

113 學年度嘉義縣中埔國民中學特殊教育特教班第一二學期藝術領域 不分組教學計畫表 設計者：許國雄（表十一之二）

一、教材來源：□自編 ■編選-參考教材奇鼎版第一二冊 二、本領域每週學習節數：□外加 ■抽離3節

三、教學對象：自閉症7年級1人、自閉症8年級1人、智能障礙9年級1人、共3人 四、核心素養、學年目標、評量方式

領域核心素養	調整後領綱學習表現	調整後領綱學習內容	學年目標		評量方式
藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。	第一學期 視 1-IV-1 能使用構成要素，表達情感。(簡) 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值。(簡) 音 1-IV-1 能理解符號，展現音樂美感。(簡) 音 2-IV-2 能探究樂曲創作背景。(簡) 表 1-IV-1 能使用肢體語彙表現想法。(簡) 表 3-IV-2 能展現人文關懷能力。(簡) 特社 2-IV-9 與他人共同從事活動，分享彼此的感受或想法。 特溝 3-sA-1 依情境進	第一學期 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、電影配樂等樂曲。(簡) 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化。(簡) 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 特社 A-IV-2 壓力的控制與調整。 特溝 A-sA-1 傳達情緒感	第一學期 1. 能使用構成要素，表達情感，認識公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 2. 能理解藝術產物的功能與價值，認識藝術常識、藝術鑑賞方法。 3. 能理解符號，展現音樂美感，認識器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、電影配樂等樂曲。 4. 能探究樂曲創作背景，認識音樂與跨領域藝術文化活動。 5. 能使用肢體語彙表現想法，認識表演藝術與生活美學、在地文化。 6. 能展現人文關懷能力，認識應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 7. 與他人共同從事活動，分享彼此的感受或想法，認識壓力的控制與調整。 8. 依情境進行持續的對話輪替，認識	議題融入 【性別平等教育】*性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。主題名稱：身體意象與美貌迷思。週次：第一學期第1-4週，節數：2節。 【法治教育】法 J6 理解權力之分立與制衡的原理。主題名稱：生命的樂章。週次：第一學期第	紙筆評量 資料蒐集 口語評量 檔案評量 實作評量 上臺發表

	行持續的對話輪替。	受的手勢及肢體動作。	傳達情緒感受的手勢及肢體動作。	5-7 週，節數：2 節。
	<p>第二學期</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。(簡)</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文的關注。(簡)</p> <p>音 2-IV-1 能賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。(簡)</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂。(簡)</p> <p>表 2-IV-1 能感受創作與美感經驗。(簡)</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣。(簡)</p> <p>特社 2-IV-14 在無法接受個人或團體的要求時，禮貌的說明拒絕的</p>	<p>第二學期</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧。(簡)</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷議題。(簡)</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、動作等戲劇或舞蹈元素。(簡)</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動的種類。(簡)</p> <p>特社 A-IV-3 問題解決的技巧。</p> <p>特溝 A-sA-2 符合不同文化的手勢及肢體動作。</p>	<p>第二學期</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點，認識設計思考、生活美感。 2. 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文的關注，認識傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 3. 能賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美，認識樂器的演奏技巧。 4. 能透過多元音樂活動，探索音樂，認識在地人文關懷議題。 5. 能感受創作與美感經驗，認識聲音、身體、動作等戲劇或舞蹈元素。 6. 能養成鑑賞表演藝術的習慣，認識表演藝術活動的種類。 7. 在無法接受個人或團體的要求時，禮貌的說明拒絕的原因，認識問題解決的技巧。 8. 運用溝通技巧參與遊戲或團體活動，認識符合不同文化的手勢及肢體動作。 	<p>議題融入</p> <p>【性別平等教育】*性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。主題名稱：性騷擾與過度追求。週次：第二學期第 1-4 週，節數：2 節。</p> <p>【法治教育】法 J6 理解權力之分立與制衡的原理。主題名稱：愛的陪伴。週次：第二學期第 5-7 週，節數：2 節。</p>

	原因。 特溝 4-sP-2 運用溝通技巧參與遊戲或團體活動。				
--	-----------------------------------	--	--	--	--

五、本學期課程內涵：

第一學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點	
第 1-4 週	我手繪我見	1. 認識素描的基本知識、功能與媒材特性。 2. 藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。 3. 學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	1. 介紹鉛筆與紙材。 2. 講解視點高低取景以及建立形的概念。 3. 個人的觀察與感受，練習繪製曲與直的排線。 4. 端正姿勢，觀察與繪製輪廓的造形的步驟，光源與明暗色階層次表現。 5. 繪製不同明度色階的靜物。	【性別平等教育】*性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。主題名稱：身體意象與美貌迷思。 週次：第一學期第 1-4 週， 節數：2 節。
第 5-7 週	玩色生活	1. 能理解色彩知識原理。 2. 能應用色彩原理進行觀察與分析。	1. 透過集色活動觀察色彩。 2. 色環觀念建立。 3. 色料混色、色光加法混色。 4. 介紹明度與彩度。 5. 透過實際調色，學習色彩彼此的比例關係。 6. 練習觀察思考色彩與心理感受連結。	【法治教育】法 J6 理解權力之分立與制衡的原理。主題名稱：生命的樂章。週次：第一學期第 5-7 週，節數：2 節。
第 8-10	音樂花路米	1. 透過各種媒介尋找音樂會資	1. 瞭解音樂會資訊的各種媒介來源。	

週		<p>訊。</p> <p>2. 認識台灣各地的音樂廳。</p> <p>3. 瞭解音樂會聆聽細節。</p> <p>4. 認識直笛的歷史及直笛家族。</p> <p>5. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉。</p>	<p>2. 認識台灣各地的音樂廳。</p> <p>3. 瞭解音樂廳防糞六招。</p> <p>4. 蒐集一場近期音樂會資訊。</p> <p>5. 認識臺灣演唱會舉辦場所。</p> <p>6. 聆賞〈拉黛斯進行曲〉樂曲片段。</p> <p>7. 認識中音直笛及直笛家族。</p> <p>8. 習唱〈靜夜星空〉，感受歌詞之活力。</p>	
第 11-14 週	動次動次玩節奏	<p>1. 認識節奏。</p> <p>2. 習奏中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。</p> <p>3. 認識指揮。</p>	<p>1. 發現生活周遭各種事物的節奏。</p> <p>2. 聽辨各類節奏聲響。</p> <p>3. 認識拍子種類及強弱變化。</p> <p>4. 認識拍號並聆賞各種拍子的樂曲。</p> <p>5. 認識指揮。</p> <p>6. 習吹中音直笛曲〈掀起你的蓋頭來〉。</p>	
第 15-17 週	甦醒吧！小宇宙	<p>1. 透過認識自己的過程，更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，呈現自己的優點。</p> <p>2. 透過表演藝術的活動練習，認識肢體等表達元素。</p>	<p>1. 觀察活動，使學生更瞭解自己。</p> <p>2. 藉由觀察他人及優缺點的展現，瞭解彼此的個性。</p> <p>3. 藉著觀察自己的動作，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。</p> <p>4. 由鏡子活動加深默契及觀察力。</p>	
第 18-20 週	身體會說話	<p>1. 認識並欣賞默劇經典作品。</p> <p>2. 瞭解默劇表演的特色。</p>	<p>1. 瞭解表演方式的基礎。</p> <p>2. 身體感知能力的開發。</p>	

		3. 認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	3. 認識默劇中的經典人物與其作品。 4. 學習如何欣賞默劇的表演藝術作品。 5. 練習默劇表演基礎動作。	
--	--	-----------------------------------	---	--

第二學期

教學進度	單元名稱	學習目標	教學重點	
第 1-4 週	繪出心感動	1. 理解戶外寫生經驗對西洋風景繪畫創作的突破與重要性。 2. 學生能透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作。	1. 從蔣勳先生對《拾穗》的導賞連結對生活的觀察與體驗。 2. 從柯洛的寫生影像和莫內的「畫室船」理解戶外寫生經驗對創作的重要。 3. 鑑賞巴比松畫派及印象派寫生風景畫作，與印象派畫家莫內的《麥草堆》系列畫作。 4. 連結學生的旅行經驗與紀錄形式，導入戶外速寫的樂趣。 5. 介紹國際「城市速寫者」運動及宣言，理解速寫所重視之精神。 6. 引導對戶外速寫的情境應變。 7. 進行「鉛筆速寫」及「色鉛筆速寫」相關技法。	【性別平等教育】*性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。主題名稱：性騷擾與過度追求。週次：第二學期第 1-4 週，節數：2 節。
第 5-7 週	藝術與空間的對話	1. 從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情。	1. 以成龍溼地為例，介紹藝術與永續的議題，以及喚起民眾對於周遭環境的反思。 2. 以藝術角度思考都會容貌的再造，並結合民眾的參與，活化都市人文風景。 3. 介紹校園公共藝術作品，並引導學生感受、思考自身校園的環境，並實地走訪校園，從新的藝術角度檢視校園。 4. 進行回饋分享。	【法治教育】法 J6 理解權力之分立與制衡的原理。主題名稱：愛的陪伴。週次：第二學期第 5-7 週，節數：2 節。

第 8-10 週	音樂心方向	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性與速度。 4. 聆賞克萊斯勒作品〈愛之喜〉與〈愛之悲〉。 5. 聆賞比才作品歌劇〈卡門〉之〈鬥牛士進行曲〉與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴曲〈送葬進行曲〉。 6. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：力度。 7. 聆賞卡爾·沃夫作品〈布蘭詩歌〉之〈噢，命運〉。 	
第 11-14 週	給我 Tempo	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識音樂的速度與節拍器。 2. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識節拍器的運用，探討作曲家如何透過音樂速度術語來表達情緒。 2. 欣賞法國作曲家奧芬巴哈的《天堂與地獄序曲》-〈康康舞曲〉。 3. 欣賞法國作曲家聖桑的《動物狂歡節》-〈烏龜〉。 4. 認識絕對音樂與標題音樂 5. 瞭解音樂速度的變化與樂曲之間的關係。 6. 欣賞歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉。 	
第 15-17 週	青春心旅程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 使學生瞭解「集體即興」創作的意義。 2. 介紹《暗戀桃花源》的創作方式。 3. 介紹吳靜吉和賴聲川兩位藝術家。 4. 使學生明白「集體即興」創作過程中，不同角色的不同工作內容。 5. 引導學生如何塑造角色，使其立體且豐富。 6. 讓學生發揮創造力，體會不同角色的生命故事。 7. 認識即興創作的劇場作品，如《陪你唱首歌》。 	

			8. 瞭解團體合作與創作的重要。	
第 18-20 週	變身最酷炫的自己	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能從共識中完成集體創作。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識時裝與性格。 2. 認識表演服裝與風格。 3. 練習展示服裝。 4. 「紙」為你有型創作。 5. 認識表演化妝。 6. 欣賞《仲夏夜之夢》。 	

備註：請分別列出第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、社會、自然科學、藝術、綜合活動、科技及健康與體育領域之教學計畫表。