

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第一、二學期藝術領域音樂科教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版第一冊

二、本領域每週學習節數：1 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量 方式	議題融入	跨域統 整或協 同教學 規劃 (無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂 第四課： 躍動生 活：歌唱 不停歇	藝-J-B1 應 用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-J-B3 善 用多元感 官，探索 理解藝術 與生活的 關聯，以 展現美感	音 1-IV-1 能 理解音樂符 號並回應指 揮，進行歌 唱演奏，展 現音樂美感 意識。 音 2-IV-1 能 使用適當的 音樂語彙， 賞析各類音 樂作品，體	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧，如：發聲技 巧、表情展現等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧，以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元	1.認識當代 國內外著名 歌手。 2.能瞭解音 名、唱名、 固定唱名及 首調唱名等 記譜形式。 3.瞭解大、 小調音階的 意義，並能 唱出及聽	1.能說明 音名、唱 名、絕對 音名和固 定唱名的 意涵。 2.藉由國 內外著名 歌手認識 歌唱的魅 力。 3.學習發	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量	【性別平等教育】 性 J3 藉由男女各 具代表性的歌手，介 紹他們並不受到男女 生理的限制，無論在 舞蹈動作或是聲音特 質，都能屏除性別的 刻板印象，擁有個人 風格，成為突破性別 偏見的範例。	

		意識。	會藝術文化之美。	素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	辨。 4.學習運用正確的姿勢及發聲方法演唱歌曲及瞭解人聲的演唱形式。	聲方法、演唱方式，並運用正確姿勢及方法演唱。 4.認識中音直笛構造與基礎指法，並熟悉吹奏方式。	3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗		
第 6-10 週	◎音樂第五課：玩樂生活：敲鼓玩樂樂逍遙	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.透過欣賞來體會不同形式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度的表現方式。	1.透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。 2.藉由音樂術語及音符的組成，瞭解音樂速度	1. 歷程性評量 2. 總結性	【多元文化教育】 多 J5 藉由世界各地不同的擊樂團體來觀察多元文化下的藝術特性。	

		<p>風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙。</p>	<p>3.能藉由這單元所學的基本樂理，熟唱歌曲與吹奏直笛曲。</p> <p>4.藉由團體合奏體會音樂中合作精神。</p>	<p>的表現方式。</p> <p>3.藉由團體合奏體會音樂中的合作精神。</p> <p>4.透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。</p>	<p>評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		
--	--	---	---	---	--	--	---	--	--

			音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。						
第 11-15 週	◎音樂 第六課： 跳動生活：指尖上的黑白世界	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識大譜表、絕對音名、全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距離。	1.認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。 2.感受與理解鍵盤樂器在各時代的音樂風格。 3.認識全音、半音、臨時記號與音程。 4.結合視覺與聽覺感受各音程的距	1.歷程性評量 2.總結性評量 3.學生自我檢	【閱讀教育】 閱 J5 閱讀鍵盤樂發展歷史，理解鍵盤樂器對音樂創作的重要性，並觀察鍵盤樂器不同的表現方式。透過閱讀譜上記號，進一步瞭解作曲家的想法，達到學習音樂專有名詞的目的。	

			社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		離。	核 4. 紙 筆 測 驗		
第 16- 20 週	◎音樂當偶們同在一起 第 3 課 掌中偶樂：與偶一起傾聽生活	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	1.以調性、曲調、節奏、力度為主題，引導學生連結音樂素材與喜、怒、哀、懼之關聯。 2.從音樂表情術語瞭解音樂家、演奏者與欣賞者的音樂表情溝通方式。	1.瞭解力度及大小調音階如何表達出喜、怒、哀、懼四種情緒。 2.從音樂力度術語中瞭解作曲家與欣賞者之間的音樂溝通方式。 3.藉由偶戲的戲劇	1. 歷 程 性 評 量 2. 總 結 性 評 量 3. 學 生 自		

		<p>關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>語彙。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>3.認識臺灣布袋戲的後場音樂</p> <p>4.能嘗試著搭配戲劇內容，安排適當的音樂，完成戲劇與音樂的連結。</p> <p>5.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>引導，連結不同音樂元素的組合所造成的情境效果。</p> <p>4.藉由創作，體會音樂元素不同組合方式所表現的人生百態。</p>	<p>我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>		
--	--	---	-----------------------------------	---	---	--	---------------------------	--	--

廿一	◎音樂 複習全冊						1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測		
----	-------------	--	--	--	--	--	---	--	--

							驗		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

註 1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註 2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題。

113 學年度嘉義縣中埔國民中學七年級第二學期藝術領域音樂科教學計畫表 設計者：辜淑禎（表十二之一）

一、教材版本：奇鼎版第二冊

二、本領域每週學習節數：3 節

三、本學期課程內涵：

教學進度	單元名稱	學習領域核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨域統整或協同教學規劃 (無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1-5 週	◎音樂第四課：人聲不設限：阿卡貝拉	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易	1.認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。 2.欣賞不同	1 理解單音音樂與複音音樂相異處。 2 認識無伴奏合唱	1. 歷程性評量	【性別平等教育】 性 J14 透過不同性別的組合，認識多種合唱團的組成	

	的魔力	藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	形式的無伴奏合唱曲。 3.理解單音音樂與複音音樂的差異。 4.認識三和弦。	的發展與演進。 3 欣賞不同形式的無伴奏合唱曲。 4 能在課堂中以無伴奏合唱的方式練習唱出基本三和弦。	2. 總結性評量 3. 學生自我檢核 4. 紙筆測驗	方式，並學習來自不同性別及種族的音樂特色。	
第 6-10	◎音樂第五課：瘋	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1.認識臺灣青年音樂文化的發展。	1.瞭解音樂節的由來與類	1. 歷程	【環境教育】環 J3 由各地方所發展出	

週	世界、瘋臺灣：瘋音樂節	<p>因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化</p>	<p>進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>2. 規劃音樂節的事前準備活動。</p> <p>3. 瞭解音樂節的由來與類型。</p> <p>4. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p>	<p>型。</p> <p>2. 透過音樂節培養鑑賞不同音樂風格的能力。</p> <p>3. 認識臺灣青年音樂文化的發展。</p> <p>4. 規劃音樂節的事前準備活動。</p>	<p>性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4. 紙筆測驗</p>	<p>的藝術展演特色，關懷在地環境的議題，並培養尊重環境的國際觀。</p>	
---	-------------	--	---	--	--	--	--	---------------------------------------	--

		的多元與差異。							
第 11-15 週	◎音樂第六課：音樂祕密：生活中的聽覺饗宴	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等</p>	<p>1.欣賞並體會音樂與大自然的連結。</p> <p>2.瞭解十二平均律在樂曲中的應用。</p> <p>3.認識音樂中的黃金比例。</p> <p>4.透過文學與音樂體會四季變化。</p>	<p>1.欣賞並體會音樂元素的奧妙與生活的串聯。</p> <p>2.瞭解十二平均律於樂曲中的應用。</p> <p>3.認識生活中的黃金比例</p> <p>4.透過音樂體會文學。</p>	<p>1. 歷程性評量</p> <p>2. 總結性評量</p> <p>3. 學生自我檢核</p> <p>4.</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 透過音樂的元素觀察環境中的美感價值，體驗豐富的生活。</p>	

				描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。			紙筆測驗		
第16-20週	◎音樂穿越街頭藝術的迴廊 第1課臥虎藏龍：唱作俱佳的街頭藝人	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.瞭解東西方街頭音樂的發展。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.嘗試規畫街頭音樂文化活動。 4.以人聲模擬打擊樂器聲響。	1.瞭解東西方街頭音樂的由來。 2.欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。 3.演唱與創作人聲打擊的音樂。 4.學會規畫街頭音樂文化活動。	1. 歷程性評量 2. 總結性評量 3. 學生自我檢	【多元文化教育】 多 J5 學習尊重來自不同社會角落的表演藝術型態，以適應社會變遷所帶來的豐富藝術類型。	

		在地及全球藝術與文化的多元與差異。	元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。			核 4. 紙 筆 測 驗		
--	--	-------------------	---	---	--	--	-----------------------------	--	--