



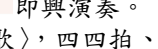
嘉義縣布袋鎮新岑國民小學

113 學年度第一學期三年級普通班藝術領域課程計畫

設計者： 陳泊安

| 教材版本 | 翰林版國小藝術 3 上教材 | | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(66)節 | | | | | |
|--------|---|----|----------------------|-----------------------|-------------------------|--|--------|------|---------|
| 課程目標 | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>1 設計出不同的形狀。</p> <p>3 利用形狀，拼貼出美麗的作品。</p> <p>5 設計出不同的形狀。</p> <p>7 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。</p> <p>8 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> <p>9 觀察校園樹的光線變化。</p> <p>11 欣賞藝術家作品，感受光線與色彩的美感。</p> <p>13. 能有敏銳的觀察力。</p> <p>15 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。</p> <p>17 能培養專注的聆聽能力。</p> <p>19 能透過團隊合作完成任務。</p> <p>21 能理解自己與他人的互動關係，並培養解決問題能力。</p> <p>23 能培養上台說話及表演的台風與自信。</p> <p>25 能運用肢體動作傳達訊息。</p> <p>27 能群體合作，運用口語及情緒扮演角色。</p> <p>29 能認識五線譜的記譜法。</p> <p>31 能認識小節線、終止線、換氣記號。</p> <p>33 能認識 4/4 拍的拍號</p> <p>35 能即興演唱。</p> <p>37 能欣賞〈玩具交響曲〉。</p> <p>39 能認識八分音符，並打出正確節奏。</p> <p>41 能認識直笛。以正確的運氣、演奏姿勢、運舌、按法吹奏直笛。</p> <p>42 能吹奏直笛 B, A 音，能認識全音符並打出正確節奏並能嘗試簡易的即興節奏。</p> <p>43 能聆聽物品的音色判斷可能的樂曲名稱。</p> <p>45 能觀察〈清晨〉樂句起伏的特性、並做出相對應動作，藉由肢體動作感受音符長短的差異。</p> <p>46 能認識拍號 4/4 拍、4/2 拍，並做出律動。</p> <p>48 能吹奏直笛 G 音，及樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。</p> <p>50 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p>2 欣賞畢卡索、馬諦斯、阿爾欽博多與網路的作品，探索形狀的各種創作方式。</p> <p>4 用身邊的物品，與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。</p> <p>6 利用形狀，拼貼出美麗的作品。</p> <p>10 畫樹與校園。</p> <p>12 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。</p> <p>14 能以玩具的身分做自我介紹。</p> <p>16 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。</p> <p>18 能開發肢體的伸展性和靈活度。</p> <p>20 能運用聲音、肢體，合作發展創意性的活動關卡。</p> <p>22 能回憶生活中的情緒經驗，做情緒表演練習。</p> <p>24 能學會建構基本的情事情節。</p> <p>25 能發揮創造力編寫情事情節。</p> <p>28 能說出音樂在生活中的功能和重要性。</p> <p>30 能認識高音譜號。</p> <p>32 能認識四分音符、四分休止符、二分音符，並打出正確節奏。</p> <p>34 能打出〈瑪莉有隻小綿羊〉節奏、唱唱名。</p> <p>36 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。</p> <p>38 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句確的節奏組合。</p> <p>40 能以學過的四分音符、四分休止符、二分音符創作一小節的節奏，並打出來。</p> <p>44 能欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉，並認識長笛和雙簧管的音色。</p> <p>47 能聆聽樂曲，和同學合作以木魚、響板打出正確的拍子。</p> <p>49 能欣賞〈海上暴風雨〉，觀察樂曲的曲調線條，並唱出自己心中〈海〉的曲調。</p> </div> </div> | | | | | | | | |
| 教學進度週次 | 單元名稱 | 節數 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 |
| | | | 學習領域核心素養 | 學習表現 | | | | | |
| 第一週 | 壹、視覺萬花筒 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 能透過物品聯想顏色，增加視覺記憶。 2 能經由課本的提問，想要探索與發現色彩。 3 能說得出色彩的名稱。 | 口語評量態度 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|--------------------------|---------------------------------------|---|--|--|----------------------|--|
| | | | 點。 | 受與想像。 | | 4 能找出圖片中的顏色。 | 評量 | | |
| 第一週 | 貳、表演任我行 玩具總動員 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己他人的創作。 | 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1 能觀察出玩具的特色，如：外型、顏色、有哪些可動關節，做出哪些動作等。 | 1. 引導學童訓練觀察力，從觀察自己玩具的具體外觀特徵出發，再進一步觀察出平常沒有注意的玩具細節 2. 請學生上台分享自己的觀察心得。 3 引導學生進入愛惜物品的主題。 | 口語 評量 實作 評量 | |
| 第一週 | 參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 P-II-2 音樂與生活。 | 1 能說出音樂的功能、對人類生活的重要性。 2 能認識音樂的記譜法，包含文字譜、線條譜、五線譜等方法。 | 1 音樂與我們生活的關係：引導學生聆聽周遭環境的聲音與音樂，音樂如何存在我們的生活，思考音樂功能、對人類的重要性。 2 音樂線索與音樂記錄的關聯；音樂紀錄的方式：(1)音樂元素包含：弦律高低、長短。(2)從歌詞與弦律結合呈現、弦律節奏線條呈現、數位音樂呈現。 3 音樂紀錄的原音重現：由不同的紀錄方式視唱弦律、體會各種音樂紀錄的特點和限制。 | | |
| 第二週 | 壹、視覺萬花筒 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。 2. 學會調色，並會用色彩創作。 | 1 能知道利用水彩兩種顏色相加，不是每次調出來的顏色都會一樣。 2 知道利用兩種同樣的顏色的蠟筆調色，因為先後次序的不同，調出的顏色就不同。 | 口語 評量 | |
| 第二週 | 貳、表演任我行 玩具總動員 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素。 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1 能以「第一人稱」書寫玩具身分證。 2 能以玩具的身分做自我介紹。 | 1 教師請學童參考課本圖例，將自己化身為玩具，以第一人稱書寫「玩具身分證」 2. 請學童拿著自己的玩具去向同學做訪問，將同學對自己玩具的印象書寫在「玩具身分證」上。 | 口語 評量 表演 評量 | |
| 第二週 | 參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能認識五線譜上的部位名稱：線音符、間音符，以及五線譜上位置。 2 能演唱樂曲〈五線譜〉。 | 1 學習五線譜的功能： ■表示音的高低，加上音符長短及表情記號，可以將音樂做成通用、公認的圖像。 2 五線譜的部位 ■「間音符」，分為第一到第四間。 3 高音譜記號 ■高音譜表：下一線、下一間、第一線。 | | |
| 第三週 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-2 能探索視覺元素，表達自我感受想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 了解運用不同的工具調色，調出的色彩不同。 | 1 能知道利用不同的工具調色，調出的色彩不同。 2 能調出圖片中所看到的顏色。 | 口語 評量 態度 評量 | |
| 第三週 | 貳、表演任我行 一、玩具總動員 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-5 依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，對創作的興趣。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能配合節奏在空間中走動，和他人交流。 | 1 教師請學童上臺以玩具的身份做自我介紹。 2 引導學童帶著自己的玩具跟著音樂的節奏在教室移動打招呼 | 口語 評量 實作 評量 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---|--|---------------------------------|------------------------------|--|--|---------------------|--|--|
| 第三週 | 參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 認識黑頭音符，及音符部位名稱。 2 能認識拍號四四拍 | 1 學習何謂節奏： ■節奏是有聲和無聲、長和短的排列。 2 音階歌曲〈瑪莉有隻小綿羊〉 ■學習四四拍、八小節，四分音符、休止符 3 拍念節奏 ■練習四四拍，休止符的拍念節奏。 | 紙筆評量： 完成節奏和調的填寫。 | | |
| 第四週 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。 | 1 能知道不同的色彩會帶給人不同的感受。 2 能欣賞藝術家作品中色彩的意涵。 3 能發表自己對於色彩感知的經驗。 | 口語評量 | | |
| 第四週 | 貳、表演任我行 玩具總動員 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能有敏銳的觀察力。 2. 能以肢體呈現各種玩具的不同型態。 | 1 教師請學童回憶及分享「123 木頭人」的遊戲規則。 2 教師引導學生討論，各種玩具人在靜止不動時會有哪些招牌姿勢。 3 教師帶領學童練習玩具人招牌姿勢。 | 口語評量 表演評量 | | |
| 第四週 | 參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能念出〈小蜜蜂〉樂譜的節奏念法和節奏說白。 2. 能演唱樂曲 | 1 學習白頭音符（二分音符） ■符號、長度、念法與記法。 2 演唱歌曲〈小蜜蜂〉 ■四四拍、16 小節，四句歌詞。 ■以唱名 do、re、mi、fa、sol 演唱歌曲。 | 口頭評量： 回答與分享。 | | |
| 第五週 | 壹、視覺萬花筒 一、色彩大發現 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能用自己喜歡的顏色創作。 2 能針對畫作分享自己的看法。 | 1 教師發下紙張請學生就自己想要畫的內容構圖。 2 教師提問：「你想要用哪些顏色來畫？」 3 教師引導學生從彩繪用具中找出顏色。 4 學生創作。 | 口語評量 態度評量 | | |
| 第五週 | 貳、表演任我行 玩具總動員 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式 | 1 能發揮創造力，肢體呈現各種玩具姿態。 | 1 教師請學童回憶及分享「123 木頭人」的遊戲規則。 2 進行玩具人遊戲，引導學童每一次行進時試著用不同水平高度的姿勢行走。 | 口語評量 表演評量 | | |
| 第五週 | 參、音樂美樂地 一、線譜上的音樂 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能聽四四拍音樂拍拍子。 2 能以  即興演奏。 | 1 聆聽  音樂拍出四拍的拍子。 2 能以  即興演奏。 3 歌曲〈歡笑之歌〉，四四拍、8 個小節，含 do、re、mi、fa、sol 五個音；在樂曲〈歡笑之歌〉空格處填入不同的音高。 | 口頭評量： 回答與分享。 | | |
| 第 | 壹、視 | 1 | 藝-E-A1 參與 | 1-II-3 能試 | 視 E-II-2 媒 | 1 能用自己喜歡的顏 | 1 用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。 | 口語 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------------------|---|-------------------------|----------------------------|------------------------------|---|--|----------------------|--|--|
| 六週 | 覺萬花筒一、色彩大發現 | | 藝術活動，探索生活美感。 | 探媒材特性與技法，進行創作。 | 材、技法及工具知能。 | 色創作，用色彩來表達自己的想法。 2 能針對畫作分享自己的看法。 | | 評量態度 評量 | | |
| 第六週 | 貳、表演任我行一、玩具總動員 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 2 能與人溝通合作呈現群體玩具的姿態。 | 1 排練完畢後各組上台演出，教師開放觀眾搶答，看哪組最快猜出臺上同學表演的是哪一個玩具？ 2 表演結束後，教師請學童圍成一個圓圈坐著，進行分享與討論。 | 口語評量 態度評量 作品評量 | | |
| 第六週 | 參、音樂美樂地二、豐富多樣的聲音 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1 能聆聽出不同的物品能產生不同的音色。 2 能欣賞〈玩具交響曲〉。 | 1 學習音色 ■每個品、每種樂器有不同的音色。 2 欣賞〈玩具交響曲〉 ■曲中有不同的玩具樂器音色。 | 口頭評量： 回答與分享。 | | |
| 第七週 | 壹、視覺萬花筒一、色彩大發現 | 1 | 藝-E-A1 藝術活動，探索美感。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法。 | 視 E-II-2 媒材、技法工具知能。 | 1 能用喜歡的顏色創作，用色彩來表達想法。 | 1 用自己喜歡的顏色創作，用色彩來表達自的想法。 2 針對畫作分享自己的看法。 | 口語評量 | | |
| 第七週 | 貳、表演任我行一、玩具總動員 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。 | 1 能發揮創造力，以肢體呈現各種玩具的姿態。 | 1 分組討論。 2 教師請各組從自己帶來的玩具裡選出表演主題，進行群體玩具組合討論及排練。 | 口語評量 | | |
| 第七週 | 參、音樂美樂地二、豐富多樣的聲音 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能演唱〈玩具的歌〉，並排列出樂句正確的節奏組合。 | 1 學習演唱〈玩具的歌〉 ■四四拍，速度輕快的波希米亞民謠。 2 節奏排列 ■以一小節為單位，將音符的節奏長短特性排列出來。 | 口頭評量： 回答與分享。 | | |
| 第八週 | 壹、視覺萬花筒二、形狀大師 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-2 能探索視覺元素，自我感受想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 | 1 能探索課本的圖片中有什麼物體。 2 能認識形狀的意涵與分類。 | 口語評量 | | |
| 第八週 | 貳、表演任我行二、玩具歷險記 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-4 能感知、現表演藝術的元素。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素表現形式。 | 1. 能開發肢體的伸展性和靈活性。 | 1. 伸展、放鬆和開發肢體。 2. 結合生活經驗，發揮聯想，進入想像的大自然情境。 3. 邊聽故事邊扮演角色：教師口述大自然的四種情 | 實作評量 | | |
| 第八週 | 參、音樂美樂地 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以 | 3-II-2 能觀察並體會藝術 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線 | 1 能認識直笛。 2 能用笛頭吹奏出正 | 1 認識直笛 ■直笛種類與演奏組合。 | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|----------------------------------|---|--------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| 週 | 地 二、豐富 多樣的 聲音 | | 表達情意觀 點。 | 與生活的關 係。 | 譜、唱名法、拍 號等。 | 確的節奏。 3 能正確吹奏平穩均 勻的氣流。 | 2 笛頭吹奏 ■運氣方式，氣流與長度。 3 運氣方式 ■練習吹紙片是否能保持穩定。 | | | |
| 第九 週 | 壹、視 覺萬花 筒二、形 狀大師 | 1 | 藝-E-A1 參與 藝術活動，探 索生活美感。 | 1-II-2 能探 索視覺元素， 並表達自我感 受與想像。 | 視 E-II-1 色彩 感知、造形與空 間的探索。 | 1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美 麗的作品。 | 1 能利用剪下來的形狀去玩一玩，發現新的視覺體驗。 2 能利用兩種形狀，拼貼出創意作品。 | 口語 評量 態度 評量 | | |
| 第九 週 | 貳、表 演任我 行二、玩 具歷險 記 | 1 | 藝-E-A2 認識 設計思考，理 解藝術實踐的 意義。 | 1-II-4 能感 知、探索與表 現表演藝術的 元素和形式。 | 表 E-II-1 人 聲、動作與空間 元素和表現形 式。 | 1 能結合冒險地圖活 動，培養肢體情緒表演 能力。 | 1 教師帶領學童閱讀課本內的遊戲規則。 2 進行冒險地圖活動。 3 當有冒險者走到命運或機會的位置時，教師請冒險者抽 卡牌，進行答題活動。 | | | |
| 第九 週 | 參、音 樂美樂 地二、豐 富多樣的 聲音 | 1 | 藝-E-B1 理解 藝術符號，以 表達情意觀 點。 | 3-II-2 能觀 察並體會藝術 與生活的關 係。 | 音 E-II-3 讀譜 方式。 | 1 能以正確方式持 笛，以正確的指法按在 洞孔上。 | 直笛演奏姿勢■左手上，右手下 吹奏直笛 si■指法 01 全音符■換氣記號 | 口頭 評 量： 回 答 與 分 享。 | | |
| 第十 週 | 壹、視 覺萬花 筒二、形 狀大師 | 1 | 藝-E-A1 參與 藝術活動，探 索生活美感。 | 1-II-3 能試 探媒材特性與 技法，進行創 作。 | 視 E-II-1 色彩 感知、造形與空 間的探索。 | 1 利用形狀，拼貼出美 麗的作品。 | 1 學生分組進行創作。 2 能利用形狀，拼貼出創意作品。 | 口語 評量 | | |
| 第十 週 | 貳、表 演任我 行二、玩 具歷險 記 | 1 | 藝-E-A3 學習 規劃藝術活 動，豐富生活 經驗。 | 1-II-6 能使 用視覺元素與 想像力，豐富 創作主題。 | 表 E-II-3 聲 音、動作與各種 媒材的組合。 | 1 能發揮團隊合作的 精神。 | 1 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目，創意關卡不 要跟別組相同。 2 各組討論關卡的呈現方式。 3 表演教師帶領學生圍成一圈坐下進行分享與討論。 | 實作 評量 | | |
| 第十 週 | 參、音 樂美樂 地二、豐 富多樣的 聲音 | 1 | 藝-E-B1 理解 藝術符號，以 表達情意觀 點。 | 3-II-2 能觀 察並體會藝術 與生活的關 係。 | 音 E-II-3 讀譜 方式，如：五線 譜、唱名法、拍 號等。 | 1 能演唱〈如果高興就 拍拍手〉。 2 能專心聆賞樂曲，並 判斷樂曲中的音色是 何種聲響。 | 演唱〈如果高興就拍拍手〉 ■四四拍，速度輕快，美國民謠。 ■4 小節為一句，共 8 小節旋律。 ■演唱音域為 C4~D5；含有四分音符、四分休止符。 小試身手 ■即興節奏。 ■聆聽樂曲中的音色判斷聲響與曲名。 | 口頭 評 量： 回 答 與 分 享。 | | |
| 第十 一週 | 壹、視 覺萬花 筒二、形 狀大師 | 1 | 藝-E-B1 理解 藝術符號，以 表達情意觀 點。 | 1-II-2 能探 索視覺元素， 並表達自我感 受與想像。 | 視 E-II-1 色彩 感知、造形與空 間的探索。 | 1 設計出不同的形狀。 2 利用形狀，拼貼出美 麗的作品。 | 1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 能從馬諦斯大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 4 能利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 口語 評量 | | |
| 第 一週 | 貳、表 | 1 | 藝-E-A3 學習 | 1-II-6 能使 | 表 E-II-1 人 | 1 能運用聲音、肢體， | 1 各組進行討論，要設置的創意關卡的題目，創意關卡不 | 實作 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|--------------------------------|---|--|--|--|---|--|---------------------|--|--|
| 十一週 | 演任我行 二、玩 具歷險 記 | | 規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 用視覺元素與，豐富創作主題。 | 聲、動作與空間元素表現形式。 | 合作創造出創意冒險關卡，能發揮團隊合作的精神。 | 要跟別組相同。 2 各組討論關卡的呈現方式。 3 各組輪流呈現所設置的「冒險關卡」。 | 評量 | | |
| 第十一週 | 參、音樂 美樂地 三·傾 聽大自然 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1 能聽辨〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉樂曲中長笛與雙簧管的音色。 2 能聆聽音樂〈清晨〉中旋律音型的走向。 | 1 欣賞〈皮爾金組曲〉中的〈清晨〉 ■長笛、雙簧管與管絃綜合奏的曲子。 ■音樂描述非洲撒哈拉沙漠旭日初昇的景象 2 木管樂器音色 ■長笛、雙簧管 3 音型 ■上與下 ■長與短 | 實作 評量： 音樂律動。 | | |
| 第十二週 | 壹、視 覺萬花 筒二、形 狀大師 | 1 | 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 設計出不同的形狀。欣賞畢卡索、馬諦斯的作品，探索形狀的各種創作方式。 | 1 能探索藝術家運用形狀的目的。 2 能了解藝術沒有像不像的問題。 3 利用剪貼，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 口語 評量 | | |
| 第十二週 | 貳、表 演任我 行二、玩 具歷險 記 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能實際感受冒險關卡的真實震撼。 2 能善用合作技巧共同通過冒險關卡。 | 1 教師接續上一個活動，向學童說明活動故事情境，展開真人版的驚奇之旅。 2 教師說明身歷情境遊戲規則。 3 探險隊要集體行動，按照規劃的探險路線前進。 4 探險隊闖關時，小組請討論如何不在與扮演關卡的同學有肢體碰觸的狀況下，維持安全距離過關。 | 實作 評量 | | |
| 第十二週 | 參、音 樂美樂 地三·傾 聽大自然 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能認識拍號二四拍、四四拍，並做出不同的律動。 | 1 演唱〈拜訪森林〉 ■二四拍，四句，共 14 小節。 ■含有四分音符、四分休止符、八分音符。 | 口頭 評量： 回答與分享。 | | |
| 第十三週 | 壹、視 覺萬花 筒二、形 狀大師 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1 欣賞阿爾欽博多與網路的作品探索形狀的各種創作方式。 | 1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 口語 評量 | | |
| 第十三週 | 貳、表 演任我 行二、玩 具歷險 記 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1 能實際感受冒險關卡的真實震撼。 2 能善用合作技巧共同通過冒險關卡。 | 1 教師接續上一個活動，向學童說明活動故事情境，展開真人版的驚奇之旅。 2 教師說明身歷情境遊戲規則。 3 所有組別闖關完成後，教師引導學童進行分享與討論。 | 實作 評量 | | |
| 第 | 參、音 | 1 | 藝-E-B1 理解 | 2-II-1 能使用 | 音 A-II-1 器樂 | 1 能演唱〈湊熱鬧〉。 | 1 演唱〈湊熱鬧〉 | 實作 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------|---|--|--|--|--|---|-----------------|--|--|
| 十三週 | 樂美樂地三、傾聽大自然 | | 藝術符號，以表達情意觀點。 | 用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 2 能以木魚和響板為樂曲配唱。 | <ul style="list-style-type: none"> ■ 歌詞為福佬語，形容及模仿環境的聲音。 2 木魚和響板 ■ 外型特徵與演奏方式。 ■ 為樂曲配上伴奏。 3 拍號 ■ 判斷拍號與正確配樂 | 評量： 演唱樂曲的曲調。 | | |
| 第十四週 | 壹、視覺萬花筒二、形狀大師 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 欣賞阿爾欽博多與網路的作品， 2 探索形狀的各種創作方式。 | 1 能從阿爾欽博多大師的創作中，發現形狀與創作的多元性。 2 能與人合作，完成具有創意的作品並和同學分享。 | 態度評量 | | |
| 第十四週 | 貳、表演任我行二、玩具歷險記 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 1 能結合生活經驗，回憶生活情境中的情緒。 | 1 引導學生回憶生活經驗及情緒。 2 教師準備摸彩箱，請學童上台抽卡牌，表演卡牌上的情緒。 3 教師請自願的同學上台抽卡牌表演。 | 口語評量 | | |
| 第十四週 | 參、音樂美樂地三、傾聽大自然 | 1 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1 熟練直笛 si·la·sol 三個音，並吹奏樂曲。 2 能吹奏直笛樂曲〈月光〉、〈雨滴〉。 | 直笛指法 si、la、sol ■ 指法 01、012、0123 ■ 運舌 ■ 換氣 樂曲〈月光〉、〈雨滴〉 ■ 音域 G、A、B。 | 實作評量： 直笛吹奏。 | | |
| 第十五週 | 壹、視覺萬花筒三、光的魔法 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，生活美感。 | 1-II-2 能探索視覺元素，表達自我感受想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 觀察校園樹的光線變化。 | 1 能說出光線穿越雲層，有那些色彩變化。 2 能知道物體受到強弱和方向不同的光，會產生各種複雜變化的色彩。 | 口語評量 態度評量 | | |
| 第十五週 | 貳、表演任我行三、玩劇大方秀 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作空間元素和表現形式。 | 能操作玩具進行才藝表演。 | 1 引導學童仔細觀察自己玩具的動作特色。 2 引導學生進行才藝表演排練。 3 學童分散練習，教師在教室走動巡視，提供協助。 | 口語評量 實作評量 | | |
| 第十五週 | 參、音樂美樂地三、傾聽大自然 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 | 1. 能欣賞音樂家韋瓦第的樂曲〈海上暴風雨〉。 2 根據樂譜上的音符起伏畫出曲調的線條。 | 1 欣賞韋瓦第長笛協奏曲 F 大調「海上暴風雨」作品 10-1，RV. 433 第 1 樂章快板 (Allegro) 4/4 拍子。 2 韋瓦第以長笛使用 16 分音符的上升音階與下降音階，以及反復分散和弦，描繪出威尼斯海上暴風雨的情景。 3 學生分享聆聽與讀譜的感受。 4 引導學生在音梯圖上畫出海的曲調線條。 | 口頭評量： 回答與分享。 | | |
| 第 | 壹、視覺萬花 | 1 | 藝-E-A1 參與 | 1-II-2 能探 | 視 E-II-1 色彩 | 1 能透過觀察，畫出一 | 1 教師引導學生到校園裡觀察樹。 | 口語 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|-------------------------------------|---|---|---|---|----------------------------------|--|--|
| 十六週 | 簡三、光的魔法 | | 藝術活動，探索生活美感。 | 索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 感知、造形與空間的探索。 | 裸樹。 | 2. 透過觀察，自行選擇上色工具進行創作。畫出一棵樹。 3. 完成作品，共同欣賞 | 評量 態度 評量 作品 評量 | | |
| 第十六週 | 貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 | 1 能學會建構基本的故事情節。 2 能運用肢體動作傳達訊息。 | 1. 進行活動說明：用三個畫面呈現故事的「開始，過程，結尾」，來表達「誰在什麼地方，做什麼事」。 2. 各組進行討論及排練，上台的學童可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。 3. 表演結束後，教師帶領學童進行分享與討論。 | 口語 評量 表演 評量 | | |
| 第十六週 | 參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能觀察節奏特性，填入適當的字詞，並按照正確節奏念出來。 2 能創作簡易的歡呼與節奏。 | 1 說白節奏 ■依照四分音符、四分休止符、八分音符的節奏念出字詞。 ■依照字詞填入適當臺詞和節奏。 2 加油與歡呼 ■依照節奏念出加油與歡呼。 | 口頭 評量： 回答 與 分享。 | | |
| 第十七週 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 1 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1 能探索藝術家表現光與色的方法。 2. 能了解藝術家在創作中如何表現光與色。 | 1 欣賞課本圖例，了解眼前景物會因為光而產生不同的色彩，藝術家如何將這些變化表現在作品上。 2 能決定想要畫校園裡的哪個角落。 | 口語 評量 態度 評量 | | |
| 第十七週 | 貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能從發揮創造力編寫故事情節。 2 能將故事情節轉化成劇本對話。 | 1 教師請學童閱讀課本中的故事範例。 2 各組完成課本中的學習單。 3 各組將發展出來的對話記錄在紙本上。 | 口語 評量 實作 評量 | | |
| 第十七週 | 參、音樂美樂地 四·歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能演唱〈伊比呀呀〉並用直笛和同學合奏。 | 1 演唱〈伊比呀呀〉■四個小樂句，共八個小節。 2 吹奏直笛■搭配歌曲〈伊比呀呀〉 3 肢體樂器■肢體樂器的即興與創作 | 口頭 評量： 回答 與 分享。 | | |
| 第十八週 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能決定想要畫校園裡的哪個角落。 2 能將色彩與光影表現在作品上。 | 1. 決定想要畫校園裡的哪個角落。 2. 學藝術家利用色彩將光影變化表現在作品上，加上一點想像力，畫出校園之美。 3 學生進行創作。 4 完成作品，共同欣賞 | 口語 評量 態度 評量 作品 評量 | | |
| 第十 | 貳、表演任我 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活 | 1-II-8 能結 | 表 E-II-2 開 | 1 能從發揮創造力編寫故事情節。 | 1 教師請學童閱讀課本中的故事範例。 2 各組完成課本中的學習單。 | 口語 評量 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------------------|---|--|---|---|---|--|--------------------------|-------------------------------------|--|
| 八週 | 行三、玩劇大方秀 | | 動，豐富生活經驗。 | 材，以表演的形式表達想法。 | 的舞蹈或戲劇小品。 | 2 能將故事情節轉化成劇本對話。 | 3 各組將發展出來的對話記錄在紙本上。 | 實作評量 | | |
| 第十八週 | 參、音樂美樂地四、歡欣鼓舞的音樂 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1 能演唱〈音階歌〉。 2 能聆聽樂曲或觀察五線譜，判斷樂句走向是：上行、下行或同音反覆。 | 1 演唱〈音階歌〉 ■四四拍，四個樂句，共 16 小節。 ■音域 C4~C5。 ■含有四分音符、二分音符、二分音符、四分休止符。 2 音樂行進 ■上行 ■下行 ■同音反覆 3 聆聽音樂判斷上下行 | 口頭評量：回答與分享。實作評量：演唱樂曲的曲調。 | 【性別平等教育】 性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。 | |
| 第十九週 | 壹、視覺萬花筒三、光的魔法 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，達情意觀點。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能說出對煙火的感受。 2 能知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 | 1 能說出對煙火的感受。 2 能知道夜晚的燈光與煙火如此燦爛奪目的原因。 3 能探索各種表現黑夜中煙火、人物、景物的方式。 4 能進行五彩繽紛的夜晚創作。 | 口語評量 態度評量 | 【多元文化教育】 多 E1 了解自己的文化特質。 | |
| 第十九週 | 貳、表演任我行三、玩劇大方秀 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1 能運用口語及情緒扮演角色。 2 能善用生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 3 能群體合作，演出故事內容。 | 1 教師請各組準備好上一堂課完成的劇本。 2 請各組條列出劇本裡出現了哪些角色和場景。 3 引導學童發揮想像力，想一想可以運用哪些生活物品來布置場景。 4 教師請各組將表演時需要用到的物品一一條列出來。 5 各組進行排練。 6 各組輪流演出故事內容。 7 每一組演出後，從故事中選出一個喜歡的畫面後靜止不動，教師為各組拍這一張劇照。 8 每一組要負責為前一組的表演進行講評，需給予讚美以及表演建議。 9 教師做綜合講評。 | 口語評量 實作評量 | 【閱讀素養教育】 閱 E2 認識與領域相關的文本類型與寫作題材。 | |
| 第十九週 | 參、音樂美樂地四、歡欣鼓舞 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易 | 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1 能演唱〈BINGO〉，並打出正確節奏。 2 能完成曲調接力。 3 能完成調接龍。 | 1 演唱〈Bingo〉 ■四四拍，16 個小節。 ■含有四分音符與八分音符。 ■拍手遊戲。 | 口頭評量：回答 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------|---|--|--|--|---|---|-------------------------------|--|--|
| | 的音樂 | | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | | 2 曲調 ■模仿、接力、接龍 | 與分享。 | | |
| 第二十週 | 壹、視覺萬花筒 三、光的魔法 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 創作五彩繽紛的煙火，留住美麗的回憶。 | 1. 學生進行創作，完成作品。 2 請學生進行畫作的介紹與分享。 | 口語評量 | | |
| 第二十週 | 貳、表演任我行 三、玩劇大方秀 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1 能運用口語及情緒扮演角色。 2 能善用生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 3 能群體合作，演出故事內容。 | 1 教師請各組準備好上一堂課完成的劇本。 2 請各組條列出劇本裡出現了哪些角色和場景。 3 教師做綜合講評。 | 口語評量 實作評量 | | |
| 第二十週 | 參、音樂美樂地 四、歡欣的音樂 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1 能完成曲調接力。 2 能完成調接龍。 3 能完成聽力小試身手。 | 1 曲調 ■模仿、接力、接龍 2 聽力 ■節奏題、曲調題 | 實作評量： 演唱的曲調。拍念正確節奏。判節奏與曲調。 | | |
| 第二十一週 | 肆、統整課程上上下下真有趣 | 1 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。 | 1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。 | 口頭評量 態度評量 | | |
| 第二十一週 | 肆、統整課程上上下下真有趣 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 | 1 能綜合本學期學習到的內容進行小品表演。 2 能運用口語及情緒 | 1 教師請學童綜合本學期課程內容發表學習心得。 2 綜合呈現：教師準備耳熟能詳的童話故事引導學童準備小品演出。 3 教師進行活動說明： | 口語評量 實作評量 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|--|--|--|--|---|-----------------------------------|------------------------------|--|
| 週 | | | | 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | | 扮演角色。 3 能善用生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 | 教師將故事分成「開始，過程，結尾」三段情節。全班分成三組，第一組表演「開始」情節，第二組表演「過程」情節，第三組表演「結尾」情節。上台的學童可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。 | | | |
| 第二十一週 | 肆、統整課程上下下真有趣 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1 能音階歌曲〈青蛙〉，隨著曲調的高低起伏律動。 | 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。 | 口頭評量： 回答與分享。 | | |
| 第二十二週 | 肆、統整課程上上下下真有趣 | 1 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 能欣賞藝術畫作，感受其中的力量方向。 | 1 教師引導欣賞觀察，課文中視覺藝術繪畫，感受靜態畫中力量的方向： 維梅爾〈倒牛奶的女僕〉：畫中的牛奶沿著瓶口往下流出。 拉斐爾〈西斯庭聖母〉：畫面下方的小天使眼神是往上的，不知不覺引領欣賞者的眼光也跟著往上看。 | 口頭評量 態度評量 | 【生命教育】 生 E13 生活中的美感經驗。 | |
| 第二十二週 | 肆、統整課程上下下真有趣 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 | 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1 能綜合本學期學習到的內容進行小品表演。 2 能運用口語及情緒扮演角色。 3 能善用生活中的物品轉化成表演的舞台及道具。 | 1 教師請學童綜合本學期課程內容發表學習心得。 2 綜合呈現：教師準備耳熟能詳的童話故事引導學童準備小品演出。 3 教師進行活動說明： (1)教師引導學童進行故事接龍。 (2)教師將故事分成「開始，過程，結尾」三段情節。全班分成三組，第一組表演「開始」情節，第二組表演「過程」情節，第三組表演「結尾」情節。 (3)上台的學童可以運用肢體和口語聲音表達故事情節。 4 表演結束後，教師帶領學童進行分享與討論。 | 口語評量 實作評量 | | |
| 第二十二週 | 肆、統整課程上下下真有趣 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1 能根據樂句音型中的上行、下行，做出向上、向下相對應的動作。 2 能音階歌曲〈青蛙〉，隨著曲調的高低起伏律動。 3 能搭配音樂行進設計肢體的動作。 | 1 教師引導：當我們聆聽一首音樂，可以感受到音樂曲調的方向，有時往高處、有時往低處。 2 教師彈奏或播放音樂，請學生聽辨並說出上下行。 3 教師彈奏或播放音樂，請學生聆聽辨別上行、下行，並做出教師指定部位相對應動作。 4 音階歌曲〈青蛙〉，請學生隨著曲調的高低起伏律動。 5 學生設計向上、向下對應動作，呼應教師彈奏的上下行的曲調音樂。 | 口頭評量： 回答與分享。 實作評量： 完成作品。 | | |

第二學期


| 教材版本 | 翰林版國小藝術 3 下教材 | 教學節數 | 每週(3)節，本學期共(63)節 |
|------|---|------|------------------|
| 課程目標 | <p>【視覺藝術】</p> <p>1 能探索生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱造形要素的特徵、構成與美感。</p> <p>3 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。 4 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。</p> <p>5 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 6 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。</p> <p>7 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。</p> <p>8 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。</p> <p>9 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。</p> <p>10 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。</p> <p>11 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。 12 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有反覆美感的創作。</p> <p>13 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。</p> <p>14 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 15 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。</p> <p>16 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。 17 能探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。</p> <p>18 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。</p> <p>19 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 20 能描述自己和其他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。</p> <p>21 能探索將漸層喻則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。</p> <p>22 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。</p> <p>【表演】</p> <p>1 能發揮想像力進行發想。 2 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。</p> <p>3 能發揮想像力和物品做互動。 4 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。</p> <p>5 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 6 能瞭解如何創作一個故事的方式。</p> <p>7 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 8 能與他人或多人合作完成表演任務。</p> <p>9 能找出適合物品角色表演的舞臺。 10 能寫出物品特性分析表。</p> <p>11 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。 12 能運用聲音效果進行表演。</p> <p>【音樂】</p> <p>1 能認識與學習生日祝福語。 2 能演唱歌曲〈生日快樂〉。</p> <p>3 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。 4 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。</p> <p>5 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。 6 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。</p> <p>7 能認識十六分音符與拍念十六分音符說白節奏。 8 能演唱歌曲〈34 拍〉。</p> <p>9 能藉由肢體律動感應 34 拍的拍感。 10 能用直笛吹奏$\overset{\text{I}}{\text{I}}$、$\overset{\text{II}}{\text{II}}$、$\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 曲調。</p> <p>11 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 12 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。</p> <p>13 歌曲學唱：〈春姑娘〉。 14 能透過長條圖認識附點與音符之間的節奏時值。</p> <p>15 能利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 16 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。</p> <p>17 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 18 認識作曲家孟德爾頌。</p> <p>19 複習直笛$\overset{\text{I}}{\text{I}}$、$\overset{\text{II}}{\text{II}}$、高音$\overset{\text{III}}{\text{III}}$ 指法。 20 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。</p> <p>21 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。 22 能用直笛吹奏第四線的高音 Re。</p> <p>23 能了解歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。 24 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。</p> <p>25 能簡易創作旋律曲調。 26 能結合對稱造形要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。</p> <p>27 能聆聽德國作曲家舒曼《兒童鋼琴曲集》中 2 首作品〈騎兵之歌〉、〈迷孃〉。</p> <p>28 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。 29 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。</p> | | |

| 30 能和同學一起合作完成表演。 | | | | | | | | | | |
|------------------|---------------------|----|--|-------------------------------|-------------------------|--|--|--------------------------------------|-----------------------------------|---------|
| 教學進度週次 | 單元名稱 | 節數 | 學習領域核心素養 | 學習重點 | | 學習目標 | 教學重點(學習引導內容及實施方式) | 評量方式 | 議題融入 | 跨領域統整規劃 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | | | | |
| 第一週 | 一、視覺萬花筒 1. 左右長一樣 | 1 | 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素, 並表達自己情感。 | 視 E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 能探生活中美麗景物的視覺美感元素並分享觀察發現與表達自我感受。 2 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 | 1 探索與欣賞--發現插圖中呈現的美感。 2 探索生活物品中美的原則。 3 探索與欣賞--發現對稱之美。 | 口語評量 操作評量 態度評量 | | |
| 第一週 | 二、表演任我行 1. 猜猜我是誰 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動, 豐富生活經驗。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1 能發揮想像力進行發想。 2 能簡單進行物品的聯想。 3 能嘗試發表自己的感受與想法。 | 1 引導學生思考與探索, 一般物品及文具, 除了本身既有的功能外, 是否能做其它運用或功能。 2 評量學生是否有認真參與學習活動及遊戲, 並展現積極投入的行為。 | 形成性——實作評量/運用創意與發想, 創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 | 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第一週 | 三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動, 探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂, 以豐富生活情境。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 | 1 演唱歌曲〈動動歌〉邊演唱邊律動暖身。 2 能認識與學習生日祝福語。 3 能用說白節奏創作。 | 1 暖身活動--邊演唱邊律動暖身。 2. 認識與學習生日祝福語。 3. 認識一般節奏及說白節奏: 引導學生用四四拍進行基本節奏練習。 4. 說白節奏創作。 | 表演評量 口頭評量 創作評量 | | |
| 第二週 | 一、視覺萬花筒 1. 左右長一樣 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號, 以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官, 察覺感知藝術與生活的關聯, 以豐富美感經驗。 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素, 並表達自己的情感。 | 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 2 能探索生活中具有對稱元素的景物並發表個人觀點。 | 1 尋找身邊的對稱物。 2 發現校園中的對稱物。 3 能分享個人關於對稱之美的認知。 | 口語評量 操作評量 | 【戶外教育】 | |
| 第二週 | 二、表演任我行 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考, 理解藝術實踐的意義。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1 能發揮想像力進行發想。 2 能簡單進行物品的聯想。 | 1 我的聯想遊戲則以不同的道具或物品, 引導學生分別發想物品的 10 種聯想, 並上臺分享。 2 讓學生能由活動中發表自己的感受與 | 形成性——實作評量/運用創意與發想, 創造出屬於自 | 【品德教育】 品E3 溝通合作 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|---|------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|--|--|
| | 1. 猜猜我是誰 | | | | | 3 能認真參與學習活動及遊戲，展現積極投入的行為。 | 想法。 | 己獨一無二的物品角色。 | 與和諧人際關係。 | |
| 第二週 | 三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 | 1. 能演唱歌曲〈生日快樂〉。 2. 能認識 C 大調音階。 3. 能認識 C 大調音階在鍵盤上的位置。 | 1. 歌曲教唱：〈生日快樂〉。 2. 曲調練習：聽音樂指出音樂的線條，感受高高低低的音高與優美旋律。 3. 認識唱名：進行「唱名的練習與遊戲」。 | 表演評量 口頭評量 實作評量 | | |
| 第三週 | 一、視覺萬花筒 1. 左右左右長一樣 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能探索與欣賞各種對稱之美的藝術表現與作品。 2 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 | 1 探索藝術創作中的對稱之美。 2 認識對折轉印、對折剪紙及葉拓等不同媒材和技法所表現的對稱之美。 3 學生學習規劃個人創作內容、執行並分享其創作出具有對稱之美的作品。 4 練習對折剪紙。 | 口語評量 操作評量 操作評量 作品評量 | | |
| 第三週 | 二、表演任我行 1. 猜猜我是誰 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1. 能簡單進行物品的聯想。 2 能發揮想像力和物品做互動。 3 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。 | 1. 請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2. 評量學生是否有認真參與學習活動及遊戲，並展現積極投入的行為。 | 形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 | | |
| 第三週 | 三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1. 能欣賞〈小喇叭手的假日〉管樂合奏曲。 2 能認識銅管樂器小喇叭及其音色。 3 能學習選擇適合慶生會的背景音樂。 | 1. 欣賞重點：樂曲速度、強弱變化的趣味，小喇叭顫音和長號滑音的對比。 2. 討論與總結 歸納音樂要素，學生討論並自由發表意見。 (1) 樂器：小號音色明亮、尖銳；有三個活塞來改變音高；用吹嘴發出聲音等。 (2) 旋律：快樂的、熱鬧、輕鬆、反覆很多次。 (3) 節奏：快速的。 3. 大家提供意見選擇適合慶生會的背景音樂，分享並播放聆聽。 | 情意評量 口頭評量 | 【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。 | |
| 第四週 | 一、視覺萬花筒 1. 左右 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 | 1 能運用剪貼方式表現出對稱原則的美感認知。 2 嘗試色紙剪貼與多元媒材之搭配。 3 能團隊合作，組織拼貼出具有對稱之美的作品。 | 操作評量 態度評量 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|--|---|--|---|---|-------------------------------------|--|--|
| | 右長一樣 | | | | | | | | | |
| 第四週 | 二、表演任我行 1. 猜猜我是誰 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1. 能簡單進行物品的聯想。 2. 能發揮想像力和物品做互動。 3. 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。 | 1. 請學生發揮想像力，完成物品角色的動作設定。 2. 評量學生是否有認真參與學習活動及遊戲，並展現積極投入的行為。 3. 運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色。 | 形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 | | |
| 第四週 | 三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音 P-II-2 音樂與生活。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1. 能演唱歌曲〈F〉。 2. 能認識十六分音符。 3. 能拍念十六分音符說白節奏。 4. 能創作節奏。 | 1. 〈大寶和小寶〉導入活動與創作背景介紹。 2. 〈大寶和小寶〉歌曲教唱。 3. 播放音樂 CD，學生視譜或寫譜，並聆聽歌曲曲調。 4. 彈奏〈大寶和小寶〉，學生用唱名視唱曲譜唱出，並注意十六分音符的節奏。 5. 教師補充說明〈大寶和小寶〉的歌詞內涵。 6. 說出 ♩、♪、♩ 三種節奏拍值相似或相異之處。 7. 教師鼓勵學生依 ♩、♪、♩ 創作 4 拍節奏。 | 表演評量 創作評量 | | |
| 第五週 | 一、視覺萬花筒 1. 左右右長一樣 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能探索與應用各種媒材特性與技法，進行具有對稱美感的創作。 | 1 能運用剪貼方式表現出對稱原則的美感認知。 2 嘗試色紙剪貼與多元媒材之搭配。 3 能團隊合作，組織拼貼出具有對稱之美的作品。 | 操作評量 態度評量 操作評量 作品評量 | | |
| 第五週 | 二、表演任我行 1. 猜猜我是誰 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1. 能簡單進行物品的聯想。 2. 能發揮想像力和物品做互動。 3. 能覺察生活中有許多表現與創作的機會。 | 1. 運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色。 2. 和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？ 3. 讓學生能覺察生活中有許多表現與創作的機會。 | 形成性——實作評量／運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 | | |
| 第五週 | 三、音樂 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音 | 音 P-II-2 音樂與生活。 | 1 能演唱歌曲〈拍〉。 2 藉由歌曲認識 3/4 | 1. 暖身活動——教師依音樂歌詞情境唱跳一小段，並請學生說出或感受重音的 | 表演評量 口頭評量 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|---|--|--|--|--------------------------------|--|--|
| 週 | 美樂地 1. 歡愉的音樂 | | 活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 樂，以豐富生活情境。 | | 拍。 3 能藉由肢體律動感應 3/4 拍的拍感。 | 位置。 2. 歌曲教學——〈34 拍〉 (1) 聆聽音樂 CD，說出感受。 (2) 朗讀歌詞節奏。 (3) 隨琴聲唱歌詞。 3. 3 拍子節拍練習。 4. 討論並運用肢體動作拍打三拍子的規律強、弱拍。 | | | |
| 第六週 | 一、視覺萬花筒 1. 左右長一樣 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能設計並製作出具對稱特性的平衡玩具並運用於生活中。 | 1 我的創意設計--思考樹。 2 練習人形對稱平衡玩具的簡易做法。 3 設計並製作出具對稱特性的平衡玩具。 | 操作評量 態度評量 作品評量 | | |
| 第六週 | 二、表演任我行 1. 猜猜我是誰 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1. 能簡單進行物品的聯想。 2 能發揮想像力和物品做互動。 3 能認真參與學習活動、工作及遊戲，展現積極投入的行為。 4 能嘗試運用生活中的各種素材，進行遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 | 1. 運用物品特性表，找出物品的獨特性和帶給學童的感覺，並賦予這個物品全新的角色。 2. 和同學一起表演，讓臺下的同學互動，一起來猜猜看你們表演是什麼？角色又是誰？ 3. 讓學生能覺察生活中有許多表現與創作的機會。 | 形成性——口語評量／能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 | | |
| 第六週 | 三、音樂美樂地 1. 歡愉的音樂 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 | 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 | 1. 複習直笛並練習高音 DO 之指法。 2. 能用直笛吹奏 I^{\flat} 、 IV^{\flat} 、 V^{\flat} 曲調。 3 能用直笛吹奏第三間的高音。 | 1. 以 I^{\flat} 、 IV^{\flat} 、 V^{\flat} 節奏，複習 I^{\flat} 、 IV^{\flat} 、 V^{\flat} 指法吹奏。 2. 吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜。 3. 高音 Do 指法教學。 4. 分享與表演—學生將所習得吹奏歌曲，練習並吹奏表演給家人聆聽，請家人錄音或錄影，並發表吹奏的心得或建議。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | | |
| 第七週 | 一、視覺萬花筒 2. 反反覆覆排著隊 | 1 | 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並 | 視 A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 | 1 能觀察發現生活中反覆圖案的運用，再透過小組合作進行實地勘察與發現校園中的反覆圖案，記錄並分享結果並表達自己的觀點。 | 1 發現反覆圖紋之美。 2 欣賞反覆圖紋在各種景物上的應用。 3 小小偵探隊--探索校園中的反覆圖案。 4 記錄並分享小組實地勘察的結果。 | 口語評量 實作評量 | | |

| | | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|---|--|-------------------------------------|--|
| | | | 隊合作的能力。 | 展現欣賞禮儀。 | | | | | |
| 第七週 | 二、 表演 任我行 1. 猜 猜我 是誰 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2 能運用合宜的方式與人友善互動。 3 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 1. 本活動為一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪。 2. 本活動可以2至多人，沒有限定合作學童的人數。 3. 最後再讓學生們想一想：不同的物品角色遇在一起，會產生不一樣的情境嗎？為什麼？ 4. 學習能與他人或多人合作完成表演任務。 | 形成性——實作評量：運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 | |
| 第七週 | 三、 音樂 美樂地 1. 歡 愉的 音樂 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 3-II-3 能為同對象或場合選擇音樂，以豐富生活情境。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 | 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 | 1 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 2 能將音樂學習與生活情境相連結。 3 能展現創作並運用於生活之中。 | 1. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈小老鼠〉念謠，能藉由念謠的語韻寫出此吟謠節奏，並與習過之舊經驗() 結合。 | 實作評量 口頭評量 | |
| 第八週 | 一、 視覺 萬花 筒 2. 反 反覆 覆排 著隊 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能有計畫性的利用剪紙方式表現出反覆圖紋的美感，並將剪紙窗花作品運用於生活中。 | 1 欣賞生活中的窗花實例。 2 利用附件和色紙，探索如何剪窗花。 3 剪窗花大挑戰—窗花習作的拆解與重組。 | 操作評量 作品評量 | 【科技教育】 科E7 依據設計構想以規劃物品的製作步驟。 |
| 第八週 | 二、 表演 任我行 1. 猜 猜我 是誰 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1 能運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 2 能運用合宜的方式與人友善互動。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能展現合作的技巧，設計出一段簡單的表演。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 1. 本活動為一人扮演一個物品角色在教室裡遊走，遇到不同的物品偶時會產生不同情境的異想空間，發展出不一樣的腦力激盪。 2. 本活動可以2至多人，沒有限定合作學童的人數。 3. 最後再讓學生們想一想：不同的物品角色遇在一起，會產生不一樣的情境嗎？為什麼？ 4. 學習能與他人或多人合作完成表演任務。 | 形成性——實作評量：運用創意與發想，創造出屬於自己獨一無二的物品角色。 | |
| 第八週 | 三、 音樂 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活 | 音P-II-2 音樂與生活。 | 1 能與大家分享春天的景象、聲音及感受。 | 1. 導入活動~~引起動機 2. 歌曲教學——〈春姑娘〉 | 表演評量 說白節奏 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|---|---|---|--|--|---|------------------------------|--|--|
| 週 | 美樂地 2·歌詠春天 | | 術實踐的意義。 | 的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏技巧。 | | 2 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 3 歌曲學唱：〈春姑娘〉。 | 3. 教師延續導入活動之問題，教師提問：「在學校或社區的範圍內，你最想去哪一個角落，讓它變成春天的景象？」讓學生自由發表。 | | | |
| 第九週 | 一、視覺萬花筒 2·反反覆覆排著隊 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能探索並察覺藝術家作品中的反覆圖案，以及不同的表現技法。 2 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與組合方式。 | 1 探索藝術作品中的反覆圖案。 2 探索生活物件中的反覆之美。 3 嘗試發明各種反覆圖案的不同組合樣式。 | 口語評量 操作評量 口語評量 作品評量 | | |
| 第九週 | 二、表演任我行 2·我來秀一下 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1 能瞭解如何創作一個故事的方式。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試遊戲與活動，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 1 本單元教學活動以暖身活動，帶領學生練習造出含有人、地、事完整的句子。 人(WHO)：故事中有哪一些主要的人是誰？物？事(WHAT)：這個故事想傳達什麼主題？發生的事件又是什麼？ 時(WHEN)：事件發生的時代？時間？地點？ 地(WHERE)：劇情發生的地點？位置？ 物(WHY)：故事為什麼會發生？又是因為什麼而發生呢？ 2 運用這種方式，搭配自己的物品角色，試著分組和同學一起來說一個關於你「物品角色」的故事。 | 形成性——小組表演：能與他人或多人合作完成表演任務。 | | |
| 第九週 | 三、音樂美樂地 2·歌詠春天 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 | | 1. 認識鈴鼓、三角鐵的正確演奏方法。 2. 利用鈴鼓、三角鐵配合歌曲敲打正確節奏。 | 1 引導動機：教師播放一些相關鈴鼓或三角鐵音樂，請學生聆聽。 2. 學生依自己認知，說明三角鐵或鈴鼓的特性。 3. 鈴鼓認識與練習。 4. 三角鐵的認識與練習。 (1) 發表還可以用甚麼方式演奏三角鐵或鈴鼓。 (2) 發表對三角鐵或鈴鼓聲音的特質。 (3) 拍打擊樂器時，應該注意那些事情。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | | |
| 第十週 | 一、視覺萬花筒 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參 | 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1 能探索並嘗試利用基本反覆圖案排列出更多的組合，並分析與練習包裝紙上反覆的圖案與 | 1 能利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 能運用蓋印的方式自製包裝紙。 | 操作評量 作品評量 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|---|--|---|--|------------------------------|---|--|
| | 2·反反覆覆排著隊 | | 術符號，以表達情意觀點。 | 與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | | 組合方式。 | | | | |
| 第十週 | 二、表演任我行 2·我來秀一下 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能與他人或多人合作完成劇本編寫任務。 | 1. 本單元教學活動引導學童利用 5W 思考法進行物品偶之間的對話，幫助同學們更快的完成簡單的表演故事架構。 2. 教師引導學生做分組：可採自己認同的角色自由組成，或教師逕行分組，每組以三個以角色為限，請同學們依照人、事、時、地、物的方式，發揮創意和想像力，將五個圓圈中的內容，添油加醋地串成一個有反覆情節的故事，並上臺發表。 | 形成性——小組表演：能與他人或多人合作完成表演任務。 | | |
| 第十週 | 三、音樂美樂地 2·歌詠春天 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 | 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1 認識頑固節奏。 2 能為〈春姑娘〉創作出簡易的頑固節奏。 3 認識全休止符與二分休止符。 | 1 教師講解「頑固節奏」的概念。 2 頑固節奏練習。 3 頑固節奏發展活動： (1) 可分組，以不同動作或樂器做合奏。 (2) 可逐次增加不同的節奏、演奏方式合奏。 (3) 發表加上頑固節奏後，與原本歌曲相較，有什麼不同或變化？ (4) 討論其他曲子是否也可如此練習。 4. 認識 2 分休止符與全休止符。 5. 習唱「休止符」歌曲。 6. 「休止符」律動。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 | 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 | |
| 第十一週 | 一、視覺萬花筒 2·反反覆覆排著隊 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能探索生活中應用反覆原則的實例，並分享個人觀點。 | 1 探索生活中具有反覆之美的實例。 2 思考與討論：二排房子。 3 直接使用鉛筆在上面設計出美麗的反覆圖案 | 口頭評量 操作評量 作品評量 | | |
| 第十一週 | 二、表演任我行 2·我來秀一下 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表A-II-1 聲音、動作劇情基本元素。 | 1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能與他人或多人合作完成劇本編寫任務。 | 1. 本單元由教師先引導小組分組，再由小組成員，依照故事架構，發揮創造力，集體構思、著手編寫劇本。 2. 讓學生透過觀察與探索，發現物品角色的特色，進而發揮創意及發想，以培養學生的創造力及想像力。 3. 能運用生活中隨手可得的媒材與物品，透過適切的方法及技能，創作出最佳的成果。 | 形成性——觀察評量：能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 | | |

| | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---|--|--|---|---|------------------------------|--|
| 第十一週 | 三、音樂美樂地 2. 歌詠春天 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-4 基礎音符號，如：譜號、調號、拍號與表情記號等。 | 1 學習用心聆聽春天時大自然的聲音。 2. 欣賞鋼琴曲〈春之歌〉。 3. 認識作曲家孟德爾頌。 4. 認識鋼琴。 | 1. 引導活動—引導閱讀課本補充教材「音樂家的故事」介紹音樂家孟德爾頌與介紹春之歌創作背景。 2. 樂曲欣賞——〈春之歌〉 3. 討論與總結 (1) 欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素(如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器等)，請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 4 介紹鋼琴的外觀(分直立式、平臺式)，基本構造(每組有五個黑鍵、七個白鍵所組成，共88鍵)、踏板等。 5 教師將鋼琴外殼打開，展示與介紹內部結構。(由：弦列、音板、支架、鍵盤系統(包括：黑白琴鍵和擊弦音槌，共88個琴鍵)、踏板機械(包括頂桿和3個腳踏板)和外殼組成。) 6 教師介紹鋼琴中的白鍵與黑鍵組成。 7. 一指神功：以〈小蜜蜂〉一曲，學生用一指神功在鋼琴上彈奏出來。 8. 討論與總結。 | 表演評量 口頭評量 態度評量 學習態度 | 【人權教育】 【環境教育】 環E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。 環E3 了解人與自然和諧共生，進而保護重要棲地。 |
| 第十二週 | 一、視覺萬花筒 2. 反覆覆蓋排著隊 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 | 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 2 考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 | 1 利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 3 分享自己將如何把蓋印畫作品運用於生活中。 | 口頭評量 操作評量 作品評量 | |
| 第十二週 | 二、表演任我行 2. 我來秀一下 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 2 能發揮想像力，創造出有情節的故事。 | 1. 本單元由教師先引導小組分組，再由小組成員，依照故事架構，發揮創造力，集體構思、著手編寫劇本。 2. 運用生活中隨手可得的媒材與物品，透過適切的方法及技能，創作出最佳的成果。 | 形成性——觀察評量：能瞭解如何簡單的編寫一個故事的劇本。 | |
| 第十二週 | 三、音樂美樂地 2. 歌詠春天 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 1-II-5 能依據引 | 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1 能利用已學過的舊經驗完成「小試身手」。 2 能將音樂學習與生活情境相連結。 3 能展現創作並運用於生活之中。 | 1. 完成「小試身手」。 (1) 口頭評量： (2) 回答與分享。 2. 能將音樂學習與生活情境相連結。例如〈春天節奏/毛毛蟲、花朵、溫暖和風等〉，能藉由生活中對春天的感受與經驗轉化進而創作音樂節奏。 | 表演評量 實際演練 態度評量 口頭評量 | 【人權教育】 【品德教育】 |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----------------------|---|--|---|--|--|---|---|------------------|--|
| | | | 感經驗。 | 導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | | | | | | |
| 第十三週 | 一、視覺萬花筒 2. 反覆覆蓋排著隊 | 1 | 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 | 1 能利用容易取得的現成物蓋印圖案，運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 2 能思考如何將蓋印畫作品再利用於生活中，分享個人創意並加以實踐。 | 1 利用容易取得的現成物蓋印圖案。 2 運用反覆原則並使用蓋印方式組合出一幅畫。 3 分享自己將如何把蓋印畫作品運用於生活中。 | 口頭評量 操作評量 作品評量 | | |
| 第十三週 | 二、表演任我行 3. 我們來演戲 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 | 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 | 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 | 1 能瞭解何謂表演空間。 2 能找出適合物品角色表演的舞臺。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 | 1. 我的小小舞臺，主要內容為學生發揮想像力，找出可供物品偶表演的各式空間或地方。 2. 引導學生表演空間不限於教室內，請學生發揮想像力，找尋創意表演空間。 | 形成性——觀察評量：能瞭解何謂表演空間。 形成性——實作評量：能找出適合物品角色表演的舞臺。 | | |
| 第十三週 | 三、音樂美樂地 2. 歌詠春天 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 | 音P-II-2 音樂與生活。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 1. 複習直笛 $\text{C}_4, \text{D}_4, \text{E}_4$ 。 2. 用直笛吹奏 $\text{C}_4, \text{D}_4, \text{E}_4$ 曲調。 3. 高音 F_4 管教學：第三間高音 F_4 指法。 | 1. 複習直笛 $\text{C}_4, \text{D}_4, \text{E}_4$ 、高音 F_4 指法。 2. 教師引導學生吹奏課本「十個小印地安人」的曲譜，吹奏時要彼此注聲部的銜接與和諧感，並以正確的運氣、運舌、運指方法吹奏，氣流不可過重或過輕。 3. 分享與表演。 | 表演評量 實際演練 態度評量 | 【人權教育】 【品德教育】 | |
| 第十四週 | 一、視覺萬花筒 3. 由小到 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的 | 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 | 1 能觀察與發現生活景物中漸層原則的視覺元素。 2 能利用彩色筆練習歸類色系並排列出漸層色的變化。 | 1 探索與欣賞--漸層之美與漸層色。 2 探索生活景物中的漸層色。 3 排出各色系漸層色的練習活動。 | 口語評量 操作評量 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | 大變變 | | 關聯，以豐富美感經驗。 | 動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | | | | | | |
| 第十四週 | 二、表演任我行 3. 我們來演戲 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 | 1 能創造出劇本中需要的角色。 2 能寫出物品特性分析表。 3 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。 | 1 讓學生透過觀察與探索，發現物品角色的特色，進而發揮創意及發想，以培養學生的創造力及想像力。 2 具備規劃及執行計畫的能力，增進個人的彈性適應力。 3 能運用生活中隨手可得的媒材與物品，透過適切的方法及技能，創作出最佳的成果。 | 形成性——觀察評量：運能創造出劇本中需要的角色。 形成性——紙筆評量：寫出物品特性分析表。 | | |
| 第十四週 | 三、音樂美樂地 3. 我們來演戲 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 | 1. 能欣賞葛利格〈山魔王的宮殿〉。 | 1. 暖身活動/〈山魔王的宮殿〉音樂故事引導。 2. 音樂欣賞——葛利格〈山魔王的宮殿〉。 3. 統整與發表——欣賞音樂後，教師在黑板上歸納音樂要素（如旋律、曲風、曲式、節奏、作者、樂器----等），請學生討論並自由發表意見，教師適時回饋引導與總結。 | 實際演練 態度評量 口頭評量 | | |
| 第十五週 | 一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1 能探索校園還生活中花朵的漸層顏色變化。 2 能利用水墨表現花卉的漸層色之美，並利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。 | 1 探索校園或生活中花朵的漸層顏色變化。 2 利用水墨表現花卉的漸層色之美。 3 利用濃淡墨色與色彩表現出漸層色的變化。 | 口語評量 作品評量 | | |
| 第十五週 | 二、表演任我行 3. 我們來演戲 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1 能創造出劇本中需要的角色。 2 能寫出物品特性分析表。 3 能發現角色個性和物品特徵之間的連結性。 4 能認真參與學習活動，展現出積極投入的行為。 | 1 讓學生透過觀察與探索，發現物品角色的特色，進而發揮創意及發想，以培養學生的創造力及想像力。 2 具備規劃及執行計畫的能力，增進個人的彈性適應力。 3 能運用課本附件（角色卡、和物品觸摸感覺分析表）。依照小組劇本裡的角色特性依序填入表格中。 | | | |
| 第 | 三、 | 1 | 藝-E-A2 認識設 | 2-II-1 能使用音 | 音A-II-2 相關音 | 1. 能對照音樂地圖欣賞 | 1. 暖身活動-音樂地圖導聆。 | 表演評量 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|--|--|---|---|---|--|--|
| 十五週 | 音樂美樂地 3. 我們來演戲 | | 計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 | 音樂。 2 能依照音樂地圖做簡易樂器合奏。 |  <p>注意哪些事項？（敲奏在正確位置點、要配合音樂的節拍、要注意與他人合奏是否整齊）等。</p> | 實際演練 態度評量 | | |
| 第十六週 | 一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 2 能描述自己和他人的作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。 | 1 透過課本例圖探索形狀漸層之美。 2 利用直尺、圓規等用具設計漸層圖案。 3 依據作品圖案加以聯想，看圖說故事。 | 口語評量 作品評量 | 【人權教育】 【科技教育】 | |
| 第十六週 | 二、表演任我行 3. 我們來演戲 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1 能發現聲音的特色。 2 能做簡單聲音的聯想。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 1. 能運用暖身活動（聲音跑跳碰）練習「強調」、「情感」。 2. 教師引導學生認識不同的情感會如何改變句子的意思和說話者情緒的不同處。 | 形成性—實作評量：能發現聲音的特色 形成性—實作評量：能做簡單聲音的聯想 形成性—口語評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性—小組討論：能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 形成性—實作 | 【閱讀素養教育】 閱E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|--|---|---|--|--|--|
| | | | 隊合作的能力。 | | | | | 評量：能與他人或多人合作完成表演任務 | | |
| 第十六週 | 三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音P-II-2 音樂生活。 | 1. 〈山魔王的宮殿〉音樂歌詞創作教學。 2. 完成「小試身手」。 | 1. 暖身活動：教師拍打數種節奏型，請學生跟隨拍打。 2. 創作——我的歌詞我來唱 (1) 學生試著創作填入歌詞。 (2) 教師將各組創作的歌詞展示在黑板，作接唱發表 (3) 全班分組自由表演，並互相觀摩與欣賞，並發表 各組優點與感受或意見。 3. 分享自己在「歌詞創作」或「律動創作」過程中最好玩、最困難、最有成就感之處。 | 表演評量 實際演練 態度評量 說白節奏 | 【人權教育】 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十七週 | 一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係與互動。 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 | 1 能構思具美的原則綜合表現的創作，表達自我感受與想像。 2 能描述自己和其他人作品中漸層美感的特徵，並展現欣賞禮儀。 | 1 透過課本例圖探索形狀漸層之美。 2 利用直尺、圓規等用具設計漸層圖案。 3 依據作品圖案加以聯想，看圖說故事。 | 口語評量 作品評量 | 【人權教育】 【科技教育】 | |
| 第十七週 | 二、表演任我行 3. 我們來演戲 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 2-II-7 能描述自己和他人的作品的特徵。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。 | 1 能發現聲音的特色。 2 能做簡單聲音的聯想。 3 能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 4 能嘗試討論及發表，表現自己的感受與想法。 5 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 單元重點主要內容在說明每個物品角色的聲音可以有粗細、高低、快慢、特色等分別，以利觀眾可以快速分辨說話的物品角色。 | 形成性——實作評量：能發現聲音的特色。 形成性——實作評量：能做簡單聲音的聯想。 形成性——口語評量：能認真參與學習活動，展現積極投入的行為。 形成性——小組討論：能嘗試討論及發表，表現自己 | 【閱讀素養教育】 閱E1 認識一般生活情境中需要使用的，以及學習學科基礎知識所應具備的字詞彙。 閱E2 認識與領 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|--|---|--|--|--|--------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | 隊合作的能力。 | 3-II-3 能為不同對象、空間或情境，選擇音樂、色彩、布置、場景等，以豐富美感經驗。 | | | | 的感受與想法形成性—實作評量：能與他人或多人合作完成表演任務 | 域相關 的文本 類型與 寫作題 材。 | |
| 第十七週 | 三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮殿 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 | 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-1 音域適合的歌曲與基礎歌唱技巧以及獨唱與齊唱歌唱形式。 音P-II-2 音樂生活 | 1 能拍打出「節奏迷宮」中的各節奏型。 2 能找出 44 拍的節奏。 3 能用直笛吹奏第四線的高音。 4 能正確演奏高音笛〈快樂頌〉、〈進行曲〉。 | 1. 直笛暖身練習。 2. 第四線高音 RE 指法練習。 3. 吹奏歌曲〈快樂頌〉、〈進行曲〉。 4. 〈快樂頌〉、〈進行曲〉兩首樂曲的樂句組成型式皆為：a、a'。 5. 分辨與音樂段落跟段落間的差異處或相似之處。 6. 節奏節奏迷宮。 (1) 拍打「節奏迷宮」中的各節奏型。 (2) 找出 44 拍的節奏並完成節奏迷宮。 | 表演評量 實際演練 態度評量 節奏評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十八週 | 一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1 能探索將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。 2 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。 | 1 利用長紙條探索各種漸層變化的幾何形。 2 小組合作將練習品串成吊飾。 3 探索其他將漸層原則加以立體表現的媒材與技法。 | 口語評量 作品評量 | | |
| 第十八週 | 二、表演任我行 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動 | 1 能運用聲音效果進行表演。 2 能製作做簡單的表演道具。 | 1 本課程單元為最後的總檢視，教師請學生發揮團體合作精神進行表演且做立即回饋，分享及交流。 2 學生能表達自己的想法，並能聆聽他人 | 形成性—實作評量：能運用聲音效果進行表演。 | | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|--|---|--|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| | 3. 我們來演戲 | | 劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 的形式表達想法。 | 作與劇情的基本元素。 | 3 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 的發表與尊重他人想法。 | | | |
| 第十八週 | 三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 1-II-1 能透過譜，發展基本歌唱及演奏的技巧。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 | 1. 演唱歌曲〈魔法音樂家〉。 2 認識下加2間低音SI。 3 能簡易創作旋律曲調。 | 1. 歌曲教學——〈魔法音樂家〉 2. 歌曲律動。 3. 認識下加2間低音Si 4. 低音Si 視唱練習。 5. 小小作曲家——以2個雙八分音符做簡易創作旋律曲調。 6. 聆聽2首舒曼鋼琴作品〈兒童鋼琴曲集/〈騎兵之歌〉/〈迷孃〉〉，勾選其音樂特質。 7. 完成「小試身手」。 8. (1) 口頭評量。 (2) 回答與分享。 | 表演評量 實作演練 態度評量 創作評量 | 【品德教育】 品E3 溝通合作與和諧人際關係。 | |
| 第十九週 | 一、視覺萬花筒 3. 由小到大變變 | 1 | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 | 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。 | 1 能探索將漸層原則加以立體表現的媒材與技法，製作出具有漸層之美的作品，並運用於生活中。 2 能探索並說出漸層原則如何被運用於生活各種景物或情境中。 | 1 利用長紙條探索各種漸層變化的幾何形。 2 小組合作將練習品串成吊飾。 3 探索其他將漸層原則加以立體表現的媒材與技法。 | 操作評量 作品評量 | | |
| 第十九週 | 二、表演任我行 3. 我們來演戲 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 | 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 1 能運用聲音效果進行表演。 2 能製作做簡單的表演道具。 3 能與他人或多人合作完成表演任務。 | 1 本課程單元為最後的總檢視，教師請學生發揮團體合作精神進行表演且做立即回饋，分享及交流。 2 學生能表達自己的想法，並能聆聽他人的發表與尊重他人想法。 | 形成性——實作評量：能運用聲音效果進行表演。 | | |
| 第十九週 | 三、音樂美樂地 3. 山魔王的宮 | 1 | 藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 | 1. 完成小試身手。 2 能欣賞德國音樂家舒曼的樂曲〈騎兵之歌〉與〈迷孃〉。 | 1. 完成「小試身手」。 2 口頭評量。 3. 回答與分享。 | 實作演練 態度評量 | 【生涯規劃教育】 涯E7 培養良好的人際互動能力。 | |
| 第二十週 | 四、統整課程無所 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、 | 視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元 | 1 能認識對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感。 2 能結合對稱造形要素 | 1. 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 設計製作禪繞畫。 | 【視覺】 口頭評量：能欣賞視覺藝術中的對稱、反 | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------------|---|--|--|---|---|---|--|---------------|--|
| | 不在的美感 | | 元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 探索與表現表演藝術的元素和形式。 | 素、生活之美、視覺聯想。 | 的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。 | | 覆、漸層的美感。 實作評量：完成禪繞畫。 | | |
| 第二十週 | 四、統整課程無不在的美感 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 | 1 能認識對稱、反覆、漸層造型要素的特徵、構成與美感。 2 能運用對稱、反覆、漸層造型要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 3能和同學一起合作完成表演。 | 1. 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2. 教師請學生勇於說出自己的想法。 3 教師請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如： A 波浪舞 B 指舞 C 肢體萬花筒 4 學生簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『反覆』、『漸層』的肢體動作。 5 學生和同學合作表演並分享感受。 | 表演 實作評量：能設計、表演生活中含有「對稱」、「反覆」、「漸層」的動作。 | | |
| 第二十週 | 四、統整課程無不在的美感 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 | 1 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。 2 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。 3能認識音樂符號rit. 漸慢，並演唱出來。 4 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。 | 1. 音型中的美感：教師彈奏或播放法國童謠〈兩隻老虎〉音樂，請學生聆聽辨別反覆、對稱、漸層的旋律，並請同學說出旋律的屬性。 (1)對稱 (2)反覆 (3)漸層 2 教師請同學說一說：這些旋律帶給學生有什麼樣的感覺？為什麼？ | 2口頭評量：能說出樂曲中含有反覆、對稱、漸層的音型。 | | |
| 第二十一週 | 四、統整課程無不在的美感 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-4能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 視E-II-1 色彩感知、造型與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 | 1 能認識對稱、反覆、漸層造型要素的特徵、構成與美感。 2 能結合對稱造型要素的特徵、構成與美感製作一幅禪繞畫。 | 1. 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」的差別。 2 設計製作禪繞畫。 | 視覺 口頭評量：能欣賞視覺藝術中的對稱、反覆、漸層的美感。 實作評量：完成禪繞畫。 | | |
| 第二 | 四、統整 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生 | 1-II-2 能探索視覺元素，並表達自 | 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組 | 1 能認識對稱、反覆、漸層造型要素的特徵、 | 1. 教師引導學生已經學過的「美的感覺」、分辨「對稱」、「反覆」和「漸層」 | 表演 實作評量：能 | 【生命教育】 | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|--|--|--|---|--|---|--|--|
| 十一週 | 課程無所不在的美感 | | 活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 我感受與想像。 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 | 合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 | 構成與美感。 2 能運用對稱、反覆、漸層造形要素的特徵、構成與美感設計簡單的肢體動作。 3能和同學一起合作完成表演。 | 的差別。 2. 教師請學生勇於說出自己的想法。 3 教師請學生觀察課文中的動作，試著簡單表演出來，如： A 波浪舞 B 指舞 C 肢體萬花筒 4 學生簡單表演生活中的動作或物品，含有『對稱』、『反覆』、『漸層』的肢體動作。 5 學生和同學合作表演並分享感受。 | 設計、表演生活中含有「對稱」、「反覆」、「漸層」的動作。 | | |
| 第二十一週 | 四、統整課程無所不在的美感 | 1 | 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 | 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性術語。 | 1 能在曲調中找出反覆、對稱、漸層的音型。 2 能演唱樂曲〈無所不在的美〉。 3能認識音樂符號rit. 漸慢，並演唱出來。 4 能辨別樂曲中除了節奏有漸層效果，音量也有漸層的效果。 | 1. 音型中的美感:教師彈奏或播放法國童謠〈兩隻老虎〉音樂，請學生聆聽辨別反覆、對稱、漸層的旋律，並請同學說出旋律的屬性。 (1)對稱 (2)反覆 (3)漸層 2 教師請同學說一說:這些旋律帶給學生有什麼樣的感覺?為什麼? 3 演唱〈無所不在的美〉。 (1)教師教唱歌曲〈無所不在的美〉。 (2)認識 rit. 漸慢記號，並練習在〈無所不在的美〉最後一小節演唱漸慢的效果。 (3)在樂曲中找出反覆、對稱、漸層的部分。 (4)當我們欣賞樂曲時，可以多聆聽、感受反覆、對稱、漸層的音型，感受這些音樂元素的美感，體會音樂的美好。 | 音樂 1實作評量:1能演唱〈兩隻老虎〉、〈無所不在的美〉樂曲。2能演唱出 rit. 漸慢的效果。 2口頭評量:能說出樂曲中含有反覆、對稱、漸層的音型。 | | |