

貳、各年級各領域/科目課程計畫(部定課程)

113 學年度嘉義縣梅山國民中學九年級第一二學期 語文 領域 國語文 科 教學計畫表 設計者：許曉菁 老師

一、教材版本：翰林 版第 五、六 冊 二、本領域每週學習節數：5 節

三、本學期課程內涵：

第一學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 (學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則 免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 土	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C1	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-1 5-IV-3 6-IV-2	Ab-IV-1 Ad-IV-2 Bb-IV-3 Cb-IV-2	1. 認識鄉土詩的特色 2. 認識吳晟及其作品風格 3. 能靈活運用一個詞語的不同詞性來表情達意 4. 了解詩人表達鄉土情懷的寫作技巧 5. 培養關愛鄉土的情懷	1. 播放作者吳晟相關影片，增進學生對作者的認識。 2. 請學生思考作者吳晟寫作鄉土詩之背景及動機。 3. 講述作者吳晟的成長背景、創作歷程及作品風格。 4. 簡介鄉土詩特色。 5. 討論作者如何以具體鮮明的意象描繪鄉土的風土人情，以及如何藉由對比刻畫出農民形象的寫法 6. 討論本詩如何靈活運用詞語的不同詞性來表達意思。 7. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

第 2 週	第一課 土	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C1	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C1	Ab-IV-1 Ad-IV-2 Bb-IV-3 Cb-IV-2	1. 認識鄉土詩的特色。 2. 認識吳晟及其作品風格。 3. 能靈活運用一個詞語的不同詞性來表情達意 4. 了解詩人表達鄉土情懷的寫作技巧。 5. 培養關愛鄉土的情懷	1. 討論本詩如何靈活運用詞語的不同詞性來表達意思。 2. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 3. 理解本課內涵及寫作手法。 4. 類文選讀：請學生朗讀鄉土詩人吳晟及其他鄉土詩人作品，並分享感想。 5. 體驗活動：結合食農教育，可運用學校既有田園教育場域或食農教育網站資源，讓學生有機會接觸土地或了解更多農業特色，以加深學生對鄉土的了解及關懷。 6. 總結本課的主旨及寫作手法。 7. 請學生思考是否有去過農村的經驗？或是上網查閱農村相關資訊。下次於課堂上分享。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量 4. 同儕互評		
-------	----------	----------------------------	----------------------------	--	--	--	---	--	--

						8、針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對學生該次評量不足的部分予以加強。			
第 3 週	第二課 詞選 虞美人 南鄉子	國-J-A1 國-J-A2 國-J-A3 國-J-B1 國-J-B2 國-J-B3 國-J-C1	1-IV-1 1-IV-4 2-IV-1 2-IV-2 2-IV-3 2-IV-4 2-IV-5 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-4 6-IV-3	Ab-IV-1 Ab-IV-2 Ab-IV-6 Ab-IV-7 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ba-IV-2 Bb-IV-1 Bb-IV-2 Bd-IV-1 Ca-IV-1 Cb-IV-1 Cb-IV-2 Cc-IV-1	1. 認識詞的體例與特色 2. 能夠認識兩闋詞作者及其生平。 3. 能夠了解婉約派與豪放派之不同 4. 能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並拆解字詞意義 5. 能舉出自己欣賞詞家及其作品。 6. 能透過詞作閱讀、賞析，進而了解各朝代文學創作體例轉變之原因	1. 播放今人為古詞新編的歌曲，如：費玉清演唱版本〈虞美人〉（MV）或是郁可唯、胡夏合唱的〈知否知否〉，讓學生感受「詞」的優柔之情，也從今人融古於今的音樂創作引發學習興趣。 2. 回憶學過的韻文具有哪些特點，討論韻文創作甚至是今日的流行歌曲，使用押韻可帶來什麼樣的效果。 3. 引導學生複習過去學過的古詩、近體詩體例 4. 介紹「詞」的發展背景及其內涵。 5. 介紹「李煜」生平背景、創作風格，及其在詞壇上的地位與對後世的影響。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

					7. 培養對於詞學作品的興趣。	6. 帶領學生析解原文生難字詞。 7. 說明李煜〈虞美人〉上片藉「春花秋月」對比「往事」、「故國」，抒發物是人非的感慨；下片以「朱顏改」與「雕闌玉砌」為對比，抒寫作者失去故國的深愁巨痛。 8. 總結李煜〈虞美人〉一詞的體例、景物涵義、自問自答及運用流水的寫作手法，歸結整闕詞的創作動機。 9. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強。			
第 4 週	第二課 詞選 虞美人 南鄉子	國-J-A1 國-J-A2 國-J-A3 國-J-B1 國-J-B2 國-J-B3 國-J-C1	1-IV-1 1-IV-4 2-IV-1 2-IV-2 2-IV-3 2-IV-4 2-IV-5 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-4	Ab-IV-1 Ab-IV-2 Ab-IV-6 Ab-IV-7 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ba-IV-2 Bb-IV-1 Bb-IV-2	1. 認識詞的體例與特色 2. 能夠認識兩闕詞作者及其生平。 3. 能夠了解婉約派與豪放派之不同	1. 播放吟唱 CD，讓學生比較〈虞美人〉和〈南鄉子〉的音樂風格差異。 2. 播放李翊君演唱的〈雨蝶〉和〈沙漠寂寞〉，以旋律相同歌詞相異的兩首流行歌來解	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

			6-IV-3	Bd-IV-1 Ca-IV-1 Cb-IV-1 Cb-IV-2 Cc-IV-1	4. 能依據授課內容，自行閱讀詞作文本，並拆解字詞意義 5. 能舉出自己欣賞詞家及其作品。 6. 能透過詞作閱讀、賞析，進而了解各朝代文學創作體例轉變之原因 7. 培養對於詞學作品的興趣。	釋「詞牌」的定義。 3. 介紹「辛棄疾」生平背景、作品風格特色，以及其在詞壇上的地位與對後世的影響。 4. 帶領學生析解原文生難字詞。 5. 說明辛棄疾〈南鄉子〉把寫景、抒情和議論結合起來，巧妙化用前人語言入詞，顯示活用典故的高超藝術技巧。 6. 讀後檢測站、應用練習一：檢測學生對本課兩闋詞的主旨、文意理解之掌握度。 7. 總結辛棄疾〈南鄉子〉一詞的體例、化用詩句的涵義、運用的典故內容與目的，歸結整闋詞的創作動機。 8. 探討為了國家、家園的慷慨激昂，激發學生對於國家認同感與其應如何理解國際情勢。			
--	--	--	--------	---	---	---	--	--	--

第 5 週	第三課 與 921 說 再見：20 年的生命 練習題	國-J-A2 國-J-B1 國-J-C1	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-1 5-IV-3	Ab-IV-1 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Bb-IV-3	1. 了解報導 文學的寫作 特色。 2. 透過九二 一倖存者的 經驗，學習 如何面對內 心的傷痛。 3. 培養對各 種災害的警 覺心，並建 立正確的防 災觀念。	1. 播放【走過 20 年， 921 給的再見練習題】紀 錄片。 2. 說明臺灣地處地震 帶，以及 921 地震對臺 灣的影響，引發學生思 考。 3. 簡介報導文學 4. 講述作者劉光瑩的經 歷及寫作特色。 5. 文本探究：討論本文 如實記錄受訪者言談之 寫作手法，可以讓讀者 感受深切，以及如何安 排敘事結構使文章具有 故事性。 6. 注釋及字詞教學，進 行形音義比較。 7. 讀後檢測站：理解本 課文意及寫作手法。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量	【生命教育】 「天有不測 風雲，人有 旦夕禍 福。」天災 人禍的發 生，總為人 帶來生離、 死別—不可 承受之苦 痛：怵目驚 心的地震坍 塌，猝不及 防的交通事 故，始料未 及的疾病侵 襲等等。台 灣地震頻 仍，發生過 幾起傷亡、 損失慘重 的大地震， 藉由探討 自己面對 地震時的 反應、看 到地震崩 裂各物的 畫面	
-------	--	----------------------------	--------------------------------------	--	--	--	-------------------------------	---	--

								時的感想， 進而反思人生無常的現象，從中提醒自己居安思危並要懂得感恩、珍惜身邊擁有的一切。	
第 6 週	第三課 與 921 說 再見：20 年的生命 練習題	國-J-A2 國-J-B1 國-J-C1	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-1 5-IV-3	Ab-IV-1 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Bb-IV-3	1. 了解報導文學的寫作特色。 2. 透過九二一倖存者的經驗，學習如何面對內心的傷痛。 3. 培養對各種災害的警覺心，並建立正確的防災觀念。	1. 應用練習——圖文閱讀及新聞報詞語填寫，引導學生理解文章意涵並進行分析、比較、運用 2. 習作練習：請學生完成習作，再進行討論及訂正。 3. 總結本課主旨及寫作手法。請學生思考本文中受訪者面對生命傷痛的心路歷程；勉勵學生同理遭逢傷痛的他人經驗，也要學習面對及處理傷痛，以及培養對各種災害的警覺心，建立正確的防災觀念。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

						4. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對學生該次評量不足的部分予以加強			
第 7 週	語文常識 應用文 ——對聯 (第一次段考)	國-J-A2 國-J-B3 國-J-C2 (第一次段考)	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-3 5-IV-2 6-IV-3 (第一次段考)	Ab-IV-6 Ac-IV-3 Bb-IV-2 Bb-IV-3 Bb-IV-6 Be-IV-2 Ca-IV-1 Cb-IV-2 Cc-IV-1 (第一次段考)	1. 認識對聯的作法與種類，並能分辨對聯的使用方式。 2. 能判讀對聯的主題內涵與不同場合下的使用方法。 3. 能欣賞對聯的情韻、文字之美。 (第一次段考)	1. 請學生分享生活中曾見過的對聯。 2. 介紹對聯的起源：上古神話故事——神荼、鬱壘持桃木驅鬼的故事，由門神、桃符，經過時代演進，文學的發展，逐漸變成今日的對聯。 3. 對聯的應用：解釋不同場合或對象，有不同的內容主題，須分辨清楚；並說明如何分辨對聯的上聯、下聯、橫批。 4. 對聯的作法：由兩個完整句子所組成，須注意平仄協調、對仗工整、詞義貼切。 5. 練習：習作習題，課本應用練習。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習 (第一次段考)	(第一次段考)	(第一次段考)

						6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強(第一次段考)			
第 8 週	第四課 與宋元思書	國-J-A1 國-J-B3	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-1 5-IV-2 5-IV-3	Ab-IV-1 Ab-IV-6 Ad-IV-1 Ad-IV-4 Ba-IV-1 Bb-IV-5	1. 認識駢文的特色。 2. 能擇取景點特色加以描寫並抒發感悟。 3. 了解先概述，接著寫景、抒懷，後補述的寫作手法。 4. 能指出本文對偶的句子，並體會其聲律之美 5. 培養欣賞大自然的情懷，以提升性靈。	1. 教師分享遊覽大自然的經驗及旅遊照片。 2. 分享〈富春山居圖〉引發學生對本課的學習動機。 3. 簡介駢文：說明駢文的由來、異稱與特色。 4. 講述作者吳均的生平及詩文特色。 5. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 6. 文本探究： （1）首段至第六段內容討論及分析。 （2）為寫景抒懷之作，結構分明，依序為概述、寫景、抒懷、後補述。 （3）從多種角度著筆描寫景物，如寫「異水」，由水之深、水之清，到水之急。寫「奇山」，藉山樹烘托山	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

					勢，由靜而動。 (4) 句式上以四字句為主，對偶工整，用字精練，音韻諧暢。偶爾穿插六字句、五字句，增添句法節奏的變化。 7. 課後檢測站：理解本課文意及寫作手法。 8. 總結本課的主旨及寫作手法。 9. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對學生該次評量不足的部分予以加強				
第 9 週	第四課 與宋元思書	國-J-A1 國-J-B3	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-1 5-IV-2 5-IV-3	Ab-IV-1 Ab-IV-6 Ad-IV-1 Ad-IV-4 Ba-IV-1 Bb-IV-5	1. 認識駢文的特色。 2. 能擇取景點特色加以描寫並抒發感悟。 3. 了解先概述，接著寫景、抒懷，後補述的寫作手法。 4. 能指出本文對偶的句	1. 應用練習：引導學生閱讀，從詩句中判斷其所蘊含的情懷。以及閱讀臺鐵及高鐵的分布圖與相關資訊，分析、應用。 2. 習作練習：請學生完成習作，再進行討論及訂正。 3. 請學生分享自己的旅行照片，鼓勵記錄所見所聞。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

					子，並體會其聲律之美 5. 培養欣賞大自然的情懷，以提升性靈。	4. 旅行短文：鼓勵學生運用本文寫作架構寫作，包括概述、寫景、抒懷等，以及善用對偶、誇飾、譬喻、摹寫等手法，完成旅行札記學習單。 5. 總結本課學習重點，勉勵學生多親近大自然，培養欣賞大自然的情懷。 6. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對學生該次評量不足的部分予以加強。			
第 10 週	第五課 一家手語餐廳的誕生	國-J-A2 國-J-A3 國-J-B1 國-J-C1 國-J-C2	1-IV-1 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-4 5-IV-5 6-IV-5	Ac-IV-3 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bb-IV-1 Bb-IV-4 Cb-IV-2 Cb-V-3	1. 認識作者王壽來及其作品。 2. 了解手語餐廳與黑暗餐廳創設的用意，進而多方注意社會上為弱勢團體創設的機構。	1. 播放一段報導〈加國手語餐廳 台灣聽障老闆好羨慕〉影片，讓學生練習換位思考。想一想自己點餐時會用到哪些感官？如果自己聽不到，可以用哪些方式與他人溝通？ 2. 情境模擬，讓學生戴上口罩禁止交談，透過比手畫腳來傳達意念，藉此體會身障者的不	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

				3. 經由情境模擬，體會身障者的不便。 4. 培養同理心，懂得感同身受，正視社會中的各種歧視。 5. 分享自己或親友的生活經驗與感受，並採取行動來關懷與保護弱勢。 6. 建立正確的觀念，鼓勵學生能夠推己及人，發揮愛心。	便，引發學習本課動機 3. 請學生回想，生活中有哪些地方會看到「手語」？自己看懂哪些意思？或是會比哪些意思的手語？ 4. 以課本上的插圖為例，全班練習比「謝謝、對不起、再見」的手語，教師簡單介紹「手語」的相關知識。 5. 搭配學習單，引導學生歸納本課層次與段落大意。 6. 透過提問教學，對文本內容進行更深入的了解。 7. 解釋作者在文中引用海倫·凱勒事例及名言的目的。 8. 文意延伸，補充與肢體或身障相關的成語、名言佳句、故事。 9. 總結本週學習重點：經由情境模擬，體會身障者的不便，培養同理心。			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

						10. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。			
第 11 週	第五課 一家手語 餐廳的誕生	國-J-A2 國-J-A3 國-J-B1 國-J-C1 國-J-C2	1-IV-1 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-4 5-IV-5 6-IV-5	Ac-IV-3 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bb-IV-1 Bb-IV-4 Cb-IV-2 Cb-V-3	1. 認識作者王壽來及其作品。 2. 了解手語餐廳與黑暗餐廳創設的用意，進而多方注意社會上為弱勢團體創設的機構。 3. 經由情境模擬，體會身障者的不便。 4. 培養同理心，懂得感同身受，正視社會中的各種歧視。 5. 分享自己或親友的生活經驗與感	1. 播放聽障或視障的宣導影片，或聽障者、視障者的生活影片、現身說法，讓學生更進一步了解身障者的環境及困境。 2. 請學生課前搜集資料，找一找國內外有哪些機構、店家或設施對弱勢族群有特別的貼心服務，課堂與同學分享 3. 請學生聆聽同學的報告內容——對弱勢族群提供特別服務的機構、店家或設施——寫下三百字的心得感想，認為當中的哪些方式值得推廣，進一步引導學生關懷及重視身障者。 4. 學習公共空間中出現的任何「無障礙設施」，讓學生懂得若遇上身障者可以如何幫	1. 學習單 2. 口語表達	【交通安全教育】 了解社會上對身障者提供之交通安全設施，例如：導盲磚、無障礙斜坡道、殘障車位等等，探討其成效及所能給予的更多協助。也讓學生藉由情境的模擬，體會身障者的不便，認知到顧及特殊族群的社會環境才是真平等，才是真安全。	

					受，並採取行動來關懷與保護弱勢 6. 建立正確的觀念，鼓勵學生能夠推己及人，發揮愛心。	忙、即時協助。 5. 習題練習：完成應用練習，並加以檢討。 6. 總結本課重點：關懷弱勢族群，並能書寫觀察心得。 7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強			
第 12 週	第六課 生於憂患 死於安樂	國-J-A1 國-J-A2 國-J-B1 國-J-B2 國-J-C1 國-J-C2	1-IV-1 1-IV-2 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-2 2-IV-3 2-IV-5 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-4 5-IV-5	Ab-IV-1 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Bb-IV-1 Bb-IV-2 Bb-IV-3 Bc-IV-1 Bc-IV-2 Bd-IV-1 Bd-IV-2 Cb-IV-1 Cb-IV-2 Cc-IV-1	1. 認識孟子其人其文。 2. 了解列舉實例與凸顯主題的關係 3. 能依據授課內容，自行閱讀文言文，並拆解字詞意義 4. 能夠善用例證強化文章論點。 5. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫	1. 請學生先回想《論語選》一課中提到的「儒家」思想特色、《論語》一書特色。 2. 播放「教學動畫——孟子」，讓學生看完後先回答作者動畫後的問題再進入正課。 3. 介紹先秦諸子百家的時代背景 4. 介紹「孟子」的生平事蹟及其文章思想內涵。 5. 介紹《孟子》一書的特色。 6. 挑出數則出自《孟子》一書的成語、寓言，讓學生猜測涵義，	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

					「憂患意識」。 6. 培養閱讀古典文學的興趣。 7. 培養面對困境之勇氣	並分組完成造句 7. 應用練習：讓學生輔以漫畫完成「齊人一妻一妾」的圖文閱讀，並加以檢討 8. 比較《孟子》與《論語》二書的差異。 9. 總結本課學習重點，認識儒家重要經典——《孟子》及其文章特色。 10. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強。			
第 13 週	第六課 生於憂患 死於安樂	國-J-A1 國-J-A2 國-J-B1 國-J-B2 國-J-C1 國-J-C2	1-IV-1 1-IV-2 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-2 2-IV-3 2-IV-5 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-4 5-IV-5	Ab-IV-1 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Bb-IV-1 Bb-IV-2 Bb-IV-3 Bc-IV-1 Bc-IV-2 Bd-IV-1 Bd-IV-2 Cb-IV-1	1. 認識孟子其人其文。 2. 了解列舉實例與凸顯主題的關係 3. 能依據授課內容，自行閱讀文言文，並拆解字詞意義	1. 播放教學動畫，認識本課列舉的歷史人物事蹟。 2. 請學生思考這六位歷史人物在患難中發奮圖強的故事可用什麼俗諺或佳句來形容？ 3. 引導學生思考本課篇名「憂患」與「安樂」的意思。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

				Cb-IV-2 Cc-IV-1	4. 能夠善用例證強化文章論點。 5. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。 6. 培養閱讀古典文學的興趣。 7. 培養面對困境之勇氣	4. 對照課前查找的例子，說明為什麼是「生於憂患」而不是「生於安樂」？並類推「死於安樂」的理由是什麼？ 5. 講解課文內容，帶領學生析解原文生難字詞 6. 搭配學習單，運用文言文閱讀技巧，引導學生歸納、統整全文 7. 說明本文採先舉例後論證的手法寫作。接著在這些事例的基礎上展開說理，加以論述。最後提出結論：安逸使人精神萎靡，無所作為，往往導致滅亡。 8. 總結本課學習重點，能夠將眾多事例歸納出事理與論點。 9. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強			
--	--	--	--	----------------------------	---	---	--	--	--

第 14 週	第六課 生於憂患 死於安樂 【讀報學習單：AI 教父輝達 黃仁勳、美超微創辦人梁見後】 (第二次段考)	國-J-A1 國-J-A2 國-J-B1 國-J-B2 國-J-C1 國-J-C2 (第二次段考)	1-IV-1 1-IV-2 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-2 2-IV-3 2-IV-5 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-4 5-IV-5 (第二次段考)	Ab-IV-1 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Bb-IV-1 Bb-IV-2 Bb-IV-3 Bc-IV-1 Bc-IV-2 Bd-IV-1 Bd-IV-2 Cb-IV-1 Cb-IV-2 Cc-IV-1 (第二次段考)	1. 認識孟子其人其文。 2. 了解列舉實例與凸顯主題的關係 3. 能依據授課內容，自行閱讀文言文，並拆解字詞意義 4. 能夠善用例證強化文章論點。 5. 以本文所列舉的歷史人物、事蹟為基礎，了解什麼叫「憂患意識」。 6. 培養閱讀古典文學的興趣。 7. 培養面對困境之勇氣 (第二次段考)	1. 請學生課前先查找近代國內外創業家奮鬥的故事，並於課堂上與同學分享。 2. 請學生根據同學的分享或自己查得的成功典範，從中擇一位，依照孟子所謂「天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨……曾益其所不能」以二百字左右的字數，分析該人物的是如何「苦其心志」和「勞其筋骨」。 3. 請同學分享自己有哪些「憂患意識」的表現？面對這樣的憂患，會有哪些具體行動？其他同學也可以提出回饋。 4. 透過 SWOT 分析自我優劣勢，藉以找出自己未來優勢並且訂定目標。 5. 習題練習：請學生完成讀後檢測站與習作，再進行討論及訂正	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量 4. 同儕互評 (第二次段考)	【品德教育】 於困境中，更要堅持應有的品德與理想目標，超越自我與命運。利用讀報教育，和學生分享出身台灣的國際企業家，了解他們現今對世界的影響力，並認識他們的成長歷程，藉由他們的奮鬥過程提供學生「生於憂患」的典範。 (第二次段考)	(第二次段考)
--------	---	---	--	---	---	---	---	--	----------------

						6. 總結本課學習重點，培養憂患意識，提升自己面對困境的能力 7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強(第二次段考)			
第 15 週	第七課 蘇東坡突圍	國-J-A1 國-J-A2 國-J-A3 國-J-B3 國-J-C1	1-IV-1 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-5 5-IV-4 5-IV-5 6-IV-3 6-IV-5	Ab-IV-1 Ab-IV-6 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bb-IV-2 Ca-IV-2 Cb-IV-2 Cc-IV-1	1. 認識作者余秋雨及其作品簡略。 2. 了解蘇東坡生平、性格及其與文學創作的關係，並介紹其作品特色，說明烏臺詩案背景 3. 能夠結合課文情境，進行脈絡、有系統的學習。 4. 引導學生注重學習歷程，歸納具體可行的方	1. 上課前，先要求學生閱讀習作附冊「閱讀饗宴」P92 中的〈東坡烏臺蒙難記〉，對蘇東坡所經歷的烏臺詩案有初步了解，再進行課文教學 2. 可請學生踴躍發言，設身處地化身為蘇東坡，說明當時可能遭遇的困境及面對的心境，引導學生融入課文。 3. 認識作者余秋雨及其作品簡略，播放作者介紹影片加深印象 4. 播放蘇東坡教學動畫及其相關的影音作品，增加對蘇東坡的了解。 5. 解說烏臺詩案的背景及歷程，讓學生能對蘇東坡的心理狀態更具	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

					法及閱讀策略。 5. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。 6. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。 7. 培養面對挫折、超越困境的勇氣	體的認知。 6. 帶領學生閱讀課文，析解原文之生難字詞。 7. 寫作延伸，補充與「成熟」、「不成熟」相關的成語，或與「處事曠達、超脫世俗」有關的名言佳句及名人故事。 8. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強。			
第 16 週	第七課 蘇東坡突圍	國-J-A1 國-J-A2 國-J-A3 國-J-B3 國-J-C1	1-IV-1 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-5 5-IV-4 5-IV-5 6-IV-3 6-IV-5	Ab-IV-1 Ab-IV-6 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bb-IV-2 Ca-IV-2 Cb-IV-2 Cc-IV-1	1. 認識作者余秋雨及其作品簡略。 2. 了解蘇東坡生平、性格及其與文學創作的關係，並介紹其作品特色，說明烏臺詩案背景 3. 能夠結合課文情境，進行脈絡、	1. 教師以過去所教的詞選課文及內容連結舊回憶，可簡短地進行「詞」與相關國學常識之複習，以問答或搶答的方式活絡班級氣氛。對接下來課文內容提及的〈自題金山畫像〉及〈定風波〉能有更深入的理解，甚至進一步詮釋。 2. 根據學習單進行提問教學，對文本內容進行更深一層的認知。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		

					有系統的學習。 4. 引導學生注重學習歷程，歸納具體可行的方法及閱讀策略。 5. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。 6. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。 7. 培養面對挫折、超越困境的勇氣	3. 引導學生自行閱讀一闕詞（即課文內容所載〈自題金山畫像〉及〈定風波〉），理解「詞」的涵義，甚至進一步結合作者創作動機，根據其當時的心理狀態，列舉他做出的反應及結果，剖析文字背後的深意。 4. 接著請學生對照蘇東坡心理狀態與外在行為，尋找其相應之處抑或衝突所在，歸納蘇東坡突圍的歷程，及其使自己身心一致的狀態。 5. 透過課本應用練習——蘇軾大事紀，引導學生理解蘇軾值得學習的精神。 6. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強。			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

第 17 週	第七課 蘇東坡突圍	國-J-A1 國-J-A2 國-J-A3 國-J-B3 國-J-C1	1-IV-1 1-IV-3 2-IV-1 2-IV-5 5-IV-4 5-IV-5 6-IV-3 6-IV-5	Ab-IV-1 Ab-IV-6 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bb-IV-2 Ca-IV-2 Cb-IV-2 Cc-IV-1	1. 認識作者余秋雨及其作品簡略。 2. 了解蘇東坡生平、性格及其與文學創作的關係，並介紹其作品特色，說明烏臺詩案背景 3. 能夠結合課文情境，進行脈絡、有系統的學習。 4. 引導學生注重學習歷程，歸納具體可行的方法及閱讀策略。 5. 透過文本認識生命典範，建立正向價值觀。	1. 教師尋找一些新世代青年（或年紀相仿的學生）面對課業困難、人際議題、升學壓力、家庭挫折等問題的新聞或影片播放給學生，關於現今人們面對困境不知所措，甚至崩潰一厥不振的現象，請學生分組討論，在生活周遭中該如何進一步作為，避免或減緩類似情境的發生。 2. 引導學生從新聞或影片中，探討現實生活中曾經遭遇的問題，以分組討論的形式，鼓勵學生分享自己的生活經驗，進一步培養學生能夠適切表情達意，分享自身經歷。 3. 以分組合作的方式，討論面對困境時，如何冷靜分析、理解優勢弱勢。並進一步結合自身經驗或尋求幫助，有系統地解決問題。讓學生能夠發揮自身或團隊力	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量		
--------	--------------	--	--	--	---	---	-------------------------------	--	--

					6. 能理解並且說明蘇軾面對生命的挫折、困境時之精神。 7. 培養面對挫折、超越困境的勇氣	量，修正挫折、重新出發，作為自己人生前行的墊腳石。 4. 結合前幾堂課的影片觀賞、新聞內容及分組討論，還有本課的文意延伸（所補充課文相關之名言佳句或名人故事等），請學生以題目（如：〈遇到挫折，我可以……〉、〈如何化危機為轉機〉、〈不願面對的挫敗〉等）寫作一篇 500 字左右的作文。 5. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強			
第 18 週	第八課 我們的饕餮時代	國-J-A1 國-J-A2 國-J-B2 國-J-C3	1-IV-3 1-IV-4 2-IV-2 2-IV-4 5-IV-4 5-IV-5	Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bc-IV-1 Bd-IV-1 Ca-IV-1	1. 介紹作者蔡珠兒及其作品。 2. 認識飲食文學的定義及代表作家 3. 建立正確的飲食觀	1. 請學生帶來一種最喜愛的零食與全班分享，並說明自己大多在什麼情況下，或為了什麼原因而吃，如：解饞、止餓、紓壓等。 2. 請全班票選這些零食中最受歡迎的前三名。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量 4. 同儕互評		

					念，了解零食對健康的影響。 4. 能從辨析論據面向，並從中找出論點。	再分組請學生課後查找這些零食的營養成分，了解是否有色素、防腐劑或其他食品添加劑。 3. 搭配「課文前哨站」，講解「饕餮」一詞的文化淵源，以及衍生出「老饕」等的詞彙涵義，讓同學由此試著就篇名「饕餮」、「時代」預測〈我們的饕餮時代〉之主旨 4. 認識作者蔡珠兒及其作品，播放作者影片加深印象。 5. 認識飲食文學的定義及代表作家。 6. 講解第一、二段課文內容，引導學生從事例中找出論點。 5. 講解第三至六段課文內容，引導學生從中分析這些論據之面向差異。 7. 總結本週學習重點，零食與社會變化的關係。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

						8. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強			
第 19 週	第八課 我們的饕餮時代	國-J-A1 國-J-A2 國-J-B2 國-J-C3	1-IV-3 1-IV-4 2-IV-2 2-IV-4 5-IV-4 5-IV-5	Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bc-IV-1 Bd-IV-1 Ca-IV-1	1. 介紹作者蔡珠兒及其作品。 2. 認識飲食文學的定義及代表作家 3. 建立正確的飲食觀念，了解零食對健康的影響。 4. 能從辨析論據面向，並從中找出論點。	1. 請學生報告先前票選出的最受歡迎零食的成分，進一步引導學生思考何謂「食物」與「食品」的差異？教師分享食品比食物還誘人的可能原因。 2. 引導學生回想以前學過的「解決問題思考脈絡」：發現問題—分析問題—解決問題。 3. 講解第七至十段課文內容，作者以數據彰顯零食對社會大眾健康的影響，各國提出想要解決的策略。 4. 針對課文中易混淆字進行形音義比較說明。 5. 文意延伸，補充與飲食相關的成語、名言佳句。	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量 4. 同儕互評		

						6. 習題練習：請學生完成讀後檢測站與習作，再進行討論及訂正			
第 20 週	第九課 射鵬英雄傳——智鬥書生	國-J-A2 國-J-B1 國-J-B3	1-IV-1 1-IV-2 2-IV-3 2-IV-5 5-IV-2 5-IV-3 6-IV-3	Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bc-IV-1 Bc-IV-2	1. 認識作者金庸生平及其作品，了解武俠小說的特色。 2. 知曉《射鵬英雄傳》的背景及其主要人物。 3. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其塑造人物形象的寫作技巧。 4. 能欣賞武俠小說的趣味性。	1. 先詢問學生看過的金庸武俠劇或小說，請學生分享印象最深刻的電視劇或代表人物。 2. 認識金庸生平及其作品簡介，並透過影音認識作者。 3. 介紹武俠小說特色及其代表作家、作品。 4. 講述《射鵬英雄傳》基本概念及主要人物。 5. 段落摘要分析及故事層次整理 6. 人物性格剖析及形象塑造探討 7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量 4. 同儕互評		

第 21 週	第九課 射鵬英雄傳——智鬥書生 (第三次段考)	國-J-A2 國-J-B1 國-J-B3 (第三次段考)	1-IV-1 1-IV-2 2-IV-3 2-IV-5 5-IV-2 5-IV-3 6-IV-3 (第三次段考)	Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bc-IV-1 Bc-IV-2 (第三次段考)	1. 認識作者金庸生平及其作品，了解武俠小說的特色。 2. 知曉《射鵬英雄傳》的背景及其主要人物。 3. 透過小說中人物對話及舉止，觀察其塑造人物形象的寫作技巧。 4. 能欣賞武俠小說的趣味性。 (第三次段考)	1. 回顧課文重點：黃蓉如何應對書生出的三道難題。 2. 教師提出幾道猜字謎讓學生了解「拆字」原則 3. 引導學生複習「近體詩」格律中的特點——「對仗」。 4. 引導學生複習修辭中的「對偶」、應用文中的「對聯」特點 5. 進行「謎」之析字大戰：將學生異質化分組，讓每組完成一組析字謎。提醒學生謎題要仿課文概念，以類近體詩格形式呈現，謎底必須是眾所皆知的詞語，各組完成後，派代表寫在黑板讓其他同學猜答。 6. 課後閱讀：分享其他武俠小說的節錄篇章（如：〈笑傲江湖〉第十九回〈打賭〉中向問天和令狐沖在孤山梅莊一段運用諧音雙關的對	1. 口頭評量 2. 紙筆作業 3. 多元評量 4. 同儕互評 (第三次段考)	(第三次段考)	(第三次段考)
--------	-------------------------------	---------------------------------------	---	---	---	---	---	---------	---------

						話，及結合書畫藝術），加深學生對武俠小說書寫特色的印象。 7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強(第三次段考)。			
第 22 週	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式	結業式

第二學期：

教學進度	單元名稱	學習領域 核心素養	學習重點		學習目標	教學重點 (學習引導內容及實施方式)	評量方式	議題融入	跨領域統整 規劃(無則免填)
			學習表現	學習內容					
第 1 週	第一課 元曲選	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C2	2-IV-1 2-IV-4 5-IV-1 5-IV-6	Ad-IV-1 Ad-IV-3 Bb-IV-3 Bb-IV-5	1. 認識元曲的由來，及其形式特色 2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令 3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。	1. 請學生分享喜歡的歌曲，並說明喜歡原因。 2. 可藉由同一曲調，填上不同的歌詞變成所謂的「翻唱」歌曲，來說明「宋詞」、「元曲」依照「詞牌」、「曲牌」填詞的概念。 3. 介紹元曲特色：元曲由詞演變而來，風格逐漸走入民間，與宋詞的含蓄委婉不同，元曲大多不避俚俗。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習		

						4. 元曲與宋詞一樣，都是照譜填入詞，只是元曲更多了「襯字」可運用。 5. 漢賦、唐詩、宋詞、元曲並稱為「四大韻文」 6. 練習：分享討論，關鍵字判 7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強			
第 2 週	第一課 元曲選	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C2	2-IV-1 2-IV-4 5-IV-1 5-IV-6	Ad-IV-1 Ad-IV-3 Bb-IV-3 Bb-IV-5	1. 認識元曲的由來，及其形式特色 2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令 3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。	1. 播放影音「董貞唱天淨沙秋思」，讓學生聆聽歌曲的旋律。 2. 可請學生簡短發表，比較「元曲」與上學期學過的「宋詞」聽起來感覺有何不同。 3. 複習上一週的學習內容。 4. 〈天淨沙・秋思〉：說明景物層次，以及遊子心理，了解情景交融的寫作手法 5. 練習：分享討論，關鍵字判讀，認識三句的對偶句。	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習		

						6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強			
第 3 週	第一課 元曲選	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C2	2-IV-1 2-IV-4 5-IV-1 5-IV-6	Ad-IV-1 Ad-IV-3 Bb-IV-3 Bb-IV-5	1. 認識元曲的由來，及其形式特色 2. 能字音正確、語調適宜地朗讀本課兩首小令 3. 體會元曲的音韻之美，並培養文學涵養。	1. 播放白樸〈沉醉東風・漁父詞〉相關影音，讓學生聆聽歌曲的旋律。 2. 可請學生簡短發表，比較〈沉醉東風・漁父詞〉與〈天淨沙・秋思〉聽起來感覺有何不同 3. 複習上一週的教學內容。 4. 〈沉醉東風・漁父詞〉：透過「黃蘆」、「白蘋」、「綠楊」、「紅蓼」、「白鷺」等顏色，帶出秋天活潑之感，並描繪出漁父閒適自在的簡單生活。 5. 練習：分享討論，關鍵字判讀，習作習題，課本應用練習「元曲名作賞析」。 6. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習		

第 4 週	第二課 石滬	國-J-A1 國-J-A2 國-J-A3 國-J-B3	1-IV-2 1-IV-3 2-IV-2 2-IV-3 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-5 6-IV-3	Ab-IV-4 Ab-IV-5 Ac-IV-3 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bb-IV-3 Cb-IV-1 Cb-IV-2	1. 認識藉地景抒懷的詩作，補充相關題材的創作，開拓學生視野。 2. 學習對同一件事物以不同的觀點切入思考，培養學生多元創造力。 3. 能舉一反三，將所學名言佳句、成語詞彙嫻熟運用於各類文體中。 4. 能設身處地了解別人困境，產生同理心。 5. 藉此連結社會時事議題，培養學生防範各種陷阱的警覺心。	1. 播放澎湖風土民情介紹影片，藉旅遊觀光話題引起學生興趣，並帶出著名的七美嶼雙心石滬，以此進入課文。 2. 念誦數篇作家的新詩作品，不念題目只念內文，請學生根據詩作上下文內容進行推斷，猜測是哪種地景、哪些地貌，帶出班級氣氛。 3. 介紹藉地景抒懷的詩作之概念及特色，補充相關創作。 4. 介紹課文前哨站、題解。 5. 介紹作者生平及著作，了解作者與澎湖的關係 6. 文章段落分析及不同角度詮釋，引導學生體會不同個體於面對同一情境時，因身分差異而迥異的心聲。 7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強	1. 學習單 2. 口語表達 3. 分組合作 4. 課文朗誦		
-------	-----------	--------------------------------------	--	--	--	---	--	--	--

第 5 週	第二課 石滬	國-J-A1 國-J-A2 國-J-A3 國-J-B3	1-IV-2 1-IV-3 2-IV-2 2-IV-3 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-5 6-IV-3	Ab-IV-4 Ab-IV-5 Ac-IV-3 Ad-IV-2 Ba-IV-2 Bb-IV-3 Cb-IV-1 Cb-IV-2	1. 認識藉地景抒懷的詩作，補充相關題材的創作，開拓學生視野。 2. 學習對同一件事物以不同的觀點切入思考，培養學生多元創造力。 3. 能舉一反三，將所學名言佳句、成語詞彙嫻熟運用於各類文體中。 4. 能設身處地了解別人困境，產生同理心。 5. 藉此連結社會時事議題，培養學生防範各種陷阱的警覺心。	1. 播放教學影片〈世界最美海灣—澎湖入列〉，讓學生認識澎湖 2. 可使學生簡短發表對於澎湖的印象，也可請去過澎湖遊覽的學生介紹遊歷的景點。 3. 複習上一週的教學內容。 4. 文意延伸，依據〈石滬〉詩作內容補充相關名言佳句、成語詞彙。 5. 根據學習單進行提問教學，對文本內容進行更深入的了解。 6. 連結社會時事議題，分享自身或周遭親友受騙經驗，培養防範各種陷阱的警覺心。 7. 練習：習作習題，課本應用練習「生活中的『石滬』」、「探索金門」。 8. 習作「點線面寫作策略」練習：以「一個令我後悔的決定」為題，完成命題作文。	1. 學習單 2. 口語表達 3. 分組合作 4. 課文朗誦		
-------	-----------	--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--

						9. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強			
第 6 週	第三課 人不可以 無癖	國-J-A 國-J-B1	2-IV-1 5-IV-1 5-IV-2 5-IV-3 6-IV-5	Ab-IV-1 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Bc-IV-2	1. 認識癖好對人的影響 2. 能多方援引事例來論述主題。 3. 培養興趣，讓生活豐富多彩。	1. 播放教學動畫：「幽夢影選」、「張潮」、「陶淵明」。 2. 引起學生思考自己的興趣。 3. 課文前哨站：請學生分享曾閱讀的《幽夢影》文句。並說明《幽夢影》內容及特色。 4. 題旨討論：請學生討論「人不可以無癖」的意義，以及學生對此題目的想法。 5. 作者介紹：分享作者楊俊毓先生的生平及成就 6. 文本探究 (1) 第一段：說明何謂癖好 (2) 第二段：舉例說明「事到可傳皆具癖」 (3) 第三段：舉例說明「戀物是癖，深情愛人也是癖」	1. 課程討論 2. 口語表達		

					(4) 第四段：舉歐陽脩與白居易為例說明人生多苦難，癖好成了寄託之所在。 (5) 第五段：說明人不能夠沒有自己的嗜好，否則無法顯示生活的情趣。 (6) 第六段：總結說明平日多多培養雅趣，增進生活的情趣，與人相交也可增加深度與趣味，友誼長青。 7. 綜合活動 「當我們同在一起」活動 (1) 引導學生透過活動尋找與自己同興趣或專長的同學，並組成一隊。 (2) 引導學生思考展現該小隊共同興趣或專長的方法。 (3) 引導學生展現小隊專長或興趣，並探索未來可能的發展方向。 8. 對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，並針對同學該次評量不足的部分予以加強			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						9.預告要分享個人癖好，並進行創作。			
第 7 週	第三課 人不可以 無癖 (第一次 段考)	國-J-A 國-J-B1 (第一次段 考)	2-IV-1 5-IV-1 5-IV-2 5-IV-3 6-IV-5 (第一次 段考)	Ab-IV-1 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2 Bc-IV-2 (第一次 段考)	1. 認識癖好對 人的影響 2. 能多方援引 事例來論述主 題。 3. 培養興趣， 讓生活豐富多 彩。 (第一次段考)	1. 播放影片： 「俗語：人無癖，不可 交，沒有癖好的人，為 什麼不值得交往？」。 2. 引導學生思考是否贊同 「人無癖，不可與交」 3. 複習上一週的教學內 容。 4. 注釋及字詞教學。 5. 課文賞析：本文特色為 主題明確，層次清晰， 論述完整。善引名言事 例，既添文采又具說服 力 6. 課後檢測站： 理解本課內涵及寫作手 法。 7. 練習：習作習題，課本 應用練習「古今詞義大 不同」、「『癖』中有真 意」。 8. 引導創作：引導學生以 個人興趣為主題進行創 作。 9. 學生分享創作 10. 總結本課的主旨及寫作		(第一次 段考)	(第一次段 考)

						手法 11. 對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強。 (第一次段考)			
第 8 週	第四課 鄒忌諷齊 王納諫	國-J-A2 國-J-B1 國-J-B3 國-J-C2	1-IV-3 2-IV-3 5-IV-4	Ad-IV-1 Bb-IV-5 Bd-IV-1 Cb-IV-1	1. 能認識《戰國策》一書的特色 2. 能掌握文章中對人物描寫的細節 3. 能運用設喻說理的方式，讓人理解自己的想法。 4. 培養接納他人意見的風度。	1. 請同學翻閱《戰國策》，每組報告一則與齊國有關的小故事 2. 配合課文朗讀 CD，引導學生誦讀。 3. 介紹《戰國策》特色：主要記錄戰國策士謀臣的言談活動，善用譬喻說理。 4. 透過主角的言行舉止觀察其心理活動。 5. 由親身經歷類推到朝政，並用以小喻大的方式諫言。 6. 排比修辭特色與用法。 7. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習		

第 9 週	第四課 鄒忌諷齊 王納諫	國-J-A2 國-J-B1 國-J-B3 國-J-C2	1-IV-3 2-IV-3 5-IV-4	Ad-IV-1 Bb-IV-5 Bd-IV-1 Cb-IV-1	1. 能認識《戰國策》一書的特色 2. 能掌握文章中對人物描寫的細節 3. 能運用設喻說理的方式，讓人理解自己的想法。 4. 培養接納他人意見的風度。	1. 請同學翻閱《戰國策》，每組報告 2 則出自《戰國策》的成語典故。 2. 配合課文朗讀 CD，引導學生誦讀。 3. 複習上一週的學習內容。 4. 透過主角的言行舉止觀察其心理活動。 5. 由親身經歷類推到朝政，並用以小喻大的方式諫言。 6. 層遞修辭特色與用法。 5. 練習：課本應用練習「圖文閱讀」。 7. 習作「點線面寫作策略」練習：以「一次印象深刻的溝通經驗」為題，完成命題作文。 8. 針對本課已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對同學該次評量不足的部分予以加強	1. 作業評量 2. 口語表達 3. 學習單練習		
-------	--------------------	--------------------------------------	----------------------------	--	---	---	---	--	--

第 10 週	第五課 永不滿足，長保 傻勁——賈伯斯的人生三堂課	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C1	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-1 5-IV-3	Ab-IV-1 Ad-IV-2 Bb-IV-3	1. 了解賈伯斯的人生哲學。 2. 能從親身經驗中汲取感悟以闡述事理。 3. 培養堅持理念、熱愛生命的人生態度。	1. 播放【賈伯斯於史丹佛大學畢業典禮演講】影片。 2. 請學生討論對於賈伯斯的認識，引起學習動機。 3. 講述賈伯斯的生平經歷及成就 4. 文本探究： （1）以賈伯斯自身的三個故事為主軸，分享如何突破困境，以及從中所體悟的道理。 （2）請學生思考「永不滿足，長保傻勁」的涵義。 3. 注釋及字詞教學，進行形音義比較。 5. 請學生回家閱讀《中學生晨讀 10 分鐘——人物故事》，之後要在課堂分享最喜愛的一位人物。 6. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對學生該次評量不足的部分予以加強	1. 課程討論 2. 應用練習、習作		
--------	---------------------------------	----------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	--	--	-----------------------	--	--

第 11 週	第五課 永 不 滿 足，長保 傻勁－賈 伯斯的人 生三堂課	國-J-A1 國-J-B1 國-J-C1	1-IV-2 2-IV-1 4-IV-1 5-IV-3	Ab-IV-1 Ad-IV-2 Bb-IV-3	1. 了解賈伯斯 的人生哲學。 2. 能從親身經 驗中汲取感悟 以闡述事理。 3. 培養堅持理 念、熱愛生命 的人生態度。	1. 播放【蘋果創辦人賈伯 斯逆轉人生的故事】影 片。 2. 請學生討論面對逆境 時，可以學習賈伯斯的什 麼精神。 3. 讀後檢測站：理解本課 文意及寫作手法。 4. 應用練習：引導學生理 解文章意涵並進行分析、 比較及運用 5. 練習：課本應用練習 「創新家的祕密」、「活 用慣用語」。 6. 習作「點線面寫作策 略」練習：以「我們這個 ○○世代」為題，完成引 導式的命題作文。 7. 總結本課的主旨及寫作 手法。 8. 針對本週已經習得的知 識加以評量，檢測其學習 狀況，針對學生該次評量 不足的部分予以加強	1. 課程討論 2. 應用練 習、習作		
第 12 週	第六課 羅密歐與 茱麗葉樓 臺會	國-J-A2 國-J-B3	2-IV-1 5-IV-1 5-IV-2 5-IV-3	Ab-IV-1 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2	1. 認識莎士比 亞的文學成就 及其劇本的特 色。	1. 播放莎翁名劇「羅密歐 與茱麗葉」相關影片。 2. 請學生查找並分享羅密 歐與茱麗葉的故事。	1. 課程討論 2. 口頭發表	【性別平 等教育】 每個人皆 有追求自	

					2. 理解對話所蘊含的人物思想、特質與情感。 3. 學習運用對話方式以表達人物的心理情緒。 4. 培養學生樂於閱讀劇本及誦讀臺詞的素養。	3. 介紹作家莎士比亞的劇本特色及其文學成就。 4. 劇本簡介：說明劇本是戲劇表演的文本基礎，主要藉由臺詞來推展情節及凸顯角色性格特質。 5. 文本探究 (1) 前情提要說明文本發展的背景。 (2) 從羅密歐的獨白討論其如何表現對茱麗葉的愛。 (3) 從茱麗葉的獨白討論其如何表現對羅密歐的愛。 (4) 從羅密歐及茱麗葉的獨白和對話探討其性格特質。 (5) 從羅密歐及茱麗葉的對話探討他們對愛情的態度。 (6) 探討家族世仇對羅密歐與茱麗葉愛情發展的影響，以及他們應對的態度。		己所愛的權利，除了要能尊重、接納性別的多樣化，追求愛情的同時，更要維護自己與尊重他人的身體自主權、行動自由權。在感性中保有理性，讓彼此協調出和諧的相處模式。	
--	--	--	--	--	---	---	--	---	--

						6. 親情與愛情： 請學生分享倘若自己為羅密歐或茱麗葉，如何解決親情與愛情之衝突。 7. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對學生該次評量不足的部分予以加強			
第 13 週	第六課 羅密歐與茱麗葉樓臺會	國-J-A2 國-J-B3	2-IV-1 5-IV-1 5-IV-2 5-IV-3	Ab-IV-1 Ac-IV-3 Ad-IV-1 Ad-IV-2	1. 認識莎士比亞的文學成就及其劇本的特色。 2. 理解對話所蘊含的人物思想、特質與情感。 3. 學習運用對話方式以表達人物的心理情緒。 4. 培養學生樂於閱讀劇本及誦讀臺詞的素養。	1. 播放【莎士比亞生平及其創作】影片，讓學生初步了解莎士比亞。 2. 請學生簡短分享看過或聽過哪些莎士比亞的作品。 3. 注釋及字詞教學。 4. 課文賞析：本文特色在於透過角色獨白與對話，呈顯人物性格本文特色，文句淺顯優美，隱含生活哲理。 5. 練習：習作習題，課本應用練習「臺詞密碼」、「角色判讀」、「讀劇表演會」。 6. 習作「點線面寫作策略」練習：以「我對國中生談戀愛的看法」為題，完成命題作文。	1. 課程討論 2. 習作 3. 讀劇表演會		

						7. 讀劇表演會： 請同學分組討論，再依照劇本揣摩角色誦讀臺詞。 8. 總結本課學習重點，鼓勵學生閱讀劇本並理解角色的性格特質 9. 針對本週已經習得的知識加以評量，檢測其學習狀況，針對學生該次評量不足的部分予以加強			
第 14 週	總複習 (第二次段考)	國-J-B1 國-J-B3 (第二次段考)	2-IV-5 5-IV-1 5-IV-2 5-IV-3 5-IV-5 (第二次段考)	Ac-IV-3 Ba-IV-2 Bb-IV-5 Cc-IV-1 (第二次段考)	針對一至六冊教學內容不足之處，進行進一步的說明與講解。 (第二次段考)	1. 準備一至六冊的習作、學習單。 2. 由學生針對不了解的課程進行提問。 3. 教師講解學生容易犯錯或疑惑的內容。 4. 教師列印命題光碟裡的題目，作為綜合練習的參考。 (第二次段考)	1. 紙筆測驗 (第二次段考)	(第二次段考)	(第二次段考)
第 15 週	繪本世界	國-J-A1 國-J-B3	5-IV-2 5-IV-5 6-IV-5	Ad-IV-1 Bb-IV-3 Cc-IV-1	1. 了解繪本的創作形式 2. 能欣賞不同繪本類型並理解作者想要表達的理念。	1. 閱讀不同繪本，比較不同繪本探討的議題、文本表現手法、構圖方式等。 2. 與同學分享自己喜歡的繪本類型及表現手法，並說一說原因。	1. 繪本閱讀 2. 繪本創作 3. 上臺分享		

					3. 能利用科技找到適當的資源並輔助創作。	3. 選擇有興趣的環保議題，上網蒐集更多資料，並進行繪本構思 4. 完成繪本並與同學分享。			
第 16 週	說個好故事	國-J-B1	5-IV-2 5-IV-6 6-IV-5	Ac-IV-3 Bb-IV-3 Cc-IV-1	1. 能了解廣告金句中常用的修辭方法。 2. 透過不同的廣告分析好故事的要素。 3. 能針對不同商品及服務撰寫行銷文案。	1. 廣告金句中的修辭類型，並找找看不同類型的產品是否有特別常用的修辭或手法。 2. 教師與學生討論哪一個廣告最能觸動人心，以及這些廣告的差異在哪裡。 3. 教師與學生討論故事吸引人所需要的要素。 4. 分組針對一個商品或一項服務撰寫文案以及規畫行銷策略	1. 影片觀賞 2. 課程討論 3. 分組討論		
第 17 週	一起來說相聲	國-J-A1 國-J-B3	5-IV-2 5-IV-6 2-IV-5	Ac-IV-3 Bb-IV-1 Cc-IV-1	1. 欣賞不同的對話表演形式。 2. 了解相聲中常使用的技巧。	1. 教師介紹相聲的表演方式，並播放影片。 2. 請學生說一說這段相聲中使用了哪些技巧、聲音及肢體動或特色，以及哪一段最令人印象深刻 3. 從看過的影片或上網尋找有興趣的相聲橋段，擷取一段改編，分組上臺表演。	1. 影片觀賞 2. 課程討論 3. 上臺表演		

第 18 週	瘋雜誌	國-J-A1 國-J-B3	5-IV-6 6-IV-6	Bc-IV-3 Be-IV-3 Cc-IV-1	1. 了解雜誌的製作過程以及分工。 2. 學習採訪準備以及練習採訪技巧。 3. 欣賞不同的雜誌形式。	1. 教師請學生們說一說看過哪些雜誌、雜誌有什麼樣的特色、以及雜誌和書、報紙有什麼不同。 2. 教師介紹雜誌的出版流程以及分工。 3. 除了一般的雜誌，讓學生了解較小眾的「小誌」	1. 影片觀賞 2. 課堂討論 3. 實作成果		
--------	-----	------------------	------------------	-------------------------------	--	---	-------------------------------	--	--