

# 各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113學年度嘉義縣中埔國民中學九年級第一二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者： 辜淑禎 (表十二之一)

一、教材版本：奇鼎版

二、本領域每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第1-5週	第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂	A1身心素質 與自我精進 A2系統思考 與解決問題 A3規劃執行 與創新應變 B1符號運用 與溝通表達 B2科技資訊 與媒體素養 B3藝術涵養 與美感素養 C2人際關係 與團隊合作	音1-IV-2能 融入傳統、 當代或流行 音樂的風 格，改編樂 曲，以表達 觀點。 音2-IV-2能 透過討論， 以探究樂曲 創作背景與 社會文化的 關聯及其意 義，表達多 元觀點。 音3-IV-2能 運用科技媒 體蒐集藝文 資訊或聆賞 音樂，以培 養自主學習 音樂的興 趣。	音 E-IV-3音 樂符號與術 語、記譜法 或簡易音樂 軟體。 音 E-IV-4音 樂元素， 如：音色、 調式、和聲 等。 音 A-IV-1器 樂曲與聲樂 曲，如：傳 統戲曲、音 樂劇、世界 音樂、電影 配樂等多元 風格之樂 曲。各種音 樂展演形 式，以及樂 曲之作曲 家、音樂表 演團體與創 作背景。 音 A-IV-2相	1. 認識四種遊 戲音樂的功 能性。 2. 直笛吹奏 《神魔之塔》 —〈走道篇〉。 3. 認識並嘗試 使用 BandLab 軟體。 4. 活動練習。	1. 教師播放《植物 大戰殭屍》的遊戲 影片，引導學生認 識四種遊戲音樂的 特性，依序介紹各 個的功能性後，幫 助學生理解其中的 差異。 2. 藝起練習趣的活 動操作。  3. 活動練習——勇 闖藝世界「遊戲音 樂挑戰大師」完成 後，並與同學分享 作品。  4. 教師介紹美國權 威性的音樂獎項： 世界音樂獎、葛萊 美獎、MTV 音樂錄影 帶大獎。 5. 介紹馬修·卡爾 厄爾及漢斯·季默 兩位電玩音樂大師 以及知名的作品。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課參 與度。 2. 總結性評 量： (1)瞭解四種遊 戲音樂的特性 與差異。 (2)完成藝起練 習趣活動。  (3)能夠瞭解電 玩交響音樂 會。 (4)瞭解美國權 威性音樂獎 項。 (5)瞭解馬修· 卡爾厄爾及漢 斯·季默兩位 電玩音樂大師 以及知名的作 品。	【科技教 育】 【資訊教 育】	

				關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		6. 聆聽《傳說對決》克里希所演唱的〈蝴蝶〉並帶領學生進行歌曲演唱。 7. 完成自我檢核。			
第6-10週	第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	<p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。</li> <li>2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉</li> <li>3. 活動練習。</li> <li>4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。</li> <li>5. 曲目欣賞〈請記住我〉。</li> <li>6. 認識以「音樂」為主題的動畫。</li> <li>7. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。</li> <li>8. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。</li> <li>9. 認識東方動畫音樂工作室</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師向學生提問什麼是動畫？並請他們發表喜愛的動畫有哪些？類型為何？。</li> <li>2. 教師介紹美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基及其作品風格。</li> <li>3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c小調第三號鋼〉琴四重奏。</li> <li>4. 曲目欣賞—莫札特〈g小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。</li> <li>5. 藝起練習趣的活動練習。</li> <li>6. 教師播放〈魔法師的學徒〉影片並介紹作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。</li> <li>7. 教師播放曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。</li> <li>8. 藝起練習趣的活動練習。</li> <li>9. 教師介紹課文中</li> </ol>	<p>歷程性評量：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 學生上課的參與度。</li> <li>(2) 踴躍發言的程度。</li> </ol> <p>2. 總結性評量</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 瞭解動畫定義。</li> <li>(2) 認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。</li> <li>(3) 完成藝起練習趣活動練習。</li> <li>(4) 瞭解以音樂為主題的動畫作品。</li> <li>(5) 瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。</li> </ol> <p>(6) 完成勇闖藝世界活動練習。</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>	

			其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	及相關作品。 10. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。	的動畫《可可夜總會》及《交響情人夢》並介紹故事內容。 10. 曲目欣賞〈請記住我〉。 11. 歌曲習唱〈幸福路上〉：教師介紹歌曲的背景及觀看動畫電影預告，並欣賞由蔡依林演唱和欣賞〈祝你幸福〉鳳飛飛演唱版本。並請學生互相討論較喜歡哪一首版本的曲調。	(7)學生自我檢核。		
第11-15週	第六課：繆思的E響：虛擬的音樂世界	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音	1音 E-IV-3 樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關	1. 教師介紹國外虛擬歌手——初音未來、虛擬樂團——街頭霸王，以及臺灣虛擬歌手夏語遙、艾可、蘭希。 2. 曲目欣賞——〈伊娃的波爾卡〉：介紹初音所演唱的〈甩蔥歌〉，並欣賞芬蘭的波爾卡民謠〈伊娃的波爾卡〉，並請學生比較兩者的不同。 3. 曲目欣賞——〈謙謙有禮〉。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 3. 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識臺灣音樂館，並學會操作。	<b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。 <b>【科技教育】</b>	

		官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。	意識。	樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	4. 曲目欣賞——〈蛋餅好朋友之歌〉：播放艾可所演唱版本，以及HowHow 的虛擬歌聲及真實演唱三種不同版本讓學生欣賞。 5. 藝起練習趣的活動練習。			
第16-20週	<b>音樂</b> 百工浮世繪 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的	音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 理解音樂在戲劇中的用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風格。辨別人聲音域的不同並能說出不同角色之特色。 3. 理解《杜蘭朵公主》之歷史背景及曲目。 理解音樂劇之	1. 教師介紹聲音播放機器的歷史與演進。 2. 曲目欣賞——〈地獄之復仇沸騰在我心中〉：欣賞此曲並介紹珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 3. 教師介紹廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 認識聲音工作者的工作。 (2) 瞭解混音。 (3) 完成藝起練習趣活動。 (4) 能夠運用歌	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 <b>【科技教育】</b> <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析	

		關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。	美。 音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	特色及風格。 理解《木蘭少女》之4. 歷史背景及曲目，並分析其與木蘭詩之差異。 5. 以直笛演奏〈哈巴奈拉舞曲〉 演唱〈Don't cry for me, Argentina〉	師、擬音師等聲音工作者。 4. 藝起練習趣的活動練習。 5. 歌曲習唱—〈完美落地〉：先欣賞原唱亂彈阿翔所演唱的版本，再完整欣賞徐佳瑩版本。 6. 教師說明徐佳瑩版本開頭透過混音削弱整體音頻，讓音質呈現出復古收音機播放的音效。	唱技巧來進行歌曲習唱。	工作／教育環境的資料。 【資訊教育】	
第21週	複習全冊								

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃（無則 免填）
			學習表現	學習內容					
第1-5週	第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 認識亞洲音樂的奧秘。 2. 認識東北亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。 3. 認識韓國傳統樂器。 4. 認識韓國的傳統音樂。	1. 說明東南亞的文化背景，而形成獨特風格的音樂。 2. 介紹泰國的傳統樂器三弦琴、排鑼、泰國高音木琴以及傳統音樂。 3. 介紹印尼的傳統樂器安克隆及傳統音樂甘美朗。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。 3. 學生自我檢核。	【【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界	

		<p>生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>5. 瞭解韓國的新創音樂。</p> <p>6. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。</p> <p>7. 認識東南亞的音樂形成背景。</p> <p>8. 認識南亞音樂文化。</p> <p>9. 活動練習。</p> <p>10. 自我檢核。</p>	<p>4. 介紹印度傳統樂器西塔琴、塔布拉鼓。</p> <p>5. 進行藝起練習趣的塔布拉鼓節奏體驗。</p> <p>6. 活動練習——完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。</p> <p>7. 完成自我檢核。</p>		<p>不同文化的價值。</p>
第6-10週	<p>音樂第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器</p>	<p>1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。</p> <p>2. 認識拉丁音樂。</p> <p>3. 認識爵士音樂的風格種類。</p> <p>4. 活動練習。</p> <p>5. 瞭解臺灣的</p>	<p>1. 教師複習上節所學之森巴音樂、倫巴音樂與曼波音樂，並帶領學生完成藝起練習趣。</p> <p>2. 教師介紹爵士音樂發展的歷史，帶領學生認識美國黑奴史與藍調音樂、大樂團、咆哮爵士</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生的參與度。 (2) 分組合作的活動。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠熟練操作 garage</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6 正視社會中的各種</p>

		<p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>爵士音樂發展。</p> <p>6. 歌曲習唱。</p>	<p>和融合爵士。1. 介紹臺灣的爵士音樂節與相關爵士樂團。</p> <p>3. 歌曲習唱——〈Despacito〉。</p> <p>4. 活動練習——勇闖藝世界「拉丁爵士新風貌」。</p> <p>5. 完成自我檢核。</p>	<p>band 的 App。</p> <p>(2) 能使用 garage band 創作並分享。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p> <p>4. 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。</p>	<p>歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
第11-15週	音樂第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p>	<p>1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>2. 認識不同建築構造的音樂廳。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 習唱歌曲〈有你的〉。</p>	<p>1. 介紹高雄武衛營國家藝術文化中心、高雄流行音樂中心與大東文化藝術中心的建築設計概念。</p> <p>2. 介紹臺中國家歌劇院的建築結構及展演空間。</p> <p>3. 介紹圓滿戶外劇</p>	<p>1. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。</p> <p>2. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的專注度。</p> <p>(2) 上課的發表</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、</p>

		<p>體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>場的建築特色及舞臺空間。1. 介紹國家兩廳院的建築風格及展演空間。</p> <p>2. 介紹臺灣戲曲中心以及臺北流行音樂中心。</p> <p>3. 完成藝起練習趣活動。</p> <p>4. 說明習唱〈有你的〉這首歌需特別注意的地方，並透過習唱歌曲〈有你的〉體會不同文化之美。</p> <p>1. 說明勇闖藝世界的活動任務，並引導同學完成。</p> <p>2. 完成自我檢核。</p>	<p>是否踴躍。</p> <p>3. 總結性評量：瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。</p> <p>4. 總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。</p> <p>5. 總結性的評量：</p> <p>(1) 能完成活動練習。</p> <p>(2) 能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。</p> <p>1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。</p> <p>6. 學生自我檢核。</p>	<p>國家風景區及國家森林公園等。</p>	
第16-20週	<p>音樂 <b>在地藝術第1課</b> 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲</p>	<p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關</p>	<p>音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2 能</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技</p>	<p>1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。</p> <p>2. 欣賞原住民族美麗的歌聲，體會藝術文化之美。</p> <p>3. 感受原住民</p>	<p>1. 介紹臺灣原住民族的族群分布及文化。</p> <p>2. 介紹史惟亮、許常惠的「民歌採集運動」，以及如何保存原住民族音樂。</p> <p>3. 介紹泰雅族的傳</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課的參與度。</p> <p>(2) 能與同學合作完成歌曲習唱。</p> <p>2. 總結性評</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p>



	<p>係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>	<p>融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p> <p>4. 歌曲習唱〈拍手歌〉。</p> <p>5. 勇闖藝世界的活動練習。</p>	<p>統音樂及傳統樂器「口簧琴」。</p> <p>4. 介紹阿美族的傳統音樂及傳統樂器「竹鐘」。並介紹豐年祭與音樂的關聯性。</p> <p>5. 介紹布農族的音樂及樂器「弓琴」。</p> <p>6. 介紹〈報戰功〉的基本節奏及音樂形式。</p> <p>7. 教師介紹〈太巴塑之歌〉的創作者及演唱方式，體會原音之美。</p> <p>8. 介紹拍手歌並習唱。</p> <p>9. 活動練習——勇闖藝世界「我的報戰功」，引導學生分組創作歌詞。</p>	<p>量：</p> <p>(1)知道〈報戰功〉的意義。</p> <p>(2)知道弓琴是運用口腔共鳴發出兩聲部效果。</p> <p>總結性評量：</p> <p>(1)演唱歌曲時能感受和聲之美。</p> <p>(2)能夠完成〈飲宴歌〉的歌詞創作並調整樂曲速度。</p>	<p>【海洋教育】</p> <p>海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>	
--	--	---	---	---	--	--	---	--

註1：請分別列出七、八、九年級第一學期及第二學期八個學習領域（語文、數學、自然科學、綜合、藝術、健體、社會及科技等領域）之教學計畫表。

註2：議題融入部份，請填入法定議題及課綱議題

