

113 學年度嘉義縣中埔國民中學 9 年級第一學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 5 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第一學期

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1~5 週	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。</p> <p>2. 認識賴聲川導演與其作品。</p> <p>3. 讀劇活動練習。</p> <p>4. 活動練習。</p> <p>5. 對詞與走位練習。</p>	<p>1. 教師介紹暗戀桃花源舞臺劇與劇本故事。</p> <p>2. 教師介紹賴聲川導演與其作品簡介。</p> <p>3. 介紹一種舞臺劇形式—讀劇，並帶領學生分組用讀劇進行暗戀桃花源讀劇活動。</p> <p>4. 學生進行練習。</p>	<p>1. 相關網路資源。</p> <p>2. 電腦和單槍投影機。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p>	

<p>第 6~10 週</p>	<p>第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限</p>	<p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院 3. 認識國內不同的跨界表演藝術作品。</p>	<p>1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。</p>	<p>1. 各類型跨領域藝術資料以及影音檔。 2. 電腦與投影設備。</p>		
<p>第 11~15 週</p>	<p>第九課：你 AI 了嗎？ 舞蹈與科技</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 認識科技與表演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」</p>	<p>1. 教師向學生介紹跨界及跨領域的藝術形式。 2. 教師介紹國家歌劇院《淨·水》活動，此活動揉合了舞蹈和道教儀式，讓</p>			

			<p>語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>等不同的科技軟體應用與成效</p> <p>3. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。</p> <p>4. 科技結合或科技如何輔助舞蹈進行。</p> <p>5 認識數位舞蹈。</p> <p>6 認識舞蹈編排軟體</p>	<p>學生瞭解跨領域可以產生的無限可能。</p> <p>3 臺灣國內藝術跨界演出活動。</p> <p>4. 介紹科技與表演藝術的作品：與機器人共同在舞臺上演出的表演藝術、</p> <p>5. 帶領學生瞭解不同的科技軟體應用與成效。</p> <p>6. 介紹數位舞蹈的定義。</p> <p>7. 介紹舞蹈編排軟體</p>		
<p>第 16~21 週</p>	<p>百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案：劇場魔法師</p>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p>	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特</p>	<p>1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。</p>	<p>1. 介紹霧峰林家宮保第、牯嶺街小劇場、駁二特區正港小劇</p>	<p>1. 教學相關資料及影音資源。 2. 影音播</p>	<p>【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成</p>

		<p>藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。</p>	<p>定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。</p>	<p>2. 認識校園地點,並比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。</p> <p>3. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。</p>	<p>場,並詢問學生生活周邊有沒有類似的地點。</p> <p>2. 學生進行校園巡禮,並比較每個地點的優點及限制、適合表演的種類。</p> <p>3. 藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>放設備。</p>	<p>相互合作與互動的良好態度與技能。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	-------------	-------------------------	--

112 學年度嘉義縣中埔國民中學 9 年級第二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者：蔡宜廷（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第 6 冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：第二學期

教學進	單元名稱	學習領域	學習重點	學習目標	教學重點	評量方	議題融	跨域統整或協
-----	------	------	------	------	------	-----	-----	--------

度		核心素養	學習表現	學習內容			式	入	同教學規劃 (無則免填)
第 1-5 週	第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表E-IV-2肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表E-IV-3戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表A-IV-2在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 瞭解即興表演的起源。</p> <p>2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 認識臺灣戶外綜藝節目。</p> <p>4. 即興表演團體</p>	<p>1. 教師說明並介紹即興表演的起源。</p> <p>2. 教師介紹義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>3. 教師介紹臺灣戶外綜藝節目「超級夜總會」並說明節目特色。</p> <p>5. 介紹勇氣即興劇場即興表演團體及吉本新喜劇日本劇團，並播放影片讓學生欣賞。</p> <p>6. 以木蘭詩為發想進行即興三部曲活動</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 瞭解即興表演的起源。</p> <p>(2) 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。</p> <p>(3) 認識臺灣戶外綜藝節目特色。</p> <p>3. 紙筆測</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p>	

							驗：完成藝起練習趣的活動。		
第 6~10 週	第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能理解《英雄之旅》創作架構。</p> <p>2. 能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</p> <p>3. 能創造「英雄之旅」的故事。</p>	<p>1. 教師介紹何謂英雄之旅，並以兩人一組進行「流動塑形」的活動。</p> <p>2. 教師說明「對比的身體造型」、「對比的情緒表情」的活動，並請同學進行練習。</p> <p>3. 引導學生進行活動八的故事創作，完成後上臺分享</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 與同學的合作互動。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2) 能夠完成課程中的各靜面。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>	
第 11~15 週	第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	<p>1. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</p> <p>2. 認識校園</p>	<p>1. 介紹環境舞蹈與劇場舞蹈的差異。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由</p>	

		<p>實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐、建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展</p>	<p>間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>裡的環境舞蹈</p> <p>3. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</p> <p>4. 活動練習。</p>	<p>2. 說明環境舞蹈的發展及特色</p> <p>3. 介紹崔莎·布朗與碧娜·鮑許。</p> <p>3. 教師帶領學生實際探索校園，並找出自己深刻空間，試著讓自己身體與環境產生連結進行舞蹈表演，並拍下照片。</p>	<p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 學生上課的專注度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。</p> <p>(2) 能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。</p>	<p>環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--	------------------------------	--

			現多元表演形式的作品。						
第 16~18 週	◎表演藝術 在地藝術 第3課 綻放多元文化：在 臺灣的故事 (節數：5)	藝-J-C3 理解在地 及全球藝術與文 化的多元與差 異。	表2-IV-2能 體認各種 表演藝術 發展脈絡、 文化內涵 及代表人 物。	表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與 其他藝術元 素的結合演 出。 表A-IV-1表 演藝術與生 活美學、在 地文化及特 定場域的演 出連結。 表P-IV-4表 演藝術活動 與展演、表 演藝術相關 工作的特性 與種類。	1.透過戲劇認 識在臺灣的故 事。 2.活動練習	1.教師引導學生 是否有聽過臺灣 民間故事或鄉野 奇談。 2.說明傳統文化 不管是否增添新 的元素或保持原 貌，都結合祖先 們的經驗與智 慧。 3.引導同學利用 網路搜尋居住地 的相關故事。	1.歷程性 評量：學 生上課的 參與度。 2.總結性 評量：能 夠蒐集與 家鄉相關 的資料， 並與同學 分享。	【海洋教 育】 海 J8 閱 讀、分享及 創作以海 洋為背景 的文學作 品。	