

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

| 教學進度        | 單元名稱                        | 學習領域<br>核心素養                         | 學習重點   |  | 學習目標   | 教學重點  | 評量方式   | 議題融入  | 跨域統整或協同教學規劃<br>(無則免填) |
|-------------|-----------------------------|--------------------------------------|--|--|--|---|--|---|-----------------------|
|             |                             |                                      | 學習表現   | 學習內容   |  |   |  |   |                       |
| 第一週<br>-第五週 | ◎表演藝術<br>第七課：躋身閃耀舞臺：表演藝術的世界 | 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以此展現美感意識。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。<br>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表 A-IV-2 在地及各族群東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。<br>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與應用舞 | 1.表演藝術的三元素。<br>2.表演藝術源起形式。<br>3.認識東方、西方與現代常見的舞臺形式。<br>4.瞭解表演者與觀眾的關係。 | 1.介紹表演藝術的三元素——表演者、表演空間、觀眾。<br>2.說明何謂表演藝術以及介紹表演藝術的各種形式。<br>3.藝起練習趣的活動練習。<br>4.介紹西方舞臺形式——鏡框式、伸展式、圓形、黑盒子劇場。<br>5.介紹東方舞臺形式——中國戲曲的虛擬 | 1.歷程性評量：<br>(1)學生上課參與度。<br>2.總結性評量：<br>(1)可以說明表演藝術的三元素。<br>(2)能夠分辨各種表演形式。<br>3.紙筆測驗：完成藝起練習 | <b>【生涯規畫教育】</b><br>涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。<br>涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 |                       |

|          |                    |  |   |   |   |   |       |  |  |
|----------|--------------------|--|---|---|---|---|-------|--|--|
|          |                    |  |   | 蹈等多元形式。   |   | 空間、日本能劇劇場、越南水上木偶表演空間。<br><br>6. 當一個有素養的觀眾。<br>7. 表演者與觀眾的距離。<br>8. 如何欣賞表演藝術？<br>. 表演藝術的資訊來源。       | 趣的活動。 |  |  |
| 第 6~10 週 | 第八課：開放肢體語言：劇場遊戲好好玩 | 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創 | 1.共同制定團體規範<br>2.練習腹式呼吸與發聲活動。<br>3.活動練習。 | 1.說明共同合作的重要。<br>2.引導同學自訂上課公約<br>3.說明正確的站立方式。<br>4.引導思考不正確的站姿如何影響身體姿態。<br>5.說明腹式呼吸的方式。<br>6. 完成藝起練 |       | <b>【性別平等教育】</b><br>性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。<br><b>【品德教育】</b><br>品 J2 重視 |  |

|         |                          |  |  |  |  |   |  |   |  |
|---------|--------------------------|--|--|--|--|---|--|---|--|
|         |                          |  |  | 作。   |  | 習趣活動。<br>7.默契大考驗。<br>8.學習以肢體表達自己。   |  | 群體規範與榮譽。  |  |
| 第11~15週 | ◎表演藝術<br>第九課：認識舞蹈藝術：與你共舞 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。<br>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 1.認識舞蹈與人類的關係<br>2.認識舞蹈的不同類型。<br>3.瞭解舞蹈與空間的關係。<br>4.瞭解與空間相關的動作。 | 1.說明舞蹈發展與人類文化的關係。<br>2.介紹各種舞蹈類型。<br>3.說明與空間相關的動作——高、低水平動作的概念。<br>4.說明與空間相關的動作——位移與非位移動作的概念。 | 1.歷程性評量：<br>(1)學生上課的參與度。<br>(2)討論分享的紀錄。<br>2.總結性評量：<br>(1)認識舞蹈的發展。<br>(2)認識舞蹈類型。 | <b>【性別平等教育】</b><br>性 J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |

|                          |   |  |   |   |  |  |   |  |  |
|--------------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|--|
| <p>第<br/>16-20<br/>週</p> | <p>◎表演藝術<br/>當偶們同在一起<br/>第1課<br/>偶像大師？歡迎來<br/>到偶的世界</p> | <p>藝-J-A3 嘗試規<br/>劃與執行藝術活<br/>動，因應情境需求<br/>發揮創意。<br/>藝-J-B1 應用藝<br/>術符號，以表達<br/>觀點與風格。</p> | <p>表 1-IV-1 能<br/>運用特定元<br/>素、形式、技<br/>巧與肢體語<br/>彙表現想法，<br/>發展多元能<br/>力，並在劇場<br/>中呈現。<br/>表 1-IV-2 能<br/>理解表演的<br/>形式、文本與<br/>表現技巧並<br/>創作發表。<br/>表 3-IV-1 能<br/>運用劇場相<br/>關技術，有計<br/>畫地排練與<br/>展演。</p> | <p>表 E-IV-2 肢<br/>體動作與語<br/>彙、角色建<br/>立與表演、<br/>各類型文本<br/>分析與創作<br/>表 A-IV-1 表<br/>演藝術與生<br/>活美學、在<br/>地文化及特<br/>定場域的演<br/>出連結。<br/>表 A-IV-2 在<br/>地與東西<br/>方、傳統與<br/>當代表演藝<br/>術之類型、<br/>代表作品與<br/>人物。</p> | <p>1.認識世界偶<br/>劇演出的類型<br/>與特色。<br/>2.活動練習。</p> | <p>1.介紹「皮影<br/>戲」、「傀儡戲」<br/>與「手偶戲」的<br/>特色。<br/>2.活動練習—<br/>能夠辨別偶<br/>戲類型。<br/>3.以簡易偶戲活<br/>動，引導同學配<br/>音概念。<br/>4.認識聲音特色<br/>與角色性格的<br/>關係。<br/>5.介紹原創劇本<br/>與改編劇本的<br/>差異。<br/>6.說明對白的創<br/>作要點。</p> | <p>1.歷程性<br/>評量：<br/>(1)學生上<br/>課參與<br/>度。<br/>(2)上課的<br/>互動性。<br/>2.總結性<br/>評量：<br/>(1)能認識<br/>各類偶戲<br/>及代表。<br/>(2)認識各<br/>類偶的操<br/>作方式。<br/>3.紙筆測<br/>驗：確認<br/>同學是否<br/>熟悉偶劇<br/>類型。</p> | <p><b>【國際教<br/>育】</b><br/>國 J5 尊重<br/>與欣賞世<br/>界不同文<br/>化的價<br/>值。</p> |  |
|--------------------------|---|--|---|---|--|--|---|--|--|

112 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

| 教學進度     | 單元名稱                                    | 學習領域<br>核心素養   | 學習重點   |  | 學習目標   | 教學重點   | 評量方式                        | 議題融入                              | 跨域統整或協同教學規劃<br>(無則免填) |
|----------|---|--|--|--|--|--|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
|          |   |  | 學習表現   | 學習內容   |  |  |                             |                                   |                       |
| 第 1-10 週 | ◎表演藝術<br>第七課：跳躍、輕踮腳尖：穿越時空舞芭蕾舞<br>(節數：5) | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。<br>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 | 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。<br>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。<br>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-1 表演藝術與生 | 1.認識芭蕾舞課程基本的穿著。<br>2.瞭解啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。<br>3.瞭解芭蕾舞各時期形式發展與演變。<br>4.認識芭蕾舞基本腳位的姿勢。<br>5.認識芭蕾舞基本手勢。 | 1.教師介紹基本芭蕾舞課程的穿著。<br>2.教師帶領學生體驗簡單宮廷舞步，並介紹啞劇在芭蕾舞劇裡的動作意涵。<br>3.教師介紹芭蕾舞各時期形式發展與演變。<br>4.教師介紹芭蕾舞基本腳位的姿勢，並帶領學生練習。<br>5.教師教導學生芭蕾舞基本手勢的 | 1.教學相關資料及影音資源。<br>2.影音播放設備。 | 【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |                       |

|           |                           |                         |   |   |   |  |  |                                   |           |
|-----------|---------------------------|-------------------------|---|---|---|--|--|-----------------------------------|-----------|
|           |                           |                         |   | 活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。                       | 6.認識浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾。<br>7.活動練習操作。<br>8.自我檢核。                 | 位置，並提醒學生在表現每個手位時必須保持直背的姿勢。<br>6.教師介紹浪漫芭蕾、古典芭蕾與現代芭蕾的差異與演變。<br>7.活動練習——勇闖藝世界「優雅舞芭蕾」。<br>8.完成自我檢核表。 |  |                                   |           |
| 第 11-15 週 | 第八課：人聲的魔力：說唱魔法師<br>(節數：5) | 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 | 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代 | 1.認識聲音表達的元素。<br>2.透過人聲創造不同角色的技巧與演練。<br>3.認識讀者劇場。<br>4.活動練習。 | 1.教師介紹聲音表達的元素，並帶領學生依據不同的聲音元素，嘗試用不同的方式，表達相同的臺詞。<br>2.完成藝起練習趣的活動。                                  | 1.教學相關資源及影音資料。<br>2.電腦與投影設備。<br>3.學習單。 | 【多元文化教育】<br>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 | 第 11-15 週 |

|         |                          |                            |  |   |  |   |                              |   |                                   |
|---------|--------------------------|----------------------------|--|---|--|---|------------------------------|---|-----------------------------------|
|         |                          |                            |  | 表演藝術之類型、代表作品與人物。  |  |   |                              |   |                                   |
| 第16~20週 | 第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地（節數：5） | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | 表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。<br>表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。<br>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。<br>表A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。<br>表A-IV-2在地及各族 | 1.瞭解傳統戲曲的發展歷史。<br>2.瞭解戲劇的發展簡史。<br>3.認識京劇的表演特色與內涵。<br>4.認識戲曲角色行當與臉譜美學。<br>5.認識一桌二椅。<br>6.認識歌仔戲曲調唱腔<br>7.瞭解傳統戲曲的式微與創新。 | 1.教師介紹傳統戲曲的發展歷史，並可播放傳統戲曲演出劇目，讓同學對傳統戲曲產生興趣。<br>2.教師介紹戲劇的發展簡史。<br>3.教師利用課本講解京劇的「四功五法」等角色身段、扮相與表演技術。<br>4.教師介紹戲曲角色行當與臉譜美學。<br>5.教師介紹京劇一桌二椅、以虛代實、砌末以部 | 1.相關教學資源及影音資料。<br>2.電腦與投影設備。 | 【多元文化教育】<br>多 J1 珍惜並維護我族文化。<br>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | ◎表演藝術<br>第九課：身騎白馬，走過三關：戲曲天地（節數：5） |

|  |  |  |  |                             |  |             |  |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------------|--|-------------|--|--|--|
|  |  |  |  | 群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 |  | 分代替全部的戲曲學問。 |  |  |  |
|--|--|--|--|-----------------------------|--|-------------|--|--|--|