

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣溪口國民中學八年級第一二學期藝術領域視覺藝術科 教學計畫表 設計者： 吳沛縈 (表十一之一)

一、教材版本：全華版第三、四冊

二、本科目每週學習節數： 1 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV -2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV -2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情	視 E- IV -2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV -1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV -3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 說明圖 1-1~1-2 的藝術家與作品的背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。進而帶領學生觀察作品影像中人物姿態，以及影像中人物與家人、朋友的互動，並請學生試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。 2. 藉圖 1-4 介紹攝影術與人像攝影。 3. 進行「議題融入——家庭教育」，以陳順築藝術家與圖 1-5~1-6 作品，說明影像代表的符號意涵，並引導學生觀察視覺影像作品中人的姿態、組合	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	

			境尋求解決方案。			其他物件等方式，來詮釋藝術家想表現的理念。 4. 引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵同學勇於發言。 5. 進行「藝如反掌——照片故事」活動。	作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與朋友間之情懷。	
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼	1. 介紹拼貼藝術的起源脈絡，以圖 1-8、1-9 介紹立體派藉由現成物品的拼貼概念，以及分析作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念。 2. 引導學生比較與觀察作品中的現成物，讓學生對藝術史上的拼貼手法有具體的認	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結	

			義，並表達多元的觀點。 視 3- IV -3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	-3 設計思考、生活美感。	創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	識。 3. 介紹達達主義拼貼的觀念，讓學生了解藝術風格、拼貼技法與當時創作時空背景的關聯，培養學生多元藝術觀。 4. 引導學生觀察圖 1-10 畫面上拼貼物件的組合，思考圖像的意涵，嘗試訴說所觀賞到的視覺感受，以及推測從原本意義進而到組合後所產生的圖像象徵新涵義，培養學生思考藝術家的表現方式與理念。	性評量 ◎認知 1. 認識藝術風格上的拼貼——立體派、達達主義之特色。 2. 認識立體派、達達主義之藝術家與作品。 ◎技能： 掌握藝術風格之拼貼技法。 ◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（立體派、達達主義）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
第 3 週	視覺藝術	A1 身心素	視 1- IV	視 E- IV	1. 能觀察	1. 介紹超現實主義、	一、歷程		

	<p>第1課 藝遊拼貼</p>	<p>質與自我 精進 B1 符號運 用與溝通 表達 C3 多元文 化與國際 理解</p>	<p>-2 能使 用多元媒 材與技 法，表現 個人或社 群的觀 點。 視 2- IV -2 能理 解視覺符 號的意 義，並表 達多元的 觀點。 視 3- IV -3 能應 用設計思 考及藝術 知能，因 應生活情 境尋求解 決方案。</p>	<p>-2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 A- IV -1 藝術 常識、藝 術鑑賞方 法。 視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。</p>	<p>生活周遭 的視覺符 號與文 化。 2. 能鑑賞 生活中的 視覺影像 與藝術風 格。 3. 能透過 影像拼貼 創作，梳 理個人與 家庭、社 會文化的 互動。</p>	<p>普普藝術的拼貼觀 念，讓學生了解藝術 風格、拼貼技法與當 時創作時空背景的關 聯，培養學生多元藝 術觀。 2. 引導學生觀察圖 1- 11~13 畫面上拼貼物 件的組合，思考圖像 的意涵，嘗試訴說所 觀賞到的視覺感受， 以及推測從原本意義 進而到組合後所產生 的圖像象徵新涵義， 培養學生思考藝術家的 表現方式與理念。 3. 介紹圖 1-14 作品內 容構圖，並分析討論 作品中的元素與現在 家庭有何異同？讓學 生了解當時的歷史時 代背景；進而引導學 生觀察畫中人物裝 扮、拼貼的製作方 式，思考藝術家欲表 達之理念，評斷物件 代表的涵義，進而了 解、分析拼貼物件圖 像具備的符碼意義。 4. 引導學生觀察圖 1-</p>	<p>性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影音 聆賞、小 組分享、 互動。 3. 課堂表 現紀錄。 二、總結 性評量 ◎認知 1. 認識藝 術風格上 的拼貼— 超現實主 義、普普 藝術之特 色。 2. 認識超 現實主 義、普普 藝術之藝 術家與作 品。 ◎技能： 掌握藝術 風格之拼 貼技法。</p>		
--	---------------------	--	---	---	--	--	--	--	--

						15~17 三張普普藝術拼貼手法概念創作，以及請學生分享圖 1-16 的畫面感受與提問。 5. 進行「藝如反掌」活動，思考搜集的素材能如何創作（主題、手法、拼貼物件與意涵），請學生分享。	◎情意 1. 感受藝術風格上的拼貼（超現實主義、普普藝術）之美。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
第 4 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 教師引導學生思考生活中的視覺經驗，介紹拼貼複合媒材的可能性。 2. 介紹圖 1-18~20 作品，並請學生觀察藝術家拼貼的元素物件使用方式，嘗試推測圖像象徵的涵義，並思考生活中可以從何處搜集適當材料。 3. 介紹圖 1-21~23 作品，引導學生觀察思考物件的結構巧合，可透過組合賦予新的意象與概念；帶領學生進行「藝起動腦」，觀察圖 1-22 並思考提	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 了解素材與拼貼圖像之關聯性。		

			考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			<p>問。</p> <p>4. 介紹圖 1-24~25 作品，了解藝術作品透過這樣重新組合原作的手法，引導學生思考組合的意義層面。</p> <p>5. 請同學拿出準備的報章雜誌、相片、廢紙、緞帶、紙膠帶、布製品等材料，嘗試拼貼創作。</p>	<p>2. 認識「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之手法特色。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能觀察拼貼素材可分解與重組的可能性。</p> <p>2. 掌握「色彩與紋理、形狀與結構、圖像意涵」之要領，並進行拼貼創作。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 能體會拼貼之樂趣。</p> <p>2. 建立拼貼藝術之鑑賞能</p>	
--	--	--	----------------------	--	--	--	---	--

							力。		
第 5 週	視覺藝術 第 1 課 藝遊拼貼	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。 2. 能鑑賞生活中的視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。	1. 帶領學生回顧各種拼貼手法之特色，引導學生思考以拼貼為創作手法的想法，與以往創作技法比較其異同。 2. 介紹圖 1-31、1-32 陳順築作品，引導學生分析藝術作品的視覺符號與內容，詮釋藝術家所有表現的理念，作為創作參考。 3. 帶領學生從自身影像、家族相片等作為創作起點，透過準備的素材當作象徵媒介，構思拼貼創作主題；教師從旁引導學生將材料分類，找到最適合的拼貼方式。 4. 在創作過程中，教師鼓勵學生藉作品表現自身家族故事、成長軌跡，並與同學分享創作理念，對拼貼的物件作詮釋說明。 5. 學生完成「我的作品」與創作，並發表分享。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家作品中對於家族與家人思念。 2. 了解藝術家創作之手法。 ◎技能 1. 掌握各種拼貼風格之特色進行創作構思。 2. 運用各	家庭教育 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。	

							種拼貼手法進行創作。 ◎情意 1. 感受拼貼藝術創作的樂趣。 2. 建立拼貼藝術之鑑賞能力。		
第 6 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 介紹藝術家黃土水所處時代的社會環境，帶領學生觀賞圖 2-1 黃土水〈水牛群像〉作品，感受作品中的氛圍。 2. 說明生活中很多物品是以雕塑形式呈現，以及「通文達藝—雕、塑」觀念。 3. 帶領學生觀賞圖 2-3，並掃描 QR，了解公仔雕塑製作的過程。 4. 介紹內容—雕塑三種類型，連結圖 2-1 與圖 2-2，說明屬「浮雕」類型。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與作品創作之背景。 2. 了解	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。	

			符號的意義，並表達多元的觀點。				「雕」和「塑」的觀念。 ◎情意：建立對於雕塑作品之鑑賞能力。		
第 7 週	【第一次評量】 第 2 課 雕塑面面觀	B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 帶領學生觀賞圖 2-4 鹿港金銀廳格扇，說明上下部分屬透雕與浮雕。 2. 帶領學生觀賞圖 2-5 〈黃玉鴨〉，請學生看看彼此帶來的玩偶中，有無類似的主題，並討論這些公仔和故宮收藏的古董在造形、材質、尺寸、功能上有何異同？ 3. 介紹黃土水《甘露水》作品特色，帶領學生觀賞圖 2-6 雕塑作品《甘露水》與《克尼多斯的維納斯》，可搭配影片欣賞，引導學生比較兩者之異同。 4. 教師拿出準備的圖片，引導學生用不同	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑作品具有可多角度欣賞與多元尺寸特色。 2. 認識雕塑—「浮	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	

						<p>的方式欣賞不同尺寸雕塑作品，帶領學生觀賞圖 2-7~2-9，從小作品到大作品，體會不同尺寸雕塑之。</p> <p>5. 進行第 25 頁「藝起動腦」，引導學生討論黃土水的創作動機，並擺出《甘露水》的姿勢。請學生思考自己如果是和黃土水同一時代的藝術家，會想做什麼樣的作品？作品又象徵什麼樣的期待呢？</p>	<p>雕、透雕、圓雕」之特色。</p> <p>3. 認識藝術家與雕塑作品。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能判別雕塑作品的屬性。</p> <p>2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受欣賞雕塑作品的趣味。</p> <p>2 建立對於雕塑作品之鑑賞能力。</p>		
第 8 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑	1. 介紹「動個不停的雕塑作品」藝術家與作品特色，帶領學生觀賞圖 2-14~2-17。 2. 介紹「與光同行」藝術家與作品，帶領	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音	多元文化教育 多 J1 珍惜並維護我族文化。	

		踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	學生觀賞圖 2-17~2-21，並連結「通文達藝」在地以光為主題的慶典，說明慶典的歷史與特色。 3. 延伸作品《燦流》，進行「議題融入—海洋教育」，介紹圖 2-22、2-23 作品。	聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識藝術家與雕塑作品。 2. 認識動態雕塑與光雕。 ◎技能 1. 掌握動態雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。 ◎情意： 能欣賞各種形式的雕塑作品之美。	多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。	
第 9 週	視覺藝術 第 2 課	B1 符號與溝通表達	視 1- IV-2 能	視 E- IV-2 平	1. 認識並欣賞生	1. 給學生看布朗庫西與楊英風作品，並猜	一、歷程性評量	多元文化教育	

<p>雕塑面面觀</p>	<p>B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p>	<p>活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。</p>	<p>測這是什麼動物？討論為何藝術家用這種方式呈現造形？ 2. 引導學生思考，不同的材質製作《空間之鳥》有什麼不一樣的氛圍？ 3. 說明雕塑從具象到抽象的轉變歷程，並介紹藝術家布朗庫西、楊英風、亨利·摩爾、妮基·桑法勒的案例作品，引導學生感受抽象作品之美，並進行「藝起動腦」，思考各項提問。 4. 介紹使用柔軟材質製作的雕塑作品，並引導學生觀賞圖 2-33~2-37，引導學生感受柔軟的雕塑之美。 5. 引導學生從尼克·凱夫的作品，思考性別和膚色對藝術家帶來的影響，藝術家又是如何用創作呈現他對世界的回應？ 6. 請學生表演出保羅·哈里斯作品中的姿勢，討論藝術家用</p>	<p>1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雕塑從具象到抽象的轉變歷程。 2. 認識柔軟雕塑之美。 ◎技能 1. 掌握動抽象與柔軟雕塑作品的特色。 2. 能分析各種雕塑作品之創作特色。</p>	<p>多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 國際教育 國 J5 尊重與欣賞不同文化的價值。</p>			
--------------	---	---	---	--	--	---	---	--	--	--

						這樣的材料和姿勢，表現出他所生活的時代的女性可能面臨什麼樣的困境？	◎情意 1. 能欣賞不同質材或樣式之雕塑之美。 2. 建立觀賞各種雕塑之素養能力。		
第 10 週	視覺藝術 第 2 課 雕塑面面觀	B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C1 道德實踐與公民意識 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 認識並欣賞生活中的雕塑作品 2. 理解多元雕塑作品的創作背景與觀點 3. 試著用立體雕塑媒材創作，表達自己對家鄉環境的理解與觀察看法。	1. 請學生拿出轉蛋和小型玩偶，互相介紹彼此收藏，並介紹自己平時擺放和欣賞的角度。 2. 引導學生描繪動物之側面與正面圖，並確認使用的黏土顏色。 3. 進行公仔創作（參考創作示範）。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎技能 1. 能描繪動物之形狀與色彩搭配。 2. 能運用雕塑技巧製作公		

			達多元的觀點。				仔。 ◎情意 1. 感受製作公仔的樂趣。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。		
第 11 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話—墨韻風華	B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。	配合課本了解水墨作品中留白的意象與意義，並請學生思考生活中的留白之美案例。 1. 介紹水墨的特色，以議題融入中的馬麟〈秉燭夜遊〉為範例，介紹以自然景色為靈感的作品，並引導學生以五感進行校園探索，並記錄於學習單。 2. 介紹水墨的構圖方式（三遠法）。 3. 介紹皴法，以及在水墨作品中的表現。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識水墨的特色。 2. 認識水墨特殊構圖方式—	戶外教育 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量紀錄的能力。	

			境與社會議題的關懷。	代藝術、視覺文化。 視 P- IV -2 展覽策劃與執行。	3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。		三遠法、留白、皴法。 3. 認識皴法之表現。 ◎技能 1. 掌握「三遠法」之特色。 2. 掌握皴法之表現技巧。 ◎情意 1. 感受水墨藝術與思考生活中的留白之美。 2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。		
第 12 週	視覺藝術第 3 課 古今對話—墨韻風華	B1 符號與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文	視 1- IV -1 能使用構成要素和形式原理，表達情感	視 E- IV -1 色彩理論、造型表現、符號意涵。	1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變	1. 介紹水墨的筆法與用墨。 2. 介紹水墨的落款與鈐印，並可以〈清明上河圖〉為例，引導乾隆蒐藏鈐印故事。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音		

		<p>化與國際理解</p>	<p>與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>化。 2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。 3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的</p>	<p>3. 介紹水墨的裝裱。 4. 進行水墨丹青的筆法與用墨示範，請學生進行練習。 5. 引導學生以進行藝術如反掌活動二「有趣的水墨個人圖像創作」練習。</p>	<p>聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識各種水墨筆法與用墨方式與特色。 2. 認識落款、鈐印、裝裱。 3. 認識藝術家與作品之特色。 ◎技能 1. 掌握水墨筆法與用墨技巧。 2. 運用水墨技法創作個人圖像。</p>		
--	--	---------------	--	---	---	--	--	--	--

					<p>關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。</p>		<p>◎情意</p> <p>1. 感受水墨創作的趣味。</p> <p>2. 能鑑賞水墨畫作與作品之美。</p>		
第 13 週	<p>視覺藝術 第 3 課 古今對話 —墨韻風華</p>	<p>B1 符號與溝通表達</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養</p> <p>C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關</p>	<p>視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文</p>	<p>1. 能透過欣賞古今書畫作品，了解東方繪畫美學與變化。</p> <p>2. 能藉由欣賞生活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒</p>	<p>1. 詳細介紹水墨用具。</p> <p>2. 以潘麗水〈畫具〉為例子，請學生觀察畫中描繪用具與實際用具上有何差異？</p> <p>3. 介紹水墨的繪畫題材，並以〈秋庭戲嬰圖〉、〈竹鳩〉兩件作品為例子，引導學生鑑賞不同主題作品的重點。</p> <p>4. 介紹當代水墨作品，並引導學生古今水墨作品的異同。</p> <p>5. 教師引導學生進行藝起動腦的問題思考，以張碩遠〈溪山清遠〉和姚瑞中〈腦山水·II—見晴山〉兩件作品為例，請學生以小組為單位，討</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解各種水墨用具，以及其特色與注意事項。</p> <p>2. 認識水墨題材，</p>	<p>環 J7 透過「碳循環」，了解化石燃料與溫室氣體、全球暖化、及氣候變遷的關係。</p>	

			懷。	化。 視 P- IV -2 展覽 策劃與執 行。	材，練習 調整墨色 與線條， 以及感受 其媒材特 性。 4. 藉由 戶外教育 議題相關 活動，並 透過講 解，了解 環境與東 方美學的 關聯。 5. 能應 用水墨創 作作品， 記錄生活 中使用的 物品。	論並嘗試提出以「環 境」或「社會現況」 為題，結合水墨進行 創作計畫。	以及藝術 家與水墨 作品。 3. 認識水 墨之創新 的手法與 材料，以 及其藝術 家與作 品。 ◎情意 1. 鑑賞不 同主題水 墨作品、 感受古今 水墨作品 的異同。 2. 體會各 種水墨主 題畫作之 美。		
第 14 週	【第二次 評量】 第 3 課 古今對話 —墨韻風 華	B1 符號與 溝通表達 B3 藝術涵 養與美感 素養 C3 多元文 化與國際 理解	視 1- IV -1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 視 2- IV -2 能	視 E- IV -1 色彩 理論、造 形表現、 符號意 涵。 視 E- IV -2 平 面、立體	1. 能透 過欣賞古 今書畫作 品，了解 東方繪畫 美學與變 化。 2. 能藉 由欣賞生	1. 教師引導學生，以 潘麗水〈畫具〉作為 參考，請學生挑選合 適、常用或喜愛的文 具，做一合宜的組合 搭配，作為靜物參 考。 2. 教師依照創作流 程：草圖描繪、勾	一、歷程 性評量 1. 課堂參 與度。 2. 學習活 動：影音 聆賞、小 組分享、 互動。		

			<p>理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-2 展覽策劃與執行。</p>	<p>活中相關的設計、建築等應用美術作品，感受到日常所處的空間或所用之物蘊含的東方美學。</p> <p>3. 能應用水墨媒材，練習調整墨色與線條，以及感受其媒材特性。</p> <p>4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。</p> <p>5. 能應用水墨創</p>	<p>勒、質感表現、暈染等步驟進行示範與指導。</p>	<p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：認識各種水墨用具之特性。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握水墨用具之特性。</p> <p>2. 運用水墨技法，進行繪畫主題之草圖描繪、勾勒、質感表現、暈染等步驟。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 建立水墨作品之鑑賞能力。</p> <p>2. 體會水墨創作之樂趣。</p>		
--	--	--	---	---	---	-----------------------------	---	--	--

					作作品， 記錄生活 中使用的 物品。				
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 古今對話 —墨韻風 華	A1 身心素 質與自我 精進	視 1- IV -1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 視 2- IV -2 能 理解視覺 符號的意 義，並表 達多元的 觀點。 視 3- IV -2 能 規劃或報 導藝術活 動，展現 對自然環 境與社會 議題的關 懷。	視 E- IV -1 色彩 理論、造 形表現、 符號意 涵。 視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 A- IV -1 藝術 常識、藝 術鑑賞方 法。 視 A- IV -2 傳統 藝術、當 代藝術、 視覺文 化。 視 P- IV -2 展覽 策劃與執	1. 能透 過欣賞古 今書畫作 品，了解 東方繪畫 美學與變 化。 2. 能藉 由欣賞生 活中相關 的設計、 建築等應 用美術作 品，感受 到日常所 處的 空間或所 用之物蘊 含的東方 美學。 3. 能應 用水墨媒 材，練習 調整墨色 與線條， 以及感受	1. 總結上 周的優缺 點，並請 學生繼續 創作。 2. 完成 作品後， 在學習 單上寫下 創作心得 與歷程。 3. 請學 生分享水 墨創作 作品。 4. 教師、 學生給 予回饋。	一、歷程 性評量 1. 課堂 參與度。 2. 學習 活動：影 音聆賞、 小組分 享、互 動。 3. 課堂 表現紀 錄。 二、總 結性評 量 ◎認知： 認識各 種水墨 用具之 特性。 ◎技能 1. 掌握 水墨用 具之特 性。 2. 運用 水墨技 法，進 行繪畫 主題之 草圖描 繪、		

				行。	其媒材特性。 4. 藉由戶外教育議題相關活動，並透過講解，了解環境與東方美學的關聯。 5. 能應用水墨創作作品，記錄生活中使用的物品。		勾勒、質感表現、渲染等步驟。 ◎情意 1. 建立水墨作品之鑑賞能力。 2. 體會水墨創作之樂趣。		
第 16 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	A1 身心素質與自我精進	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV	1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。 2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。 3. 認識以族群特色創作的多	1. 介紹圖 10-1~10-2 排灣三寶（玻璃珠、陶壺、青銅刀）與祖靈柱，以象徵原住民族藝術具有表徵不同社會階級與宗教信仰。 2. 介紹圖 10-3~10-7，講述原住民族的傳統工藝和文化用途，以及在於原民生活中的使用時機，以顯示原住民族工藝中所傳承的智慧。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	原住民族教育 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。 原 J11 認識原住民族土地自	

			<p>達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>元藝術。</p>	<p>3. 說明「通文達藝」，介紹臺灣原住民族文物博物館，並鼓勵學生參觀。</p> <p>4. 可詢問班級是否有原住民族的學生，尊重其意願，分享自己族群中美麗的事物，例如：原住民族節慶、穿戴服飾、住居樣貌等；也鼓勵熱愛原住民文化的學生分享。</p>	<p>◎認知</p> <p>1. 認識不同原住民族的傳統工藝品與藝術特色。</p> <p>2. 認識臺灣各地原住民族文物博物館。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受原住民族工藝傳承和所面臨的困難。</p> <p>2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。</p>	<p>然資源與文化間的關係。</p>	
<p>第 17 週</p>	<p>視覺藝術 第 10 課 原力之美</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p>	<p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p>	<p>視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提</p>	<p>1. 播放電影《賽德克·巴萊：彩虹橋》片段，以及圖 10-8~10-9，介紹紐西蘭毛利族、泰雅族的文面文化對族群的意義。</p> <p>2. 介紹圖 10-10~13 說</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、</p>	<p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工</p>	

			<p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>明其他原住民藝術特色，例如：服飾、圖騰的內涵，以及對各族的重要、意義性。</p> <p>3. 請學生觀察課本上不同地方的南島語系民族的服飾特徵，感受是什麼？有無吸引你的色彩或物品？以及是否有什麼樣的共通性與特色。</p> <p>4. 進行「藝如反掌」活動，介紹圖 10-14、達悟族的船眼紋、賽夏族雷女紋之意涵。</p>	<p>互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 認識原住民族之文面文化與意義。</p> <p>2. 了解原住民族藝術之特色。</p> <p>3. 認識圖騰的內涵。</p> <p>◎技能：能辨認臺灣原住民族之圖騰紋樣，以及其意涵。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗原住民族藝術之美。</p> <p>2. 建立對於原住民</p>	<p>藝技並區分。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p> <p>國際教育</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--	---	--

							族藝術之鑑賞能力。		
第 18 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	A1 身心素質與自我精進	<p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>1. 介紹圖 10-15 (左) 非洲剛果姆邦古面具，其面具為部落裡巫師醫者所戴，簡潔俐落的面部造型，黑白分割的色彩象徵著人的生命力與死亡疾病在纏鬥。</p> <p>2. 介紹立體派、野獸派創作與原民藝術的關聯性。請學生觀察圖 10-15 (右) 布朗庫西的雕塑作品、圖 10-16 畢卡索的畫作，與圖 10-15 (左) 非洲面具間有何異同之處？並請學生賞析圖 10-17 馬蒂斯作品。</p> <p>3. 進行「議題融入—原住民族教育、多元文化教育」，教師可詢問學生「臺灣過去經歷哪些不同的統治時期？」，並說明臺灣在過去的歷史中，原住民族的身影被不同形</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解何謂「現代藝術」，以及原住民族藝術對現代藝術的影響。</p> <p>2. 認識原住民族藝術家與作品。</p>	<p>原住民族教育</p> <p>原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J4 了解不同群</p>	

						<p>式的藝術記錄下來，其蘊藏著不同時代人們對臺灣原住民族的看法和目的。</p> <p>4. 說明不同時期的藝術家筆下的原住民畫作，認識不同文化相遇時的樣貌；請學生賞析圖 10-19 歐洲人眼中的臺灣泰雅族人生活面貌，以及圖 10-18 清朝時期觀察到的臺灣原住民族習俗。</p> <p>5. 介紹圖 10-20 鹽月桃甫的〈莎韻之鐘〉與「通文達藝—莎韻之鐘」，以讓學生理解作品創作之時代背景。</p> <p>6. 介紹圖 10-22 立石鐵臣以圖像記錄原住民的物品、圖 10-23 陳進描繪當時屏東山地門排灣族女性的作品、圖 10-23 藍蔭鼎作品。</p>	<p>3. 認識臺灣各時期之有關原住民族之畫作與創作背景。</p> <p>◎技能：能探討與分析臺灣各時期的原住民族圖像之意涵。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 體驗原住民族藝術之美。</p> <p>2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。</p>	<p>體間如何看待彼此的文化。</p> <p>國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p>	
第 19 週	視覺藝術 第 10 課 原力之美	A1 身心素質與自我精進	視 1- IV-4 能透過議題創	視 E- IV-1 色彩理論、造	1. 了解臺灣與世界原住民族	1. 介紹當代臺灣的原住民族藝術家的作品，以及將原住民族	一、歷程性評量 1. 課堂參	原住民族教育 原 J8 學	

			<p>作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p>	<p>傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>藝術的重新詮釋，應用在服飾、視覺與流行音樂上，創造出融合傳統的新風格，例如：沙布喇·安德烈、優席夫·卡照、歌手阿爆的專輯設計等。</p> <p>2. 可播放阿爆《母親的舌頭》專輯音樂，並說明專輯設計的概念。</p> <p>3. 延伸課本第 170 頁「藝如反掌」活動，以及引導學生觀察第 174~175 頁的創新案例，帶領學生進行第 176 頁「得藝之作」，請學生從原住民的傳統圖騰進行設計發想，並鼓勵分享概念。</p> <p>4. 教師說明圖騰排列手法，例如：二方連續、四方連續等，引導學生創作基本圖形並進行不同方式組合延續。</p>	<p>與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知</p> <p>1. 了解原住民族藝術創新之特色與發展。</p> <p>2. 認識當代臺灣原住民族藝術家與作品。</p> <p>3. 認識圖騰常見的排列方式。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 能分析當代臺灣原住民族藝術家的</p>	<p>習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>多元文化教育</p> <p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>	
--	--	--	---	---	--	---	---	---	--

							<p>作品。</p> <p>2. 掌握圖騰排列方式並創作。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受藝術家在傳統藝術重新詮釋創意。</p> <p>2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。</p>		
第 20 週	<p>【第三次評量】</p> <p>第 10 課</p> <p>原力之美</p>	A1 身心素質與自我精進	<p>視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的</p>	<p>視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統</p>	<p>1. 了解臺灣與世界原住民族傳統藝術。</p> <p>2. 能運用圖騰與裝飾藝術提升生活美感。</p> <p>3. 認識以族群特色創作的多元藝術。</p>	<p>1. 「得藝之作」圖騰設計，進行圖騰的自由發想設計，並引導於實際運用之上。</p> <p>2. 請學生回想思考生活中具有圖騰反覆的紋樣設計。</p> <p>3. 將圖案進行簡化轉化為圖騰圖案，並可藉由先前課堂活動的反覆排列組合概念，進行綜合運用。</p> <p>4. 分享搜集紋樣與口單設計，鼓勵學生加</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小組分享、互動。</p> <p>3. 課堂表現紀錄。</p> <p>二、總結性評量</p> <p>◎認知：</p>	<p>原住民族教育</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技並區分。</p>	

			<p>觀點。</p> <p>視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p>		<p>入運用色彩變化，豐富圖騰設計。</p> <p>5. 請學生觀察前面章節的圖騰進行創意發想，用鉛筆、色鉛筆設計於口罩上。</p> <p>6. 學生完成「原住民族圖騰風格口罩」並發表作品，進行「學生自評」。</p>	<p>認識圖騰常見的排列方式。</p> <p>◎技能</p> <p>1. 掌握圖騰排列方式並創作。</p> <p>2. 運用圖騰設計創作於生活物品中。</p> <p>◎情意</p> <p>1. 感受圖騰紋樣不同反覆排列組合的變化。</p> <p>2. 建立對於原住民族藝術之鑑賞能力。</p>		
第 21 週	<p>視覺藝術</p> <p>第 1 課</p> <p>藝遊拼貼</p>	<p>A1 身心素質與自我精進</p> <p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C3 多元文</p>	<p>視 1- IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀</p>	<p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV</p>	<p>1. 能觀察生活周遭的視覺符號與文化。</p> <p>2. 能鑑賞生活中的</p>	<p>1. 說明圖 1-1~1-2 的藝術家與作品的背景知識，使學生對作品中人物與年代時空、藝術家有具體的認識。進而帶領學生觀察作品影像中人物姿</p>	<p>一、歷程性評量</p> <p>1. 課堂參與度。</p> <p>2. 學習活動：影音聆賞、小</p>	<p>家庭教育</p> <p>家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝</p>	

		<p>化與國際理解</p>	<p>點。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>視覺影像與藝術風格。 3. 能透過影像拼貼創作，梳理個人與家庭、社會文化的互動。</p>	<p>態，以及影像中人物與家人、朋友的互動，並請學生試著分析藝術家欲藉由影像訴說什麼故事。 2. 藉圖 1-4 介紹攝影術與人像攝影。 3. 進行「議題融入—家庭教育」，以陳順築藝術家與圖 1-5~1-6 作品，說明影像代表的符號意涵，並引導學生觀察視覺影像作品中人的姿態、組合其他物件等方式，來詮釋藝術家想表現的理念。 4. 引導學生藉陳順築作品，將影像作為藝術表現的語彙，表達親族、家的意象，請同學試著表達藝術家想詮釋的意涵，鼓勵同學勇於發言。 5. 進行「藝如反掌—照片故事」活動。</p>	<p>組分享、互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知：認識藝術家與作品創作之背景。 ◎技能 1. 能分析藝術家創作目的。 2. 能連結「家庭教育」議題並探討藝術家攝影作品。 ◎情意 1. 感受藝術家創作的目的與欲表達的意涵。 2. 能關懷與珍惜家庭與朋友</p>	<p>突處理。 家 J5 了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。</p>	
--	--	---------------	---	---	---	--	--	---	--

							間之情懷。		
--	--	--	--	--	--	--	-------	--	--

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點(學習引導內 容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第1週	視覺藝術 第1課 圖與文的 合奏曲	A1 身心素 質與自我 精進 B1 符號與 溝通表達	視 E- IV -1 色彩 理論、造 形表現、 符號意 涵。 視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒 材的表現 技法。 視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。	視 1- IV -1 能 使用構成 要素和形 式原理， 表達情感 與想法。 視 2- IV -2 能 理解視覺 符號的意 義，並表 達多元的 觀點。 視 3- IV -2 能 規劃或報 導藝術活 動，展現 對自然環	1.能認識 圖文表現 的發展與 應用。 2.激發對 文化的觀 察力，尊 重與欣賞 多元文 化。 3.能運用 文字與圖 像，創作 個人生活 圖文作 品。	1. 教師介紹圖文藝術 的種類：插圖、漫 畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞 不同國家、文化的圖 文作品。	自陳法 互相討論 教師評量		

				境與社會議題的關懷。					
第 2 週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的 合奏曲	A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通表達	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量	國際教育 國 J3 了解我國與全球議題之關聯性。	
第 3 週	視覺藝術 第 1 課 圖與文的 合奏曲	A1 身心素質與自我精進 B1 符號與	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、	視 1- IV-1 能使用構成要素和形	1. 能認識圖文表現的發展與應用。	1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞	自陳法 互相討論 教師評量	人權教育 人 J11 運用資訊網絡了解人	

		溝通表達	符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	不同國家、文化的圖文作品。		權相關組織與活動。 國際教育國 J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 多元文化教育 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 環境教育環 J2 了解人與周遭動物的互動關係，認識動物需求，並關切動物福利。	
第 4 週	視覺藝術第 1 課圖與文的	A1 身心素質與自我精進	視 E- IV-1 色彩理論、造	視 1- IV-1 能使用構成	1. 能認識圖文表現的發展與	1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。	自陳法 互相討論 教師評量	國際教育國 J5 尊重與欣賞	

	合奏曲	B1 符號與溝通表達	形表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。 3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。	2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。		世界不同文化的價直。	
第 5 週	視覺藝術第 1 課圖與文的合奏曲	A1 身心素質與自我精進 B1 符號與溝通表達	視 E- IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E- IV-2 平面、立體及複合媒	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-2 能理解視覺	1. 能認識圖文表現的發展與應用。 2. 激發對文化的觀察力，尊重與欣賞多元文化。	1. 教師介紹圖文藝術的種類：插圖、漫畫、繪本。 2. 教師引導學生鑑賞不同國家、文化的圖文作品。	自陳法 互相討論 教師評量	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。	

			材的表現技法。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	3. 能運用文字與圖像，創作個人生活圖文作品。				
第 6 週	視覺藝術第 2 課 藝起玩設計	A2 系統思考與解決問題 B1 符號與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-2 能	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。 3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計	1. 配合第 25~26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。 2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色： • 臺灣金點設計獎展覽 • 東京設計週 • 倫敦設計節 • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週	學生自評 學生互評 教師評量	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	

				<p>規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>的方法。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 科隆國際家具展 			
第 7 週	<p>視覺藝術第 2 課藝起玩設計</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計</p>	<p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視</p>	<p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合作，嘗</p>	<p>1. 配合第 25~26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。</p> <p>2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臺灣金點設計獎展覽 • 東京設計週 • 倫敦設計節 	<p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>環境教育環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p>	

			思考、生活美感。	野。 視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	試設計思考，學習商標設計的方法。	<ul style="list-style-type: none"> • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週 • 科隆國際家具展 			
第 8 週	視覺藝術第 2 課 藝起玩設計	A2 系統思考與解決問題 B1 符號與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。	1. 配合第 25-26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。 2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色： • 臺灣金點設計獎展	學生自評 學生互評 教師評量	環境教育環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。	

			<p>化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p>	<p>覽</p> <ul style="list-style-type: none"> • 東京設計週 • 倫敦設計節 • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週 • 科隆國際家具展 			
第 9 週	<p>視覺藝術第 2 課</p> <p>藝起玩設計</p>	<p>A2 系統思考與解決問題</p> <p>B1 符號與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p>	<p>視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統</p>	<p>視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV</p>	<p>1. 認識生活中的設計內涵與範疇。</p> <p>2. 賞析多元視覺設計風格，並了解環</p>	<p>1. 配合第 25~26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。</p> <p>2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介</p>	<p>學生自評</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	<p>環境教育環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）</p>	

			<p>藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p>	<p>紹世界上幾個重要的設計展覽與特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臺灣金點設計獎展覽 • 東京設計週 • 倫敦設計節 • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週 • 科隆國際家具展 		與原則。	
第 10 週	視覺藝術第 2 課藝起玩設計	A2 系統思考與解決問題 B1 符號與溝通表達	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	視 1- IV-1 能使用構成要素和形式原理，	1. 認識生活中的設計內涵與範疇。 2. 賞析多	1. 配合第 25~26 頁，教師舉例介紹產品、工業、服裝、空間與視覺傳達設計的內涵。	學生自評 學生互評 教師評量	環境教育環 J4 了解永續發展的意義（環境、	

		C2 人際關係與團隊合作	<p>技法。</p> <p>視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>表達情感與想法。</p> <p>視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3- IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>元視覺設計風格，並了解環境友善的設計新趨勢。</p> <p>3. 在活動中與同儕合作，嘗試設計思考，學習商標設計的方法。</p>	<p>2. 在了解設計的內涵之後，教師分享近期蒐集之案例，以及介紹世界上幾個重要的設計展覽與特色：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 臺灣金點設計獎展覽 • 東京設計週 • 倫敦設計節 • 紐約國際當代家具展 • 米蘭設計週 • 科隆國際家具展 		<p>社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p>	
第 11 週	視覺藝術第 3 課	B2 科技資訊與媒體	視 E- IV-2 平	視 1- IV-4 能	1. 能認識廣告的內	1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？	互相討論應用觀察	多元文化教育	

<p>創意廣告 動動腦</p>	<p>素養 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識</p>	<p>面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。</p>	<p>2. 配合第 40~43 頁說明說明廣告的類型： • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片中運用視覺的錯覺，讓汽車與空間互動，使人為之一亮，並符合「化不可能為可能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世大運捷運車廂廣告利用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶如置身在游泳池中，有效宣傳世大運游泳比賽項目。另外捷運站體中的燈箱與車體經常有系列廣告，讓往來乘客產生印象，並隨著乘客移動擴大宣傳範圍。 • 網頁廣告：配合第 40 頁通文達藝，向學生說明網頁中各式廣告的運作方式和原</p>	<p>學生自評 教師評量</p>	<p>多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。</p>			
---------------------	---	--	--	--	--	----------------------	-------------------------------	--	--	--

						理，例如：Google 關鍵字廣告、Yahoo! 的分類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。			
第 12 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	B2 科技資訊與媒體素養 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 配合第 40~43 頁說明說明廣告的類型： • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片中運用視覺的錯覺，讓汽車與空間互動，使人為之一亮，並符合「化不可能為可能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世大運捷運車廂廣告利用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶如置身在游泳池中，有效宣傳世大運游泳比賽項目。另外捷運站體中的燈箱與車體經常有系列廣告，讓	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

						往來乘客產生印象，並隨著乘客移動擴大宣傳範圍。 <ul style="list-style-type: none"> • 網頁廣告：配合第40頁通文達藝，向學生說明網頁中各式廣告的運作方式和原理，例如：Google 關鍵字廣告、Yahoo! 的分類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。 			
第 13 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	B2 科技資訊與媒體素養 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-3 能	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作	1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 配合第40~43頁說明說明廣告的類型： <ul style="list-style-type: none"> • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片中運用視覺的錯覺，讓汽車與空間互動，使人為之一亮，並符合「化不可能為可能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世大運捷運車廂廣告利 	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量	多元文化教育 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	

				應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	公益廣告，以藝術關懷社會。	用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶如置身在游泳池中，有效宣傳世大運游泳比賽項目。另外捷運站體中的燈箱與車體經常有系列廣告，讓往來乘客產生印象，並隨著乘客移動擴大宣傳範圍。 • 網頁廣告：配合第 40 頁通文達藝，向學生說明網頁中各式廣告的運作方式和原理，例如：Google 關鍵字廣告、Yahoo! 的分類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。			
第 14 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦 【第二次 評量】	B2 科技資訊與媒體素養 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意	1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 配合第 40~43 頁說明說明廣告的類型： • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		

			視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。	產物的功 能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3- IV -3 能 應用設計 思考及藝 術知能， 因應生活 情境尋求 解決方 案。	手法，並 能運用於 廣告創作 之中。 3. 能省思 社會議 題，創作 公益廣 告，以藝 術關懷社 會。	中運用視覺的錯覺， 讓汽車與空間互動， 使人為之一亮，並符 合「化不可能為可 能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世 大運捷運車廂廣告利 用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶 如置身在游泳池中， 有效宣傳世大運游泳 比賽項目。另外捷運 站體中的燈箱與車體 經常有系列廣告，讓 往來乘客產生印象， 並隨著乘客移動擴大 宣傳範圍。 • 網頁廣告：配合第 40 頁通文達藝，向學 生說明網頁中各式廣 告的運作方式和原 理，例如：Google 關 鍵字廣告、Yahoo! 的 分類廣告、社群與影 音平臺的置入性行 銷。			
第 15 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	B2 科技資 訊與媒體 素養 A3 規劃執	視 E- IV -2 平 面、立體 及複合媒	視 1- IV -4 能 透過議題 創作，表	1. 能認識 廣告的內 涵、媒介 與多元的	1. 教師向學生提問廣 告有哪些類型？ 2. 配合第 40~43 頁 說明說明廣告的類	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		

		<p>行與創新 應變 C1 道德實 踐與公民 意識</p>	<p>材的表現 技法。 視 A- IV -3 在地 及各族群 藝術、全 球藝術。 視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。</p>	<p>達對生活 環境及社 會文化的 理解。 視 2- IV -3 能 理解藝術 產物的功 能與價 值，以拓 展多元視 野。 視 3- IV -3 能 應用設計 思考及藝 術知能， 因應生活 情境尋求 解決方 案。</p>	<p>形式，思 辨廣告如 何影響生 活。 2. 能了解 常見廣告 視覺創意 手法，並 能運用於 廣告創作 之中。 3. 能省思 社會議 題，創作 公益廣 告，以藝 術關懷社 會。</p>	<p>型： • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻 頁的動作，製造人物 仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽 車在廣告影片 中運用視覺的錯覺， 讓汽車與空間互動， 使人為之一亮，並符 合「化不可能為可 能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世 大運捷運車廂廣告利 用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶 如置身在游泳池中， 有效宣傳世大運游泳 比賽項目。另外捷運 站體中的燈箱與車體 經常有系列廣告，讓 往來乘客產生印象， 並隨著乘客移動擴大 宣傳範圍。 • 網頁廣告：配合第 40 頁通文達藝，向學 生說明網頁中各式廣 告的運作方式和原 理，例如：Google 關 鍵字廣告、Yahoo! 的</p>			
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

						分類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。			
第 16 週	視覺藝術 第 3 課 創意廣告 動動腦	B2 科技資訊與媒體素養 A3 規劃執行與創新應變 C1 道德實踐與公民意識	視 E- IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	視 1- IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	1. 能認識廣告的內涵、媒介與多元的形式，思辨廣告如何影響生活。 2. 能了解常見廣告視覺創意手法，並能運用於廣告創作之中。 3. 能省思社會議題，創作公益廣告，以藝術關懷社會。	1. 教師向學生提問廣告有哪些類型？ 2. 配合第 40~43 頁說明說明廣告的類型： • 紙類廣告：Adidas 雜誌廣告利用觀眾翻頁的動作，製造人物仰臥起坐的效果。 • 電視廣告：本田汽車在廣告影片中運用視覺的錯覺，讓汽車與空間互動，使人為之一亮，並符合「化不可能為可能」的廣告標語。 • 交通廣告：臺北世大運捷運車廂廣告利用平面貼紙製造 3D 游泳池效果，使人猶如置身在游泳池中，有效宣傳世大運游泳比賽項目。另外捷運站體中的燈箱與車體經常有系列廣告，讓往來乘客產生印象，並隨著乘客移動擴大	互相討論 應用觀察 學生自評 教師評量		

						<p>宣傳範圍。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 網頁廣告：配合第40頁通文達藝，向學生說明網頁中各式廣告的運作方式和原理，例如：Google 關鍵字廣告、Yahoo! 的分類廣告、社群與影音平臺的置入性行銷。 			
第 17 週	<p>視覺藝術 第 10 課 藝起颯創意</p>	<p>A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解</p>	<p>視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生</p>	<p>視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，</p>	<p>1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關</p>	<p>1. 教師說明藝術節從傳統慶典演變而來的發展歷程。 2. 配合第 168 頁，舉例說明：媽祖遶境的活動，民眾穿著傳統服飾並且拿有各式宗教道具。 3. 配合第 168 頁，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例： • 法國巨龍與巨偶遊行 • 荷蘭津德爾特花車節</p>	<p>應用觀察 教師評量</p>	<p>國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。</p>	

			活美感。	因應生活 情境尋求 解決方案。	性。				
第 18 週	視覺藝術 第 10 課 藝起颯創意	A3 規劃執行與創新 應變 B2 科技資訊與媒體 素養 C3 多元文化與國際 理解	視 E- IV -3 數位 影像、數 位媒材。 視 A- IV -2 傳統 藝術、當 代藝術、 視覺文 化。 視 P- IV -1 公 共藝術、 在地及各 族群藝文 活動、藝 術薪傳。 視 P- IV -3 設計 思考、生 活美感。	視 2- IV -1 能 體驗藝術 作品，並 接受多元 的觀點。 視 3- IV -1 能 透過多元 藝文活動 的參與， 培養對在 地藝文環 境的關注 態度。 視 3- IV -3 能 應用設計 思考及藝 術知能， 因應生活 情境尋求 解決方 案。	1. 認識藝 術節內涵 與組成， 並了解世 界藝術節 多元的主 題。 2. 欣賞各 式新媒體 藝術，認 識藝術節 的新科技 趨勢。 3. 從策劃 藝術節的 活動中， 學習思考 裝置作品 與場地布 置的相關 性。	1. 教師說明藝術節從 傳統慶典演變而來的 發展歷程。 2. 配合第 168 頁， 舉例說明：媽祖遶境 的活動，民眾穿著傳 統服飾並且持有各式 宗教道具。 3. 配合第 168 頁， 教師舉例說明國際傳 統慶典踩街案例： • 法國巨龍與巨偶遊 行 • 荷蘭津德爾特花車 節	應用觀察 教師評量	國際教育 國 J5 尊 重與欣賞 世界不同 文化的價 值。	
第 19 週	視覺藝術 第 10 課	A3 規劃執行與創新	視 E- IV -3 數位	視 2- IV -1 能	1. 認識藝 術節內涵	1. 教師說明藝術節從 傳統慶典演變而來的	應用觀察 教師評量	國際教育 國 J5 尊	

	藝起颯創意	應變 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際理解	影像、數位媒材。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。 3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。	發展歷程。 2. 配合第 168 頁，舉例說明：媽祖遶境的活動，民眾穿著傳統服飾並且拿有各式宗教道具。 3. 配合第 168 頁，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例： • 法國巨龍與巨偶遊行 • 荷蘭津德爾特花車節		重與欣賞世界不同文化的價直。	
第 20 週	視覺藝術第 10 課 藝起颯創意	A3 規劃執行與創新應變 B2 科技資訊與媒體素養 C3 多元文化與國際	視 E- IV-3 數位影像、數位媒材。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、	視 2- IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3- IV-1 能	1. 認識藝術節內涵與組成，並了解世界藝術節多元的主題。 2. 欣賞各	1. 教師說明藝術節從傳統慶典演變而來的發展歷程。 2. 配合第 168 頁，舉例說明：媽祖遶境的活動，民眾穿著傳統服飾並且拿有各式宗教道具。	應用觀察 學生自評 教師評量	國際教育 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價直。	

		理解	<p>視覺文化。</p> <p>視 P- IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P- IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3- IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>式新媒體藝術，認識藝術節的新科技趨勢。</p> <p>3. 從策劃藝術節的活動中，學習思考裝置作品與場地布置的相關性。</p>	<p>3. 配合第 168 頁，教師舉例說明國際傳統慶典踩街案例：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 法國巨龍與巨偶遊行 • 荷蘭津德爾特花車節 			
--	--	----	---	--	--	--	--	--	--