貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣溪口國民中學七年級第一、二學期藝術領域音樂科 教學計畫表 設計者: ___ 吳育淳___ (表十一之一)

一、教材版本:翰林版第一、二册 二、本科目每週學習節數: 1 節

三、本學期課程內涵:

第一學期:

机砌以床	四二月秋	學習領域	學習重點		超到口 馬	教學重點(學習引導內	エヨード	75 BZ 21 /	跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則
第 1 週	藝 2. 路	藝參活進能藝應符表與藝思資體的進與藝」上與動美。」用號達風」辨訊與關行鑑」上藝,感 B 藝,觀格 B 科、藝係創賞 C1 術增知 1 術以點。2 技媒術,作。1	音能論究作社的其表觀音能技集訊音培學的2透,樂背會關意達點3運媒藝或樂養習興11過以曲景文聯義多。II用體文聆,自音趣一包討探創與化及,元 2科蒐資賞以主樂。	音樂造原奏以的式音音素音式等E-器、理技及演。E-樂,色、。E-粉、巧不奏 IV元如、和-2構音演,同形 -4 :調聲	1.同演式2.各尋會3.灣音認的奏。能種找資認各樂識音形 透媒音訊識地廳不樂 過介樂。臺的。	1. 認識不同的音樂演不同的音樂演音樂頭音樂源子音樂演音樂源各種認識。 3. 樂廳。	(性1.堂度2.習3.作4.現(性·(1不樂式(2臺的與心·能一)評學參。單活分程隨紀)評知)同演。)灣音展。技透歷量生與 元動組度堂錄總量識識的奏 識各樂演 能過程 課 學。合。表。結 : 韻音形 識地廳中 :電	【化多心化做判多教了多議出斷文】關文並性	

第 2 週 藝	2. 音樂花
-----------	--------

思資體的進與藝探活會意藝理及術的差辨訊與關行鑑J討動議義J解全與多異辨、藝係創賞C藝中題。C在球文元。技媒術,作。1 術社的 3 地藝化與	音培學的樂養習興以主樂。				聆會的相項(2全的場・能機電到及演資動・(1基音儀(2聆陶賞需禮關。))臺演所技運、腦演音出訊內態)本樂。))聽治音注儀事 識各唱。能用或查唱樂相及容度習聆的 過音身樂意與 戦地會 :手者詢會會關活。: 聽禮 過樂		
差異。 差未盡 音樂花 金爾華佐	能透過討 論,以探	音樂造原奏以E-IV-2 E3、理技及不明技不不同	 1. 名名等式。認識唱簡譜 識唱簡譜 識力 	1. 認識音名、唱名及 五線譜記譜方式。 2. 認識中音直笛構造 與指法及直笛家族。	音樂的禮 儀。 (2)透過	【化多心化做 多教 J 9 元題理 文】關文並性	

	藝應符表與藝思資體的進與藝探活會意藝理及術的差了用號達風了辨訊與關行鑑了討動議義了解全與多異子藝,觀格B科、藝係創賞C藝中題。 C在球文元。11 術以點。 2 技媒術,作。 1 術社的 3 地藝化與	的其表觀音能技集訊音培學的關意達點3-U用體文將,自音趣聯義多。IV-2科蒐資賞以主樂。	的式音音素音式等 漢。E-樂,色、。 形 -4 : 調聲	音直笛。		習3.作4.現(性・(1音名等式(2口・學吹法・(1尊度的納同喜(2聆陶心受活分程隨紀))評知))名、記。))琴技習奏。態))重、心個的好))聽治,曲動組度堂錄總量識識、簡譜 識。能口方 度以的開胸人音。過音身並調。合。表。結::。唱譜方 識 :琴 : 、態闊接不樂 過樂 感中	判斷。	
第 4 週 藝遊未盡 2. 音樂花	左共。 藝-J-A1 參與藝術	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構	1. 認識口 琴基本吹	1. 認識口琴基本吹奏 技巧	受曲調中 的 美感 (一)歷程 性評量:	【多元文 化教育】	

路米	活動,增	論,以探	造、發音	奏技巧與	2. 認識口琴運舌方	1. 學生課	多 J9 關	
	進美感知	究樂曲創 作背景與	原理、演 奏技巧,	運舌方 式。	式。 3. 吹奏口琴練習曲	堂參與 度。	心多元文 化議題並	
	能。	社會文化	以及不同	2. 吹奏	〈瑪莉有隻小綿羊〉、	及。 2. 單元學	做出理性	
	藝-J-B1	的關聯及	的演奏形	〈瑪莉有	〈河水〉。	習活動。	判斷。	
	應用藝術	其意義,	式。	隻小綿		3. 分組合		
	符號,以	表達多元 觀點。	音 E-IV-4 音樂元	羊〉、〈河 水〉。		作程度。 4. 隨堂表		
		前 音 3-IV-2	素,如:	16/		現紀錄。		
	表達觀點	能運用科	音色、調			(二)總結		
	與風格。	技媒體蒐	式、和聲			性評量:		
	藝-J-B2	集藝文資訊或聆賞	等。			知識:(1)認識		
	思辨科技	音樂,以				口琴的基		
	資訊、媒	培養自主				本吹奏方		
	體與藝術	學習音樂 的興趣。				式。 (2)認識		
	的關係,	W TACE				口琴的運		
	進行創作					舌方法。		
	與鑑賞。					技能:以口琴吹		
	藝-J-C1					奏中音直		
	探討藝術					笛練習曲		
	活動中社					〈瑪莉有 隻小綿		
	會議題的					羊〉、〈河		
	意義。					水〉。		
	藝-J-C3							
	理解在地							
	及全球藝							
	術與文化							
	的多元與							
	差異。							

	T	T	T	T	T		T	·	
	藝遊未盡	藝-J-A1	音 2-IV-2	音 E-IV-2	1. 學習演	1. 習唱〈靜夜星空〉,	(一)歷程	【多元文	
	2. 音樂花路米	參與藝術	能透過討 論,以探	樂器的構 造、發音	唱〈靜夜 星空〉	感受歌詞意境之美。 2. 完成「動手做做	性評量: 1. 學生課	化教育 】 多 J9 關	
	11400000000000000000000000000000000000	活動,增	究樂曲創	原理、演	2. 完成	- 1. 元成 助于做做 看」學習單。	1.字生硃 堂參與	少 10 願 心多元文	
		進美感知	作背景與	奏技巧,	「動手做		度。	化議題並	
		, . ,	社會文化	以及不同	做看」學		2. 單元學	做出理性	
		能。	的關聯及	的演奏形	習單。		習活動。	判斷。	
		藝-J-B1	其意義, 表達多元	式。 音 E-IV-4			3. 分組合 作程度。		
		應用藝術	観點。	音樂元			4. 隨堂表		
		符號,以	音 3-IV-2	素,如:			現紀錄。		
		表達觀點	能運用科	音色、調			(二)總結		
		與風格。	技媒體蒐 集藝文資	式、和聲 等。			性評量: •知識:		
		藝-J-B2	未雲又貝 訊或聆賞	す °			認識〈靜		
		思辨科技	音樂,以				夜星空〉		
			培養自主				歌曲創作		
第5週		資訊、媒	學習音樂				背景與歌		
		體與藝術	的興趣。				詞傳達的 意涵。		
		的關係,							
		進行創作					(1)習唱		
		與鑑賞。					歌曲〈靜		
		藝-J-C1					夜星空〉。		
		探討藝術					(2)完成		
							「動手做		
		活動中社					做看」學		
		會議題的					習單,化		
		意義。					身舉辦演唱會的製		
		藝-J-C3					自曾的 表 作單位,		
		理解在地					策畫相關		
		及全球藝					演出。		
		術與文化					· 態度:		
		何典又化					(1)能以		

音樂 次節 第 6 週	的差 整 思 資 體 的 進 與 藝 善 感 索 術 的 以 感 藝 透 多 異	音器聲如戲樂界電等格曲音形及作音團作音多歌礎巧-I-W-出曲傳、、樂配元樂各展,曲家表與景I-形。技如-1.活奏2.符	1. 發現生活奏類 生活奏類 時符 音上 等級 等級 等级 等级 等级 等级 等级 等级 计符 电流 化 电流 电流 化 电流 电流 化 电流 电流 化 电流 化 电流 化	尊度的納同喜(2)聆陶心受的美(性1,堂度2.習3.作4.現(性·(1節(2)音值·(1)各練重、心個的好)聽治,曲情感)評學參。單活分程隨紀)評知)奏)符。技熟式習的開胸人音。過音身並調感。歷量生與 元動組度堂錄總量識識。識時 能悉奏態闊接不樂 過樂 感中及 程 課 學。合。表。結 《	. 京庄董 . 上勺又巨
-------------	--	---	--	--	--------------

		實立合能團與調力與利群,隊溝的。,他的培合通能與知養作協	他共關及術音能技集訊音培學的藝通懷全文3運媒藝或樂養習興術性在球化IV用體文聆,自音趣之,地藝。2科蒐資賞以主樂。	發巧等音樂造原奏以的式音音與記簡軟音基揮音音領文動聲、。E-器、理技及演。E-樂術譜易體E-礎。P-樂域化。技表 IV的發、巧不奏 IV符語法音。IV指 IV與藝活情 -2構音演,同形 3號、或樂 5 1 1 跨術			(2成做活辨型拍·以活留的美對的度)「做動節與打態日出意節,聲敏。能動看,奏練。度常發週奏提音銳完手」分類習 :生,遭之升與		
第 7 週	音樂 1. 次第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第	藝-J-B2 思資體的進與 新訊與關行鑑 對一 基 -J-B3	音能樂回揮歌奏音意音能1-IV-1解號指進及展美。IV-1音並 行演現感 1-1適	音器聲如戲樂界電等格曲A-#樂:曲劇音影多之。一日曲曲傳、、樂配元樂各一與,統音世、樂風	1. 拍拍 2. 號 3. 奏節弱 拍 節。	1.認識節拍與節拍 種類認識的 類型 到, 類型 類型 類型 的 類型 的 類型 的 對 對 的 對 的 中 等 對 , 中 直 致 的 等 對 , 。 一 的 的 的 。 一 的 。 一 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(性1.堂度2.習3.作4.現) 計學參。單活分程隨紀歷量生與 元動組度堂錄程 課 學。合。表。	【 育 人解正則生踐人解有人】4 等的並中 會同報 了、原在實 了上的	

善善善	多元 當的音樂	音樂展演	(二)總結	群體和文	
	、 振 一語彙,賞	形式,以		生評量	化,尊重	
		及樂曲之		• 知識	並欣賞其	
索理戶		作曲家、	· ·	1)認識	差異。	
術與	上活 體會藝術	音樂表演		節拍與節		
的關]	文化之	團體與創		自種類。		
	大	作背景。	· ·	2)認識		
以展3	4:禾:1日夕	音 E-IV-1 多元形式		白號類型		
感意	能。 能透過多 元音樂活	多儿形式 歌曲。基		與小節線 票示方		
	C2	碳四 基		· · / / / / / / / / / / / / / / / / / /		
透過	+ 4 - 4	巧,如:		· 技能		
	他藝術之	發聲技		1)熟悉		
實踐	,建 共通性,	巧、表情		各式節奏		
立利行		等。		東習。		
合群的	_{白知} 及全球藝	音 E-IV-2		2)練習		
	[術文化。	樂器的構		以新中音		
能,是	H 0 11 2	造、發音		直笛指		
團隊	合作 能運用科	原理、演		去,吹奏		
與溝道	直協 技媒體蒐	奏技巧,		〈掀起你		
調的	朱雲又貝	以及不同 的演奏形		勺蓋頭 庝⟩。		
	音樂,以	式。		N/° 3)能完		
力。	培養自主	音 E-IV-3		成「動手		
	學習音樂	音樂符號		X 35 1		
	的興趣。	與術語、		舌動,分		
	.,,,	記譜法或		梓節奏類		
		簡易音樂	_	型與練習		
		軟體。		自打。		
		音 E-IV-5		• 態度:		
		基礎指		留意周遭		
		揮。 DIV 1		的奏之		
		音 P-IV-1		美,提升		
		音樂與跨 領域藝術		計聲音與 的敏銳		
		領域藝術 文化活		内拟釩 叓。		
		スルル	15	Z.		

				動。					
	音樂	藝-J-B2	音 1-IV-1	音 A-IV-1	1. 認識安	1. 認識安德森生平並	(一)歷程	【人權教	
	1. 動次動	思辨科技	能理解音	器樂曲與	德森生平	聆賞〈打字機〉。	性評量	育】	
	次玩節奏		樂符號並	聲樂曲,	並聆賞	2. 認識速度術語。	1. 學生課	人J4 了	
		資訊、媒	回應指	如:傳統	〈打字 機〉。	3. 認識節拍器。	堂參與	解平等、	
		體與藝術	揮,進行 歌唱及演	戲曲、音 樂劇、世	70 2. 瞭解速	4. 透過樂曲聆賞感受速度對樂曲的影響	度。 2. 單元學	正義的原 則,並在	
		的關係,	奏,展現	界音樂、	度對於節	还 及 5 示	習活動。	生活中實	
		進行創作	音樂美感	電影配樂	拍的影		3. 分組合	踐。	
		與鑑賞。	意識。	等多元風	響。		作程度。	人 J5 了	
			音 2-IV-1	格之樂	3. 節拍器		4. 隨堂表	解社會上	
		藝-J-B3	能使用適	曲。各種	的發展歷		現紀錄。	有不同的	
		善用多元	當的音樂 語彙,賞	音樂展演 形式,以	程與應 用。		(二)總結 性評量	群體和文 化,尊重	
		感官,探	而果 貝	及樂曲之	Д		· 知識	元 · 导重	
		索理解藝	樂作品,	作曲家、			(1)認識	差異。	
		術與生活	體會藝術	音樂表演			速度術		
			文化之	團體與創			語。		
第8週		的關聯,	美。	作背景。			(2)認識		
		以展現美	音 3-IV-1	音 E-IV-1			節拍器。		
		感意識。	能透過多 元音樂活	多元形式 歌曲。基			• 技能 (1)能說		
		藝-J-C2	動,探索	一 礎唱技			出速度術		
		透過藝術	音樂及其	巧,如:			語的意		
			他藝術之	發聲技			義。		
		實踐,建	共通性,	巧、表情			• 態度:		
		立利他與	關懷在地	等。			(1)留意		
		合群的知	及全球藝 術文化。	音 E-IV-2 樂器的構			週遭的節 奏之美,		
		能,培養	禍 文化。 音 3-IV-2	光 品的傳 造、發音					
		團隊合作	能運用科	原理、演			音與的敏		
			技媒體蒐	奏技巧,			銳度。		
		與溝通協	集藝文資	以及不同			(2)透過		
		調的能	訊或聆賞	的演奏形			律動、歌		
		カ。	音樂,以	式。 立FIV9			唱和演奏		
			培養自主	音 E-IV-3			樂器感受		

	學習音樂的興趣。	音與記簡軟音基揮音音領文動祭語法音。IV-5號、或樂 5-1V-1跨術		音樂變化。	
音樂 1.	藝思資體的進與藝善感索術的以感藝透野B2 技媒術,作。3 元探藝活,美。2 術子辨訊與關行鑑了男多,解生聯現識乙藝音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能元動音音能樂回揮歌奏音意音能當語析樂體文美音能元動音上解號指進及展美。I用音,類品藝之 I過樂探及一音並 行演現感 一適樂賞音,術 1 多活索其	音 A-IV-1 1. 電 器樂曲與 揮 聲樂曲, 用 如:傳統 2. 電	認識指 1. 認識指揮。 2. 練習基本指揮。 3. 練習基本指揮 3. 減	注 (性1.堂度2.習3.作4.現(性・1.揮・1.基揮・1.動 (性1.堂度2.習3.作4.現(性・1.揮・1.基揮・1.動 (性1.堂度2.習3.作4.現(性・1.揮・1.基揮・1.動 を量生與 元動組度堂錄總量識識 能學指 度過歌 を過ままする。表。結 指 會 :律唱	【育人解正則生踐人解有群化並差人】J4等的並中 會同和尊賞。 教 了、原在實 了上的文重其

		實立合能團與調力踐利群,隊溝的。,他的培合通能與知養作協	他共關及術音能技集訊音培學的藝通懷全文3運媒藝或樂養習興術性在球化IV用體文聆,自音趣之,地藝。2科蒐資賞以主樂。	發巧等音樂造原奏以的式音音與記簡軟音基揮音音領文動聲、。E-器、理技及演。E-樂術譜易體E-礎。P-樂域化。技表 IV的發、巧不奏 IV符語法音。IV指 IV與藝活情 V-構音演,同形 3號、或樂 5 1跨術			和器樂2.曲活入創演感變體家物樂意奏受化會將品曲。樂音。作生融的		
第 10 週	音樂 1.動次動 次玩節奏	藝-J-B2 思資體的進與新訊與關行鑑-J-B3	音能樂回揮歌奏音意音能1-I解號指進及展美。IV-1音並 行演現感 1-1適	音器聲如戲樂界電等格曲AA樂樂:曲劇音影多之。V-與,統音世、樂配元樂各種,統音世、樂風	1.曲離2.歌節唱當〉搭融。	1.認識電影《歌喉 讚》並習唱歌曲〈 我離去〉。 2.練習杯子歌節奏。 3教師播放樂曲,杯 學生搭配節奏敲打杯 子。	(性1.堂度2.習3.作4.現一)評學參。單活分程隨紀歷量生與 元動組度堂錄程 課 學。合。表。	【育人解正則生踐人解有人】J平義,活。J5社不權 等的並中 會同教 了、原在實 了上的	

善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善善	當的音樂 音樂展演		總結 群體和文
	語彙,賞 形式,以	性評	
	析各類音 及樂曲之	• 知	
索理解藝	樂作品, 作曲家、		識電差異。
術與生活	體會藝術 音樂表演 文化之 團體與創		歌喉
的關聯,	美。		當我
以展現美	音 3-IV-1 音 E-IV-1		
感意識。	能透過多 多元形式		. 能:
	元音樂活 歌曲。基		演唱
藝-J-C2	動,探索 礎唱技		(當
透過藝術	音樂及其 巧,如:		
實踐,建	他藝術之 發聲技 共通性, 巧、表情		搭配 :我離
立利他與	關懷在地 等。		敲打
	及全球藝 音 E-IV-2	2	
合群的知	術文化。 樂器的構		
能,培養	音 3-IV-2 造、發音		:度:
團隊合作	能運用科 原理、演	(1)	
與溝通協	技媒體蒐 奏技巧,		1、歌
調的能	集藝文資 以及不同		演奏
	訊或聆賞 的演奏形 音樂,以 式。		感受
力。	培養自主 音 E-IV-3		
	學習音樂 音樂符號	(2)	
	的興趣。 與術語、		
	記譜法或	生活	物品
	簡易音樂		_樂曲
	軟體。		意。
	音 E-IV-5		
	基礎指揮。		
	音樂與跨		
	領域藝術		
	文化活		

	1	1	T	1	T	T	1		
				動。					
	音樂	藝-J-B2	音 1-IV-1	音 A-IV-1 器	1.延續上	1. 複習速度術語。	(一)歷程	【人權教 育】	
	1. 動次動 次玩節奏	思辨科技	能理解音 樂符號並	器樂曲與 聲樂曲,	一堂課內 容,練習	2 教師帶領學生練習	性評量 1. 學生課	月』 人 J4 了	
		資訊、媒	回應指	如:傳統	杯子歌的	歌曲〈杯子歌〉,熟悉	堂參與	解平等、	
		體與藝術	揮,進行	戲曲、音	節奏。	其旋律及歌詞,並掌	度。	正義的原	
		的關係,	歌唱及演奏,展現	樂劇、世 界音樂、	2. 利用所 學與創	握節奏、換氣點及音	2. 單元學 習活動。	則,並在 生活中實	
		進行創作	音樂美感	電影配樂	意,完成	高。	3. 分組合	踐。	
		與鑑賞。	│意識。 │音 2-IV-1	等多元風 格之樂	動手做做 看練習。	3. 教師帶領學生練習	作程度。 4. 隨堂表	人 J5 了 解社會上	
		藝-J-B3	能使用適	曲。各種	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	歌曲〈杯子歌〉的節	現紀錄。	有不同的	
		善用多元	當的音樂	音樂展演		奏。	(二)總結	群體和文	
		感官,探	語彙,賞 析各類音	形式,以 及樂曲之		4. 分組討論還有哪些	性評量 • 知識	化,尊重 並欣賞其	
		索理解藝	樂作品,	作曲家、		歌適合邊唱邊打節	1,認識	差異。	
		術與生活	體會藝術 文化之	音樂表演 團體與創		奏。	節奏應用 類型:手	【生涯規 劃教育】	
第 11 週		的關聯,	美。	作背景。		5. 完成學習單的活	機上節奏	涯 J13 培	
		以展現美	音 3-IV-1	音 E-IV-1		動。	相關	養生涯規	
		感意識。	能透過多 元音樂活	多元形式 歌曲。基			APP。 ・態度	劃及執行 的能力。	
		藝-J-C2	動,探索	礎唱技			1. 透過律	44 40 74	
		透過藝術	音樂及其	巧,如: 發聲技			動、歌唱 和演奏樂		
		實踐,建	他藝術之 共通性,	發軍技 巧、表情			和演奏祭		
		立利他與	關懷在地	等。			樂變化。		
		合群的知	及全球藝	音 E-IV-2			2. 結合科		
		能,培養	術文化。 音 3-IV-2	樂器的構 造、發音			技與藝 術,認識		
		團隊合作	能運用科	原理、演			跨界相互		
		與溝通協	技媒體蒐 集藝文資	奏技巧, 以及不同			搭配呈現 的嶄新面		
		調的能	未尝入	的演奏形			別 新州 山 貌 , 進 而		
		力。	音樂,以	式。			培養音樂		
		'4	培養自主	音 E-IV-3			創作的能		

	音樂	藝-J-A2	學習音樂 的興趣。 音 1-IV-1	音與記簡軟音基揮音音領文動音樂術譜易體上礎。P樂域化。E-IV-3	1. 認識曲	1. 認識曲調	力與興 (一)歷程	【性別平	
第 12 週	9. 注	警嘗思索踐題徑藝善感索術的以感了試考藝解的。」用官理與關展意品設,術決途 BB多,解生聯現識2計探實問 3 元探藝活,美。	日能樂回揮歌奏音意1理符應,唱,樂識1解號指進及展美。	日音與記簡軟音音素音式等 上樂術譜易體 E 樂,色、。 「號、或樂 4 : 調聲	1.調 2.調方階 認識成: 曲的音	2. 認識曲調的構成方式-音階(全音與半音)。 3. 認識 C 大調音階與 a 小調音階。	(性1.堂度2.習3.與4.作5.現 (性·1.調2.調方·)評學參。單活討度分程隨紀)評知認。認構式態壓量生與 元動論。組度堂錄 總量識識 識成。度任 課 學。參 合。表。 結 曲 曲的	等性納他傾別性同性思的力性關進良【化多心化做性教J自人向特別。J與性關別係平好多教J多議出所育 我的、質認 2他別係權,等。元育 元題理了」接與性性與 省人權,力促與 文】關文並性	

第 13 週	音樂 2.活	藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感——A說,術決途——B多,解生聯現識2計探實問——3元探藝活,美。	音能樂回揮歌奏音意 1-IV-1 解號指進及展美。	音音與記簡軟音音素音式等 E-W術譜易體E-A-M、和 -3號、或樂 4 : 調聲	1.生工2.聲發習認曲具認原聲。	1. 認識產生曲調的工具。 2. 學習發聲原理與腹 式, 學習上來習 或主述且練習。	能調(性1.堂度2.習3.與4.作5.現(性·認曲具·能同體之)評學參。單活討度分程隨紀)評知識調。態欣樂會美歷量生與 元動論。組度堂錄總量識產的 度賞曲 日曲。程 課 學。參 合。表。結 生工 不。	判 【等性納他傾別性同性思的力性關進良【化多心化做判斷性教」自人向特別。」以與性關別係平好多教」多議出斷。 別育 我的、質認 2他別係權,等。元育 元題理。以平】接與性性與 省人權,力促與 文】關文並性 平	
第 14 週	音樂音生 () () () () () () () () () (藝-J-A2 嘗思素	音能樂回揮歌奏音意1-W報號指進及展美。1-M報號指進及展美。	音音與記簡軟音音素音E-W-3號、或樂 E-T元如、	1. 整 2. 2. 已 域 。	1. 認識人聲音域。 2. 認識每種音域的著 名角色和著名曲目。 3. 找到自己的音域。	(性1.堂度2.習3.與4. 一)評學參。單活討度分歷量生與 元動論。組程 課 學。參 合	【等性納他傾別性同性 性教J1自人向特別。J12 平】接與性性與 省	

第 15 週	音樂音生	藝善感索術的以感 藝嘗思索踐題徑藝善感索術的一日,用官理與關展意 一一試考藝解的。 一月用官理與關日子多,解生聯現識 A 設,術決途 B 多,解生聯口 3 元探藝活,美。 2 計探實問 3 元探藝活,	音能樂回揮歌奏音意 1理符應,唱,樂識 -1解號指進及展美。	式等 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1.聲式2.習直〈的麵〈鳥認組。用奏笛熱十包布〉	1. 式。 整組 全 全 全 全 全 全 全 全 全 会 本 主 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	作5.現(性·認音·找的·能調(性1.堂度2.習3.與4.作5.現(性·認組2程隨紀)評知識域技到音態體之)評學參。單活討度分程隨紀)評知識合度堂錄總量識人。能自域度會美歷量生與 元動論。組度堂錄總量識人形度。表。結 聲 己。 曲。程 課 學。參 合。表。結 聲	思的力性關進良【化多心化做判【等性納他傾別性同性思的力性關進良與性關別係平好多教了多議出斷性教了自人向特別。了與性關別係平好他別係權,等。元育 元題理。別育 我的、質認 2他別係權,等。人權,力促與 文】關文並性 平】接與性性與 省人權,力促與	
							認識人聲		

第 16 週	音樂音生	藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感-J-A2 計探實問 3 元探藝活,美。	音能樂回揮歌奏音意 1理符應,唱,樂識 -1解號指進及展美。	音音與記簡軟音音素音式等 E-将語法音。IV元如、和-3號、或樂 -4 : 調聲	習る大量、出版的、	1. 習唱歌曲〈小幸運〉。 2. 完成學習單活動。	笛呼字包穀·能調(性1.堂度2.習3.與4.作5.現(性·認〈大作·習曲呼印〉鳥態體之一評學參。單活討度分程隨紀一評知識古鐘背技唱〈的麵〈〉度會美歷量生與 元動論。組度堂錄總量識歌老〉景能歌熱十 布 曲。程 課 學。參 合。表。結 曲的創。 曲熱十 布 曲。程 課	【等性納他傾別性同性思的力性關進良性教」自人向特別。J1與性關別係平好別為 2 他別係權,等。平】接與性性與 省人權,力促與	
第 17 週	音樂 3.音樂調 色盤	藝-J-B3 善用多元 感官,探	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並 回應指	音 E-IV-1 多元形式 歌曲、基 礎歌唱技	1. 認識音 色。 2. 認識不 同的發聲	1. 發現生活周遭各種 事物的音色。 2. 聽辨各類音色聲 響。	e 大 大 (一) (一) (一) (一) (世) (型) (型) (型) (型) (型) (型) (型	【多元文 化教育】 多 J9 關 心多元文	

索理解藝	揮,進行	巧,如:	材質所產	3. 認識音色種類及強	度。	化議題並	
術與生活	歌唱及演	發聲技	生不同的	弱變化。	2. 單元學	做出理性	
	奏,展現	巧、表情	變化。	4. 聆賞〈水族館〉。	習活動。	判斷。	
的關聯,	音樂美感	等。	3. 能觀察		3. 討論參		
以展現美	意識。	音 E-IV-2	生活周遭		與度。		
感意識。	音 1-IV-2	樂器的構	各種不同		4. 分組合		
	能融入傳	造、發音	音色。		作程度。		
藝-J-C3	統、當代	原理、演			5. 隨堂表		
理解在地	或流行音 樂的風	奏技巧, 以及不同			現紀錄。		
及全球藝	· 未的風 格,改編	的演奏形			(二)總結		
術與文化	樂曲,以	式。			(一) 総幅 性評量		
	表達觀	音 E-IV-3			· 知識		
的多元與	點。	音樂符號			1. 認識音		
差異。	音 2-IV-1	與術語、			色。		
	能使用適	記譜法或			2. 認識課		
	當的音樂	簡易音樂			本各種音		
	語彙,賞	軟體。			樂欣賞之		
	析各類音	音 E-IV-4			音色變		
	樂作品,	音樂元			化。		
	體會藝術 文化之	素,如: 音色、調			• 技能 熟悉課文		
	文化之 美。	百巴、铜 式、和聲			熱心缺义 中音色辨		
	天。 音 2-IV-2	八·和年			一		
	能透過討	日 日 日 日 日 日 日 日 日			• 態度		
	論,以探	器樂曲與			體會音色		
	究樂曲創	聲樂曲,			之美。		
	作背景與	如:傳統					
	社會文化	戲曲、音					
	的關聯及	樂劇、世					
	其意義,	界音樂、					
	表達多元	電影配樂					
	觀點。	等多元風					
	音 3-IV-1	格之樂					
	能透過多	曲。各種立無母海					
	元音樂活	音樂展演					

			動音他共關及術音能技集訊音培學的,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興探及術性在球化工用體文聆,自音趣索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂。	形及作音團作式樂曲樂體背,曲家表與景以之、演創。					
第 18 週	音等	藝善感索術的以感藝理及術的差了用官理與關展意了解全與多異8多,解生聯現識C在球文元。不探藝活,美。3地藝化與	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能/1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。2使IV解號指進及展美。IV當行風改,觀 IV用一音並 行演現感 2傳代音 編以 1適	音多歌礎巧發巧等音樂造原奏以的式音音與記E元曲歌,聲、。E器、理技及演。E樂術譜I形、唱如技表 IV的發、巧不奏 IV符語法一式基技: 情 2構音演,同形 3號、或	體家音之手會對色豐法不運富。	1.特運2.用聲化3.貝《並管4.李〈分之認質用認的、。能多田分、能姆大辨音證並技識樂快 欣芬園辨雙欣斯黃出色管賞。速以之 音六第長管音•的琴樂樂 音及豐 樂號二笛之樂科飛與器曲 群大富 作交樂、音作薩行小器 计型	(性1.堂度2.習3.與4.作5.現 (性·1.色2.一)評學參。單活討度分程隨紀 二評知認。識歷量生與 元動論。組度堂錄 總量識識 課程 課 學。參 合。表。 結 音 本	【化多心化做判五方 關文並性。	

當的音樂 簡易音樂 軟體 LIV-4 等
語彙名與品, 無養與品, 無養與品, 養養與品, 養養與品, 實之-IV-2 主意過過程 完養與品, 一致,以出創 作者以此創 作者以此創 作者以此創 作者以此創 作者以此創 作者以此創 作者以此的的意樂, 在社嗣聯發, 其達多多。 音 3-IV-1 能透音樂系 也的意數表, 表達多。 音 3-IV-1 能透音樂系 也的意為 觀察等表 一致。 一致。 一致。 一致。 一致。 一致。 一致。 一致。
新各類音 樂作品藝術 文化之 美音 2-IV-2 能透過深 究樂時會文形 一 記述 一 記述 一 記述 一 記述 一 記述 一 記述 一 記述 一 記
樂作品, 體會藝之 IV-2 美。一日之 2-IV-2 能透過討論,以探 完樂曲創作作背景之化 的關意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過影 養樂音 與數 主社會文化 的關意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過過多 元音樂活 動,以 報學 表學 表別 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過過多 元音樂活 動, 表達多元 和 影響, 表達多元 和 影響, 表達多元 和 影響, 等 多 表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
體會藝術文化。 書 2-IV-2 第 金 2-IV-1 第 金 2 2 4 5 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 7 8 8 8 8 9 7 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9
文化之 美。 音 2-IV-2 能透過對 論與探 完強 自 A-IV-1 論,樂曲的 作背會文化 的關聯人 其意多人 其意多 五音樂活 動。 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動, 表表 動。 音。 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、
美。 音 2-IV-2 能透過討 論與探究樂曲劇 作背景與 作背景與 在社會取勝 的關聯表 主意義多元 表之樂 電影元風 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索
音 2-IV-2 能透過討 論與以探 究樂曲創 作背景與 化社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 電 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索
能透過討 論,以探 究樂曲創 作背景與 作背會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂悉 動,探索
論,以探究樂曲劇 作背景與 在一個的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索
空樂曲創 作背景與 注會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂展演 動,探索 形式,以
作背景與 如:傳統 社會文化 戲曲、音 戲劇、世
社會文化 的關聯及 其意義, 表達多元 電影配樂 電影配樂 等多元風 音 3-IV-1 能透過多 能透過多 元音樂活 動,探索 形式,以
的關聯及 樂劇、世 其意義, 界音樂、 表達多元 電影配樂 觀點。 等多元風 音 3-IV-1 格之樂 能透過多 曲。各種 完善樂活 音樂展演 動,探索 形式,以
其意義, 界音樂、 電影配樂 電影配樂 等多元風 音 3-IV-1 格之樂 能透過多 曲。各種 音樂展演 動,探索 形式,以
表達多元 電影配樂
 觀點。 音 3-IV-1 格之樂 能透過多 曲。各種 元音樂活 音樂展演 動,探索 形式,以
音 3-IV-1 格之樂 能透過多 曲。各種 元音樂活 音樂展演 動,探索 形式,以
能透過多 曲。各種 元音樂活 音樂展演 動,探索 形式,以
元音樂活 音樂展演
動,探索 形式,以
及全球藝一作背景。
自
培養自主
學習音樂

第 19 週	音3.色樂音盤	藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感——A2 計探實問 3 元探藝活,美。	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能當語析樂體文美音能論究作社的其表1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。2使的彙各作會化。2透,樂背會關意達1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。2使的彙各作會化。2透,樂背會關意達1解號指進及展美。IV、當行風改,觀 II 用音,類品藝之 IV 過以曲景文聯義多一音並 行演現感 2傳代音 編以 1 適樂賞音,術 2 討探創與化及,元	音多歌礎巧發巧等音樂造原奏以的式音音與記簡軟音音素音式等音器聲如戲樂界電E元曲歌,聲、。E器、理技及演。E樂術譜易體E樂,色、。A樂樂:曲劇音影IV形、唱如技表 IV的發、巧不奏 IV符語法音。IV元如、和 IV曲曲傳、、樂配-1式基技: 情 2構音演,同形 3號、或樂 4 :調聲 1與,統音世、樂	1.音品森鐘2習直〈於作安切。口中曲〉	1. 徐文章 (1.)	(性1.堂度2.習3.與4.作5.現 (性·1.本樂音化2.課呈之·能演直〈·體家物樂一)評學參。單活討度分程隨紀)評知認各欣色。能文現不技用奏笛花態會將品曲歷量生與 元動論。組度堂錄 總量識識首賞變 分中音同能口中曲〉度作生融的程 課 學。參 合。表。 結 課音之 辨所色。 琴音 曲活入創	【化多心化做判多教了多議出斷文】關文並性	
--------	---------	--------------------------------------	---	--	---------------------	--	---	----------------------	--

			觀音能元動音他共關及術音能技集訊音培學的點3透音,樂藝通懷全文3運媒藝或樂養習興。IV過樂探及術性在球化IV用體文聆,自音趣-1多活索其之,地藝。2科蒐資賞以主樂。	等格曲音形及作音團作多之。樂式樂曲樂體背元樂各展,曲家表與景風 種演以之、演創。			意。		
第 20 週	音樂 等	藝嘗思索踐題徑藝善感索術-A2計探實問。J-B3元探藝年的。J-B多,解生元設,術決途。B3元探藝活	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂1-理符應,唱,樂識1-融、流的,曲1-解號指進及展美。IV-當行風改,一音並 行演現感 2傳代音 編以	音多歌礎巧發巧等音樂造原奏以的式E-T形、唱如技表 IV的發、巧不奏V-T式基技: 情 2構音演,同形	1.〈在上2.〈想並中各所出音能雨我〉聆森曲觀大種分之色演滴頭。聽林〉察自動別不。唱落 狂,曲然物發同	1演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2時聽〈森林狂想 曲〉,並觀察曲中結合 大自然各種動物所合。 別發出之不同音他做看。 3.完成動手做做看。	(性1.堂度2.習3.與4.作5.現 (性一)評學參。單活討度分程隨紀 二)評歷量生與 元動論。組度堂錄 總量程 課 學。參 合。表。 結	【化多心化做判五方 關文並性	

的關聯,	表達觀	音 E-IV-3	• 知識	
	點。	音樂符號	1. 認識課	
以展現美	音 2-IV-1	與術語、	本各首音	
	能使用適	記譜法或	樂欣賞之	
34,35	當的音樂	簡易音樂	音色變	
	語彙,賞	軟體。	化。	
	而来 · 貝 析各類音	・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	2. 能分辨	
		音 E-1V-4 音樂元		
	樂作品,		課文中所	
	體會藝術	素,如:	呈現音色	
	文化之	音色、調	之不同。	
	美。	式、和聲	• 技能	
	音 2-IV-2	等。	演唱歌曲	
	能透過討	音 A-IV-1	〈雨滴落	
	論,以探	器樂曲與	在我頭上	
	究樂曲創	聲樂曲,	> 0	
	作背景與	如:傳統	態度	
	社會文化	戲曲、音	體會作曲	
	的關聯及	樂劇、世	家將生活	
	其意義,	界音樂、	物品融入	
	表達多元	電影配樂	樂曲的創	
	觀點。	等多元風	意。	
	音 3-IV-1	格之樂	.5	
	能透過多	曲。各種		
		音樂展演		
	動,探索	形式,以		
	助 / 休 / 音樂及其	及樂曲之		
	他藝術之	作曲家、		
	共通性,	音樂表演		
	關懷在地	團體與創		
	及全球藝	作背景。		
	術文化。			
	音 3-IV-2			
	能運用科			
	技媒體蒐			
	集藝文資			
	訊或聆賞			

	第 21 週	音3.色三考樂音盤次)	藝嘗思索踐題徑藝善感索術的以感-J-試考藝解的。J用官理與關展意-2計探實問 3元探藝活,美。			1.灣音畫2.合 認環地。完活	1. 認識臺灣環境聲音 地圖計 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	(性1.堂度2.習3.與4.作5.現 (性 · 1.灣音畫· 1.合·能同環音)評學參。單活討度分程隨紀)評 知認環地。技完活態欣地境。歷量生與 元動論。組度堂錄 總量 識識境圖 能成動度賞區聲程 課 學。參 合。表。 結 臺聲計 綜。 不的	【化多心化做判多教了多議出斷文】關文並性	
--	--------	-------------	---	--	--	-----------------	--	--	----------------------	--

社會文化	戲曲、音		
的關聯及	樂劇、世		
其意義,	界音樂、		
表達多元	電影配樂		
觀點。	等多元風		
音 3-IV-1	格之樂		
能透過多	曲。各種		
元音樂活	音樂展演		
	形式,以		
音樂及其	及樂曲之		
	作曲家、		
共通性,	音樂表演		
關懷在地	團體與創		
及全球藝	作背景。		
術文化。	77 74		
音 3-IV-2			
能運用科			
技媒體蒐			
集藝文資			
訊或聆賞			
音樂,以			
培養自主			
學習音樂			
的興趣。			
りんべ			

第二學期:

加朗公 市	四二万位	學習領域	學習重點		翻到口插	教學重點(學習引導內	江日十 上	75 HZ 21 /	跨領域統整
教學進度	單元名稱	核心素養	學習表現	學習內容	學習目標	容及實施方式)	評量方式	議題融入	規劃(無則 免填)
第1週	心·感動 音樂心方 向	藝-J-A2 嘗試設計	音 1-IV-1 能理解音 樂符號並	音 A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,	1. 認識音 樂當中的 情感表達	1. 認識音樂當中的情 感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲	一、歷程 性評量 1. 學生課		

思考,探索藝術實 題應指		,						
索藝術實質							思考,探	
選解決問 題的途 泰展現意			3. 習唱歌曲〈果實〉。	2. 認識歌		揮,進行		
題的途 響美感意 電影配樂 達他。 3分組合作程度。 4. 隨堂表 6. 前妻, 女子, 女子, 女子, 女子, 女子, 女子, 女子, 女子, 女子, 女子		' '						
世。							踐解決問	
徑。							題的途	
No.				• •				
應用藝術 音樂 音樂展演 成與情緒 一								
應用藝術		現紀錄。					藝-J-B1	
符號,以 新各類音 形式,以 及樂曲之 的为法. 及樂曲之 作							應用藝術	
表達觀點 與風格。 藝-J-B2 養-J-B2 養-J-B2 養-J-B2 養- J-W-2 實 和 《								
開会							符號,以	
與風格。 文化之 團體與創作背景。 報告 報告 歌詞對於歌曲情感歌曲情感表達的重要性。 基辨科技育訊、媒育報查術課與藝術學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學							表達觀點	
藝-J-B2 美。 作背景。 曲〈果 畫-J-B2 美。 作背景。 曲〈果 電解科技 音 2-IV-2 自 A-IV-2 實〉。 青龍山 表達的重要性。 海山、煤 語彙。 基本 一個像夏天 調性、速度與力度 中間後 多元形式 一個像秋								
思辨科技 $= 2-IV-2$ $= A-IV-2$ $= A$								
で							藝-J-B2	
資訊、媒 論以探究 語彙。 琴曲〈一 2. 能察覺 體與藝術 樂曲創作 音 E-IV-1 個像夏天 調性、速 40間後 背景與社 多元形式 一個像秋 度與力度							思辨科技	
體與藝術 樂曲創作 音 E-IV-1 個像夏天 調性、速 度與力度							資訊、媒	
^{™™} 會文化的 歌曲。基 天〉。 對於樂曲		對於樂曲		天〉。	歌曲。基	會文化的	的關係,	
進行創作 關聯及其 礎唱技 6.能體會 表現情感 表現情感				6. 能體會		關聯及其	進行創作	
與鑑賞。 意義,表 巧,如: 音樂當中 與情緒的							與鑑賞。	
		· ·						
No.						** *		
善 善 善 善				-			善用多元	
							感官,探	
一								
							術與生活	
	I	琴技巧吹		/\ m			的關聯,	
以展現美學習音樂 音樂符號 奏〈一個							以展現美	
1. 個 把		(条)				1	.,,,,,,,,	
					與術語、	的興趣。	式 辛 举。	
記譜法或 個像秋 藝-J-C2 簡易音樂		条夏天一 個像秋			與術語、 記譜法或	的興趣。	感意識。	

		透實立合能團與調力藝理及術的差過踐利群,隊溝的。」一解全與多異藝,他的培合通能 一〇在球文元。術建與知養作協 3 地藝化與		軟音音素音式等 體E-IV-4 :調聲			態聆斯〈喜〈悲作《之士曲邦二奏〈行卡福《歌〈運音情情達度賞勒愛〉愛〉品卡〈進〉作號鳴送曲爾作布》噢〉樂緒感。:克作之與之;歌門鬥行與品鋼曲葬〉·品蘭之,體與的菜品 比劇》牛 蕭第琴 進與奧 詩 命會中 表	
第 2 週	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	藝-J-A2 嘗思考 要 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。 。 。 。 。 。 。 。	音能樂回揮歌奏樂識1-IV-音並 行演音意	音器聲如戲樂界電等A-H曲曲傳、、樂配元學,統音世、樂配元	1. 樂情方 2. 詞曲達性認當感式認對情的。識於感重音的達 歌歌表要	1. 帶領學生學 學名 學之 學 學 學 學 是	一性1.堂度2.習3作歷量生與 元動組度程 課 學。合。	

藝-J-B1 應用藝術 符號,以 表達觀點。	音化-1V-1 電機 語析樂體 等各作會 發展 發展 發展 發展 發展 發展 發展 發展 發展 發展 發展 發展 發展	格曲音形及作音思樂各展,曲家表生	3. 曲感的調度度認現情緒:速	作品歌劇《卡門》之《門牛士進行曲》與蕭邦作品第二號鋼琴奏鳴人送葬進行曲》,以樂曲說明速度所表現的樂曲情緒與情感。	4. 隨紀 、評識能 一性	
藝思資體的進與藝善感索術的以感藝了辨訊與關行鑑了用官理與關展意了-B2科、藝係創賞-B多,解生聯現識-C2技媒術,作。3元探藝活,美。2	文美音能論樂背會關意達點音能技集訊音培學的化。2透以曲景文聯義多。3運媒藝或樂養習興之 IV過探創與化及,元 IV用體文聆,自音趣-2討究作社的其表觀 2种蒐資賞以主樂。	團作音相語音多歌礎巧發巧等音樂奏以形音音與記體背A關彙E元曲唱,聲、。E器技及式E樂術譜與景IV音。IV形。技如技表 IV的巧不。IV符語法創。2樂 1式基 : 情 2演,同 3號、或	4.曲實5.音〈夏像天6.音情感達7不性與樂習〈〉習直一天秋〉能樂緒的。能同、力曲唱果。奏笛個一 體當與表 欣調速度。歌 中曲像個 會中情 賞 度的	4. 說明速度對樂曲表現情緣的影響。	歌歌表要2:調度對表與重技1.〈並詞義2:音法〈夏詞曲達性能性與於現情要能能果瞭的。熟直吹一天對情的。察、力樂情緒性:演實解涵 悉笛奏個一於感重 覺速度曲感的。 唱〉歌 中指 像個	
透寶 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章 章		簡軟音音素音式音。IV-4 :調聲			像態 聆斯〈喜〈 秋度賞勒愛〉愛 天:克作之與之	

心音向・樂感心動方	團與調力藝理及術的差 藝嘗思索踐題徑藝應:除溝的。」解全與多異 」試考藝解的。」用:合通能 C在球文元。 A2 計探實問 1 術作協 3 地藝化與	音能樂回揮歌奏樂識音能當語1理符應,唱展美。2使的彙IV解號指進及現感 IV用音,一音並 行演音意 1 適樂賞	等	1.樂情方2.詞曲達性3.曲感的認當感式認對情的。認表與方識中表。識於感重 識現情法音的達 歌歌表要 樂情緒:	1.爾詩運所情。 帶·歌〉,現。明 學福之樂樂 學相之樂樂 學相之樂樂 學問 學問 學問 學問 學問 學問 學問 與 與 明 時 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	悲作《之士曲邦二奏〈行卡福《歌〈運音情感達一性1.堂度2.習3作4.現 二〉品卡〈進〉作號鳴送曲爾作布》噢〉樂緒的。、評學參。單活分程隨紀、;歌門鬥行與品鋼曲葬〉·品蘭之,體與與 歷量生與 元動組度堂錄 總比劇》牛 蕭第琴 進與奧 詩 命會中情 程 課 學。合。表。 結才	
	應用藝術 符號,以 表達觀點	當的音樂 語彙, 實 新各類 樂作品,	音樂展演 形樂曲家	感與情緒 的性 與力 度與力		二、總結 性評量 知識:	

背會關意達點音能技集訊音培學 背會關意達點音能技集訊音培學	(集) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1	像 體當與表 欠調速度。	調度對表與重技 《並詞義》 琴置〈夏豫態聆斯〈喜〈悲作《之士曲邦二奏〈行卡性與於現情要能能果瞭的。熟音吹一天秋度賞勒愛〉愛〉品卡〈進〉作號鳴送曲爾、力樂情緒性:演實解涵 悉高奏個一天:克作之與之;歌門鬥行與品鋼曲葬〉·速度曲感的。 唱〉歌 口位 像個〉 萊品 才劇》牛 蕭第琴 進與與速度曲感的。唱〉歌 口位 像個〉 萊品
----------------------------------	--	--------------	---

第 6 週	音終 我 Tempo	藝嘗思索踐題徑藝應符表與藝思資體的進與藝-J-試考藝解的。」用號達風」辨訊與關行鑑」-A2 計探實問 1 術以點。 2 技媒術,作。3	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能當語析樂體文美克1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。2使的彙各作會化。QIV解號指進及展美。IV入當行風改,觀 IV用音,類品藝之 IV一音並 行演現感 2傳代音 編以 1 適樂賞音,術 Q	領文動音多歌礎巧發巧等音樂奏以的式音音與記簡軟音音素音式等音器域化。E元曲歌,聲、。E器技及演。E樂術譜易體E樂,色、。A.與藝活 IV形。唱如技表 IV的巧不奏 IV符語法音。IV元如、和 IV以析 1式基技: 情 2演,同形 3號、或樂 4 :調聲 1次	1.樂與器2.樂語3.國奧的與曲〈曲4.國聖《歡〈龜5.音的樂的品認的節。認速。欣作芬《地》康〉欣作桑動節烏〉、瞭樂變曲關照識速拍 識度 賞曲巴天獄 康 賞曲的物》 。 瞭速化之係事音度 音術 法家哈堂序 舞 法家 狂 解度與間。只	13以赏哈曲。赏《鳥兩受的義與地舞 聖》—4世的。與地舞 聖》—4世的。	一性1.堂度2.習3.作4.現 二性知1.拍2.樂語3.芬《地曲〈曲4、評學參。單活分程隨紀 、評識認器認速。認巴天獄》康〉如歷量生與 元動組度堂錄 總量:識。識度 識哈堂序 康 架 舉。合。表。 結 節 音術 奧的與 舞 取	
		的關係, 進行創作	語 新 维 曾 曾 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	音素音式等。	龜5. 音的樂 解速化之間		芬《 《 世 一 一 一 一 一 一 年 一 , 是 一 , 是 , 是 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一 , 一	
		藝-J-B3 善用多元 素理解 素理解生活	美音能論究作社。2-IV-2 計深創與曲景文	音器聲如戲樂界A-IV-山山山傳、 《樂樂:曲劇音、 《樂學····································	的 6.琴景 7.曲的關習曲〉習〈人傷奏〈。唱傷別。口情、歌心聽		曲 4. 桑物節〈技 。識《歡—龜: 聖動	

	的以感藝透實立合能團與調力藝理及術的差聯現識-T	電等格曲音形及作音團作音相語音聲音之語關一語音音原如衡等音音領文動影多之。樂式樂曲樂體背A關彙色等樂音,之般。A樂則:、。P樂域化。歌風 種演以之、演創。2樂如和述素術相 用 3處 層 1跨術樂風 種演以之、演創。2樂如和述素術相 用 3 屬 層 1 跨術	1.式度2.琴景3.〈人歌態1.聆唱中分家用速術2.樂是要環熟音術習曲〉習傷別〉度學賞(,析如音度語體的創的。卷速。口情 的慢 在習)察曲運的 音度重	
音樂	藝-J-A2 音 1-IV-1	音 E-IV-1 1. 認識音	1 認識作曲家柴可夫 — 、歷程	
第7週 給我	嘗試設計 能理解音	多元形式 樂的速度	斯基與《天鵝湖》創 性評量	
Tempo	樂符號並	歌曲。基 與節拍	作背景。 1. 學生課	

/ t-h	1	- ·- ·	1 11 -1 1	I		1, 6,	
(第一次	思考,探	回應指	礎歌唱技	器。	2 習吹中音直笛曲	堂參與	
段考)	索藝術實	揮,進行	巧,如:	2. 認識音	〈情景〉。	度。	
		歌唱及演	發聲技	樂速度術		2. 單元學	
	踐解決問	奏,展現	巧、表情	語。		習活動。	
	題的途	音樂美感	等。	3. 欣賞法		3. 分組合	
		意識。	音 E-IV-2	國作曲家		作程度。	
	徑。	音 1-IV-2	樂器的演	奥芬巴哈		4. 隨堂表	
	藝-J-B1	能融入傳	奏技巧,	的《天堂		現紀錄。	
	應用藝術	統、當代	以及不同	與地獄序			
		或流行音	的演奏形	曲》-		二、總結	
	符號,以	樂的風	式。	〈康康舞		性評量	
	表達觀點	格,改編	音 E-IV-3	曲〉。		知識:	
		樂曲,以	音樂符號	4. 欣賞法		1. 認識節	
	與風格。	表達觀	與術語、	國作曲家		拍器。	
	藝-J-B2	點。	記譜法或	聖桑的		2. 認識音	
		音 2-IV-1	簡易音樂	《動物狂		樂速度術	
	思辨科技	能使用適	軟體。	歡節》-		語。	
	資訊、媒	當的音樂	音 E-IV-4	〈烏		3. 認識奧	
	體與藝術	語彙,賞	音樂元	龜〉。		芬巴哈的	
		析各類音	素,如:	5. 瞭解		《天堂與	
	的關係,	樂作品,	音色、調	音樂速度		地獄序	
	進行創作	體會藝術	式、和聲	的變化與		曲》—	
		文化之	等。	樂曲之間			
	與鑑賞。	美。	音 A-IV-1	小關係。		曲〉。	
	藝-J-B3	音 2-IV-2	器樂曲與	6. 習奏口		4. 認識聖	
	善用多元	能透過討	一	琴曲〈情		桑的《動	
		論,以探	如:傳統			物狂歡	
	感官,探	究樂曲創	戲曲、音	7. 習唱歌		節》一	
	索理解藝	九宗四剧作背景與	樂劇、世	曲〈傷心			
		社會文化	宋 冽、	曲 〈 傷心 的人 別聽			
	術與生活	的關聯及	電影配樂	附八別縣 慢歌 >。		1. 熟悉各	
	的關聯,	的 關聯 及 其意義,	电影配宗 等多元風	汉叭 / ° 		式音樂速	
	以展現美	· 長達多元	寺夕九風 格之樂			八百宗述	
		衣廷夕儿 觀點。	俗人宗 曲。各種			及帆 語。 2. 習奏口	
	感意識。						
	藝-J-C2	音 3-IV-2	音樂展演			琴曲〈情	
	云 1 04	能運用科	形式,以			景〉。	

		透實立合能團與調力藝理及術的差過踐利群,隊溝的。」解全與多異藝,他的培合通能(C在球文元。術建與知養作協)。地藝化與	技集訊音培學的媒藝或樂養習興體文聆,自音趣驚賞賞以主樂。	及作音團作音相語音聲音之語關一語音音原如衡等音音領文動樂曲樂體背內關彙色等樂音,之般。內樂則:、。內樂域化。曲家表與景下音,、描元樂或 性 IV美,均漸 IV與藝活之、演創。2樂如和述素術相 用 3處 層 1跨術			3.〈人歌態1.聆唱中分家用速術2.樂是要環習傷別〉度學賞(,析如音度語體的創的。唱心聽 :習或奏觀作何樂 。會速作一的慢 在習)察曲運的 音度重	
第8週	音樂 給我 Tempo	藝-J-A2 嘗思考 養 數 數 數 數 數 數 的 。	音能樂回揮歌奏音意1-IW解號指進及展美。-1音並 行演現感	音多歌礎巧發巧等音E-TV-1式基技: 情 -2	1.樂與器2.樂語3.國認的節。認速。欣作識度 賞曲	1.習唱〈傷心的人別聽慢歌〉。 2.複習口琴曲〈情景〉。	一性1.堂度2.習3.作 上, 評學參。單活分程歷量生與 元動組度程 課 學。合。	

藝-J-B1	音 1-IV-2	樂器的演	奥芬巴哈	4. 隨堂表	
應用藝術	能融入傳	奏技巧,	的《天堂	現紀錄。	
	統、當代	以及不同	與地獄序		
符號,以	或流行音	的演奏形	曲》-	二、總結	
表達觀點	樂的風	式。	〈康康舞	性評量	
	格,改編	音 E-IV-3	曲〉。	知識:	
與風格。	樂曲,以	音樂符號	4. 欣賞法	1. 認識節	
藝-J-B2	表達觀	與術語、	國作曲家	拍器。	
思辨科技	點。	記譜法或	聖桑的	2. 認識音	
	音 2-IV-1	簡易音樂	《動物狂	樂速度術	
資訊、媒	能使用適	軟體。	歡節》-	語。	
體與藝術	當的音樂	音 E-IV-4	〈烏	3. 認識奧	
	語彙,賞	音樂元	龜〉。	芬巴哈的	
的關係,	析各類音	素,如:	5. 瞭解	《天堂與	
進行創作	樂作品,	音色、調	音樂速度	地獄序	
與鑑賞。	體會藝術	式、和聲	的變化與	曲》一	
	文化之	等。	樂曲之間	〈康康舞	
藝-J-B3	美。	音 A-IV-1	的關係。	曲〉。	
善用多元	音 2-IV-2	器樂曲與	6. 習奏口	4. 認識聖	
感官,探	能透過討	聲樂曲,	琴曲〈情	桑的《動	
	論,以探	如:傳統	景〉。	物狂歡	
索理解藝	究樂曲創	戲曲、音	7. 習唱歌	節》一	
術與生活	作背景與	樂劇、世	曲〈傷心	〈烏龜〉	
	社會文化	界音樂、	的人別聽	技能:	
的關聯,	的關聯及	電影配樂	慢歌〉。	1. 熟悉各	
以展現美	其意義,	等多元風		式音樂速	
感意識。	表達多元	格之樂		度術語。	
	觀點。	曲。各種		2. 習奏口	
藝-J-C2	音 3-IV-2	音樂展演		琴曲〈情	
透過藝術	能運用科	形式,以		景〉。	
實踐,建	技媒體蒐	及樂曲之		3. 習唱	
	集藝文資	作曲家、		〈傷心的	
立利他與	訊或聆賞	音樂表演		人別聽慢	
合群的知	音樂,以	團體與創		歌〉。	
	培養自主	作背景。		態度:	
能,培養	學習音樂	音 A-IV-2		1. 學習在	

		團與調力藝理及術的差除溝的。 J 解全與多異合通能 C2 在球文元。 他藝化與	的興趣。	相語音聲音之語關一語音音原如衡等音音領文動關彙色等樂音,之般。 A.樂則:、。 P.樂域化。音,、描元樂或 性 IV.美,均漸 IV.與藝活樂如和述素術相 用 3.處 層 1.跨術			聆唱中分家用速術2.樂是要環賞(,析如音度語體的創的。或奏觀作何樂。會速作一習)察曲運的 音度重	
7	音樂疊	藝參活進能藝應符表與藝-J-A1 編	音能技集訊音培學的音能樂回揮歌3運媒藝或樂養習興1理符應,唱V用體文聆,自音趣V解號指進及-2科蒐資賞以主樂。1音並 行演	音音領文動音多歌礎巧發巧等音樂P-樂域化。E-元曲歌,聲、。E-器以與藝活 IV形。唱如技表 IV的一一時術 -1式基技: 情 -2演	1.程義夠2.程的並認和3.識音屬唱瞭的,聽知與關能大弦能所樂於、解意並辨曉和係夠小。夠聽片獨重音 能。音弦,辨三 辨的段 唱	1. 引導響感感學生從到等感感學學學學感感生說,響學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	一性1.〈虎種式2.大辨3.展三不受、評練兩〉表。基小認用現和同。歷量習隻的現 礎音。肢大弦感程 用老各方 的程 體小的	

	善用多元	奏,展現	奏技巧,	或合唱。	4. 演唱重	
		音樂美感	以及不同	4 能練	唱曲〈一	
,	感官,探	意識。	的演奏形	習在明確	起老去〉。	
	索理解藝	音 1-IV-2	式。	指示下唱	5. 能順利	
		能融入傳	音 E-IV-4	出合唱的	吹奏出中	
	術與生活	統、當代	音樂元	歌曲。	音直笛最	
	的關聯,	或流行音	青 示儿 素,如:	弘 曲 。	低音F	
			音色、調		音。	
	以展現美	樂的風				
	感意識。	格,改編	式、和聲		6. 辨認演	
		樂曲,以	等。		唱組合的	
		表達觀	音 A-IV-2		不同音	
		點。	相關音樂		色。	
		音 2-IV-1	語彙,如		7. 嘗試演	
		能使用適	音色、和		練歌曲	
		當的音樂	聲等描述		〈奇異恩	
		語彙,賞	音樂元素		典〉的無	
		析各類音	之音樂術		伴奏演唱	
		樂作品,	語,或相		法。	
		體會藝術	關之一般		二、總結	
		文化之	性用語。		性評量	
		美。	音 A-IV-3		知識:	
		子 音 2-IV-2	音樂美感		1. 認識大	
		能透過討	原則,		小二度及	
		船,以探	^你		大小三度	
		究樂曲創	衡、漸層		音程,並以時間中	
		作背景與	等。		以聽覺完	
		社會文化	音 P-IV-1		成練習	
		的關聯及	音樂與跨		題。	
		其意義,	領域藝術		2. 對大小	
		表達多元	文化活		三和弦能	
		觀點。	動。		夠正確辨	
		音 3-IV-1			認。	
		能透過多			3. 瞭解重	
		元音樂活			奏和無伴	
		動,探索			奏合唱的	
		音樂及其			定義。	
		ョルペカ			/ V 1/2	

他藝術之	技能:
共通性,	1. 正確演
關懷在地	唱重唱曲
及全球藝	〈一起老
術文化。	去〉。
	2. 正確演
	2. 正確
	奏直笛曲
	〈老黑
	爵〉。
	3. 能和小
	組合作無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈奇異
	恩典〉。
	4. 能用無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈校
	歌〉(選擇
	性加分)。
	態度:
	窓及・
	1. 在與同
	學一起完
	成無伴奏
	合唱的展
	演中體會
	合作的意
	義。
	2. 珍惜和
	不同朋友
	的寶貴相
	處經驗。
	3. 思考未
	來的方向
	與夢想。
	大 夕 心

第 10 週	音音 樂	藝參活進能藝應符表與藝善感索術的以感——J與動美。 J 用號達風 J 用官理與關展意——A藝,感 B B 藝,觀格 B 多,解生聯現識1 術增知 1 術以點。 3 元探藝活,美。	音能技集訊音培學的音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能當語析樂體文美3運媒藝或樂養習興1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。2使的彙各作會化。IV用體文聆,自音趣IV解號指進及展美。IV入當行風改,觀 IV用音,類品藝之2科蒐資賞以主樂。1音並 行演現感 2傳代音 編以 1適樂賞音,術2	音音領文動音多歌礎巧發巧等音樂奏以的式音音素音式等音相語音聲音之語關性音P-樂域化。E-元曲歌,聲、。E-器技及演。E-樂,色、。A-關彙色等樂音,之用A-IV與藝活 IV形。唱如技表 IV的巧不奏 IV元如、和 IV音,、描元樂或一語IV-1跨術 1式基技: 情 2演,同形 4 :調聲 2樂如和述素術相般。3	1.程義夠2.程的並認和3.識音屬唱或4.在示合曲瞭的,聽知與關能大弦能所樂於、合能明下唱。解意並辨曉和係夠小。夠聽片獨重唱練確唱的音。能。音弦,辨三一辨的段一唱。習指出歌	1.上弦.引弦. 智. 一个 1. 上弦. 引弦. 智. 一个 1. 上弦. 引弦. 智. 一个 1. 上弦. 引弦. 一个 1. 一个 1. 上弦. 引弦. 一个 1. 一个 1	一性1.〈虎種式2.大辨3.展三不受4.唱起5.吹琴6.唱不色7.練〈典伴法二性知1.小、評練兩〉表。基小認用現和同。演曲老能奏音辨組同。嘗歌奇〉奏。、評識認二歷量習隻的現 礎音。肢大弦感 唱〈去順出階認合音 試曲異的演 總量:識度程 用老各方 的程 體小的 重一〉利口。演的 演 恩無唱 結 大及		
--------	------	---	---	--	--	--	---	--	--

能論究作社的其表觀音能元動音他共關及	1V-2 IV-2 1V-2 1V-	大音以成題2.三夠認3.奏奏定技1.唱〈去2.奏〈爵3.組件的唱恩4.件的唱歌性態小程聽練。對和正。瞭和合義能正重一〉正口老〉能合奏方〈典能奏方〈〉加度度並完 小能辨 重伴的 演曲老 演曲 小無唱演異。無唱演 擇)的 演曲 水無唱演異。無唱演 擇)	
--------------------	---	--	--

							學成合演合義2.不的處3.來與一無唱中作。珍同實經思的夢起伴的體的 惜朋貴驗考方想完奏展會意 和友相。未向。	
第 11 週	音音樂 疊 疊	藝參活進能藝應符表與藝善感索術的以一J與動美。 J 用號達風 J 用官理與關展-A 1 衡增知 1 衡以點。 3 元探藝活,美	音能技集訊音培學的音能樂回揮歌奏音意音能統或樂3運媒藝或樂養習興1理符應,唱,樂識1融、流的IV用體文聆,自音趣IV解號指進及展美。IV入當行風2科蒐資賞以主樂。1音並 行演現感 2傳代音2	音音領文動音多歌礎巧發巧等音樂奏以的式音音素音P-樂域化。E-元曲歌,聲、。E-器技及演。E-樂,色IV與藝活 IV形。唱如技表 IV的巧不奏 IV元如、-1跨術 -1式基技: 情 2演,同形 4 :調	1.程義夠2.程的並認和3.辨的段唱或4.在示合曲瞭的,聽知與關能大弦.識音屬、合能明下唱。解意並辨曉和係夠小。夠所樂於重唱練確唱的音 能。音弦,辨三 魏縣片獨唱。習指出歌音	介紹獨唱、重唱演出 所紹獨唱、 市出 京式。	《一性1.用老各方2.大辨3.展三不受4.唱起5.吹琴音6.、評《虎種式基小認用現和同。演曲老能奏C階辨歷量 兩〉表。礎音。肢大弦感 唱《去順出大。認程 隻的現 的程 體小的 重一》利口調 演	

点	成意識。 格,改編	式、和聲	唱組合的	
1 2	樂曲,以	等。	不同音	
	表達觀	音 A-IV-2	色。	
	點。	相關音樂	7. 嘗試演	
	音 2-IV-1	語彙,如	練歌曲	
	能使用適	音色、和	〈奇異恩	
	當的音樂	聲等描述	典〉的無	
	語彙,賞	音樂元素	伴奏演唱	
	析各類音	之音樂術	法。	
	樂作品,	語,或相	二、總結	
	體會藝術	關之一般	性評量	
	文化之	性用語。	知識:	
	美。	音 A-IV-3	1. 認識大	
	音 2-IV-2	音樂美感	小二度及	
	能透過討	原則,	大小三度	
	論,以探	如:均	音程,並	
	究樂曲創	衡、漸層	以聽覺完	
	作背景與	等。	成練習	
	社會文化	音 P-IV-1	題。	
	的關聯及	音樂與跨	2. 對大小	
	其意義,	領域藝術	三和弦能	
	表達多元	文化活	夠正確辨	
	觀點。	動。	認。	
	音 3-IV-1		3. 瞭解重	
	能透過多		奏和無伴	
	元音樂活		奏合唱的	
	動,探索		定義。	
	音樂及其		技能:	
	他藝術之		1. 正確演	
	共通性,		唱重唱曲	
	關懷在地		〈一起老	
	及全球藝		去〉。	
	術文化。		2. 正確演	
			奏口琴曲	
			〈老黑	
			爵〉。	
			N) /	

							3.组伴的唱恩4.伴的唱歌性態1.學成合演合義2.不的處3.來與能合奏方〈典能奏方〈〉加度在一無唱中作。珍同寶經思的夢和作合式奇〉用合式校(分:與起伴的體的 惜朋貴驗考方想小無唱演異 無唱演 擇) 同完奏展會意 和友相。未向。	
第 12 週	音樂 疊 疊	藝-J-A1 參與動 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	音能技集訊音培學的3-W用體文聆,自音趣開體文彩,自音趣	音音領文動音多歌礎-IV-1 時報基活 IV-1 時報 IV-1 時報 IV-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1.程義夠2.程的並認瞭的,聽知與關能大解意並辨曉和係夠小	1.指導演唱重唱曲 〈介紹欣賞 ②.介紹欣賞 思典 》。 3.欣同演出方式。	一性1.〈虎種式2.大、評練兩〉表。基小歷量習隻的現 礎音程 用老各方 的程	

 1		ı	T .	<u> </u>		,	1
符號,以	音 1-IV-1	巧,如:	和弦。		辨認。		
表達觀點	能理解音	發聲技	3. 能夠辨		3. 用肢體		
	樂符號並	巧、表情	識所聽的		展現大小		
與風格。	回應指	等。	音樂片段		三和弦的		
藝-J-B3	揮,進行	音 E-IV-2	屬於獨		不同感		
	歌唱及演	樂器的演	唱、重唱		受。		
善用多元	奏,展現	奏技巧,	或合唱。		4. 演唱重		
感官,探	音樂美感	以及不同	4. 能練習		唱曲〈一		
索理解藝	意識。	的演奏形	在明確指		起老去〉。		
	音 1-IV-2	式。	示下唱出		5. 能順利		
術與生活	能融入傳	音 E-IV-4	合唱的歌		吹奏出口		
的關聯,	統、當代	音樂元	曲。		琴C大調		
以展現美	或流行音	素,如:			音階。		
	樂的風	音色、調			6. 辨認演		
感意識。	格,改編	式、和聲			唱組合的		
	樂曲,以	等。			不同音		
	表達觀	音 A-IV-2			色。		
	點。	相關音樂			7. 嘗試演		
	音 2-IV-1	語彙,如			練歌曲		
	能使用適	音色、和			〈奇異恩		
	當的音樂	聲等描述			典〉的無		
	語彙,賞	音樂元素			伴奏演唱		
	析各類音	之音樂術			法。		
	樂作品,	語,或相			二、總結		
	體會藝術	關之一般			性評量		
	文化之	性用語。			知識:		
	美。	音 A-IV-3			1. 認識大		
	音 2-IV-2	音樂美感			小二度及		
	能透過討	原則,			大小三度		
	論,以探	如:均			音程,並		
	究樂曲創	衡、漸層			以聽覺完		
	作背景與	等。			成練習		
	社會文化	音 P-IV-1			題。		
	的關聯及	音樂與跨			2. 對大小		
	其意義,	領域藝術			三和弦能		
	表達多元	文化活			夠正確辨		
 							

觀點。 動。	認。
音 3-IV-1	3. 瞭解重
能透過多	
元音樂活	奏合唱的
動,探索	定義。
音樂及其	技能:
他藝術之	1. 正確演
共通性,	唱重唱曲
關懷在地	〈一起老
及全球藝	去〉。
久主	2. 正確演
術文化。	
	奏口琴曲
	〈老黒
	爵〉。
	3. 能和小
	組合作無
	伴奏合唱
	「大口日
	的方式演
	唱〈奇異
	恩典〉。
	4. 能用無
	伴奏合唱
	的方式演
	唱〈校
	歌〉(選擇
	以/(运件
	性加分)。
	態度:
	1. 在與同
	學一起完
	成無伴奏
	合唱的展
	演中體會
	合作的意
	義。
	2. 珍惜和
	不同朋友

							的寶貴相	
							的 負 貝 伯 處 經 驗。	
							3. 思考未	
							水的方向	
							與夢想。	
	音樂	藝-J-A1	音 3-IV-2	音 P-IV-1	1. 瞭解音	1. 練習利用無伴奏歌	一、歷程	
	音樂疊疊		能運用科	音樂與跨	程的意	唱的方式演唱歌曲	性評量	
	樂	參與藝術	技媒體蒐	領域藝術	義,並能	〈奇異恩典〉。	1. 練習用	
	·	活動,增	集藝文資	文化活	夠聽辨。	2. 引導學生上臺發表	〈兩隻老	
		進美感知	訊或聆賞	動。	2. 知曉音	練習成果。	虎〉的各	
			音樂,以	音 E-IV-1	程與和弦		種表現方	
		能。	培養自主	多元形式	的關係,		式。	
		藝-J-B1	學習音樂	歌曲。基	並能夠辨		2. 基礎的	
		應用藝術	的興趣。	礎歌唱技 ·	認大小三		大小音程	
		符號,以	音 1-IV-1	巧,如:	和弦。		辨認。	
			能理解音 樂符號並	發聲技 巧、表情	3 能夠辨 識所聽的		3. 用肢體 展現大小	
		表達觀點	· 亲行號业 回應指	等。	職別 転的 音樂片段		展	
		與風格。	揮,進行	寸 音 E-IV-2	層於獨		不同感	
		藝-J-B3	歌唱及演	樂器的演	唱、重唱		受。	
第 13 週			奏,展現	奏技巧,	或合唱。		4. 演唱重	
		善用多元	音樂美感	以及不同	4能練習		唱曲〈一	
		感官,探	意識。	的演奏形	在明確指		起老去〉。	
		索理解藝	音 1-IV-2	式。	示下唱出		5. 辨認演	
		術與生活	能融入傳	音 E-IV-4	合唱的歌		唱組合的	
			統、當代	音樂元	曲。		不同音	
		的關聯,	或流行音	素,如:			色。	
		以展現美	樂的風	音色、調			6. 嘗試演	
		感意識。	格,改編	式、和聲			練歌曲	
		- 20 10 HA	樂曲,以 表達觀	等。 音 A-IV-2			〈奇異恩	
			衣廷觀 點。	音 A-1V-2 相關音樂			典〉的無 伴奏演唱	
			點。 音 2-IV-1	祖 爾 百 宗 語 彙 , 如			什 <u> </u>	
			能使用適	音色、和			二、總結	
			當的音樂	聲等描述			性評量	
			語彙,賞	音樂元素			知識:	

析各類音 之音樂術 樂作品, 語,或相 體會藝術 關之一般 文化之 性用語。	小大	. 認識大 、二度及 【小三度 干程, 並
美。音 A-IV-3音 2-IV-2音樂美感能透過討原則,論,以探如:均究樂曲創衡、漸層	以 成 是 2.	
作背會文化 時會文化 的關聯及 共意義, 表達多元 文化活	多。 3. 秦	京正確辨 恐。 ・瞭解重 ・ 合唱的
觀點。 音 3-IV-1 能透過多 元音樂活 動,探索	定 技 1.	(主義。)(支能:)(正確演)(十重者)(一起者)
音樂及其 他藝術之 共通性, 關懷在地	 	· 〉。 · 正確演 · 口琴曲 〈老黑
及全球藝 術文化。	3. 紅 (4)	注〉。 . 能和小 . 1合作無 . · 奏合唱 . · 方式演
	唱 恩 4. 件	日〈奇異 込典〉。 ・能用無 ・奏合唱 ・方式演
	· 电	3/ 校 3 〈校 次〉(選擇 E加分)。

							態度:	
							怨及· 1. 在與同	
							學一起完	
							成無伴奏	
							合唱的展	
							演中體會	
							合作的意	
							義。	
							2. 珍惜和	
							不同朋友	
							的寶貴相	
							處經驗。	
							3. 思考未	
							來的方向 與夢想。	
	音樂	## T A 1	音 3-IV-2	音 P-IV-1	1. 瞭解音	 引導學生上臺發表練	一、歷程	
	音樂疊疊	藝-J-A1	能運用科	音樂與跨	1. 吸肝 程的意	打守子工工室放衣杯 習成果。	性評量	
	樂(第二	參與藝術	技媒體蒐	領域藝術	義,並能	日风不	1.練習用	
	次段考)	活動,增	集藝文資	文化活	夠聽辨。		〈兩隻老	
	,	進美感知	訊或聆賞	動。	2. 知曉音		虎〉的各	
			音樂,以	音 E-IV-1	程與和弦		種表現方	
		能。	培養自主	多元形式	的關係,		式。	
		藝-J-B1	學習音樂	歌曲。基	並能夠辨		2. 基礎的	
		應用藝術	的興趣。	礎歌唱技	認大小三		大小音程	
** 1.4 \m			音 1-IV-1	巧,如:	和弦。		辨認。	
第 14 週		符號,以	能理解音	發聲技	3能夠辨		3. 用肢體	
		表達觀點	樂符號並	巧、表情 等。	識所聽的		展現大小 三和弦的	
		與風格。	回應指 揮,進行	子。 音 E-IV-2	音樂片段 屬於獨		一二和弦的 不同感	
		藝-J-B3	歌唱及演	樂器的演	国 水 独 唱 、 重 唱		一个问题 一受。	
			奏,展現	秦技巧,	或合唱。		4. 演唱重	
		善用多元	音樂美感	以及不同	4能練習		唱曲〈一	
		感官,探	意識。	的演奏形	在明確指		起老去〉。	
		索理解藝	音 1-IV-2	式。	示下唱出		5. 辨認演	
		術與生活	能融入傳	音 E-IV-4	合唱的歌		唱組合的	
		柳兴生冶	統、當代	音樂元	曲。		不同音	

的關聯,	或流行音 素,如:	色。	
	鄉的园 立名、調	6. 嘗試演	
以展現美	格,改編 式、和聲		
	樂曲,以 等。	〈奇異恩	
31,35	表達觀		
	點。 相關音樂		
	一	法。	
	能使用適 音色、和	二、總結	
	當的音樂 聲等描述	一、総構 性評量	
	苗的日宋 耳于细处	1年計 里	
	語彙,賞 音樂元素	知識:	
	析各類音 之音樂術	1. 認識大	
	樂作品, 語,或相	小二度及	
	體會藝術 關之一般		
	文化之 性用語。	音程,並	
	美。		
	音 2-IV-2 音樂美感	成練習	
	能透過討 原則,	題。	
	論,以探 如:均	2. 對大小	
	究樂曲創 衡、漸層	三和弦能	
	作背景與 等。	为正確辨	
	社會文化 音 P-IV-1		
	的關聯及 音樂與跨		
	其意義, 領域藝術		
	表達多元 文化活	奏合唱的	
	觀點。動。	定義。	
	音 3-IV-1	技能:	
	能透過多	1. 正確演	
	元音樂活	唱重唱曲	
	動,探索		
	音樂及其	去〉。	
	他藝術之	2. 正確演	
	共通性,	奏口琴曲	
	關懷在地		
	及全球藝		
	術文化。	3. 能和小	
		組合作無	

		1	1	ı	ı	T		1	1
							伴奏合唱		
							的方式演		
							唱〈奇異		
							恩典〉。		
							4. 能用無		
							伴奏合唱		
							的方式演		
							唱〈校		
							歌〉(選擇)		
							歌/(送择 性加分)。		
							態度:		
							1. 在與同		
							學一起完		
							成無伴奏		
							合唱的展		
							演中體會		
							合作的意		
							義。		
							2. 珍惜和		
							不同朋友		
							的寶貴相		
							處經驗。		
							3. 思考未		
							來的方向		
							與夢想。		
	音樂	新 T A O	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 學習從	1. 複習與提示音樂各	一、歷程		
	豆芽菜工	藝-J-A2	能理解音	多元形式	1. 子百從 樂譜上觀	1. 後日兴從小日示台 項元素。	性評量		
	立才未上 作坊	嘗試設計	 樂符號並	歌曲。基	^宋	2. 聆聽並分析譜例,	1. 學生課		
	11-20	思考,探	宗付 颁业 回應指	歌曲。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	· 新,瞭解	Z. 收點业分析暗例	1. 字生味 堂參與		
		-			析,瞭胜 作曲家如	採刊作曲家如何透過 音樂元素來傳達。	皇 <u> </u>		
给 15 油		索藝術實	揮,進行	巧,如: 發聲技		日 宋 儿 系 不 得 连 。			
第 15 週		踐解決問	歌唱及演		何運用音		2. 單元學		
			奏,展現	巧、表情	樂元素表		習活動。		
		題的途	音樂美感	等。	達。		3. 分組合		
		徑。	意識。	音 E-IV-2	2. 認識音		作程度。		
			音 1-IV-2	樂器的演	樂創作與		4. 隨堂表		
		藝-J-B1	能融入傳	奏技巧,	形式之間		現紀錄。		

應用藝術	統、當代	以及不同	的關係。		
符號,以	或流行音	的演奏形	3. 認識主	二、總結	
	樂的風	式。	題與樂	性評量	
表達觀點	格,改編	音 E-IV-3	白。	知識:	
與風格。	樂曲,以	音樂符號	4. 認識音	1. 認識主	
	表達觀	與術語、	樂形式統	題與樂	
藝-J-B2	點。	記譜法或	一與變化	句。	
思辨科技	音 2-IV-1	簡易音樂	的手法。	2. 認識音	
資訊、媒	能使用適	軟體。	5. 習奏口	樂形式統	
	當的音樂	音 E-IV-4	琴曲〈綠	一、變化	
體與藝術	語彙,賞	音樂元	袖子〉。	的基本手	
的關係,	析各類音	素,如:	6. 認識曲	法:反	
	樂作品,	音色、調	式:二段	覆、對	
進行創作	體會藝術	式、和聲	體。	比、變	
與鑑賞。	文化之	等。	7. 習唱歌	奏。	
藝-J-B3	美。	音 A-IV-2	曲〈但願	3. 認識二	
	音 2-IV-2	相關音樂	人長	段體與三	
善用多元	能透過討	語彙,	久〉。	段體。	
感官,探	論,以探	如:音	8. 認識曲	技能:	
索理解藝	究樂曲創	色、和聲	式:三段	1. 熟悉各	
	作背景與	等描述音	豐。	式節奏練	
術與生活	社會文化	樂元素之	9. 認識手	習。	
的關聯,	的關聯及	音樂術	機作曲	2. 習奏口	
	其意義,	語,或相	App °	琴曲〈綠	
以展現美	表達多元	關	10. 使用	袖子〉。	
感意識。	觀點。	之一般性	作曲 App	3. 習唱	
藝-J-C2	音 3-IV-1	用語。	裡提供的	〈但願人	
	能透過多	音 A-IV-3	音樂段落	長久〉。	
透過藝術	元音樂活	音樂美感	做組合、	態度:	
實踐,建	動,探索	原則,	編曲。	1. 學習在	
立利他與	音樂及其	如:均		聆賞或在	
	他藝術之	衡、漸層		習唱、	
合群的知	共通性,	等。		(奏)	
能,培養	關懷在地	音 P-IV-1		中,觀察	
團隊合作	及全球藝	音樂與跨		分析作曲	
团队合作	術文化。	領域藝術		家如何將	

		與溝通協	音 3-IV-2	文化活			音樂元素	
		調的能	能運用科	動。			融入大	
		力。	技媒體蒐				合在一 起。	
		-	集藝文資				2. 體會音	
		理解在地	訊或聆賞				樂創作中	
		及全球藝	音樂,以				內容與形 式乃是一	
		次主	培養自主				體兩面。	
		的多元與	學習音樂					
	立 164	差異。	的興趣。	÷ Г п. 1	1 (क्षेत्रच //)	1 17 14 7 164 61 16 15 17	压如	
	音樂 豆芽菜工	藝-J-A2	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 學習從 樂譜上觀	1. 認識音樂創作與形式的關係。	一、歷程 性評量	
	亚才不一 作坊	嘗試設計	樂符號並	歌曲。基	察並分	2. 認識主題與樂句。	1. 學生課	
		思考,探	回應指	礎歌唱技	析,了解		堂參與	
		索藝術實	揮,進行 歌唱及演	巧,如: 發聲技	作曲家如 何運用音		度。 2. 單元學	
		踐解決問	奏,展現	巧、表情	樂元素表		2. 千九子 習活動。	
		題的途	音樂美感	等。	達。		3. 分組合	
		徑。	│意識。 │音 1-IV-2	音 E-IV-2 樂器的演	2. 認識音 樂創作與		作程度。 4. 隨堂表	
		藝-J-B1	能融入傳	秦技巧,	形式之間		現紀錄。	
第 16 週		應用藝術	統、當代	以及不同	的關係。			
7, 10 0		符號,以	或流行音 樂的風	的演奏形 式。	3. 認識主 題與樂		二、總結 性評量	
		表達觀點	紫 的風 格,改編	八。 音 E-IV-3	- 超		性計里 知識:	
		與風格。	樂曲,以	音樂符號	4. 認識音		1. 認識主	
		—————————————————————————————————————	表達觀	與術語、	樂形式統		題與樂	
		思辨科技	點。 音 2-IV-1	記譜法或 簡易音樂	一與變化 的手法。		句。 2. 認識音	
			能使用適	軟體。	5. 習奏口		樂形式統	
		資訊、媒	當的音樂	音 E-IV-4	琴曲〈綠		一、變化	
		體與藝術	語彙,賞 析各類音	音樂元 素,如:	袖子〉。 6. 認識曲		的基本手 法:反	
		的關係,	州 合 類 百 樂 作 品 ,	音色、調	0. 総祗曲 式: 二段		法・及 覆、對	

進與藝善感索術的以感藝透實立合能團與調力藝理及行鑑」用官理與關展意」過踐利群,隊溝的。」解及創賞B多,解生聯現識C藝,他的培合通能 C在以作。3元探藝活,美。2術建與知養作協 3地藝	體文美音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音 能 技 集 訊 音會化。2透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文3 運 媒 藝 或 樂藝之 II過以曲景文聯義多。IV過樂探及術性在球化 IV 用 體 文 聆,称 2 討探創與化及,元 1多活索其之,地藝。2 科 蒐 資 賞 以	式等音相語如色等樂音語關之用音音原如衡等音音領文動、。A關彙:、描元樂, 一語A樂則:、。P樂域化。和 IV音,音和述素術或 般。IV美,均漸 IV與藝活聲 2樂 聲音之 相 性 3處 層 1跨術	體7.曲人久8.式體9.機AD1作裡音做編。習〈長〉認:。認作p.曲提樂組曲唱但 識三 識曲 用與與合。歌願 曲段 手 用p的落、	比奏3.段段技1.式習2.琴袖3.〈長態1.聆習(中分家音融合起2.樂內式、。認體體能熟節。習曲子習但久度學賞唱奏,析如樂 在。體創容乃變 識與。:悉奏 奏〈〉唱願〉:習或)觀作何元 一 會作與是二三 各練 口綠 人 在在 察曲將素 音中形一	
藝-J-C3	集藝文資訊或聆賞			2. 體會音 樂創作中 內容與形	

					I	T	_	
	音樂	藝-J-A2	音 1-IV-1	音 E-IV-1	1. 學習從	1. 認識音樂形式中的	一、歷程	
	豆芽菜工	嘗試設計	能理解音	多元形式	樂譜上觀	統一與變化。	性評量2	
	作坊		樂符號並	歌曲。基	察並分	2. 習吹中音直笛曲	1. 學生課	
		思考,探	回應指	礎歌唱技	析,瞭解	〈綠袖子〉。	堂參與	
		索藝術實	揮,進行	巧,如:	作曲家如	3. 以〈綠袖子〉為	度。	
			歌唱及演	發聲技	何運用音	例,實際操練音樂形	2. 單元學	
		踐解決問	奏,展現	巧、表情	樂元素表	式中反覆、對比、變	習活動。	
		題的途	音樂美感	等。	達。	奏的手法。	3. 分組合	
		徑。	意識。	音 E-IV-2	2. 認識音		作程度。	
			音 1-IV-2	樂器的演	樂創作與		4. 隨堂表	
		藝-J-B1	能融入傳	奏技巧,	形式之間		現紀錄。	
		應用藝術	統、當代	以及不同	的關係。			
			或流行音	的演奏形	3. 認識主		二、總結	
		符號,以	樂的風	式。	題與樂		性評量	
		表達觀點	格,改編	音 E-IV-3	句。		知識:	
		與風格。	樂曲,以	音樂符號	4. 認識音		1. 認識主	
			表達觀	與術語、	樂形式統		題與樂	
第 17 週		藝-J-B2	點。	記譜法或	一與變化		句。	
3/ 1/ 20		思辨科技	音 2-IV-1	簡易音樂	的手法。		2. 認識音	
		資訊、媒	能使用適	軟體。	5. 習奏口		樂形式統	
			當的音樂	音 E-IV-4			一、變化	
		體與藝術	語彙,賞	音樂元	袖子〉。		的基本手	
		的關係,	析各類音	素,如:	6. 認識曲		法:反	
			樂作品,	音色、調	式:二段		覆、對	
		進行創作	體會藝術	式、和聲	體。		比、變	
		與鑑賞。	文化之	等。	7. 習唱歌		奏。	
		藝-J-B3	美。	音 A-IV-2	曲〈但願		3. 認識二	
			音 2-IV-2	相關音樂	人長		段體與三	
		善用多元	能透過討	語彙,	久〉。		段體。	
		感官,探	論,以探	如:音	8. 認識曲		技能:	
		索理解藝	究樂曲創	色、和聲	式:三段		1. 熟悉各	
			作背景與	等描述音	體。		式節奏練	
		術與生活	社會文化	樂元素之	9. 認識手		習。	
		的關聯,	的關聯及	音樂術	機作曲		2. 習奏口	
			其意義,	語,或相	App °		琴曲〈綠	
		以展現美	表達多元	開	10. 使用		袖子〉。	

		感藝透實立合能團與調力藝理及術的差意」過踐利群,隊溝的。」解全與多異識一藝,他的培合通能 一个在球文元。。2 術建與知養作協 3 地藝化與	觀音能元動音他共關及術音 能 技 集 訊 音 培 學 的點 3 透音,樂藝通懷全文 3 運 媒 藝 或 樂 養 習 興。 IV過樂探及術性在球化 IV 用 體 文 聆 , 自 音 趣一9 多活索其之,地藝。 2 科 蒐 資 賞 以 主 樂。	之用音音原如衡等音音領文動一語 A.樂則:、。 P.樂域化。般。 IV.與藝活般。 M. 《 M. 《 M. 》 《 M. 》 《 M. 《 M. 》 《 M. 《 M.	作裡音做編App的落、		3.〈長態1.聆習(中分家音融合起2.樂內式體習但久度學賞唱奏,析如樂 在。體創容乃兩唱願〉:習或)觀作何元 一 會作與是面唱願〉 在在 察曲將素 音中形一。	
第 18 週	音樂 菜 工作坊	藝 当 思 索 踐 題 徑 藝 應 考 藝 解 的。 J-B1 縣實問	音能樂回揮歌奏音意音能統或1-理符應,唱,樂識1-政當行一日音並 行演現感 2傳代音	音多歌礎巧發巧等音樂奏以的E-元曲歌,聲、。E-器技及演U形。唱如技表 IV的巧不奏一式基技: 情 2演,同形	1.樂察析作何樂達2.樂形的3.學譜並,曲運元。認創式關認習上分了家用素 識作之係識從觀 解如音表 音與間。主	1.複習直笛曲〈綠袖子〉。並以〈綠袖子〉。為例唱〈但願人長 久〉。 3.以〈但願人長 為例,認識三段體。 2.對《 2.對《 2.對 3.以 為例, 3.以 為例, 為例 為 為例	一性1.堂度2.習3.作4.現 二、評學參。單活分程隨紀、歷量生與 元動組度堂錄 總程 課 學。合。表。 結	

樂的風 式。 題與樂 性評量 符號,以 格,改編 音 E-IV-3 知識: 白。 表達觀點 樂曲,以 音樂符號 4. 認識音 1. 認識主 與風格。 與術語、 樂形式統 題與樂 表達觀 記譜法或 一與變化 白。 點。 藝-J-B2 音 2-IV-1 簡易音樂 的手法。 2. 認識音 思辨科技 能使用適 5. 習奏直 樂形式統 軟體。 當的音樂 音 E-IV-4 笛曲〈綠 一、變化 資訊、媒 語彙,賞 音樂元 袖子〉。 的基本手 體與藝術 析各類音 素,如: 6. 認識曲 法:反 的關係, 樂作品, 式:二段 音色、調 覆、對 體會藝術 式、和聲 體。 比、變 進行創作 竿。 奏。 7. 習唱歌 文化之 與鑑賞。 美。 音 A-IV-2 曲〈但願 3. 認識二 藝-J-B3 音 2-IV-2 相關音樂 人長 段體與三 能透過討 語彙, 久〉。 段體。 善用多元 論,以探 如:音 8. 認識曲 技能: 感官,探 色、和聲 式:三段 究樂曲創 1. 熟悉各 式節奏練 等描述音 作背景與 體。 索理解藝 樂元素之 習。 社會文化 9. 認識手 術與生活 的關聯及 音樂術 2. 習奏口 機作曲 的關聯, 其意義, 語,或相 琴曲〈綠 o aaA 袖子〉。 表達多元 關 10. 使用 以展現美 觀點。 之一般性 作曲 App 3. 習唱 感意識。 音 3-IV-1 用語。 裡提供的 〈但願人 音樂段落 藝-J-C2 能透過多 音 A-IV-3 長久〉。 元音樂活 音樂美感 做組合、 態度: 透過藝術 動,探索 1. 學習在 編曲。 原則, 實踐,建 音樂及其 如:均 聆賞或在 他藝術之 習唱 衡、漸層 立利他與 共通性, 竿。 (奏) 合群的知 中,觀察 關懷在地 音 P-IV-1 能,培養 及全球藝 音樂與跨 分析作曲 領域藝術 術文化。 家如何將 團隊合作 文化活 音樂元素 音 3-IV-2 與溝通協 動。 融 能運用科

	調的能 力。 藝-J-C3	技媒體蒐 集藝文資 訊或聆賞				合在一 起。 2. 體會音 樂創作中	
	理解在地及全球藝	音樂,以 培養自主				內容與形式乃是一體兩面。	
	術與文化 的多元與 差異。	學習音樂的興趣。					
音豆坊 工	左藝嘗思索踐題徑藝應符表與藝思資體的進共」試考藝解的。」用號達風」辨訊與關行。A、設,術決途。B、藝、觀格B科、藝係創名計探實問。I、術以點。2 技媒術,作	音能樂回揮歌奏音意音能統或樂格樂表點音能當語析樂體1理符應,唱,樂識1融、流的,曲達。2使的彙各作會IV解號指進及展美。IV入當行風改,觀 IV用音,類品藝1音並 行演現感 2傳代音 編以 1適樂賞音,術	音多歌礎巧發巧等音樂奏以的式音音與記簡軟音音素音式E元曲歌,聲、。E器技及演。E樂術譜易體E樂,色、IV形。唱如技表 IV的巧不奏 IV符語法音。IV元如、和一式基技: 情 2演,同形 3號、或樂 4 :調聲	1.樂察析作何樂達2.樂形的3.題句4.樂一的5.琴袖6.式學譜並,曲運元。認創式關認與。認形與手習曲子認:習上分瞭家用素 識作之係識樂 識式變法奏〈〉識二從觀 解如音表 音與間。主 音統化。口綠 曲段	1.音種記織編本樂曲代本傳灣的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學的學	一性1.堂度2.習3.作4.現 二性知1.題句2.樂一的法覆比、評學參。單活分程隨紀 、評識認與。認形、基:、、歷量生與 元動組度堂錄 總量:識樂 識式變本反對變程 課 學。合。表。 結 主 音統化手	

	奥藝善感索術的以感藝透實立合能團與調力藝理及術的差鑑J用官理與關展意J過踐利群,隊溝的。J解全與多異賞B多,解生聯現識C藝,他的培合通能 C在球文元。。3元探藝活,美。2術建與知養作協 3地藝化與	文美音能論究作社的其表觀音能元動音他共關及術音 能 技 集 訊 音 培 學 的化。2透,樂背會關意達點3透音,樂藝通懷全文 3 運 媒 藝 或 樂 養 習 興之 IV過以曲景文聯義多。IV過樂探及術性在球化 IV 用 體 文 聆 , 自 音 趣一2 討探創與化及,元 1多活索其之,地藝。 2 科 蒐 資 賞 以 主 樂。	等音相語如色等樂音語關之用音音原如衡等音音領文動。 A.關彙:、描元樂, 一語 A.樂則:、。 P.樂域化。 IV.	7.曲人久8.式體9.機ADD作裡音做編習〈長〉認:。認作p.曲提樂組曲唱但 識三 識曲 用與與合。歌願 曲段 手 用p的落、		奏3.段段技1.式習2.音〈子3.〈長態1.聆習(中分家音融合起2.樂內式體。認體體能熟節。習直綠〉習但久度學賞唱奏,析如樂 在。體創容乃雨識與。:悉奏 奏笛袖 唱願〉:習或)觀作何元 一 會作與是面二三 各練 中曲 人 在在 察曲將素 音中形一。	
第 20 週 音樂 豆芽菜工	藝-J-A2	音 1-IV-1 能理解音	音 E-IV-1 多元形式	1. 學習從 樂譜上觀	1. 認識二十一世紀,音樂創作與記錄的各	一、歷程性評量	

作坊	嘗試設計	樂符號並	歌曲。基	察並分	種方式。	1. 學生課	
		回應指	礎歌唱技	析,了解	2. 認識並使用手機作	堂參與	
	思考,探	揮,進行	巧,如:	作曲家如	曲(編曲)應用程	度。	
	索藝術實	歌唱及演	發聲技	何運用音	式。	2. 單元學	
	踐解決問	奏,展現	巧、表情	樂元素表	3. 將本課所學習到關	習活動。	
		音樂美感	等。	達。	於音樂形式的觀念,	3. 分組合	
	題的途	意識。	音 E-IV-2	2. 認識音	在作曲(編曲)程式	作程度。	
	徑。	音 1-IV-2	樂器的演	樂創作與	實際操作。	4. 隨堂表	
	藝-J-B1	能融入傳	奏技巧,	形式之間		現紀錄。	
		統、當代	以及不同	的關係。			
	應用藝術	或流行音	的演奏形	3. 認識主		二、總結	
	符號,以	樂的風	式。	題與樂		性評量	
		格,改編	音 E-IV-3	句。		知識:	
	表達觀點	樂曲,以	音樂符號	4. 認識音		1. 認識主	
	與風格。	表達觀	與術語、	樂形式統		題與樂	
	藝-J-B2	點。	記譜法或	一與變化		句。	
	-	音 2-IV-1	簡易音樂	的手法。		2. 認識音	
	思辨科技	能使用適	軟體。	5. 習奏口		樂形式統	
	資訊、媒	當的音樂	音 E-IV-4	琴曲〈綠		一、變化	
	體與藝術	語彙,賞	音樂元	袖子〉。		的基本手	
		析各類音	素,如:	6. 認識曲		法:反	
	的關係,	樂作品,	音色、調	式:二段		覆、對	
	進行創作	體會藝術	式、和聲	體。		比、變	
	與鑑賞。	文化之	等。	7. 習唱歌		奏。	
		美。 音 2-IV-2	音 A-IV-2	曲〈但願		3. 認識二	
	藝-J-B3	音 Z-1V-Z 能透過討	相關音樂 語彙,	人長 久〉。		段體與三 段體。	
	善用多元	能	一 如:音	8. 認識曲		技 技 技 1	
	感官,探	究樂曲創	色、和聲	O. 祕		72 kb ·	
		九宋四剧作背景與	等描述音	八・二枚 體。		式節奏練	
	索理解藝	社會文化	樂元素之	9. 認識手		習。	
	術與生活	的關聯及	音樂術	機作曲		2. 習奏口	
	的關聯,	其意義,	語,或相	App °		琴曲〈綠	
		表達多元	嗣	10. 使用		袖子〉。	
	以展現美	觀點。	之一般性	作曲 App		3. 習唱	
	感意識。	音 3-IV-1	用語。	裡提供的		〈但願人	
<u> </u>		: -			ı	, , , ,,,,	1

	透實立合能團與調力過獎利群,隊溝的。藝,他的培合通能術建與知養作協術建與知養作協	透音,樂藝通懷全文 3 運 媒 藝 3	成 做組合、 編曲。 ⁻¹	長態1. 聆習(中分家音融合起2.久度學賞唱奏,析如樂 在。體	
	團隊合作 湖湖 地	文化。 3-IV-2 第二联		家如何將 音樂元素 融 合在 之.體 會音	
3 2 3 4	理解在地 音	或 樂 , 以 養 音 樂 趣 趣 趣		樂創作中內容與形式乃是一體兩面。	