

## 貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣溪口國民中學八年級第一二學期藝術領域表演藝術科 教學計畫表 設計者： 吳育淳 (表十一之一)

一、教材版本：全華版第三、四冊

二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	教學資源	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習內容	學習表現						
第 1 週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻 旅程	A1 身心 素質與自 我精進 A3 規劃 執行與創 新應變 B1 符號 與溝通表 達 B2 科技 資訊與媒 體素養 C3 多元 文化與國 際理解	表 1-IV- 1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV-	表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 E-IV- 3 戲劇、 舞蹈與其 他藝術元 素的結合 演出。 表 A-IV- 1 表演藝 術與生活 美學、在 地文化及	1. 能認 識偶戲的 基本類 型。 2. 能了 解偶戲的 表演形 式。 3. 能認 識偶戲蘊 含的文化 意義。 4. 能嘗 試製作偶 戲並表 演。	1. 教師示範一小段 偶的表演做課程的 開場白。 2. 進行「藝起動 腦」請學生分享看 偶經驗，以及對於 偶戲表演的想法。 3. 透過圖文與 PPT 介紹各種的偶戲操 作與特色。 4. 分組討論偶戲代 言的意義，以及為 何會有偶戲的發 明。	1. 課本、 備課用 書、電子 書。 2. 教學投 影片、雙 語教學投 影片。 3. 活動教 案「偶的 奇幻旅 程」；雙 語活動教 案「玩偶 獨白」。 4. 電腦、 單槍投影 機、影音 資料與網 路資源等	一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影片 欣賞、問 題探討、 互動。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知 1. 認識偶 的源起， 情感投射 的獨特的	多元文化 多 J1 珍惜並維 護我族文 化。 多 J2 關懷我族 文化遺產 的傳承與 興革。 多 J4 了解不同 群體間如 何看待彼 此的文 化。 多 J7 探討我族 文化與他 族文化的	

			<p>3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>		<p>相關教學媒體。</p>	<p>藝術涵養。</p> <p>2. 如何從外觀辨別偶的類型。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習各種類型偶的操作方式與原理。</p> <p>2. 學習基礎的幾種偶戲類型的實際操作技巧，戲偶的情感表現。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗偶有別於演員個人的不同表現方式。</p> <p>2. 可辨識不同情境下不同戲偶可表現的效果。</p>	<p>關聯性。</p> <p>國際教育國 J1 理解我國發展和全球之關聯性。</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p> <p>國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。</p>	
--	--	--	---	--	--	----------------	---	---	--

			展。								
第 2 週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻 旅程	A1 身心 素質與自 我精進 A3 規劃 執行與創 新應變 B1 符號 與溝通表 達 B2 科技 資訊與媒 體素養 C3 多元 文化與國 際理解	表 1-IV- 1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV- 3 能連結 其他藝術 並創作。 表 2-IV- 1 能覺察 並感受創 作與美感 經驗的關 聯。	表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 E-IV- 3 戲劇、 舞蹈與其 他藝術元 素的結合 演出。 表 A-IV- 1 表演藝 術與生活 美學、在 地文化及 特定場域 的演出連 結。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝	1. 能認 識偶戲的 基本類 型。 2. 能了 解偶戲的 表演形 式。 3. 能認 識偶戲蘊 含的文化 意義。 4. 能嘗 試製作偶 戲並表 演。	1. 播放臺灣布袋戲 的相關影片，引導 學生想像在缺少娛 樂媒體的過去，布 袋戲所扮演的庶民 娛樂地位。 2. 向全班提問，在 認識前一堂課的偶 戲後，對什麼樣的 偶戲感興趣？引導 學生思考如何用偶 戲說一個故事或意 境。 3. 介紹布袋戲的起 源與行當，以及臺 灣重要的布袋戲藝 師。搭配「金光布 袋戲」影片，說明 傳統布袋戲與金光 布袋戲的差異。 4. 進行「藝如反掌 —一人偶偶人口白大 挑戰」活動、「藝如 反掌—世界偶知 道」活動。 5. 播放當代偶戲團 體之相關作品影 片，並進行「跨領 域連結」活動，結	1. 課本、 備課用 書、電子 書。 2. 教學投 影片、雙 語教學投 影片。 3. 活動教 案「偶的 奇幻旅 程」；雙 語活動教 案「玩偶 獨白」。 4. 電腦、 單槍投影 機、影音 資料與網 路資源等 相關教學 媒體。	一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影片 欣賞、問 題探討、 互動。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知 1. 了解臺 灣布袋戲 的基本沿 革、類型 的演變、 基本行 當。 2. 認識當 代偶戲所 開創不同 的劇場美 學。 3. 認識國	多元文化 多 J1 珍惜並維 護我族文 化。 多 J2 關懷我族 文化遺產 的傳承與 興革。 多 J4 了解不同 群體間如 何看待彼 此的文 化。 多 J7 探討我族 文化與他 族文化的 關聯性。 國際教育 國 J1 理解我國 發展和全 球之關聯 性。 國 J5		

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>		<p>合社會科臺灣史概念，探討《藏畫》作品中意涵。</p>		<p>外具代表性的戲偶與種類。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 嘗試為布袋戲表演設計劇情、角色、口白，理解戲偶的操作原理。</li> <li>2. 可辨別傳統偶戲與當代偶戲的差別。</li> <li>3. 學習如何用「偶」創造一個故事情境。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞傳統布袋戲行當的服裝與造型之美。</li> <li>2. 了解傳承傳統表</li> </ol>	<p>尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J7 了解跨語言與探究學習的重要內涵。</p> <p>國 J12 探索全球議題，並構思永續發展的在地行動方案。</p>	
--	--	--	--	--	--	-------------------------------	--	---	---	--

								<p>演藝術的意義與價值，與藝師的重要性。</p> <p>3. 嘗試思考多種類型偶在舞臺上所代表的潛在意義。</p> <p>4. 能找出偶戲所傳達出的象徵與暗喻意義，以及如何運用偶戲來呈現。</p>		
第 3 週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻 旅程	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B1 符號與溝通表達</p> <p>B2 科技資訊與媒</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、</p>	<p>1. 能認識偶戲的基本類型。</p> <p>2. 能了解偶戲的表演形式。</p> <p>3. 能認識偶戲蘊含的文化</p>	<p>1. 展示手套偶、光影偶與物件偶的動態與製作細節。</p> <p>2. 進行「製偶大師」活動，說明各項偶的製作流程與要領（搭配示範影片）。</p> <p>3. 進行「藝起動腦」思考如何製作開口偶，以及光影</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。</p> <p>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</p> <p>3. 活動教案「偶的奇幻旅</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p>		

		<p>體素養 C3 多元 文化與國 際理解</p>	<p>現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有</p>	<p>舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與</p>	<p>意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。</p>	<p>偶若要呈現表情與色彩該如何製作？ 4. 將製偶概念引導至「得藝之作—偶有佳作」的呈現內容，各組討論所選擇的現代詩中可做為偶戲之物件與物品，以及偶的呈現方式。</p>	<p>程」；雙語活動教案「玩偶獨白」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識手套偶的製作過程與要領。 2. 認識光影偶的製作過程與要領。 3. 認識物件偶的製作過程與要領。 ◎技能 1. 能製作手套偶／光影偶／物件偶。 2. 能依劇情需求掌握製偶要領。 ◎情意 能具有欣賞各類戲偶之美</p>		
--	--	---------------------------------------	---	--	-------------------------------	---	---	---	--	--

			計劃地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	架構、劇場技術設計和製作。				感。		
第 4 週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻旅程	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及	1. 能認識偶戲的基本類型。 2. 能了解偶戲的表演形式。 3. 能認識偶戲蘊含的文化意義。 4. 能嘗試製作偶戲並表演。	1. 說明製作戲偶時，角色的設定與因材質決定的移動方式等。 2. 介紹偶戲如何操作—注意偶的視線與面向、操偶師與戲偶之關聯，以及操偶時要創造出擬人效果，可搭配示範影片。 3. 進行「藝如反掌—你說偶是誰？」活動，帶領學生設計一分鐘劇情，簡單完成一項任務並與觀眾互動。 4. 進行「藝如反掌—光影之間」活動，帶領學生設計	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「偶的奇幻旅程」；雙語活動教案「玩偶獨白」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識偶之操作要領。 2. 了解操		

		<p>3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發</p>	<p>特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>	<p>一分鐘的光影戲小品。</p>	<p>相關教學媒體。</p>	<p>偶師與偶之關聯。</p> <p>◎技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可以雕琢出自己滿意的戲偶角色。</li> <li>2. 創造出戲偶動作的動態與神情，練習操偶師所具備的能力。</li> </ol> <p>◎情意</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具有與其他戲偶同臺說故事的能力。</li> <li>2. 找到戲偶情感傳遞的質感，表現意義。</li> </ol>		
--	--	---	--	-------------------	----------------	---	--	--



			展。							
第 5 週	表演藝術 第 7 課 偶的奇幻 旅程	A1 身心 素質與自 我精進 A3 規劃 執行與創 新應變 B1 符號 與溝通表 達 B2 科技 資訊與媒 體素養 C3 多元 文化與國 際理解	表 1-IV- 1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 1-IV- 3 能連結 其他藝術 並創作。 表 2-IV- 1 能覺察 並感受創 作與美感 經驗的關 聯。	表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 E-IV- 3 戲劇、 舞蹈與其 他藝術元 素的結合 演出。 表 A-IV- 1 表演藝 術與生活 美學、在 地文化及 特定場域 的演出連 結。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝	1. 能認 識偶戲的 基本類 型。 2. 能了 解偶戲的 表演形 式。 3. 能認 識偶戲蘊 含的文化 意義。 4. 能嘗 試製作偶 戲並表 演。	1. 各組進行最後的 排練，教師從旁指 導學生呈現效果。 2. 欣賞「余光中 〈踢踢踏〉」示範作 品，做活動開場。 3. 進行各組展演。	1. 課本、 備課用 書、電子 書。 2. 教學投 影片、雙 語教學投 影片。 3. 活動教 案「偶的 奇幻旅 程」；雙 語活動教 案「玩偶 獨白」。 4. 電腦、 單槍投影 機、影音 資料與網 路資源等 相關教學 媒體。	一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影片 欣賞、問 題探討、 互動。 3. 小組合 作程度。 4. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知 1. 認識一 個演出的 發想、組 織、規劃 排練流 程。 2. 認識作 者與文章 賞析。 ◎技能 1. 將文字 轉化成畫 面的能	閱讀素養 教育 閱 J1 發展多元 文本的閱 讀策略。 閱 J2 發展跨文 本的比 對、分 析、深究 的能力， 以判讀文 本知識的 正確性。 閱 J5 活用文 本，認識 並運用滿 足基本 生活需求 所使用之 文本。 閱 J9 樂於參與 閱讀相關 的學習活 動，並與 他人交	

			<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場技術設計和製作。</p>				<p>力。</p> <p>2. 戲偶的操作能力，表演的編排能力。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體現文章所要傳遞的趣味與情境。</p> <p>2. 文學、表演藝術跨領域的結合與創作所帶來的美感體驗。</p>	<p>流。</p> <p>閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。</p>	
第 6 週	表演藝術第 8 課 藝起來作夢	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。</p> <p>2. 能共同策畫表演節目之</p>	<p>1. 介紹音樂劇《幕後傳奇—苦魯人生》與劇場幕後工作組織。</p> <p>2. 介紹表演藝術工作者的工作環境、內容與幕後不為人知的辛酸。</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。</p> <p>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、</p>	<p>生涯規劃</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特</p>	

			<p>鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能</p>	<p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>內容及流程，並完成執行。</p> <p>3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>3. 透過《樂來越愛你》電影介紹兩位主角在劇中的身分（舞臺劇演員與爵士樂鋼琴手）和生活。</p> <p>4. 分組討論「想像中」(before) 和「實際上課後」(after) 對於表演藝術工作認知的差異。</p>	<p>3. 活動教案「聲音魔法師」。</p> <p>4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識劇場幕前幕後的工作內容。</p> <p>2. 認識表演創作的歷程。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能運用肢體呈現與表達。</p> <p>2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能分享自己的生命經驗與故事。</p>	<p>質與價值觀。</p> <p>涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>
--	--	--	---	--	--	--	---	---	--

			力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。					2. 能理解藝術與生活之間的連結。		
第 7 週	【第一次評量】 第 8 課 藝起來作夢	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 請同學分享課前搜集的改編作品，並討論真實經驗改編而成的作品之特色。 2. 介紹舞臺劇《七十三變》與《再一次，夢想》。 3. 討論真實故事改編成作品的過程可能遇到的困難與問題。 4. 分組請同學討論日常生活中想完成、卻不敢開口的祕密或夢想。可將內容記錄於課本第 142 頁「得藝之作—夢想企劃書」的「主題與架構」部	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識劇本改編工作，與實際可能	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

			<p>思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>分，並思考「呈現方式」。</p> <p>5. 進行「藝如反掌—超人的夢想宣言」活動。</p>		<p>碰到的狀況和問題。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能運用肢體表現物件與情境。</p> <p>2. 能透過語言或文字對肢體表演進行評論與回饋。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能分享自己的生命經驗與故事。</p> <p>2. 能欣賞不同戲劇或舞蹈表現之美。</p>		
第 8 週	表演藝術第 8 課	A3 規劃執行與創	表 2-IV-1 能覺察	表 P-IV-4 表演藝	1. 能認識表演藝	1. 教師介紹表演藝術製作團隊的分工	1. 課本、備課用	一、歷程性評量	生涯規劃 涯 J3	

<p>藝起來作夢</p>	<p>新應變 C2 人際 關係與團 隊合作</p>	<p>並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元</p>	<p>術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>與流程。 2. 將寫上具體工作任務的字卡隨意貼在黑板上，讓同學討論順序與流程。 3. 請同學分組討論：假設要籌辦該月份的慶生會，各組會如何設計？完成「藝如反掌—劇場內行人」活動，教師可補充其他劇場專用的術語（搶裝、Bo 臺、解 call，詳細解釋請參考備課用書第 62 頁）。 4. 完成「藝如反掌—劇場內行人」活動，教師可補充其他劇場專用的術語（搶裝、Bo 臺、解 call）。</p>	<p>書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識表演藝術工作職務。 2. 認識表演藝術工作展演流程。 ◎技能 1. 能籌畫並組織完成一項活動。 2. 能將籌畫的活動設計成一張清楚且能夠確實</p>	<p>覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>			
--------------	---------------------------------------	---	--	---	---	---	---	--	--	--	--

			<p>素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>					<p>執行的表格。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能理解表演藝術工作可能面臨的突發狀況，並同理他人在工作上的困境。</p> <p>2. 能掌握自己的興趣與專長，拓展對未來工作的想像。</p>	
第 9 週	表演藝術第 8 課 藝起來作夢	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能</p>	<p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與</p>	<p>1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。</p> <p>2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。</p>	<p>1. 教師分享個人的「夢想企劃書」(或作品)。</p> <p>2. 進行「藝起動腦」活動，以教師的企劃書為例，討論實際執行時可能碰到的困難。</p> <p>3. 分組討論「得藝之作—夢想企劃書」，決定表演節目</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。</p> <p>2. 教學投影片、雙語教學投影片。</p> <p>3. 活動教案「聲音魔法</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：問題探討、互動。</p> <p>3. 小組合作程度。</p> <p>4. 課堂表</p>	<p><b>生涯規劃</b></p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J6</p>

			<p>適性發展。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>並進行排練，完成課本第 143 頁的「團隊分工」。</p>	<p>師」。</p> <p>4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識不同形式的表演與其特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能整合所學的表演藝術形式，創作新的表演內容。</p> <p>2. 能進行團隊分工，完成一份表演活動的企劃書。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能透過表演作品表達或抒發心情。</p> <p>2. 能尊重並包含不同的意見、想法</p>	<p>建立對於未來生涯的願景。</p> <p><b>品德教育</b></p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J2 重視群體規範與榮譽。</p> <p>品 J7 同理分享與多元接納。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>	
--	--	--	---	--	--------------------------------------	----------------------------------	---	--	--	--



			表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。					與工作方式。	
第 10 週	表演藝術第 8 課 藝起來作夢	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。 2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。	1. 教師說明「得藝之作」活動的流程與注意事項。 2. 各組進行彩排與技術彩排（須限制各組彩排時間，並強調技術彩排的重要性）。 3. 分組進行呈現，以及完成「反思與回饋」與「小組互評」。	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能 1. 能在有限時間內進行排練與修正。 2. 能公開完成一場	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			<p>1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	作。				<p>3~5 分鐘的自創表演。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同類型的表演之美。</p>			
第 11 週	表演藝術第 8 課 藝起來作夢	A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	1. 能認識表演藝術的展演分工與製作流程。	1. 教師說明「得藝之作」活動的流程與注意事項。 2. 各組進行彩排與技術彩排（須限制	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 小組合	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。		

		<p>隊合作</p>	<p>聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語</p>	<p>關工作的特性與種類。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>2. 能共同策畫表演節目之內容及流程，並完成執行。 3. 能探索個人特質，學習與他人合作，了解分工合作的重要。</p>	<p>各組彩排時間，並強調技術彩排的重要性)。 3. 分組進行呈現，以及完成「反思與回饋」與「小組互評」。</p>	<p>影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「聲音魔法師」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>作程度。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識彩排與技術彩排的差異與其重要性。 ◎技能 1. 能在有限時間內進行排練與修正。 2. 能公開完成一場 3~5 分鐘的自創表演。 ◎情意 1. 建立對於表演藝術作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同類型的表演之</p>	<p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	--	------------	--	--	--	---	--	--	--	--

			彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。					美。		
第 12 週	表演藝術 第 9 課 「裝」什麼「妝」	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的	1. 讓學生試著說出每一個化妝品的功用。 2. 引導思考為什麼舞臺上會有淡妝與濃妝之分？ 3. 介紹各種化妝品的功用與使用時機。 4. 介紹何謂基本舞臺化妝。 5. 將學生分 4~5 人一組，共同使用化妝材料，並引導學生進行基本舞臺妝的步驟。	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種化妝品	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。	

			鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。		相關教學媒體。	之功用性。 2. 認識基礎化妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現基礎化妝之美。 2. 思考濃妝與淡妝對舞臺效果之影響。 ◎情意 1. 建立對於基礎化妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學化妝表現之美。		
第 13 週	表演藝術第 9 課「裝」什麼「妝」	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服	1. 介紹特殊妝的使用目的、時機與功用等。 2. 說明這堂課將會練習刀疤妝、挫傷	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活	生涯規劃 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。	

		<p>感素養 C1 道德 實踐與公 民意識</p>	<p>聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演、各類 型文本分 析與創 作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>裝與化妝 的重要 性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>妝、燙傷妝與瘀青妝四款特殊妝。 3. 進行「藝如反掌—怎麼一回事？」活動，教師先引導學生思考曾經觀賞過的影視作品中，有出現過課堂介紹的特殊妝容，學生可以先將選擇的角色、角色傷痕、受傷部位、受傷原因記錄下來，以便完妝後可與同學分享。 4. 兩兩一組進行特殊化妝的練習（教師可視課堂時間，讓每位學生練習到兩種特殊化妝的技巧，若是時間充裕，便可以讓學生練習到四種特殊化妝）；提醒學生其中一種特殊妝的部位可與「藝如反掌—怎麼一回事？」活動中選定的部位相同，其餘則可請學生在手臂等方便練</p>	<p>影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>動：問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識特殊妝之特色。 2. 認識刀疤妝、挫傷妝、燙傷妝與瘀青妝之特色。 ◎技能 1. 學習用化妝技巧展現特殊妝之美。 2. 思考特殊妝使用時機對於表演呈現上之影響。</p>	<p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。</p>	
--	--	---------------------------------------	---	--	--	---	---	--	--	--

						習的部位。		◎情意 1. 建立對於特殊妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學特殊妝展現之美。		
第 14 週	【第二次評量】 第 9 課 「裝」什麼「妝」	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 能藉由多樣的劇場作品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的	1. 進行「跨領域連結」活動，透過圖片引導學生思考舞臺上的演員是男生還是女生所扮演的。 2. 觀賞「寶塚歌劇團、白雪綜藝劇團、歌舞伎」等表演片段，並介紹其表演型態與表演者們。 3. 教師引導學生進行「得藝之作——一秒變變變」活動。	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題思考、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識寶塚歌劇團之特色。 2. 認識白雪綜藝劇	性別平等教育 性 J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階	

			展。		樂趣。			團之特色。 3. 認識歌舞伎之特色。 ◎技能 1. 學習用畫老妝技巧展現70歲之美。 2. 思考70歲的自己對於現在自己所說的話在表演上之影響。 ◎情意 1. 建立對於老妝的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同同學老妝展現之美。	級的權力結構關係。	
第 15 週	表演藝術 第 9 課 「裝」什	A1 身心 素質與自 我精進	表 2-IV- 1 能覺察 並感受創	表 E-IV- 2 肢體動 作與語	1. 能藉 由多樣的 劇場作	1. 利用剪接軟體將 上週所拍攝現在的 妝容、服裝造形與	1. 課本、 備課用 書、電子	一、歷程 性評量 1. 課堂參		



	<p>麼「妝」</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>品，了解表演中服裝與化妝的重要性。 2. 能藉由呼應角色及劇本需求，搭配適當的服裝造型。 3. 能認識多種的劇場化妝類型，並且親身體驗化妝的樂趣。</p>	<p>70 歲時的妝容、服裝造型進行剪接。 2. 上傳作業至教師指定資料夾（或是有些學校可以直接將平板投影至投影幕，也可以讓學生直接操作平板進行呈現）。 3. 教師與學生給予演出回饋。 4. 學生完成「得藝之作」的活動回饋。</p>	<p>書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 活動教案「萬聖 Party 特效妝」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>與度。 2. 學習活動：問題設計、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識剪接軟體之使用。 ◎技能 1. 學習使用剪接軟體展現兩個世代之美。 2. 思考加入不同音樂對於影片觀賞之影響。 ◎情意 1. 建立對於影片製作的鑑賞</p>		
--	-------------	--------------------------------------	---	---	--	--	--	---	--	--

								能力。 2.能欣賞不同同學的作品展現之美。		
第 16 週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 進行「跨領域連結」，帶領學生回顧社會科臺灣史，討論臺灣有哪些原住民族群，導入此單元的主角—原住民族。 2. 介紹原住民族舞蹈與舞蹈起源的連結—來自於生活、模仿、祭祀、勞動等。 3. 介紹原住民族舞蹈的分類—祭典舞蹈、社會儀禮舞蹈、生活舞蹈。 4. 觀賞原住民族的舞蹈影片，理解原住民族舞蹈的表現方式—踏歌式舞蹈、合歌式舞蹈，從中發現原住民族的歌、舞是密不可分的關係。 5. 進行「藝如反掌	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣原住民族群。 2. 認識臺灣原住民族舞蹈之特色。 ◎技能 1. 學習原住民族舞蹈肢體律	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	

			<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>—『原』來就在我身邊」活動。</p>		<p>動之美。</p> <p>2. 思考原住民族舞蹈與生活文化之間的關係。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於原住民舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。</p>		
第 17 週	表演藝術第 12 課	A1 身心素質與自	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 能了解原住民	1. 介紹原住民族舞蹈的表現特色—	1. 課本、備課用	一、歷程性評量	原住民族教育	

	<p>原力之舞</p>	<p>我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用</p>	<p>身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>「以圓和列為主，手牽手的舞蹈表現」、「生活發展的舞蹈特色」、「從自然中模仿的肢體動作」，並搭配圖例解說。 2. 進行「藝如反掌—原來我可以」1-4 的舞步練習，帶領學生體驗掌握自然律動的感覺，並提醒「膝蓋放鬆帶動身體」的舞動是練習重點（搭配教學示範影片）</p>	<p>書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族舞蹈常見的表現形式。 2. 認識原住民族舞蹈與生活的關係。 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈的自然律動。 ◎情意 1. 建立對</p>	<p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J11 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 海洋教育 海 J3 了解沿海或河岸的環境與居民生活及休閒方式。 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發</p>	
--	-------------	--	---	---	--	--	--	--	--	--

			適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術相關工作的特性與種類。				於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞不同舞蹈類型表現之美。	展之關係。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
第 18 週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民	1. 進行「藝如反掌—原來我可以」5~7 的舞步練習，可參考教學示範影片的綜合練習，引導學生完成。 2. 透過自然律動的舞步練習，帶領學生感受原住民族的	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區	

		<p>C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>熱情與活力，發現舞蹈之美。 3. 原住民族為南島語族之一，引導學生進行「藝起動腦」，思考南島語族原住民有何相通之處。</p>	<p>PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的舞蹈動作。 2. 認識南島語系的原住民族 ◎技能 1. 學習用肢體律動展現原住民族舞蹈。 2. 利用不同的方向設計舞步的變化。 ◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 能欣賞</p>	<p>分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
--	--	--------------------------------------	---	---	---	---	---	---	--	--

			表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。					不同舞蹈類型表現之美。		
第 19 週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺	1. 以「2017 世大運開幕典禮表演」之影片欣賞，連結過去學習的原住民族文化特色，如何在國際舞臺上呈現文化精神，以及如何讓表演藝術與科技之結合。 2. 介紹原舞者、莊國鑫原住民族舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。 3. 帶領學生體驗「排灣族四步舞」。	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間	

			<p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>灣原住民族的文化與表演之美。</p>		<p>路資源等相關教學媒體。</p>	<p>1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。</p> <p>2. 認識排灣族的四步舞。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。</p> <p>2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。</p> <p>2. 體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。</p>	<p>的關係。</p>	
--	--	--	--	---	-----------------------	--	--------------------	---	-------------	--



			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。							
第 20 週	表演藝術 第 12 課 原力之舞	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感的經驗的關聯。 表 2-IV-	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲	1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。	1. 以「2017 世大運開幕典禮表演」之影片欣賞，連結過去學習的原住民族文化特色，如何在國際舞臺上呈現文化精神，以及如何讓表演藝術與科技之結合。 2. 介紹原舞者、莊國鑫原住民族舞蹈實驗劇場、蒂摩爾古薪舞集、布拉瑞揚舞團。 3. 帶領學生體驗「排灣族四步舞」。	1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣的原住民舞蹈家。 2. 認識排灣族的四步舞。	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。	

			<p>2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>◎技能 1. 學習用肢體律動展現排灣族的四步舞。 2. 練習用文字與圖畫的方式記錄四步舞。</p> <p>◎情意 1. 建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2. 體驗完四步舞後，練習表達自己的感受。</p>		
--	--	--	---	---	--	--	---	--	--

<p>第 21 週</p>	<p>【第三次評量】 第 12 課 原力之舞</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術</p>	<p>1. 能了解原住民族文化與舞蹈的內涵、特色。 2. 能學習如何使用原住民族傳統舞蹈的語彙，重新編排演出。 3. 能學會欣賞臺灣原住民族的文化與表演之美。</p>	<p>1. 以不同的圖騰形式引導學生，作為隊形與動作變化的參考。 2. 分組活動：引導學生連結先前學習的自然律動步伐，並發展屬於自己組的舞蹈動作。 3. 各組輪流展演圖騰創作之表演，以及小組間互相觀摩欣賞彼此的作品，並完成學習單內容。</p>	<p>1. 課本、備課用書、電子書。 2. 教學投影片、雙語教學投影片。 3. 主題 PPT「傳統舞蹈」。 4. 電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體。</p>	<p>一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識原住民族的圖騰特色。 ◎技能 1. 學習用圖騰的設計展現舞步的變化。 2. 學習舞步的編排。 ◎情意</p>	<p>原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分各族之差異。 原 J1 1 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p>	
---------------	------------------------------------	---	--	--	---	---	---	--	---	--

			<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>			<p>1. 欣賞不同組別的舞蹈表現並說出其優點。</p> <p>2. 表達原力之舞的感受。</p>		
--	--	--	--	-------------------------------	--	--	---	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導 內容及實施方式)	教學資源	評量方式	議題融入	跨領域統 整規劃 (無則免 填)
			學習內容	學習表現						
第 1 週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	A1 身心 素質與自 我精進 A3 規劃 執行與創 新應變 B3 藝術 涵養與美 感素養 C2 人際 關係與團 隊合作	表 E-IV- 1 聲音、 身體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV- 3 戲劇、 舞蹈與其 他藝術元 素的結合 演出。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝 術之類 型、代表	表 1-IV- 1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 3 能連結 其他藝術 並創作。 表 2-IV- 2 能體認 各種表演 藝術發展 脈絡、文 化內涵及 代表人 物。 表 2-IV-	1. 能認識 音樂劇與 其起源。 2. 能藉由 音樂劇的 欣賞，了 解音樂劇 在世界各 地的發 展。 3. 能認識 歌舞劇與 歌舞片的 改編和發 展。 4. 能透過 歌舞片來 欣賞百老 匯與西區 知名音樂 劇。 5. 能藉由 音樂劇的 了解，來 學習如何	1. 介紹音樂劇的基 本概念。 2. 介紹四大知名的 音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西 區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進 百老匯」。	教學簡 報、圖 片、學習 單、電 腦、單槍 投影機、 影音資料 與網路資 源等相關 教學媒體	互相討論 教師評量	環境教育 環 J2 了 解人與周 遭寵物的 互動關 係，認識 動物需 求，並關 切動物福 利。  品德教育 品 J3 關 懷生活環 境與自然 生態永續 發展。	

			作品與人物。	3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。					
第 2 週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各	1. 介紹音樂劇的基本概念。 2. 介紹四大知名的音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資	互相討論 應用觀察 教師評量	品德教育 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J6 關懷弱勢的意涵、涉	

		感素養 C2 人際 關係與團 隊合作	等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV- 3 戲劇、 舞蹈與其 他藝術元 素的結合 演出。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝 術之類 型、代表 作品與人 物。	多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 3 能連結 其他藝術 並創作。 表 2-IV- 2 能體認 各種表演 藝術發展 脈絡、文 化內涵及 代表人 物。 表 2-IV- 3 能運用 適當的語 彙，明確 表達、解 析及評價 自己與他 人的作 品。 表 3-IV- 1 能運用 劇場相關 技術，有 計畫地排	地的發 展。 3. 能認識 歌舞劇與 歌舞片的 改編和發 展。 4. 能透過 歌舞片來 欣賞百老 匯與西區 知名音樂 劇。 5. 能藉由 音樂劇的 了解，來 學習如何 欣賞音樂 劇。 6. 能透過 認識與欣 賞音樂 劇，進行 音樂劇的 創作。	百老匯」。	源等相關 教學媒體	略，及其 實踐與反 思。 品 J9 知 行合一與 自我反 省。  生涯規劃 教育 涯 J3 覺 察自己的 能力與興 趣。	
--	--	-----------------------------	---	---	---	-------	--------------	---	--

				<p>練與展 演。 表 3-IV- 4 能養成 鑑賞表演 藝術的習 慣，並能 適性發 展。</p>						
第 3 週	<p>表演藝術 第 7 課 音樂劇浪 潮</p>	<p>A1 身心 素質與自 我精進 A3 規劃 執行與創 新應變 B3 藝術 涵養與美 感素養 C2 人際 關係與團 隊合作</p>	<p>表 E-IV- 1 聲音、 身體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV- 3 戲劇、 舞蹈與其 他藝術元 素的結合 演出。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、</p>	<p>表 1-IV- 1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 3 能連結 其他藝術 並創作。 表 2-IV- 2 能體認 各種表演 藝術發展 脈絡、文</p>	<p>1. 能認識 音樂劇與 其起源。 2. 能藉由 音樂劇的 欣賞，了 解音樂劇 在世界各 地的發 展。 3. 能認識 歌舞劇與 歌舞片的 改編和發 展。 4. 能透過 歌舞片來 欣賞百老 匯與西區 知名音樂 劇。</p>	<p>1. 介紹音樂劇的基 本概念。 2. 介紹四大知名的 音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西 區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進 百老匯」。</p>	<p>教學簡 報、圖 片、學習 單、電 腦、單槍 投影機、 影音資料 與網路資 源等相關 教學媒體</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>		



			<p>傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>					
第 4 週	表演藝術第 7 課 音樂劇浪潮	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	<p>1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由</p>	<p>1. 介紹音樂劇的基本概念。 2. 介紹四大知名的音樂劇作品。</p>	教學簡報、圖片、學習單、電	學生自評 學生互評 教師評量		

		<p>執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-</p>	<p>音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來欣賞百老匯與西區知名音樂劇。 5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。 6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>	<p>3. 教師介紹倫敦西區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進百老匯」。</p>	<p>腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>			
--	--	--	---	---	--	--	---------------------------------	--	--	--

				1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 5 週	表演藝術 第 7 課 音樂劇浪潮	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-	1. 能認識音樂劇與其起源。 2. 能藉由音樂劇的欣賞，了解音樂劇在世界各地的發展。 3. 能認識歌舞劇與歌舞片的改編和發展。 4. 能透過歌舞片來	1. 介紹音樂劇的基本概念。 2. 介紹四大知名的音樂劇作品。 3. 教師介紹倫敦西區與紐約百老匯。 4. 進行課本第 119 頁藝如反掌「闖進百老匯」。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	互相討論 應用觀察 教師評量		

			<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>欣賞百老匯與西區知名音樂劇。</p> <p>5. 能藉由音樂劇的了解，來學習如何欣賞音樂劇。</p> <p>6. 能透過認識與欣賞音樂劇，進行音樂劇的創作。</p>					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

第 6 週	表演藝術 第 8 課 風華再現 賞戲曲	A1 身心 素質與自 我精進 A2 系統 思考與解 決問題 A3 規劃 執行與創 新應變 B2 科技 資訊與媒 體素養 B3 藝術 涵養與美 感素養 C2 人際 關係與團 隊合作 C3 多元 文化與國 際理解	表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV- 2 能體認 各種表演 藝術發展 脈絡、文 化內涵及 代表人 物。 表 3-IV- 1 能運用 劇場相關 技術，有 計畫地排 練與展 演。	表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝 術之類 型、代表 作品與人 物。 表 P-IV- 4 表演藝 術活動與 展演、表 演藝術相 關工作的 特性與種 類。	1. 能認識 傳統戲曲 的起源及 沿革。 2. 能認識 臺灣在地 的傳統戲 曲。 3. 能認識 傳統戲曲 的藝術美 學。 4. 能認識 戲曲行當 並體驗身 段，利用 基本故事 架構改編 並創作。	1. 詢問同學是否有 欣賞傳統戲曲的經 驗？對傳統戲曲有 哪些印象？ 2. 介紹戲曲的起源 與特色。	教學簡 報、圖 片、學習 單、電 腦、單槍 投影機、 影音資料 與網路資 源等相關 教學媒體	互相討論 應用觀察 教師評量	性別平等 教育 性 J3 檢 視家庭、 學校、職 場中基於 性別刻板 印象產生 的偏見與 歧視。	
第 7 週	表演藝術 第 8 課 風華再現	A1 身心 素質與自 我精進	表 1-IV- 2 能理解 表演的形	表 E-IV- 2 肢體動 作與語	1. 能認識 傳統戲曲 的起源及	1. 結合臺灣歷史發 展，介紹京劇、歌 仔戲與客家戲曲的	教學簡 報、圖 片、學習	互相討論 應用觀察 教師評量	性別平等 教育 性 J3 檢	

	賞戲曲	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	沿革。 2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。 3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。 4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	歷史與特色。 2. 說明京劇、歌仔戲與客家戲曲在臺發展的脈絡。	單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。	
第 8 週	表演藝術第 8 課風華再現賞戲曲	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類	1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。 2. 能認識臺灣在地	1. 講解行當。 2. 介紹戲曲中的虛擬化。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、	互相討論 應用觀察 教師評量	性別平等教育 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於

		<p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>		<p>影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>		<p>性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
<p>第 9 週</p>	<p>表演藝術第 8 課風華再現賞戲曲</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識</p>	<p>1. 教師說明砌末，並用替代性的物件讓學生操作練習，可以先從課本第 142 頁照片中的動作及交通工作開始操作，進階版可讓同學發揮想像力，利用物件創造不同舞</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關</p>	<p>互相討論 應用觀察 教師評量</p>	<p>性別平等教育</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與</p>

		<p>B2 科技資訊與媒體素養</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。</p>	<p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>傳統戲曲的藝術美學。</p> <p>4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。</p>	<p>臺效果。</p> <p>2. 介紹水袖功和髯口功，並欣賞相關影片。</p>	教學媒體		歧視。	
第 10 週	表演藝術第 8 課風華再現賞戲曲	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>A3 規劃執行與創新應變</p> <p>B2 科技資訊與媒體素養</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、</p>	<p>1. 能認識傳統戲曲的起源及沿革。</p> <p>2. 能認識臺灣在地的傳統戲曲。</p> <p>3. 能認識傳統戲曲的藝術美學。</p>	<p>1. 三到五人為一組，分組討論如何呈現《貴妃醉酒》的畫面。</p> <p>2. 選擇一首歌曲進行「歌詞」的改編，歌曲必須符合角色心情或情境狀態，將歌曲加入呈現的片段。</p> <p>3. 將自製交通工具合理安排進劇情</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>互相討論</p> <p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>性別平等教育</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>	



		B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 能認識戲曲行當並體驗身段，利用基本故事架構改編並創作。	內。 4. 統整與排練。				
第 11 週	表演藝術第 9 課 乘著時光去看舞去	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並	1. 介紹西方舞蹈的發展歷史與演變。 2. 認識宮廷芭蕾舞與宮廷服裝的樣貌。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	應用觀察 教師評量	多元文化教育 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	

			<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。</p>					
--	--	--	---	---	-------------------------------------	--	--	--	--	--

<p>第 12 週</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去</p>	<p>A2 系統 思考與解 決問題 A3 規劃 執行與創 新應變 B2 科技 資訊與媒 體素養 C2 人際 關係與團 隊合作 C3 多元 文化與國 際理解</p>	<p>表 E-IV- 1 聲音、 身體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝 術之類 型、代表 作品與人 物。</p>	<p>表 1-IV- 1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV- 2 能體認 各種表演 藝術發展 脈絡、文 化內涵及 代表人 物。 表 2-IV- 3 能運用 適當的語</p>	<p>表 E-IV- 1 聲音、 身體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝 術之類 型、代表 作品與人 物。</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈 — 芭蕾與現代舞之 脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體 動作，感受西方舞 蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈 之作品並能分辨其 舞蹈特性，掌握芭 蕾與現代舞的精神 進而創作小品。</p>	<p>1. 介紹 西方舞蹈 的發展歷 史與演 變。 2. 認識 宮廷芭蕾 與宮廷服 裝的樣貌</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>		
---------------	---	---	--	---	--	--	--	----------------------	--	--

			表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 13 週	表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去	A2 系統 思考與解 決問題 A3 規劃 執行與創 新應變 B2 科技 資訊與媒 體素養 C2 人際 關係與團 隊合作 C3 多元 文化與國 際理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	1. 介紹西方舞蹈的發展歷史與演變。 2. 認識宮廷芭蕾舞與宮廷服裝的樣貌。	應用觀察 教師評量		

			<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

<p>第 14 週</p>	<p>表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去</p>	<p>A2 系統 思考與解 決問題 A3 規劃 執行與創 新應變 B2 科技 資訊與媒 體素養 C2 人際 關係與團 隊合作 C3 多元 文化與國 際理解</p>	<p>表 E-IV- 1 聲音、 身體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝 術之類 型、代表 作品與人 物。</p>	<p>表 1-IV- 1 能運用 特定元 素、形 式、技巧 與肢體語 彙表現想 法，發展 多元能 力，並在 劇場中呈 現。 表 1-IV- 2 能理解 表演的形 式、文本 與表現技 巧並創作 發表。 表 2-IV- 2 能體認 各種表演 藝術發展 脈絡、文 化內涵及 代表人 物。 表 2-IV- 3 能運用 適當的語</p>	<p>表 E-IV- 1 聲音、 身體、情 感、時 間、空 間、勁 力、即 興、動作 等戲劇或 舞蹈元 素。 表 E-IV- 2 肢體動 作與語 彙、角色 建立與表 演、各類 型文本分 析與創 作。 表 A-IV- 2 在地及 各族群、 東西方、 傳統與當 代表演藝 術之類 型、代表 作品與人 物。</p>	<p>1. 能了解西方舞蹈 — 芭蕾與現代舞之 脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體 動作，感受西方舞 蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈 之作品並能分辨其 舞蹈特性，掌握芭 蕾與現代舞的精神 進而創作小品。</p>	<p>1. 介紹 西方舞蹈 的發展歷 史與演 變。 2. 認識 宮廷芭蕾 與宮廷服 裝的樣 貌。</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>		
---------------	---	---	--	---	--	--	--	----------------------	--	--

			表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
第 15 週	表演藝術 第 9 課 乘著時光 機看舞去	A2 系統 思考與解 決問題 A3 規劃 執行與創 新應變 B2 科技 資訊與媒 體素養 C2 人際 關係與團 隊合作 C3 多元 文化與國 際理解	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色	1. 能了解西方舞蹈—芭蕾舞與現代舞之脈絡與特色。 2. 能透過體驗肢體動作，感受西方舞蹈的發展。 3. 能欣賞西方舞蹈之作品並能分辨其舞蹈特性，掌握芭蕾舞與現代舞的精神進而創作小品。	1. 介紹西方舞蹈的發展歷史與演變。 2. 認識宮廷芭蕾舞與宮廷服裝的樣貌。	應用觀察 教師評量		

			<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>	<p>式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p>					
--	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--



<p>第 16 週</p>	<p>表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習</p>	<p>1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。</p>	<p>1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>應用觀察 學生自評 教師評量</p>		
---------------	----------------------------------	---	--	---	--	--	--	-------------------------------	--	--

				慣，並能適性發展。						
第 17 週	表演藝術第 12 課藝起瘋表演	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	應用觀察 學生自評 教師評量		

			特性與種類。	4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 18 週	表演藝術第 12 課藝起瘋表演	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	應用觀察 學生自評 教師評量		

			展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
第 19 週 ~第 20 週	表演藝術 第 12 課 藝起瘋表演	A1 身心素質與自我精進 A3 規劃執行與創新應變 C2 人際關係與團隊合作	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用	1. 能認識世界級藝術節。 2. 能了解藝術節基本的運作方式。 3. 能認識地方與藝術節的關係。 4. 能嘗試自己規劃藝術節的基本流程（請詳見本課藝如反掌）。	1. 介紹藝術節的特徵與由來。 2. 介紹世界節的藝術節活動。 3. 介紹「藝穗節」與藝術節之別。	教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、影音資料與網路資源等相關教學媒體	應用觀察 學生互評 教師評量		

			表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。						
--	--	--	------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--