全球藝文展 演之創作歷 程。並能應用 各種媒體蒐集 各國美術館藝 文資訊與展演 內容等各種藝 術檔案。	一、認識法國羅浮宮 二、介紹瑰寶 1 教師詢問：「你看過令你印象深刻的 藝術作品嗎？說出來，分享給大家知 道。」 2 學生自由發表。 3 教師詢問：「你覺得誰的介紹令你印 象最深刻？為什麼？」 三、臺灣的美術館或博物館 1 教師提問：「你去過的美術館有什麼 特色？」 2 教師提問：「你會用搜尋引擎搜尋去 過的美術館嗎？」 3 學生利用搜尋引擎查詢去過的或是沒 去過的美術館。 4 請學生與大家進行簡短的經驗分享。 5 教師總結 四、欣賞與探索 1 教師提問：「美術館或博物館的功能 是什麼？」請學生共同討論後發表意 見。 2 教師提問：「你還知道還有什麼地 方，也和大英博物館與故宮博物院同樣 的適合保存藝術瑰寶呢？」 3. 教師總結。	口語評量 實作評量 能利用資訊 科技搜尋去 過的或是沒 去過的美術 館。		
第二週	壹、視覺 萬花筒 一、藝術 瑰寶	3	藝-E-B2 識 讀科技資訊 與媒體的特 質及其與藝 術的關係。	2-III-2 能發現藝 術作品中的 構成要素與形式 原理，並 表達自己 的想法。	視 A-III-2 生活物品、 藝術作品與 流行文化的 特質。	1 能發現作品 中生活物品、 藝術作品與流 行文化的構成 要素與形式原 理，並表達自 己的想法。 2 能學習欣賞	一、認識公共藝術 1 教師引導學生參閱課本圖例。 2 教師提問：「這些藝術瑰寶為什麼可 以放在戶外讓大家欣賞？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 教師引導學生探討課本所展示的作品 並發表個人的感受。 二、欣賞公共藝術	口語評量 實作評量 1 能利用搜 尋引擎，欣 賞藝術作品 動起來的畫 面。		

						戶外公共藝術。	1 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 三、教師總結			
第三週	壹、視覺 萬花筒 一、藝術 瑰寶	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	2-III-5 能 表達 對生活物件及藝術作品的看法，並 欣賞 不同的藝術與文化。 3-III-4 能與他人 合作規劃 藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能 表達 對生活物品、藝術作品與流行文化的看法並 欣賞 其特質且能與他人 合作規劃 校園中的藝術創作或展演。	探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「欣賞了這麼多的公共藝術作品，如果你是藝術家，你想在什麼空間製作什麼樣的公共藝術作品？跟同學一起討論，讓我們一起來試試看吧！」 3 教師鼓勵學生一起討論。 4 依據提案與討論。 5 小組組員分派任務。 探索與討論 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 組依據提案與討論，進行分工製作。 3 完成後，請大家一起欣賞。 4 各自整理，分工合作打掃教室。	實作評量： 能與人合作設計出不同的公共藝術作品並能呈現出作品想要表達的意涵。		
第四週	壹、視覺 萬花筒 視覺狂想	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-2 能 使用 視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能 學習 多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考， 進行 創意發想和實	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能 發現並使用 視覺元素和構成要素與形式原理， 學習 多元媒材與技法， 進行 創作表現主題的 設計思考 與實作。並 表達 自己的想法。 2 能以攝影及水彩等多元媒材技法來創作自己的作品。	1 教師引導學生參閱課本圖文下樓的裸女二號。 2 教師提問：「你知道攝影問世，影響了繪畫創作，猜猜看，這件作品畫的內容是什麼呢？」 4 教師請學生參閱課本圖文人群之十一。 5 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 探索攝影一瞬間 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師提問：「你知道這兩張照片藝術家想要傳達的想法是什麼呢？」 一瞬間攝影創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 4 學生創作 5 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。	口語評量： 1 能說得出攝影、繪畫兩者同與不同的地方。 2 能說出攝影如何影響繪畫創作。 3 能說出喜歡哪種創作表現方式。 實作評量： 用手機或用繪畫表現一瞬間。		

				作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。			一瞬間繪畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 3 教師說明：「讓我們運用水彩創作，發揮想像，表現出一瞬間的感覺。」 5 學生創作。 6 完成作品，展示全班作品，師生共同欣賞討論。 7 鼓勵學生說出自己的創作心得並分享。		
第五週	壹、視覺萬花筒 視覺狂想	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。	1 能學習藝術語彙、形式原理與視覺美感。以多元的媒材技法與創作表現類型進行創意發想和實作。 且能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	1 教師引導學生參閱課本《記憶的堅持》圖文。 2 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 4 教師引導學生參閱課本《魔術師的遊戲》圖文。 5 教師透過提問鼓勵學生發表看法。欣賞攝影作品 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 4 教師總結 欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱學生參閱課本圖文。 2 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 4 學生創作。	實做評量： 能與大家合作互動，利用手機或是平板電腦來攝影，透過不同的組合與構圖，展現創意。	
第六週	壹、視覺萬花筒 藝想新世界	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。	1 能學習設計思考多元的媒材技法與創作表現類型。 2 能欣賞藝術家的創作，認識科技與藝術的互動。並能應用各種媒體蒐集各種藝文資訊與展演內容，認識 AI	欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱課本《阿根廷，我可以跟你跳一支舞嗎？》圖文。 2 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 藝術與科技 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2 教師透過提問鼓勵學生發表看法。 我的虛擬世界繪畫創作 1 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師透過提問鼓勵學生發表看法。	口語評量 實作評量： 能透過虛擬與想像，表現藝術的多元樣貌與創意。	

						人工智慧可能在藝術的應用。及學習設計思考與實作。				
第七週	壹、視覺 萬花筒 藝想新世界	3	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。	1 能學習以不同的藝術語彙、形式原理與視覺美感，進行創意發想和實作。 2 能發現並了解科技融入可以讓藝術作品動起來，讓作品產生不同的風貌。 2 能了解利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺並表達自己的想法。	欣賞藝術作品 1 1 教師引導學生參閱課本《溪山漁隱》圖文。 2 教師指導學生利用搜尋引擎搜尋《溪山漁隱》的影片檔，欣賞更多不同的溪山漁隱圖。 3 教師引導學生參閱課本《隆河上的星夜》圖文。 4 教師提問：「你發現什麼特別的地方嗎？」並教師鼓勵學生發表看法。 欣賞藝術作品 2 1 教師引導學生參閱課本圖文並鼓勵學生發表看法。 欣賞藝術作品 3 1 教師引導學生參閱課本圖文。鼓勵學生發表看法。 創作未來的生物 1 教師提問：「人類修改基因，製造生命，追求人工智慧，變體應運而生。科技使得新物種產生，你能想像未來會是什麼樣的世界嗎？」 2 教師鼓勵學生發表看法。 3 教師提問：「你心裡想的未來生物是什麼模樣呢？讓我們來設計出他們的樣貌，再用彩色造型土做出來。」	實作評量： 1 能利用搜尋引擎，欣賞藝術作品動起來的畫面。 2 能認真聽講，了解結合燈光科技與藝術，可以點亮建築，利用 AI 動畫光影的變化，可以呈現繪畫全新的視覺。 3 能認真聽講，了解無人機機群在電腦程序的控制下，在夜空拼湊出多變的圖案。 作品評量： 能用彩色造型土完成未來的生物樣貌。		
第八週	貳、表演 任我行 一、變化	3	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文	2-III-6 能區分表演藝術類	表 P-III-1 各類形式的表演藝術活	1 能區分各類形式的表演藝術活動類型與	1. 劇場的起源【思考與探索】 2. 劇場形式的演變【希臘時期劇場】 3. 劇場形式的演變【羅馬時期劇場】	觀察評量／ 能認識最早的劇場建築		

	萬千的劇場		化的多元性。	型與特色。 2-III-7 能 理解 與 詮釋 表演藝術的構成要素，並 表達 意見。	動。	特色。 2 能 理解 劇場的起源、演變歷程與時代背景之相關性， 詮釋 表演藝術的構成要素，並 表達 自己的意見。	4. 劇場形式的演變【中古世紀時期劇場】 5. 劇場形式的演變【文藝復興時期劇場】 6. 劇場形式的演變【現代劇場】			
第九週	貳、表演任我行一、變化萬千的劇場	3	藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-6 能 區分 表演藝術類型與特色。 2-III-7 能 理解 與 詮釋 表演藝術的構成要素，並 表達 意見。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1 能認識劇場空間的組成。 2 能 區分 表演藝術類型與特色並能 理解 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 3 可 詮釋 表演藝術的劇場空間構成要素，並能 表達 自己的意見與想法。	劇場的空間【引導與探索】 前臺迎賓區 後臺工作區 舞臺表演區 舞臺九宮格 教師說明：「舞臺上最主要的表演區位為中間三區，一般說來正中區強於左中區，左中區又強於右中區，同學們在排戲時可以多加運用。」 學生分組進行遊戲，讓學生充分參與遊戲，實際感受舞臺區位強弱的關係。 七、教師總結。	觀察評量／能認識劇場空間的組。		
第十週	貳、表演任我行二、多采多姿的舞臺	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-8 能 嘗試 不同創作形式， 從事 展演活動。	表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1 能 嘗試 學習理解表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。並能在校園中尋找創意舞臺的空間， 從事 展演活動。。	什麼是舞臺【思考與探索】 1. 教師說明舞臺的定義 2. 教師講述戲劇的四個元素，1「演員」2「故事情境」3「表演場地」4「觀眾」。 3. 教師講述戲劇類形和劇場形式的關係， 臺上的魔幻空間 舞臺模型設計 教師說明：「舞臺模形設計的功能，在於提供導演及其他設計師對舞臺整體視覺的完整概念，幫助演員及其他工作人員預先感受戲的氛圍。	實做評量／能在校園中尋找創意舞臺的空間。		

							舞臺模型設計流程： 1 熟讀劇本。2 分析劇本。3 與導演進行溝通及意見交換。4 蒐集資料建立設計概念。5 深入勘查演出場地（對演出空間做精準的丈量）。6 繪製草圖（平面、立面、剖面圖）7 草圖修正（主動或被動變更設計）8 完稿（修正完成）9 製作舞臺模形。			
第十一週 第一次定期 考查	貳、表演 任我行 二、多采 多姿的舞 臺	3	藝-E-B1 理 解藝術符 號，以表達 情意觀點。 藝-E-C2 透 過藝術實 踐，學習理 解他人感受 與團隊合作 的能力。	1-III-6 能 學習 設 計思考， 進行 創意 發想和實 作。 1-III-7 能 構思 表 演的創作 主題與內 容。	表 E-III-1 聲音與肢體 表達、 戲劇 元素(主 旨、情節、 對話、人 物、音韻、 景觀)與 動 作 元素(身 體部位、動 作/舞步、 空間、動力 /時間與關 係)之運 用。 E-III-2 主 題 動作編 創、故事表 演。	1 能 學習 設 計 思考依照流 程及步驟組 裝舞臺模 型。 2 能 構思 表 演的創作 主題與內 容，以 聲 音 與 肢 體 表達、 戲劇 元素、 動作 元素之 運用， 進 行 戲劇舞 台創意發 想和實作。	創意舞臺DIY【引導與探索】 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師說明 三、學生開始製作「我的創意小舞 臺」。 我們的小舞臺 一、教師引導學生參閱課文及圖片。 二、教師提問：「你們有記得把舞臺設 計材料和道具帶來嗎？」 三、學生自由發表。 四、教師引導學生製作舞臺模形並討論 和各種舞臺設計相關的問題。 學生作品發表 一、學生參與「我的創意小舞臺」作品 發表。 二、學生相互觀摩及作品欣賞。 三、教師總結。	實做評量/ 能依照流 程及步驟 組裝舞臺 模型。		
第十二週	貳、表演 任我行 三、現代 表演藝術 新趨勢	3	藝-E-B3 善 用多元感 官，察覺感 知藝術與生 活的關聯， 以豐富美感 經驗。	2-III-2 能 發現 藝 術作品中的 構成要素 與形式原 理，並 表 達 自己的 想法。	表 A-III-3 創作類別 、 形式 、 內 容 、 技巧 和 元素 的組 合。	1 能讓學生從 發現 創作類 別 、 形式 、 內 容 、 技巧 和 元素 的不同 組合中，學 會用更多 元的觀點 去欣賞藝 術作品， 並能 表 達 自己的 想法。	生活中的表演【思考與探索】 教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表 演藝術節目以外，還可以從生活中體驗 到表演藝術之美喔。 校園中的表演 教師說明：近年來許多學校在兒童節或 母親節等節日，均會辦理學生才藝展 演，利用學校的場地，給學生多元展能 的機會和空間，透過各項藝文展演活 動，提升校園藝文氣息。	觀察評量/ 能讓學生 學會用更 多元的觀 點去欣賞 藝術作 品。		

							燈光的運用【思考與探索】 教師引導：「光與影，不僅只被運用在劇場燈光方面，現在有越來越多團體嘗試將「光影」結合到他們的作品中來呈現。」 多媒體的連結			
第十三週	貳、表演 任我行 三、現代 表演藝術 新趨勢	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。	1 能讓學生從發現創作類別、形式、內容、技巧和元素的不同組合中，學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品，並能表達自己的想法。	<p>跨域與創新</p> <p>教師說明：除了影像科技的使用之外，有些團體開始嘗試進行跨界合作，將不同的藝術類型融合運用。</p> <p>教師總結：不只有表演藝術團體可以做實驗與創新，只要同學用心去觀察搜尋，將不同的素材融合運用，生活中也處處可以找到新創意。</p> <p>生活中的表演【思考與探索】</p> <p>教師說明：我們除了可以進劇場欣賞表演藝術節目以外，還可以從生活中體驗到表演藝術之美喔！</p> <p>校園中的表演</p> <p>教師說明：近年來許多學校在兒童節或母親節等節日，均會辦理學生才藝展演，利用學校的場地，給學生多元展能的機會和空間，透過各項藝文展演活動，提升校園藝文氣息。</p>	觀察評量／ 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。		
第十四週	參、音樂 美樂地 一、看見 音樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1	1 能透過探索學習多元形式歌曲、基礎歌唱技巧、音樂元素、樂曲與聲樂曲等進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2 能使用相關音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表	<p>一、第五號交響曲《命運》第一樂章</p> <p>1 教師再次播放貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章，在第一主題用手指頭比1，音樂進行到第二主題時用手指比2；引導學生柔與剛的對比。</p> <p>二、欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉</p> <p>三、認識音樂家布爾格繆勒</p> <p>四、運音法的複習</p> <p>五、歌曲教唱〈踏雪尋梅〉</p> <p>六 演唱歌曲，並注意樂曲中的斷音與圓滑音。</p>	口語評量 實作評量		

				作， 表達 自我的思想與情感。 2-III-1 能 使用 適當的音樂語彙， 描述 各類音樂作品及唱奏表現，以 分享 美感經驗。	樂曲與聲樂曲 ，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	現，以 分享 美感經驗。			
第十五週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能 透過 聽唱、聽奏及讀譜， 進行 歌唱及演奏，以 表達 情感。 1-III-5 能 探索 並 使用 音樂元素， 進行 簡易創作， 表達 自我的思想與情感。 1-III-6 能 學習 設計思考， 進行 創意發想和實作。	音 E-III-1 多元形式歌曲 ，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂元素 ，如：曲調、調式等。 音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式 ，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5	1 能 透過探索 學習 多元形式歌曲、音樂元素、音樂符號與讀譜方式 等 進行簡易創作 ， 表達 自我的思想與情感。 2 能 使用 相關 音樂語彙 ， 描述 各類音樂作品及唱奏表現及 音樂美感 原則，以 分享 美感經驗並 進行音樂與群體活動 。	一、認識D大調音階 二、魔笛時間 三、欣賞韓德爾《彌賽亞》 四、〈哈利路亞〉大合唱 五、認識音樂家韓德爾 六、聽音樂找圖像 七、看圖創作音樂 任務1：用肢體展現，搭配人聲或物品發出聲響。 任務2：即興演唱曲調，或以樂器演奏。 4 和同學們彼此分享創作。「相同的圖像，能創作出相同的樂句嗎？為什麼？你最喜歡誰的作品？為什麼？」	口語評量 實作評量	

				2-III-1 能 使用 適當的音樂語彙， 描述 各類音樂作品及唱奏表現，以 分享 美感經驗。	簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關 音樂語彙 ，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。				
第十六週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 2-III-4 能 探索 樂曲創作背景與生活的關聯，並 表達 自我觀點，以 體認 音樂的藝術價值。 3-III-3 能 應用 各種媒體 蒐集 藝文資訊與展演	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧 ，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作 ，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲 ，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏	1 能認識、聆聽、欣賞樂曲《彼得與狼》。 2 能 探索 學習 樂器的分類、基礎演奏技巧、簡易創作、樂曲與聲樂曲 。 3 能 應用 各種媒體 蒐集 藝文資訊，以了解管弦樂團的編制、能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。提升學生欣賞管弦樂之能力，並 表達 自我觀點，以 體認 音樂的藝術價值。	一、欣賞——《彼得與狼》的角色與樂器 二、認識音樂家——普羅科菲夫 三、《彼得與狼》中各個角色的主題曲調 四、欣賞《彼得與狼》五、《彼得與狼》的角色與樂器的名稱。 六、認識管弦樂團 七、小試身手 1 教師引導：《彼得與狼》中的角色開口唱起歌了！請同學分組討論，進入《彼得與狼》角色中，想像他們自我介紹或他們在故事情境中會說的話。 2 發想歌詞後調整自數並搭配節奏，或是自己編寫節奏。 3 完成曲調、練習演唱。 4 學生分組實作、發表、分享回饋。	口語評量 實作評量	

				內容。	者、傳統藝師與創作背景。				
第十七週	參、音樂 美樂地 三、戲劇 中的音樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	1 能透過聽唱、聽奏及讀譜進行多元形式歌曲、基礎歌唱技巧、樂曲與聲樂曲的學習與聆賞。 2 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 能使用適當的音樂語彙，描述歌劇與戲曲的音樂的差異，並能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，多加音樂相關藝文活動，可以表達自己的想法並分享美感經驗。	一、西方歌劇 二、中國戲曲與歐洲歌劇的發展 三、中國戲曲和歐洲歌劇的差異 四、欣賞歌仔戲——回窯 五、欣賞京劇——草船借箭 六、歌劇《卡門》 七、認識「輪旋曲」	口語評量 實作評量	
第十八週	參、音樂 美樂地 三、戲劇 中的音樂	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1	1 能透過演奏形式、樂曲與聲樂曲的學習，了解歌劇的演出方式。 2 能使用適當的音樂語彙，描述歌劇	一、《魔笛》 1. 〈快樂的捕鳥人〉 2. 〈仇恨的火焰〉 3. 教師介紹詠嘆調：在歌劇中音樂形式之一，詠嘆調通常都是歌劇中最美、最有深度的部份而且通常是在劇中的主要人物獨處、沉思、或是向他人吐露情感時所唱出。	口語評量 實作評量	

			<p>活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>《魔笛》、《杜蘭朵》等，能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，探索樂曲創作背景與生活的關聯，多參加音樂相關藝文活動，並表達自己的想法、觀點，以體認音樂的藝術價值。</p>	<p>4. 介紹音樂家——莫札特。</p> <p>5. 〈銀鈴〉</p> <p>二、直笛二部合奏〈銀鈴〉</p> <p>1 教師彈奏曲調，請學生以唱名習唱各聲部的曲調。</p> <p>2 指導學生以直笛吹奏第一部、第二部曲調。</p> <p>3 分組上臺表演，相互觀摩。</p> <p>三、欣賞歌劇《杜蘭朵》</p> <p>四、歌曲教唱——〈茉莉花〉</p> <p>五、小試身手</p> <p>1 教師請學生上網搜尋課文中的樂曲聆聽，判斷樂曲融入哪一種元素。</p> <p>2 樂曲賞析與比較。</p>			
第十九週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏</p>	<p>1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，學習樂器的分類及各種演奏形式進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2 能使用適當的音樂語彙，描述管絃樂曲，及從樂曲與聲樂曲的學習能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，多參加音樂與</p>	<p>一、航海家金唱片</p> <p>二、《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章</p> <p>三、霍斯特《行星》的組曲</p> <p>四、欣賞霍斯特《行星》組曲〈火星〉</p>	口語評量 實作評量	

				驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	群體活動，並表達自己的想法、觀點，以分享美感經驗。			
第二十週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，學習樂器的分類及各種演奏形式進行歌唱及演奏，以表達情感。 2 能使用適當的音樂語彙，描述管絃樂曲，及從樂曲與聲樂曲的學習能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並且學習音樂家的歷史與樂曲的創作背景。 3 多參加音樂與群體活動，並表達自己的想法、觀點，以分享美感經驗。	一、欣賞《行星》組曲〈木星〉 二、認識作曲家霍斯特 三、直笛演奏英國民謠〈祖國我向你立誓〉	口語評量 實作評量	
第二十一週 第二次定期	肆、統整課程	3	藝-E-B3 善用多元感	2-III-1 能使用適	視 A-III-1 藝術語彙、	1 能覺察到歷史上的名人大	一、〈為什麼沒有偉大的女藝術家〉 二、裝置藝術品〈晚宴〉三、欣賞課本	口語評量 態度評量	【性別平等教育】3/6-4/6

考查	藝術中的女性		官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	當的音樂語彙， 描述 各類音樂作品及唱奏表現，以 分享 美感經驗。 2-III-3 能 反思 與 回應 表演和生活的關係。	形式原理與視覺美感 。 表 P-III-1 各類形式的 表演藝術 活動。 音 A-III-1 樂曲與聲樂 曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	多數為男性。並能說出女性藝術家數量較少的原因。及欣賞並能 使用藝術語彙 、簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。並能 分享 其他女性藝術家有 關視覺藝術、表演藝術及樂曲與聲樂 曲的作品。 2 能 反思 與 回應 表演藝術和生活的關係。	中女性藝術家的作品 四、教師引導學生分享自己的感受。	實作評量	性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。
第二十二週	肆、統整課程藝術中的女性	3	藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。	2-III-3 能 反思 與 回應 表演和生活的關係。 3-III-5 能 透過 藝術創作或展演 覺察 議題， 表現 人文關懷。	視 A-III-1 藝術語彙、 形式原理與視覺美感 。	1 能以適當的音樂語彙 描述 各類音樂作品。能 透過形式原理與視覺美感 的觀點， 覺察 藝術創作或展演議題， 表現 人文關懷。	五、欣賞克拉拉.舒曼 D 小調〈談諧曲〉 六、歌仔戲的跨性別演出	口語評量 態度評量 實作評量	【性別平等教育】5/6-6/ 性 E3 覺察性別角色的刻板印象，了解家庭、學校與職業的分工，不應受性別的限制。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。

嘉義縣太保市南新國民小學
113 學年度第二學期六年級普通班藝術領域課程計畫

設計者： 吳幸娟

第二學期

教材版本	翰林版國小藝術 6 下教材	教學節數	每週(3)節，本學期共(54)節
課程目標	<p>視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 能分享六年來和好友之間最珍貴的回憶。 2 能說出個人對自製畢業禮物的想法。 3 能觀察課本圖例的意涵並分享觀點。 4 能分享可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。 5 能表達速寫和一般繪畫的表現方式有何異同。 6 能欣賞藝術家呈現不同面貌的人物速寫作品。 7 能展現動態姿勢讓同學作畫。 8 能找出人體的「動態線」並快速畫出模特兒的動作/姿態。 9 能欣賞自己與同學的作品並分享觀點。 10 認識人物臉形五官的比例與位置。 11 能探索各種筆材、筆觸、運筆力度與明暗色調之關係。 12 觀察與欣賞：西方藝術家的人物素描。 13 觀察與欣賞：本土藝術家的人物素描。 14 能觀察人物特徵並加以素描。 15 能分享自己的素描作品。 16 能觀察並描述課本圖例的意涵。 17 能回憶並分享曾經運用「複製」方式來創作。 18 能欣賞藝術家的版畫作品並表達個人觀點。 19 能分享自己和同學之間最值得回味的記憶畫面。 20 能認識常見的版畫創作方式並分享個人觀點。 21 能運用思考樹規畫個人創作內容與方式。 22 能執行個人創作構想，完成版畫作品。 23 能運用創意將版畫作品再製成為精美的禮物。 24 能將創作好的禮物贈友。 25 能分享國小六年來最難忘的人事物及個人的成長。 26 能規劃畢業留言簿的創作內容。 27 能認識留言簿基本裝訂、版面設計和裝飾的方法。 28 能執行創作構想，完成一本畢業留言簿。 29 能利用思考樹構想和規畫如何製作留言板。 		

- 30 能小組或全班合作規劃畢業留言板（牆）內容。
- 31 能小組或全班合作規劃並創作畢業留言板（牆）。
- 32 能有創意的寫下留言，並展示在畢業留言板（牆）上。
- 33 能認識並運用常見的文字變形方法，設計畢業留言祝福詞句。QA
- 34 能分享和練習創意畫寫畢業留言祝福詞句。
- 35 能小組合作，利用資訊科技方式將國小生活的圖片和影片進行創作剪輯。
- 36 能完成並分享完成的影音作品作為紀念。

表演

1. 能認識劇場導演的工作職掌。
2. 能運用表演工具創作小品演出。
3. 能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面。
4. 能運用肢體，構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來
5. 能認識劇團分工中行政組和宣傳組的工作內容。
6. 能運用口語及肢體完成模擬記者會活動。
7. 能認識繪製簡單草圖以呈現設計構想。
8. 能使用資訊科技與他人合作產出想法與作品。
9. 能口述校園生活故事。
10. 能進行創意校園拍照。
11. 能用五官感受傾聽，用身體表達心境。
12. 能用身體與環境互動，發揮創造力設計一個舞動空間劇照。
13. 能認識環境劇場的演出特色。
14. 能完成校園劇場表演作品。
15. 能讓學生認識不同表演類型跨界合作的多種可能性。
16. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
17. 能讓學生從生活中體驗表演藝術之美。
18. 能讓學生從校園中體驗表演藝術之美。
19. 能讓學生學會用更多元的觀點去欣賞藝術作品。
20. 能運用合宜的方式與人友善互動。
21. 能分享觀戲的經驗與感受。
22. 能樂於與他人合作完成各項任務。
23. 能樂於與他人合作完成各項任務。
24. 能運用合宜的方式與人友善互動。
25. 能從學習創作故事的技巧。
26. 能與他人合作完成劇本。
27. 能遵守欣賞表演時的相關禮儀。

28. 能樂於與他人合作並分享想法。

音樂

- 1 能認識「民歌」。
- 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。
- 3 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。
- 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。
- 5 能演唱非洲剛果民歌〈BeforeDinner〉。
- 6 能認識對唱的方法和來源。
- 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。
- 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。
- 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。
- 10 能認識 a 小調音階。
- 11 能聆聽感受小調曲調的不同。
- 12 能辨別大調與小調的曲調。
- 13 能欣賞《小星星變奏曲》。
- 14 能認識變奏曲曲式。
- 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。
- 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。
- 17 能演唱以色列民歌〈ZumGaliGali〉。
- 18 能判斷調性。
- 19 能歸納所學的民歌和生活的關係為何。
- 20 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。
- 21 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。
- 22 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。
- 23 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。
- 24 能演唱〈JoeTurnerBlues〉喬·特納藍調。
- 26 能認識藍調的由來。
- 27 能在鍵盤上指出藍調音階。
- 28 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。
- 29 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。
- 30 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。
- 31 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受
- 32 能認識中國傳統樂器。
- 33 能說出中國樂器的分類方式。
- 34 能欣賞中國樂器的演奏。
- 35 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。

- 36 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。
- 37 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或民族。
- 38 能欣賞〈威尼斯船歌〉。
- 39 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。
- 40 能認識音樂家孟德爾頌。
- 41 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。
- 42 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。
- 43 能分享聆聽感受。
- 44 能認識音樂家內克。
- 45 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。
- 46 能認識饒舌歌的由來。
- 47 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。
- 48 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。
- 49 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。
- 50 能欣賞同學的作品並給予回饋。
- 51 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。
- 52 能哼唱欣賞曲E大調〈離別曲〉的旋律。
- 53 能簡單說明蕭邦E大調〈離別曲〉曲式。
- 54 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。
- 55 能以正確的方式演奏反覆記號。
- 56 能和同學和諧的演奏二部重奏。
- 57 能表達出對師長、同學及親友的愛。
- 58 能正確演唱切分音的節奏。
- 59 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。
- 60 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。
- 61 能分享自己聆聽樂曲的感受。
- 62 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討論其中的音樂元素和離別的關聯。

統整

- 1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。
- 2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。
- 3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。
- 4 能認識音樂劇，及代表作品。
- 5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈DoReMi〉。
- 6 能說出〈DoReMi〉在音樂劇中的情境為何。

教學進度 週次	單元名稱	節數	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域 統整規 劃
				學習表現	學習內容					
第一週	一視覺萬花筒 1 畫出眼中的你	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。	1-III-2 能 使用 視覺元素和構成要素， 探索 創作歷程。 1-III-3 能 學習 多元媒材與技法， 表現 創作主題。 2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並 表達 自己的想法。 2-III-5 能 表達 對生活物件及藝術作品的看法，並 欣賞 不同的藝術與文化。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。	1 能 發現 藝術作品中的 視覺元素、色彩、構成要素與形式原理 ，並 表達 可以使用哪些藝術表現方式為同學作畫。 2 學習 藝術語彙、形式原理與 視覺美感及探索 創作歷程與 創作表現 。 3 可 使用 動態姿勢讓同學作畫。可 表達 對速寫的看法，能 欣賞 自己與同學的作品及理解 生活物品、藝術作品與流行文化 的特質並分享觀點。	1 看圖說故事：教師引導學生參閱課本圖例並鼓勵學生發表看法。 2 回憶與分享：鼓勵學生發表其在學校中最愛上的課？有什麼是一直記著、印象深刻的回憶。 3 關於畢業禮物的構想 4 看圖與分享-我曾畫過誰： 5 經驗分享-我會如何畫同學：鼓勵學生分享可以運用哪些藝術表現方式來紀錄同學。 6 觀察課本圖例，探索什麼是「速寫」。 7 觀察與欣賞洪瑞麟、席德進和廖繼春等三位藝術家的速寫作品，並分享看法。 8 最佳 POSE 擺一擺 9 觀察與探索-我抓得住你：利用黑板討論及課本附件，練習如何「由簡易人體動態線，快速加畫出人物整體動作的形象」。 10 速寫你的身影：發下圖畫紙，讓同學們分批上臺擺出動作給臺下其他人作畫。 11 探索與練習：指導學生利用課本附件實際練習，用素描鉛筆畫出不同的色調與筆觸。	口語評量 實作評量 作品評量		
第二週	一視覺萬花筒 1 畫出眼中的你、2 複製共同的回憶	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感	1-III-2 能 使用 視覺元素和構成要素， 探索 創作歷程。 2-III-2 能 發現 藝術作	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 A-III-1 藝術語彙、	1 能 使用 視覺元素、色彩與 構成要素 探索 並 欣賞 多位藝術家呈現不同面貌的藝術作品。	1 觀察與欣賞課本圖例中達文西、梵谷、杜勒和林布蘭特這四位西洋藝術家的素描作品。 2 鼓勵學生發表這四件作品在表現方式上的異同，以及自己最喜歡哪一幅作品並說明原因。 3 觀察與欣賞李梅樹、洪瑞麟和席德	口語評量 作品評量 同儕互評		

			<p>知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p>	<p>品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。</p> <p>3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。</p>	<p>形式原理與視覺美感。</p> <p>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。</p> <p>視 A-III-3 民俗藝術。</p>	<p>2 能根據不同的藝術語彙、形式原理與視覺美感了解不同的藝術作品表現會讓觀者產生不同的感受。</p> <p>3 能參與、記錄各類藝術活動，覺察生活物品與藝術作品的特質。並發現在地民俗藝術與流行文化的不同。</p>	<p>進這三位本土藝術家的人物素描作品。</p> <p>4 鼓勵學生發表看法，自己比較喜歡哪一幅作品的素描角度與表現方式，以及哪種筆材表現出來的色調和質感？</p> <p>5 觀察與欣賞課本「同學的畫像」圖例，鼓勵學生就「覺得哪一幅畫像較生動且具有個性？最喜歡哪一種線條筆觸的表現方式？」等問題發表個人觀點。</p> <p>6 教師發下畫紙，並協助學生互相找到作畫的對象後，開始用素描畫出「同學的畫像」。</p> <p>7 教師展示學生作品，並鼓勵學生分享個人作畫的經驗與感受，並給予同學的作品回饋。</p> <p>8 觀察與分享課本圖例的意涵。</p> <p>9 回憶與分享國小六年來，自己曾經運用過哪些「複製」的方式完成作品。</p> <p>10 觀察與欣賞倪朝龍、林智信、楊英風和陳國展等四位藝術家的版畫作品。</p> <p>11 鼓勵學生回憶並分享創作版畫的舊經驗。</p> <p>12 回憶與分享國小六年來自己和同學之間最值得回味的記憶。</p>			
第三週	<p>一視覺萬花筒</p> <p>2 複製共同的回憶</p>	3	<p>藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p>	<p>1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。</p> <p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主</p>	<p>視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。</p> <p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>	<p>1 能認識多元的媒材技法與創作表現類型學習常見的版畫創作方式。</p> <p>2 能使用視覺元素、色彩與構成要素表現創作主題。</p>	<p>1 觀察與討論課本「剪貼紙版畫」圖例，鼓勵學生分享個人經驗或回憶，並對版畫創作和一般繪畫二種藝術表現發表看法。</p> <p>2 教師簡介凹凸版畫、基本版畫用具。</p> <p>3 觀察與討論課本「鏤空型版印染和拓彩版畫」圖例，比較二種表現方式有何異同，並分享自己比較喜歡</p>	口語評量 實作評量 作品評量		

				<p>題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p>	<p>3 能運用設計思考與實作。進行規畫個人創作內容與方式。</p> <p>4 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並以藝術語彙表達自己的想法與視覺美感。</p>	<p>哪一種並說明原因。</p> <p>4 教師簡介孔版畫、拓包筆。</p> <p>5 欣賞與討論課本「橡皮版、樹脂版或木刻版畫」圖例和圖說。</p> <p>6 教師引導學生參閱課本「各種雕刻紋理」之圖例，並簡介雕刻刀。</p> <p>7 鼓勵學生發表自己還知道其他哪些製版和印刷的方式。</p> <p>8 觀察與欣賞課本「石膏版畫」作品圖例，比較並發表石膏版畫創作和前面介紹過的版畫有何不同。</p> <p>9 教師簡介平版版畫。</p> <p>10 教師引導學生參閱課本「石膏版畫」創作過程步驟之圖例，簡介如何創作石膏版畫。</p> <p>11 鼓勵學生分享個人創作構想。</p> <p>12 教師逐一引導學生閱覽課本「思考樹」插畫並思考各項問題，規畫出個人的版畫創作內容。</p> <p>13 教師指導學生根據個人創作規畫及構圖，開始進行製版。</p> <p>14 教師簡介並複習如何印刷作品，並指導學生印出作品。</p> <p>15 展示學生作品，讓學生進行觀賞和互相交流討論、回饋。</p>			
第四週	一視覺萬花筒 2 複製共同的回憶、3 留下一個紀念	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作</p>	<p>視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>視 E-III-3 設計思考與實作。</p> <p>視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。</p> <p>視 P-III-2</p>	<p>1 學習多元的媒材技法，與創作表現，學習運用創意進行創作，表現創作主題，將版畫作品再製成為精美的禮物。</p> <p>2 能從設計思考與實作發現藝術作品中的</p>	<p>1 觀察與討論課本「版畫作品再加工成禮物」的圖例，分享自己比較喜歡哪一件禮物並說明理由。</p> <p>2 思考自己會如何將自己印好的作品改製或加工成一份精美的畢業禮物，並分享自己的禮物創作構想。</p> <p>3 教師指導學生依其個人的創意，以及自行規畫的表現方式、媒材和用具等，進行版畫作品再加工。</p> <p>4 學生製作、完成並分享作品，鼓勵學生互相贈送或交換禮物。</p> <p>5 觀察與討論課本插畫圖例中的內容</p>	實作評量 作品評量 口語評量		

				品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	生活設計、公共藝術、環境藝術。	形式原理與視覺美感，並可以藝術語彙表達自己的想法。 3 能與他人合作規劃畢業的藝術創作，將生活與環境藝術融入並扼要說明其中所表現的美感。	各是什麼。 6 鼓勵學生分享國小六年以來，到現在仍一直難忘的回憶，以及覺得自己有了什麼樣的成長。 7 教師發下畫紙並引導學生參閱課本「思考樹」圖文，畫出或寫下自己的「畢業留言簿」的構思草稿圖。 8 觀察與欣賞課本圖例，鼓勵學生分享個人的創作經驗或回憶。 10 指導學生準備用具和動手 DIY 製作個人的「畢業留言簿」。 11 鼓勵學生分享作品及創作經驗，並互相回饋。			
第五週	一視覺萬花筒 3 留下一個紀念	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。	1 學習多元的媒材技法，與創作表現，學習運用創意進行創作，表現創作主題，製作畢業留言牆。 2 能從設計思考與實作發現藝術作品中的形式原理與視覺美感，並可以藝術語彙表達自己的想法。 3 能與他人合作規劃畢業的藝術創作，將生活與環境藝術融入並扼要說明其中所表現的美感。	1 觀察和探索課本「集體創作：畢業留言板（牆）」圖例，鼓勵學生發表二件作品的特色。 2 討論與分享還有哪些方式能做出別出新裁的留言板。 3 各小組依照規畫好的創作構想，利用多元的藝術技法和媒材實際創作畢業留言板（牆）。 4 留言活動-我有話對你說：教師引導學生寫下留言後並張貼在留言板上，互相觀賞和交流。	口語評量 實作評量 作品評量		

第六週	一視覺萬花筒 3 留下一個紀念	3	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 III-3 設計思考與實作。 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術	1 學習多元的媒材技法，與創作表現，學習運用創意進行創作，表現創作主題，製作畢業祝福詞及影音作品。 2 能從設計思考與實作發現藝術作品中的形式原理與視覺美感，並可以藝術語彙表達自己的想法。 3 能與他人合作規劃畢業的藝術創作，將生活與環境藝術融入並扼要說明其中所表現的美感。	1 討論與分享「常見的畢業祝福語」 2 觀察與探索課本祝福語書寫圖例，它們的書寫方式各有什麼特色。 3 教師鼓勵學生上臺在黑板上發揮創意寫出「一帆風順」，全班互相欣賞並發表看法。 4 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行祝福語的創意書寫活動並分享個人設計的文句。 5 教師引導學生參閱課本「文字雲」圖例，鼓勵學生發表自己喜歡哪一種文字設計，以及其他讓文字變的具有藝術性的方法。 6 教師介紹課本中列出的五種常見的文字設計方法。 7 教師引導學生利用課本上的練習表格，進行美術字設計活動並分享個人設計的美術字。 8 討論與分享有哪些資訊科技方式或媒體可以剪輯出一份影音作品。 9 討論與分享要剪輯一段紀念友誼的短片，需要準備哪些素材或設備。 10 教師引導學生參閱課本圖例，鼓勵學生發表自己知道的或使用過可以剪輯短片的哪些手機 App、電腦軟體或好程式，或其他的創作方法。 11 全班分成若干小組，大家一起完成「串起我們共同的回憶」的影音作品。 12 各小組完成「畢業紀念短片」作品後，教師引導各小組上傳作品並播放展示。	實作評量		
第七週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意	1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主	1 能感知、探索與表現表演藝術的元素，例如聲音與肢	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師提問：舉辦同樂會活動時，需要有人指揮大家工作，而在表演工作團隊裡也有一個擔任指揮者的	口語評量。 實作評量。		

			義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	素、技巧。 1-III-7 能 構思 表演的創作主題與內容。 2-III-7 能 理解與詮釋 表演藝術的構成要素，並 表達 意見。 3-III-2 能 了解 藝術展演流程，並 表現 尊重、協調、溝通等能力。	旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與 動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果 等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素 的組合。 表 P-III-1 各類形式的 表演藝術活動 。	體表達、戲劇元素、動作素材、視覺圖像和聲音效果 等技巧。能 了解 藝術展演流程，並 表現 尊重、協調、溝通等能力。 2 能認識劇場導演的工作職掌，能 構思 表演的創作主題與內容。 3 能 理解與詮釋 創作類別、形式、內容、技巧和元素，並能運用表演工具創作小品演出並能對各類形式的 表演藝術活動 表達 意見。	靈魂人物，大家知道這個人是誰嗎？ 3. 教師說明：表演工作團隊由許多不同部門組合而成，導演是整個團隊的總指揮，導演除進行創意發想外，也負責凝聚團隊共識，可以說是藝術工作團隊的靈魂人物！ 4. 教師引導學生觀看課本，說明導演的工作內容。 5. 教師說明：演員的工作是將導演的想法表現出來，所以，導演會為自己的節目挑選合適的演員。 6. 教師引導學生參閱課本進行演員甄選會活動。 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。			
第八週	貳、表演任我行 一、藝起童樂會	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符	1-III-4 能 感知、探索與表現 表演藝術的元素、技巧。 1-III-7 能 構思 表演的創作主題與內容。 2-III-2 能 發現 藝術作	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與 動作元素 (身體部位、動作/舞步、	1 能 感知、探索與表現 表演藝術的元素，例如 聲音與肢體表達、戲劇元素、動作素材、視覺圖像和聲音效果 等技巧。能 了解 藝術展演流程，並 表現 尊	1. 教師準備教學相關影片 2. 教師說明：導演拿到文本後，要構思戲劇畫面要如何呈現在觀眾面前。 3. 教師引導學生觀看課本範例圖片，說明舞臺構圖的形式。 4. 老師將班上同學分組，引導小組選擇一個童話或民間故事中的重要場景，運用舞臺構圖和演員肢體表現這個場景。 5. 教師帶領學生省思分享活動目標	口語評量。 觀察評量。		

			<p>號，以表達情意觀點。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>空間、動力/時間與關係)之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。</p>	<p>重、協調、溝通等能力。2. 能認識導演如何運用舞臺構圖技巧設計戲劇畫面，能構思表演的主題動作編創、故事表演。3 能理解與詮釋創作類別、形式、內容、技巧和元素，並能對各類形式的表演藝術活動表達意見。4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，運用肢體，構思舞臺畫面將文本中的場景建構出來，並能扼要說明其中的美感。</p>	<p>及感想。 6. 教師引導學生觀看課本，並說明導演工作中的步驟。</p>			
第九週	貳、表演任我行 二、演出前的那些事	3	<p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。</p>	<p>1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。2-III-7 能理解與詮釋表演藝術的構成要素，並表達意見。</p>	<p>表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。表</p>	<p>1 能學習表演藝術的創作類別、形式、內容、技巧和元素，能理解與詮釋表演藝術的構成要素，能構思主題動作編創、故事表演。</p>	<p>1. 教師說明，一個節目從製作到演出的過程中，一直都有一群人默默從旁協助，這群幕後的英雄就是行政部門的工作人員。 2. 教師介紹劇團行政部門分工。 3. 教師說明，學校表演通常不進行售票演出，因此，行政部門的分工相對簡要。可以分成：行政組、宣傳組和攝影組。 4. 教師提問：說一說，表演藝術團</p>	<p>口語評量。 觀察評量。</p>		

				3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。 表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。	2 能應用各種媒體蒐集表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃及展演訊息、評論與影音資料。 3 能運用口語及肢體表達，完成模擬記者會活動。	體需要分工與合作才能製作出一齣優質節目給觀眾欣賞。在你們的家庭生活中，有哪些事情也是需要大家分工合作來完成的呢？ 5. 教師引導學生觀看課本，說明劇團行政組和宣傳組的工作內容。 6. 教師說明：我們要舉辦一場宣傳記者會，請大家化身為記者會主持人，寫下記者會講稿，說明表演節目特色。 7. 請組內同學化身演員，上演一分種才藝表演。 8. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想。			
第十週 第一次定期 考查	貳、表演任 我行 二、演出前 的那些事	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。	表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-2 表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃。	1 能學習設計思考，以動作素材、視覺圖像進行繪製簡單草圖以呈現設計構想。 2 能發現藝術作品中的創作類別、形式、內容、技巧和元素並表達自己的想法。 3 能使用資訊科技查詢表演團隊職掌、表演內容、時程與空間規劃等，並能與他人合作規劃產出藝術創作或展演。	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師將班上同學分組，請各組討論出想要演出的故事。 3. 請各組用一到兩句話將這個故事的主旨敘述並記錄下來。 4. 從故事主旨出發，發想宣傳單的內容。 5. 各組進行宣傳單設計與製作。 6. 宣傳單完成後，各組上臺向同學發表小組的創作想法。 7. 教師可舉辦海報班內票選活動。 8. 教師請學生思考，宣傳單除了自行繪製之外，還有無其他的製作方式？ 9. 引導學生觀看課本，並說明行政組工作中的步驟。	口語評量。 觀察評量。		
第十一週	貳、表演任 我行	3	藝-E-B3 善用多元感	1-III-7 能構思表演的	表 E-III-1 聲音與肢體	1. 能口述校園生活故事並構	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師請學生預先準備一個具有校	口語評量。 觀察評量。		

	三、青春日誌		官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。 3-III-5 能透過藝術創作或展演觀察議題，表現人文關懷。	表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。 表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。 表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。	思表演的創作主題與內容。 2. 能嘗試透過聲音與肢體表達、動作元素與戲劇元素，用五官感受傾聽，用身體表達心境，透過藝術創作，主題動作編創、故事表演，與他人合作規劃藝術創作，以創作類別、形式、內容、技巧和元素，從事表演藝術活動，表現人文關懷，並能發現、反思與回應表演和生活的關係。	園生活紀念性質的小物件。 3. 教師請學生想一想，每天穿梭的校園裡，有什麼有趣的空間嗎？有哪些地方讓自己印象深刻呢？發生過什麼有趣的故事嗎？ 4. 教師引導學生進行說故事活動。 5. 分組進行小物件的故事分享，最後將故事串聯成一個有起承轉合的故事情節。 6. 教師引導學生進行一場感知之旅，進入校園，用五官感受傾聽，用身體表達。 7. 教師帶學生走出教室，選擇校園的一個角落，首先仔細觀察周遭的環境，樹長甚麼樣子，籃球場球架的造型等等。 8. 教師引導引導學生閉上眼睛，聆聽感周遭的聲音。 9. 教師引導學生進行分享。 10. 教師引導學生找一找，校園裡有哪些角落可以來拍攝創意照片？ 11. 教師將學生分組，到校園進行創意拍照勘景。 12. 教師到學生的拍攝地點，協助學生拍攝照片。 13. 教師帶學生一同欣賞各組照片與討論哪一位同學的作品讓人印象深刻？為什麼？ 14. 教師帶領學生省思分享活動目標及感想			
第十二週	貳、表演任我行 三、青春日誌	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學	1-III-7 能構思表演的創作主題與內容。 1-III-8 能嘗試不同創	表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人	1能以聲音、肢體表達等戲劇元素與動作元素構思與嘗試表演的創作主題與內容，	1. 教師準備教學相關影片。 2. 教師引導學生觀看課本，說明生活中有許多街頭表演。 3. 教師請學生分享，在日常生活的環境中，有沒有在街頭、廣場中看過表演呢？教師引導學生觀看課	口語評量。 實作評量。		

			習規劃藝術活動，豐富生活經驗。	作形式，從事展演活動。 2-III-3 能 反思與回應 表演和生活的關係。 2-III-6 能 區分 表演藝術類型與特色。 3-III-2 能 了解 藝術展演流程，並 表現 尊重、協調、溝通等能力。 3-III-4 能與他人 合作 規劃藝術創作或展演，並扼要 說明 其中的美感。	物、音韻、景觀)與 動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。表 E-III-2 主題 動作編創、 故事 表演。表 E-III-3 動作 素材、 視覺 圖像和 聲音 效果等整合呈現。表 A-III-1 家庭與社區 的 文化 背景和 歷史 故事。	並能 反思與回應 表演和 家庭與社區 的 文化 背景和 歷史 故事的關係。 2能 區分 表演藝術類型與特色，認識環境劇場的演出特色。 3能與他人 合作 規劃藝術展演，將 議題 融入 表演、故事 劇場，將 動作 素材、 視覺 圖像和 聲音 效果等整合呈現， 了解 藝術展演流程，並 表現 主題故事，完成校園劇場表演作品並 說明 其中的美感。	本，說明美國戲劇家理查·謝喜納提出「環境劇場」的想法，表演者針對不同環境的屬性作為創作的場地。讓人與環境融為一體。 4.運用影片跟大家介紹環境劇場的表演。 5.教師將學生分組。 6.各小組在組內討論校園中哪一個場景曾發生過讓自己難忘的故事。也可以運用上兩節課大家發展的小物件故事 7.教師引導學生將組內討論出來的場景記錄下來，並畫出一張「觀眾動線圖」。 8.教師引導學生進行表演分工，各組選出導演、編劇、演員及其他幕後工作人員。 9.小組進行排練。 10.小組進行演出。 11.演出後大家進行分享與回饋。 12.教師帶領學生省思分享活動目標及感想。			
第十三週	參、音樂美 樂地 一、在地的 聲音	3	藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	2-III-1 能 使用 適當的音樂語彙， 描述 各類音樂作品及唱奏表現，以 分享 美感經驗。 2-III-2 能 發現 藝術作品中的構成要素與形式原理，並表	音 E-III-3 音樂 元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關 音樂 語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1 能欣賞或演唱不同國家的民歌。2 能 使用 適當的 音樂 語彙， 描述 音樂元素，能 探索 樂曲創作背景與生活的關聯。以 體認 音樂的藝術價值。 3 透過 音樂與 群體 活動， 發	一、花的歌曲 二、心「花」樂訪 • 臺灣民謠〈六月茉莉〉 • 中國民謠〈茉莉花〉 • 韓國民〈桔梗〉 • 日本民謠〈櫻花〉 三、演唱剛果民歌 〈BeforeDinner〉 五、直笛演奏〈科羅貝尼基〉 六、認識 a 小調 七、欣賞莫札特《小星星變奏曲》 八、認識「變奏曲」曲式 九、歌曲教唱——〈ZumGaliGali〉	口語評量 實作評量		

				達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 P-III-2 音樂與群體活動。	現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表达自己的想法。	十、小試身手 1 教師引導學生以直笛吹奏課本的譜例，並勾選是 C 大調或 a 小調。 2 教師引導學生統整本課所學的民歌，與歸納民歌與生活的關係。			
第十四週	參、音樂美 樂地 一、在地的 聲音	3	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏各國民謠。2 能探索並使用音樂元素，區分每種不同的音樂演奏方式並進行簡易創作。 3 能使用相關音樂語彙，描述各類音樂作品。能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格，分享美感經驗，表達自我的思想與情感。 4 能藉由音樂與群體活動能反思與回應表演和生活的關係。	一、用「音樂」環遊世界 • 蘇格蘭與風笛音樂。 • 西班牙的佛朗明哥。 • 非洲音樂。 • 俄羅斯三角琴。 • 美國南部黑人教會音樂。 • 夏威夷的草裙舞音樂。 • 南美洲：南美安地列斯山祕魯民謠〈老鷹之歌 El Condor Pasa〉。 二、演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調 三、認識藍調音階 四、俄羅斯樂器：三角琴與音樂欣賞 五、日本傳統樂器味線與欣賞 六、比較弦樂器。	口語評量 實作評量		
第十五週	參、音樂美	3	藝-E-A1 參	2-III-1 能	音 A-III-1	1 能參加音樂	一、民族樂團常用的傳統樂器	口語評量		

	樂地 二、音樂大千世界、 三、音樂中的交通工具		與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。	使用適當的音樂語彙， 描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	活動，認識中國傳統樂器， 發現其構成要素與形式原理。 2 能使用適當的音樂語彙， 描述中國傳統樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 3 能欣賞中國傳統音樂的演奏，能反思與回應表演和生活的關係，並表達自己的想法以分享美感經驗。	二、欣賞《瑤族舞曲》 三、小試身手 四、欣賞〈威尼斯船歌〉 五、認識孟德爾頌鋼琴作品集——無言歌》 六、認識音樂家——孟德爾頌	實作評量		
第十六週 第二次定期 考查	參、音樂美 樂地 三、音樂中的交通工具	3	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素， 進行簡易創作， 表達自我的思想與情感。 3-III-1 能	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分	1 能透過聽唱、聽奏及讀譜， 進行古典與流行音樂習唱及演奏。 2 能探索饒舌歌的由來，並使用音樂元素， 進行簡易創作。 3 能認識樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏	一、欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉 二、演唱饒舌歌〈腳踏車與我〉 三、饒舌歌 四、演奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉 五、小試身手 1 教師引導學生創作交通工具根據引導，完成饒舌歌。 2 先完成句子完，再請同學加上節奏。 3 分組實作並分享。	口語評量 實作評量		

				參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。	類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	形式，能欣賞同學的簡易創作作品並給予回饋，表達我的思想與情感。 4 能參與、記錄各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化的異同。			
第十七週	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節	3	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。	1 能使用適當的語彙，描述對於蕭邦鋼琴曲〈離別〉、海頓的〈告別〉交響曲及貝多芬第26號鋼琴奏鳴曲《告別》等古典音樂的感受，以分享美感經驗。 2 能透過這些古典樂曲，覺察即將畢業離別的議題，表現情感並表達出對師長、同學及親友的愛。	一、蕭邦鋼琴曲〈離別曲〉 二、海頓的〈告別〉交響曲 三、演奏〈告別〉 三、引起動機 四、欣賞——〈愛的真諦〉 五、介紹作曲者——簡銘耀。 六、欣賞貝多芬第26號鋼琴奏鳴曲——《告別》 七、小試身手	口語評量 實作評量	
第十八週	肆、展翅的喜悅	3	藝-E-B2 識讀科技資訊	1-III-6 能學習設計思	視 E-III-2 多元的媒材	1 能學習小組合作，根據活	一、觀察與分享：課本圖例中的意涵	口語評量 實作評量	

<p>一、歡迎您來到、二、好戲上場</p>		<p>與媒體的特質及其與藝術的關係。藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>	<p>考，進行創意發想和實作。 3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。 3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術家與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>動內容設計宣傳海報或邀請卡，進行設計思考與實作。 2 能了解藝術創作流程，應用各種媒體蒐集創作參考資訊，並運用多元的媒材技法與創作表現類型進行創作，能分享作品並將完成作品展示或傳達給人，並能說明其中的美感。 3 能與他人合作規劃音樂相關藝文活動，並表現尊重、協調、溝通等能力，完成校園故事音樂劇作品。</p>	<p>二、觀察與探索：宣傳海報的基本內容 三、欣賞與探索：海報和邀請卡的創作方式 四、集體創作：宣傳海報或邀請卡 五、藝術成果發表的方式 八、音樂劇 九、《真善美》的〈DoReMi〉 十、校園百老匯 1 以校園生活值得紀念的小物品出發，將屬於它們的記憶故事串聯成一個劇本。 2 在教師及導演的指揮之下進行彩排。 3 進行演出，演出後也可以舉辦座談會，讓觀眾分享自己的感想。 4 演出後大家進行分享與回饋。</p>			
-----------------------	--	---	---	--	---	--	--	--	--